

Precios de Suscripción. EN TALAVERA

Un trimestre..... 1,25 Ptas.
Un semestre..... 2,50 »

FUERA DE TALAVERA

Un trimestre..... 1,50 Ptas.
Un semestre..... 3,00 »

Semanario local, independiente y de información.

DEFENSA DE LOS INTERESES LOCALES, POLÍTICA INDEPENDIENTE LITERATURA, ARTES, NOTICIAS Y ACTUALIDADES.

Redacción y Administración 25, S. FRANCISCO, 25

AÑO II

No se devuelven los originales. Toda la correspondencia deberá dirigirse al Director de «EL CRITERIO»

TALAVERA DE LA REINA
Sábado 20 de Mayo de 1905.

Anuncios y comunicados á precios convencionales. Se vende número suelto al precio de 10 céntimos de peseta.

N.º 28

LA FERIA

Con gran animación y considerable número de forasteros se han celebrado este año las importantes ferias de ganados de Talavera de la Reina. El número de tratantes ha sido excesivo, sobre todo el de vendedores, pues á causa del mal estado de los pastos, todos deseaban vender el ganado, casi siempre á corto precio y perjudicando sus intereses.

El número de cabezas de ganado que ha concurrido á la feria asciende á 12.700, repartidas del modo siguiente: lanar, 10.300; vacuno, 4.000; caballar y mular, 2.000; de cerda, 4.000 y cabrío, 1.900; ha venido la mayor parte de Extremadura y á las Castillas, de Andalucía en menor número, así como de Aragón y la Mancha.

En el Real de la Feria

En el Real de la feria ha habido bastante animación durante los tres días; en él se han visto algunos ejemplares buenos de caballos de raza, así como los consabidos jamegos serranos. Por la carretera ha desfilado un buen número de jinetes, así como de lujosos carruajes y automóviles y entre éstos últimos el del Diputado Sr. Beruete. En el paseo donde se instalan las asetas y puestos de feria ha habido inmensa concurrencia, y sobre todo á últimas horas de la tarde y primeras de la noche, que era aquello el sitio preferido por la aristocracia talaverana para pasear mientras las totalidades grises del crepúsculo vespertino se confundían con los resplandores de la luz artificial. La instalación de luz eléctrica ha resultado bastante bien y de muy buen efecto. También se veía el consabido *Tío vivo*, los titiriteros ambulantes, el hombre tragaespadas, los fonógrafos y mil y mil *espectáculos* de feria, todos baratos y baratos. El gran Circo Feijóo y el Cinematógrafo «Pinacho» han contribuido también á dar más animación á aquellos lugares, así como la Banda municipal, que ha tocado todas las noches en la plazoleta del Salón del Prado.

En el Circo Feijóo.

Uno de los mejores espectáculos que ha habido durante la pasada feria ha sido, sin duda alguna, las funciones dadas en el Circo Feijóo, á donde han acudido todos los días en buen número, tanto los forasteros como los talaveranos, llenando por completo todas las localidades. Hay en esta compañía artistas de gran mérito y valor, viéndose en sus funciones trabajos admirables y expuestos, como son los ejecutados por el niño equilibrista trabajando en el trapecio y la niña contorsionista. La equilibrista Mlle. Blanca y los hermanos Rubians, trabajan con mucha perfección y limpieza y son muy aplaudidos por el público, así como el transformista ecuestre y el clown Caprani. La intrépida y diestra ecuípala Madame Salas Feijóo, con su caballo de alta es-



Vista parcial de la feria.

cuela, agrada mucho á la concurrencia y es muy aplaudida, pues luce sus grandes condiciones de amazona, saltando considerables alturas y manejando el caballo con suma destreza y habilidad. El Sr. Feijóo con sus cuatro toros amaestrados, recibe constantes ovaciones, pues en verdad, presenta á los novillos domesticados maravillosamente y los hace ejecutar cosas muy precisas y difíciles, revelando su trabajo gran constancia y valor para haber sometido de esa manera á los astados brutos. Muy bien el Sr. Murillo con sus caballos á la alta escuela.

Desde aquí marchará la compañía Feijóo á Cáceres, donde hará tan buena campaña como la que está realizando en esta ciudad.

Cinematógrafo «Pinacho».

También se ha visto muy favorecido por el público el gran Cinematógrafo «Pinacho» que está establecido en una gran barraca en el real de la feria. Hay en él vistas

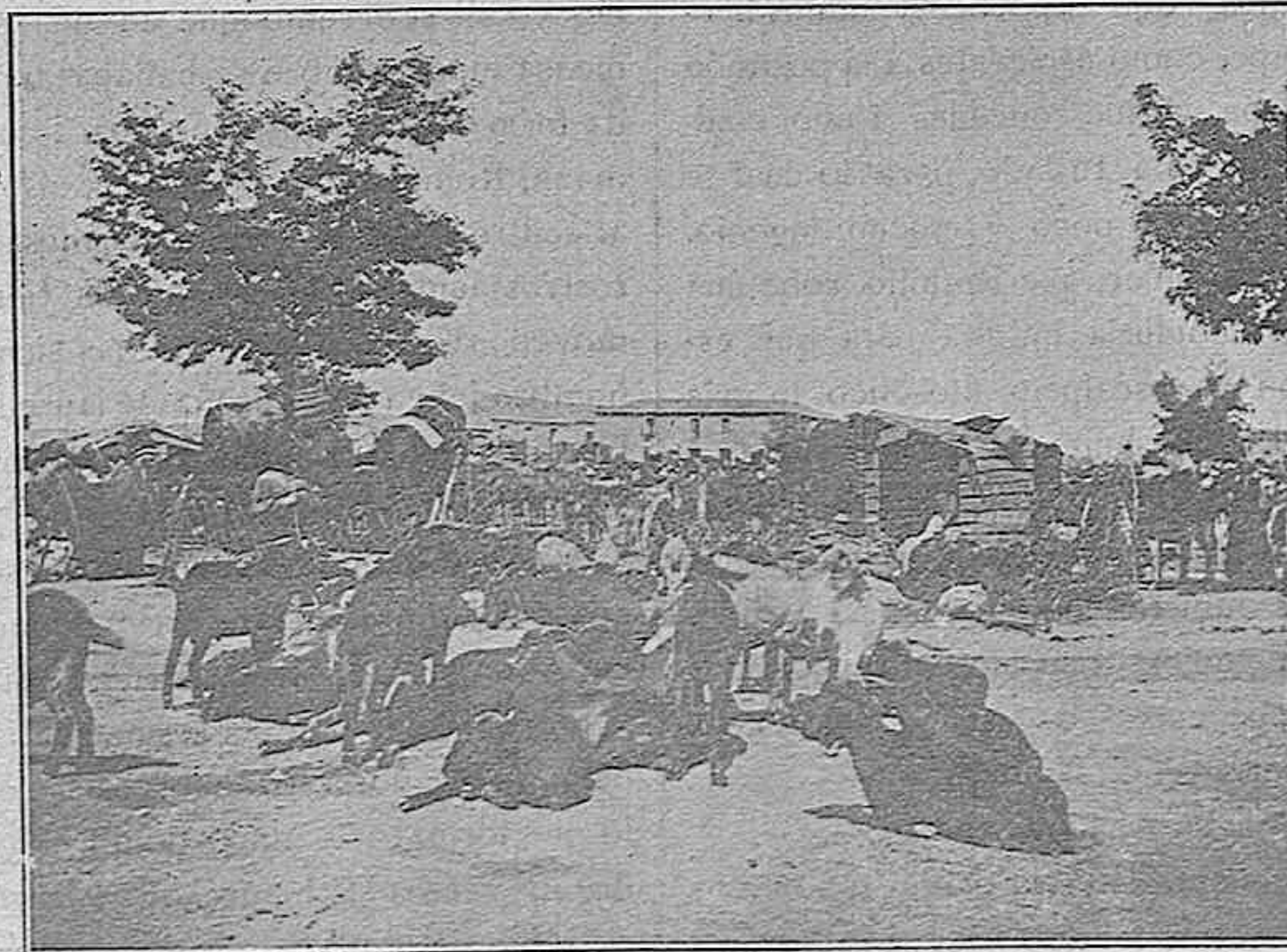
de suma novedad y sobresalen por su duración y asunto «La venganza de unos salvajes», «Novela de amor», «Guerra ruso-japonesa», «Incendio de un teatro», etcétera, todas muy bien sacadas y de mucho efecto.

A todas las secciones ha asistido numerosa concurrencia, que salía muy satisfecha de este espectáculo.

El Batallón Infantil.

También ha contribuido á la mayor animación de las fiestas el Batallón Infantil, que ha desfilado repetidas veces por el Prado y las principales calles de la ciudad, agradando mucho á los forasteros la marcialidad y buen porte de los pequeños militares.

No ha habido retreta, como teníamos anunciado, lo que ha extrañado bastante al público, pues también figuraba en el programa oficial de los festejos.



Vista parcial de la feria.

Toros.—Teatros.

Se han celebrado también grandes funciones de teatro en los de CERVANTES y CALDERÓN y una gran corrida de toros en nuestro circo taurino, cuyas respectivas revistas las encontrará el lector en otro lugar de este número.

LA CORRIDA DE LA FERIA

Seis toros de Arroyo.—«Platerito y Relampaguito.»

Con seis toros de D. Mariano Arroyo (empresario también de esta corrida) y las cuadrillas de *Platerito* y *Relampaguito*, se celebró el martes 16 la corrida de feria.

Antes de empezar salió al ruedo el Batallón Infantil, dió una vueltecita por la plaza y desapareció por el foro, escuchando palmas. Debo advertir que, según noticias, el batallón salió sin conocimiento de la Junta que le dirige, cosa que no parece muy bien, pues demuestra que dicho Cuerpo está á merced de la voluntad de cualquiera.

Pero basta de preámbulos y vamos al grano.

Los toros.—Presentó el Sr. Arroyo seis chotos más propios para una becerrada que para una corrida de feria y con precios tan elevados como la de ésta. A la vista tengo una localidad (1) de la cuarta corrida de abono, jugada en Madrid el 7 del corriente. Dicha localidad marca el precio de cuatro pesetas y veinticinco céntimos. Se lidiaron en aquella corrida seis hermosísimos toros de Aleas; por *Quinto*, *Lagartijo* y *Lagartijillo chico*, y respecto al ganado ha sido la mejor de la temporada, y ahora comparen mis lectores.

Los toros de esta corrida de feria fueron en su mayoría chicos, flacos y sin pizca de respeto. Cumplieron á fuerza de echarles los caballos encima y salir los piqueros á buscar toro á los medios de la plaza; de otra suerte hubiéramos tenido cohetes en abundancia.

Entre los seis tomaron la enorme suma de veintidós varas, produciendo siete caídas. Se arrastraron dos jacos porque los *monos* les cachetearon en la plaza, no porque los bichos les despenaran del todo. Salieron sueltitos de la suerte, sin dar ocasión á ningún quite de compromiso; esto fueron los toros (?) lidiados en una corrida en que las localidades de preferencia costaban cuatro pesetas setenta y cinco céntimos.

Está visto que para ganar dinero no hace falta más que desahogo y dar con un público tan castizo y poco inteligente en su mayoría.

Platerito.—Fué la primera corrida que toreó este diestro después de la gran cogida que sufrió el 23 del pasado Abril. El muchacho salió con la herida todavía abierta y sufriendo dolores por el roce de la taleguilla, y á pesar de esto estuvo valiente y tra-

(1) Del tendido 9 y de tabloncillo.

bajador tanto en sus toros como en los de su compañero.

Despachó á su primero después de una faena breve con una estocada superior en todo lo alto, de la que rodó el bicho sin puntilla. (Ovación).

En su segundo estuvo valiente, sin perderle la cara y consintiendo bien al manso que se najaba á cada pase, le despachó de media chalequera que bastó.

El tercero que le cupo en suerte se le brindó al Diputado á Cortes Sr. Beruete, pero se encontró *Platero* con un pajarraco que buscaba la dehesa y que era más manso que un buey de carreta; la faena fué deslucida y pesada; pinchó una vez sin soltar y entregándose entró otra vez dejando una estocada ladeada; intenta descabellar y el toro dobla. Palmas y regalo de billete de 100 pesetas.

En quites estuvo bien (aunque de compromiso no hubo ninguno) y se adornó con valentía.

En la dirección, mal, pero muy mal, permitiendo que los picadores salieran donde no debían y rodeado siempre del coro general de peones.

Relampaguito.—Es un muchacho valiente, pero que desconoce muchísimo todavía. Permitted ser ayudado en sus tres toros, gracias á lo cual quedó regularmente.

En su primero estuvo pesado y le despachó con media ladeada y dos intentos de descabello, acertando al tercero con la puntilla.

En el segundo se animó más y remató bien algunos pases. Cuando entró á matarlo hizo á toro abierto, y naturalmente, el

pincho tomó hueso, pero fué en lo alto y bien señalado; entra otra vez y agarra una buena estocada, saliendo suspendido y librándose de un desavío gracias á la manse-dumbre del bicho y al coleo de *Bonifa*. (Palmas al espada y á *Bonifa*).

El último le brindó al Batallón Infantil, y al son de marcha, muleteó como pudo al toro, que estaba guasón y aculado en las tablas; su labor con el pincho fué la siguiente: media ladeada y tendida, un pinchazo en hueso, otra tendida, intento de descabello, ídem á la ballestilla y nada; coge otra vez el estoque y al tercero descabella. ¡Válgame Dios!

En quites alternó, pero lo bueno que hizo y el público no le aplaudió, fueron tres verónicas magistrales que dió al último toro, estirando los brazos y recogiendo al buey como un hombrecito. Pareó al último bastante bien, con uno abierto al cuarteo.

Los picadores buscando toda la tarde la propina del ganadero.

De los banderilleros *Perdigón* y *Manolé* en varios pases y *Ciervana* en uno tan sólo. Bregando *Bonifa*, que estuvo incansable toda la tarde y ayudó bien á *Relampaguito*.

La entrada, para ganar muchas pesetas, dado el poco presupuesto de la corrida y lo elevado de los precios.

Con decir que el público bajó al ruedo mucho antes de morir el sexto toro y que el tercero de la tarde pasó á la muerte con sólo par y medio de banderillas, queda dicho cómo cumplió la presidencia.

Y hasta otra, señores.

E. CARRASCO JIMÉNEZ.

y me contáis cuanto de interés hayáis visto y aquel de vosotros, cuyo relato me emocione más será el elegido de mi corazón. Idos, pues, y que el cielo os acompañe.

Y abandonaron la estancia para cumplir el mandato de Olimpe.

II

Ha transcurrido un año.

Olimpe, la mujer hermosísima de formas ideales, se halla sentada en el mismo gabinete donde la conocimos.

Tiene también, como entonces, un libro, que lee. Son poesías de Glorinaldo. Olimpe no ama á Glorinaldo, pero sí le admira en sus versos, porque Glorinaldo es un vate inspirado, dulce; sabe arrancar de su melancólica lira, tan melancólica como el alma del joven poeta, sentidas notas de ternura inefable que producen un adormecimiento especial al espíritu.

El de Olimpe experimentaba diferentes transiciones durante la lectura de las poesías de Glorinaldo. Unos versos hacían resbalar por sus mejillas titilantes lágrimas; otros producían risa y algunos de ellos un estremecimiento de terror.

En este momento se abrió la puerta de la estancia, dando paso á los tres aventureros galanes. Rodolfo traía en sus manos un grueso volumen. Trifilo un cuadro bajo el brazo. Glorinaldo un librito.

Los tres se dispusieron á narrar á Olimpe sus respectivas odiseas.

Principió Rodolfo el filósofo.

—Hermosa Olimpe: Ha pasado el año que nos concediste para observar el mundo y poner en tu conocimiento algo que te emocionase y fuere digno de que concedieras á uno de los tres tu mano.

El mundo, mujer ideal, es un drama trágico que se le puede dividir en tantos actos cuantas son las escenas que en él se desarrollan. Estas son en número inconmensurable; inconmensurable, pues, es el número de sus actos.

Como pensador que lo soy, y por tanto, fiel escudriñador del alma humana, me he permitido hacer observaciones filosóficas sobre el argumento de ese drama. Por tanto, te referiré lo por mí visto en la plaza pública de un pueblo y mi relato fiel y exacto te dará una idea aproximada, no más que aproximada, de las vanidades que este mundo encierra, de las miserias que tiene, de las lágrimas que produce, de los desengaños que proporcionan sus pompas y sus faustos y de lo viciada y podrida que se halla la atmósfera social.

Llegué á un pueblo. Era el atardecer de un espléndido día de Agosto. Cruzando calles y calles desemboqué en una plaza. Inmensa muchedumbre se hallaba arremolinada formando inmenso montón de carne humana. Rompí aquel círculo extenso y llegué al centro. Seis doncellas hermosísimas, de rostros angelicales, de mirada tierna, conmovedora, colocaban sobre las sienes de un hombre joven una corona de laurel: coronaban á un poeta, rendían tributo de manera especial al talento.

Me alejé de allí pensando en la escena que acababa de presenciar. La vanidad, tengo para mí que fué, se despertó en mi corazón y también, como aquel poeta, sentía yo ambiciones de gloria. No había salido del círculo que formaba la muchedumbre, y un pobre me tendía su mano; dirigí la vista á un extremo de la plaza, guiado por cierto ruido y en un salón espléndidamente decorado se celebraba un banquete suntuoso. El estruendo de voces producidas por los licores ardientes y el chocar de copas al pronunciarse

entusistas brindis, se sucedían sin cesar. Era aquello una bacanal, una orgía, un espléndido festín. En esto llegó hasta mí el eco fúnebre de salmos funerales. Tendí la vista á mi frente, y en aquel momento atravesaba la plaza un entierro. ¡Fatal contraste!... De un lado la gloria, de otro la vanidad; aquí la miseria, más allá la muerte... ¡Hé aquí un cuadro digno del pincel de Apelle!

La escena del poeta, la vanidad mía, la miseria del mendigo que me pidió un óbolo, la fastuosidad del banquete y el entierro, indican bien elocuentemente en lo que se convierten los placeres de este mundo: en humo, en cenizas, en nada, en lo que son... Este es, Olimpe, el resultado de mi viaje. En este libro escrito por mí, aparece el cuadro que te acabo de bosquejar, pero con más detalles, con más extensión. Ahora me resta plicitar tu perdón por el cansancio que tenaya producido mi relato extenso, pero fiel.

Calló Rodolfo y tomó la palabra Trifilo.

—Mujer ideal—dijo el pintor.—Después de la hermosa relación que te acaba de hacer Rodolfo, témome que la mía te parezca una pequeñez. Así será, en efecto, porque el dicho por el filósofo es una sublimidad capaz de emocionar tu corazón. No obstante mi temor, pondré en tu conocimiento lo que considero digno de ello.

Salí aquí recorriendo pueblos, ciudades y todo cuanto hubiera que recorrer. Ya llevaba tiempo de andar y no había encontrado nada sensacional. Un día llegué á un pueblo. Salí de él y me dirigí al campo. No muy lejos, en una vasta llanura, se hallaba formado un inmenso ejército. La corriente favorable del aire llevó hasta mi oído el eco de viva calurosos que lanzaban los soldados y las notas añnadas de una preciosa marcha militar.

Me aproximé y ví, en revuelto montón, gran número de cañones y fusiles, y más allá un entenar de criaturas atadas. Era el botín de una batalla, el trofeo glorioso de una victoria.

A un lado un general adornaba el pecho, del oficial victorioso, con una elevada condecoración, ceñíale una magnífica banda y pendía de su cintura un rico espadín.

Esta escena, que representaba la Victoria, tenía para mí más grandeza que todas cuantas me quedaran por ver y decidí trasladarla á lienzo para presentártela. Héla aquí.

Y mostró á Olimpe el cuadro.

Era, en realidad, una obra maestra, pintada con vivos colores y con perfección admirable.

Tocó el turno á Glorinaldo.

Éste se adelantó hacia Olimpe y habló así:

—Olimpe divina: Tócame hablar para relatarte á mi vez lo que he visto de interés en mi larga excursión.

También, como Rodolfo, llegué á la plaza pública de un pueblo y también como él ví una inmensa muchedumbre de gente; pero ¡cuán diferente la escena que yo presencié á aquellas que presencié el filósofo!....

En el centro de la plaza se levantaba un patíbulo: se iba á ajusticiar á un reo. Éste no había legado aún. Pero á poco todas las miradas se dirigieron á un extremo de la plaza; la fúnebre comitiva desembocó en ella. Era el reo un hombre joven, moreno, de rostro hermoso y mirada melancólica. Había sido condenado á muerte por un delito de asesinato y robo que no había cometido. Venía triste, pálido, pero con la frente levantada y la cabeza erguida con el orgullo propio de un hombre que nada debe. Detrás, una mu-

Segundo premio del CONCURSO

EL REO DE MUERTE

CUENTO por FRANCISCO ARIAS ABAD.

I

Habitación suntuosa, espléndidamente iluminada por soberbias arañas que despiden innumerables rayos de luz, los cuales reverberan en las lunas de magníficos espejos de Venecia.

Reclinada indolentemente con majestad soberana sobre un rico sofá estilo Luis XV, se halla Olimpe, la hermosísima Olimpe, la mujer ideal que ha robado su belleza á las ninfas, su mirada á las Concepciones de Murillo, su blancura á las estatuas griegas que modeló el insigne Paros, su elegancia á las góndolas venecianas cuando éstas se mecen gallardas sobre las cristalinas aguas de los tranquilos lagos.

La mujer excepcional por don especial de la Naturaleza, la que puso á cavilar el estro de Glorinaldo el poeta, el talento de Rodolfo, el filósofo profundo, la cualidad artística del pintor oriental Trifilo.

Glorinaldo, Rodolfo, Trifilo... la trinidad perfecta en la cual se halla encarnada la representación genuina de un mundo civilizado. Los tres, gallardos mancebos, románticos, fervientes adoradores del más arraigado idealismo, poeta inspirado el uno, pensador esclarecido el otro y artista ilustre el último, que copiaba con perfección asombrosa, con soberanía inimitable los sublimes encantos de la madre Naturaleza, profesaban á un tiempo amor profundo, ilimitado incomparable á Olimpe.

Ninguno de ellos había obtenido respuesta satisfactoria, á ninguno de los tres se había inclinado el corazón de la hermosa que parecía inmarcesible á las grandes pa-

siones del corazón, á los dulces sentimientos del alma.

Una noche, la en que la encontramos sentada en el sofá, se presentaron los tres adoradores en la estancia de la bella.

En aquel instante ésta tenía un libro en sus manos. Absorbíase en la lectura de sus páginas repasando unas y otras con marcada avidez. Tal vez leyera descripciones fantásticas, tal vez alguna leyenda amorosa de Shakespeare, quizá un hecho histórico....

A la aparición de los tres mancebos cerró el libro y se reclinó en el sofá con aire de reina cuyo poder se extendiera á todos los confines del Universo.

Glorinaldo tomó la palabra.

—Venimos—dijo el poeta—venimos hermosa Olimpe, como aspirantes á la posesión de tu corazón, á que concedas á uno cualquiera un puesto á tu lado, para lo cual te ofrecemos nuestro poco ó mucho ingenio. ¿Quieres, rara mujer, que Rodolfo robe una parte de la sabiduría infinita para que escudriñe con su escarpelo filosófico lo más íntimo del alma humana? ¿ó quieres que Trifilo te copie el límpido azul del cielo, las miradas de las hijas de Sión, la hermosura de Esther? ¿quieres de mí algo?... Manda, caprichosa mujer, que nosotros estamos prestos á obedecer á la reina de las reinas, á la más hermosa de las hermosas.

Calló el poeta y habló Olimpe.

—Joven poeta. Tuviera pensado no escucháros y fuérame forzoso hacer lo contrario obligada por la forma dulce y sentida con que has hecho tu ofrecimiento. Así, pues, aprovechándolo gustosa, os iréis á recorrer luengas tierras. Al cabo de un año volvéis

jer, vertía abundantes lágrimas. Eran lágrimas maternas, de esas lágrimas que derraman en el corazón bálsamo vivificador y que fortalecen el espíritu abatido de un hijo.

Llegó la comitiva al patíbulo. Subió las gradas fatales el joven reo. Cada una de ellas abría una profunda herida en el corazón de aquella madre sin consuelo.

Dos madres de caridad ponían en los labios del infortunado mancebo la excelsa figura de Jesucristo, en tanto que runruneaban el acto de contrición. Terminaron estas santas mujeres su misión, y principió la suya el ejecutor de la ley humana. Tomó en sus manos el hacha fatal que pronto había de separar la cabeza del tronco, y se dispuso á descargar el golpe terrible. Entonces la madre del reo, con rapidez increíble, dando chillidos de loca y sin que nadie lo pudiese evitar, subió al patíbulo y se abrazó al cuello de su hijo. Leve pausa. Sólo se oían los tierrosos y desconsoladores sollozos de aquellas dos criaturas. De pronto hendió el espacio un ¡madre mía! y un ¡hijo de mi alma! que hizo estremecerse á las piedras, partir el corazón de los buenos y enternecer el de los más empedernidos. Aquel grupo, ¡grupo sublime! cayó al suelo. Aproximáronse las madres de caridad; ya eran cadáveres. En aquel momento llegó un hombre á caballo que agitaba un papel: era el indulto.... Tarde llegaba, pues la justicia divina ejerció su inmenso poder para evitar que la humana se manchara una vez más con la sangre de un inocente....

Esto he visto, hermosa Olimpe, y en este pequeño libro que te ofrezco, canto en malas, como mías, pero en sentidas poesías, lo que de sublime y grandioso encierra la escena que acabo de describir.

Olimpe se levantó de su asiento por un impulso misterioso, y vertiendo abundantes lágrimas, tomó á Glorinaldo de la mano, diciéndole con voz sentida, síntoma de la emoción que la embargaba:

—¡Oh, poeta tierno, inspirado! ¡ven, ven, tu relato me ha conmovido, tú eres mi ideal!...—Y seguía llorando sin dejar de la mano al poeta.

FRANCISCO ARIAS ABAD.

Pozo-Alcón (Jaén).

Teatro Cervantes.

Poco descanso han tenido los artistas de la compañía Orozco durante la presente semana, pues en cinco días han representado un sin fin de zarzuelas, entre ellas *La trapezera*, *El rey del valor*, *El famoso Coltrón*, *La mantita zamorana*, *¿Quo vadis?*, *La mazorca roja*, *El mozo crío*, *Congreso feminista*, *Los niños llorones* y otras varias.

Se han distinguido en su interpretación y demuestran todas las noches sus grandes condiciones artísticas las Sras. Gómez y Portavitate y las Srtas. Pérez y Marín. De ellos, los Sres. Orozco, Sotomayor, Bueno, Alonso y Lligadas, merecen también los aplausos del público, sobresaliendo de todos el Sr. Orozco, que en sus papeles hace reír hasta desternillarse, con las aptitudes y ademanes que usa para hacer resaltar el aspecto cómico del trabajo; es un buen actor que obtiene grandes y merecidos triunfos en la escena.

La Sra. Gómez canta con mucha voz y desenvoltura y también son notables las Srtas. Martínez y Portavitate. Por su gracia y estilo propios se distingue mucho la tiple Rafaela Pérez, que ha logrado captarse las simpatías del público, que siempre la aplaude con entusiasmo.

La orquesta bien, dirigida admirablemente por el maestro Videgain, que es un músico con toda la barba. Los coros pueden pasar ¡adelante! y puesto que no hay más que decir, nos despedimos hasta otra.

DOS DEL PARAÍSO.

DESDE CALERA

(De nuestro corresponsal.)

El domingo 7 tuvimos el gusto de saludar en este pueblo á los distinguidos jóvenes de esa población D. Francisco Gómez, Benigno Sánchez de las Heras, Angel Jimeno, Miguel Cartas, Ezequiel Mateos y Manuel Oviedo.

Supongo estarán dichos señores satisfechos de la acogida que se les dispensó en este pueblo y muy especialmente de la galante invitación de D. Gregorio Chico en cuya casa pasamos gran parte de la tarde, oyendo en el fonógrafo de dicho señor, cuentos del celeberrimo maestro Domínguez y algo de cante jondo. Entre copitas de manzanilla y audiciones fonográficas se pasó la tarde en un abrir y cerrar los ojos.

Llegada la hora de la merienda, dimos con nuestros cuerpecitos en la posada donde había mandado preparar de antemano Paquito Gómez una suculenta merienda-cena. El chico de las de Gómez nos demostró, que si bien tiene tipo de cocinero, no le llama Dios por ese camino, pues invirtió el orden de los platos al mandarlos servir.

A las siete y media próximamente salieron de ésta, como alma que lleva el diablo, creyendo sin duda que llegarían tarde á la inauguración del teatro Cervantes.

Mucho celebraremos que se repita la excursión y no sea tarde, pues á decir verdad, pasamos bien el rato con tan queridos amigos.

E. CARRASCO.

LAMENTOS

(DE NUESTRO CORRESPONSAL EN MADRID)

Las fiestas del Centenario pasaron por completo. En ellas se ha rendido fervoroso culto al insigne autor del Quijote, aunque lamentando todos en el alma que las fiestas con que se honraba su memoria no hayan revestido la magnificencia y el esplendor de que era digno.

De ello no tenemos que culpar ni al señor Domínguez Pascual, ni al Sr. Lacierva, ni al Sr. Cortezo. Ninguno de éstos han tenido tiempo ni de realizar sus ideas ni de desarrollarlas siquiera. En el transcurso de las galas con que se ha querido adornar el aniversario de la publicación de nuestro libro, y digo nuestro, por ser de todos los españoles, se ve una vez más cuán perjudicial es para la nación en todos los sentidos el cambio continuo de política y el relevo no menos continuo de sus mantenedores; y esto que ha sucedido estos días, acaece también en todas las esferas, ya administrativas, ya económicas.

Apenas un Ministro se encuentra en condiciones de conocer las necesidades que padece su departamento, cuando al momento surgen dificultades espontáneas ó buscadas, que le imposibilitan llevar á la práctica aquellas reformas mejores ó peores, pero al fin fruto de su estudio y de su observación que habían de servir para mejorar los asuntos que son de su incumbencia.

No faltan ejemplos, desgraciadamente. La actual situación conservadora, que bajo este nombre lleva en el poder unos cuantos años, no ha podido subsistir sin barajar harto á menudo los ministerios, variando de criterio á cada momento y dando períodos tan accidentados al resultado que acabamos de presenciar: Una impresión extraordinaria y un desbarajuste fenomenal. ¿Y cuál es la causa de tanta desdicha?... ¿Qué es lo que priva á los liberales, cuando gobiernan, llevar á cabo alguna medida seria, profunda y á los conservadores realizar algo útil, práctico y beneficioso?

No puede estar tratada la materia con mayor imparcialidad; es la única buena cualidad que pido se me conceda en mis modestos artículos, si tal nombre merecen.

En el fondo de estos lamentos hay una idea amarguísima, la del *personalismo*. En nuestro país nadie se sacrifica por el interés colectivo, quizá haya alguna excepción; el que más y el que menos busca su propia conveniencia. De aquí nace la falta de libertad, la acción, ahí se originan las farsas, los convenios, las comedias políticas... y véase como la pluma que empezó este escrito comentando las fiestas pasadas y ¡ay! que

no volveremos á presenciar, acaba lamentándose de nuestra política, caciquera en los villorrios y caciquera aún en mayor escala, en el punto central.

Mas es justo y digno de todo aplauso el Real decreto puesto á la firma del Rey por el actual Ministro de Instrucción Pública, disponiendo la construcción de un monumento majestuoso y digno de Cervantes.

Aún nos queda el consuelo, y el que no se consuela es un tonto, de que allá dentro de cien años nuestros *talaramietos*, dejarán sus coronas de laurel al pie de una estatua en la que parezca revivir un genio, un coloso, un inmortal....

MANUEL CALDERÓN.

Teatro Calderón.

Grandes han sido los éxitos que la compañía dramática «Travanco» ha conseguido con las representaciones dadas en Calderón durante los pasados días. *Aurora*, *Mariucha*, *La escalinata de un trono* y el estreno de *A fuerza de arrastrarse* han constituido las funciones de feria.

Vayan en primer término nuestros aplausos para la Srta. España, que es una actriz de cuerpo entero, que declama y acciona cada día mejor y sabe dar á sus distintos papeles el carácter y tonos debidos á su distinta naturaleza, saliendo á triunfo por noche y logrando frenéticos aplausos. Mucho gusta también la labor de las señoras Vergara, Hernández y Montenegro y señorita Obdulía.

El Sr. Calvet merece en justicia la fama de que goza y todas las noches demuestra sus grandes aptitudes y condiciones para la escena; este actor agradó mucho en *Aurora* y en el estreno de *A fuerza de arrastrarse*. Los Sres. Pardo, Ramírez, Travanco (J.) y Farnós también merecen la aprobación de la concurrencia, pues Pardo y Farnós han reforzado mucho la compañía, no pudiendo compararse con aquel *intrépido* González que se *largó* hace poco.

El estreno de la farsa cómica de Echegaray *A fuerza de arrastrarse* constituyó un acontecimiento teatral, agradando en extremo la obra y labor de los actores.

El decorado, vestuario y atrezzo, bien y esperemos á mañana domingo que se estrenará *El abuelo*, de Galdós.

“LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS,”

Hemos leído los números hasta ahora publicados por este gran periódico literario, en cuya redacción figuran firmas tan acreditadas y maestras como las de Galdós, Morote, Unamunu, Nakens, López Roberts, Mata, Blasco Ibáñez y Zeda.

Es un periódico á la moderna, de gran tamaño y de vasta lectura, que pronto se abrirá paso franco en la España intelectual.

Todos los jóvenes que como nosotros necesitan beber en buenas fuentes, debieran leer *La República de las Letras*, puesto que de ella se desprenden enseñanzas y lecturas muy útiles para la sociedad de hoy día.

Nosotros, por nuestra parte, prometemos ser sus lectores asiduos.

NOTICIAS

La Asociación de Santa Rita de Casia ha encargado el panegirico de la función principal del novenario al joven y elocuente Orador P. Estanislao de la Virgen del Carmen, tan conocido en esta ciudad por sus grandes dotes oratorias. Dicho señor predicará también en una solemnidad que tendrá lugar el día 21 en la iglesia de las Carmelitas.

Durante la pasada feria hemos tenido el gusto de saludar en esta población á los señores D. Julián E. Infantes y D. Federico Lafuente.

Llamamos la atención de la Autoridad local para que se fije en el mal estado de limpieza en que se encuentran ordinariamente las principales calles de la población, en donde á lo mejor existen animales muertos y otras inmundicias que producen daños

á la salud pública. También sobre el abandono en que se hallan los perros, pues solamente en una calle se ven diez ó doce canes vagabundos que con sus ladridos y carreras molestan tanto al transeunte como á la sociedad.

¿Estamos en el desierto ó en el centro de Castilla?

Durante la feria de esta localidad han prestado excelentes servicios el señor Delegado del Excmo. señor Gobernador civil de la provincia y el Agente, á sus órdenes, Gumersindo Iglesias, pudiéndose señalar entre ellos la extrema vigilancia para hacer cumplir la prohibición de los juegos de azar y la detención y captura del autor de un robo de un potro, cometido del 7 al 8 del presente en Arroyo del Puerco (Cáceres). El dueño del potro es D. Cipriano Collado, vecino de Arroyo, y el autor del robo se llama Miguel Marín Torres, de cuarenta y un años, soltero y residente en Huelva.

Tanto el Sr. Delegado como el Agente Iglesias merecen plácemes del pueblo de Talavera por su gran vigilancia y celo.

El martes llegó en su automóvil, con objeto de pasar los días de feria en esta población, el influyente Diputado á Cortes por este distrito D. Tomás de Beruete y Udaeta.

Alborada.

Esta interesante novela de nuestro querido compañero D. José Quilis Pastor, cuya lectura es agradabilísima é interesante casi como el argumento y desenlace, está de venta en esta redacción al precio de 1,50 pesetas.

Compre usted

ALBORADA

que le agradecerá en extremo.

Días pasados tuvimos el gusto de saludar en ésta, al ilustrado autor de *Rusia y Japón*, zarzuela de gran éxito, D. Aurelio González y á su hermano D. Francisco. Durante el tiempo que estuvimos á su lado, escuchamos la lectura de un gracioso sainete lírico, que se estrenará á principios del próximo Junio en el teatro de la zarzuela en Madrid y cuyo sugestivo título es *Provedores de la Real Casa*. Esta obra, que es sumamente graciosa y entretenida, es original de los dos hermanos y es de esperar que obtenga un buen éxito la noche de su estreno.

También escuchamos magníficos trozos de su comedia *Los Nervioticos* que prepara D. Aurelio para estrenar en el Español la próxima temporada.

Lista de tramposos.

En uno de los próximos números emparezaremos á publicar en estas columnas los nombres de los señores suscriptores y anunciantes que después de haber estado sirviéndose del periódico un largo tiempo, se niegan descaradamente á pagar bien el importe de la suscripción ó del anuncio.

Les avisamos con anticipación por si algunos quieren enmendar su hierro y no dejar salir sus nombres á la vindicta pública.

¡Ojo, caballeros!

Advertencia.—Ponemos en conocimiento de los suscriptores que el suelto anterior se refiere sólo á aquellos que á pesar de entregarles y llevarles el recibo, se niegan á abonar el importe y no á los que no hayan pagado, sin haberles presentado el recibo; pues éstos como no han tenido ocasión de negarse, no figuran como *tramposos*. Esto va en contestación de algunas cartas y preguntas que sobre el particular se nos han hecho.

El semanario de Quintanar de la Orden *El Siglo XX* ha publicado un número verdaderamente extraordinario, dedicado al gran Cervantes Saavedra; en él figuran las firmas de Robles, Fernández, Iniesta, Servet y otros ilustrados periodistas. También consta de varias fotografías, resultando en conjunto uno de los mejores números que se han editado en honor del insigne autor del «Quijote».

MADRID MODERNO

SASTRERÍA DE J. PALOMO

Esta casa, queriendo servir al público, ha resuelto traerse un oficial extranjero, para la próxima temporada de verano, con el fin de servir al público con la mayor perfección; á donde encontrarán unos bonitos géneros del país y extranjeros y un elegante corte de señora y caballero.

Calle de Medellín, frente á Manierola y González.—TALAVERA

Alpargatería y Curtidos

PABLO GONZALEZ

SAN FRANCISCO, 6
Talavera de la Reina.

COMERCIO DE SEDAS

ANTONIO GARCÍA Y H.º

Calle de San Francisco, 16
Géneros de punto; gran surtido en sedas y algodones para bordar. Perfumería fina para tocador.

EL CARMEN

FÁBRICA DE LOZA

Blanca y pintada, forma Talavera y Valencia. Depósito de loza de varias fábricas.

Emilio Niveiro.

P. Juan de Mariana, 2, Talavera de la Reina.

Fábrica de jabones

César García

PRECIOS SIN COMPETENCIA
Talavera de la Reina.

LA CAMELIA

Martín y Gaytán

MEDELLÍN, NÚM. 6

Novedades, Mercería, Perfumería y géneros de punto, Camisería y Bisutería.

LA UNIÓN FRANCESA

Esta Compañía de seguros contra incendios, cuya subdirección de Valdepeñas y Toledo reside en la primera de estas poblaciones, ha nombrado representante en Talavera de la Reina á D. Vicente Barba, que habita en la calle de San Ginés, núm. 19, donde pueden dirigirse todas aquellas personas que necesiten los servicios de dicha compañía.

REPRESENTANTE DE «LA UNIÓN FRANCESA»

CALLE DE SAN GINÉS, 19.—TALAVERA

SASTRERÍA

RAFAEL MANJÓN MARTÍN

Ofrece esmerada confección y precios módicos.

PEDRO BEITES

Confitería y Coloniales.

MEDELLÍN, 3

TALAVERA DE LA REINA

JOSÉ TABOADA

Sucessor de la Viuda de A. López.
CORREDEÑA, 21

Esterería, Espartería y Cordeletería
TALAVERA

Farmacia de Congregado.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO

Píldoras antipalúdicas. Preparación de líquidos esterilizados en ampollas y gasas esterilizadas.

ZOOLOGICA INDUSTRIAL ESPAÑOLA

CORREDEÑA, NÚM. 49

Única fábrica en España con privilegio en bomboneras imitación á toda especie de animalitos. Se confecciona toda clase de estuches y cajas de raso, peluch y cartonaje.

SE RECIBEN ENCARGOS

LAUREANO GARCIA HERNÁEZ GIL

HOJALATERO, VIDRIERO Y FONTANERO

Especialidad en jognetes y zafraes.—Se colocan cristales.

P. Juan de Mariana, 3
Talavera de la Reina.

MAÑANA Ó PASADO

Se venderán jamones, chorizos y emburidos, etc., en la

Calle del Oro, 3.

DANIEL REVILLA
TALAVERA

FRANCISCO Y PEDRO CABEZAS

PERITOS AGRICOLAS

Levantamiento, nivelación, etcétera, de planos. Amojonamiento, deslinde y participación de heredades.

Sol, 5.—TALAVERA

Almacén de maderas

PÉREZ Y LUENGO

Pino, encina y álamo.

Plaza de San Miguel.

TALAVERA DE LA REINA

COLEGIO DE SAN JOSÉ

PARA SEÑORITAS DIRIGIDO POR DOÑA ELISA ANGLIANO

Clases de dibujo, pintura, francés, toda clase de labores y bordados, especialidad en bordados en blanco.

Laboratorio de tintorería y quita-manchas DE

FÉLIX HERRERO

CALLE DE SAN BARTOLOMÉ, 12
Talavera de la Reina.

SE VENDE

una jardinera de 4 asientos, con guarniciones.

CALLE DEL PERDÓN, 7
TALAVERA

MACIAS DE SORIA

CERVINOS, NÚM. 3
MUEBLES

Mesas de todas clases, ídem de noche, cómodas, consolas, centros de sala, sillerías, cajas, puertas y otros efectos.

Comercio de Tejidos y Paquetería

VIUDA É HIJOS DE GINESTAL

CORRESPONSAL DEL BANCO DE ESPAÑA

Una vez terminadas las obras de ensanche de nuestros almacenes, ofrecemos á nuestra numerosa clientela un grande y variado surtido en Géneros para la próxima temporada de verano; así como también una importante sección de Paquetería, aumentada con importantes artículos de todas clases y precios.

Plaza de la Constitución, 10 y 11 y
San Francisco, 1 y 3 y 26.

TALAVERA DE LA REINA

Imprenta, Librería y Encuadernación

DE

RAFAEL G. MENOR

COMERCIO, 57, Y SILLERIA, 15
TOLEDO

Norberto Vázquez y Fernández.

PLAZA CONSTITUCIÓN, 4

TALAVERA DE LA REINA

Libros rayados y artículos de escritorio.—Menaje de Escuelas.—Objetos para regalos y juguetes.

SUSCRIPCION

Y

VENTA DE PERIÓDICOS

SILVERIO CORROCHANO

CONFITERÍA Y COLONIALES

CALLE DE SAN FRANCISCO, 11

Talavera de la Reina

VENTA DE CASAS

Calle de San Francisco, 19.—
Travesía de San Jerónimo, 8.—
Ex Convento de San Jerónimo.—
Calle de los Molinos, 3.

Plaza de San Andrés, 6
(darán razón)

INSTITUTO CALIGRÁFICO MERCANTIL VALLICIERGO

BALLESTA, 7 — MADRID

Clases de caligrafía, cálculo mercantil, teneduría de libros.—Idiomas y preparación para el Banco de España y Arrendataría de tabacos.

VENTA DE LIBROS

Todos los días desde las diez de la mañana, hasta la una, se expenderán (en precio barato), obras y libros: de historia, religión, filosofía, sociología, medicina, legislación, agricultura, astronomía, teatro selecto antiguo y moderno, viajes, de artes y oficios, poesías, política, cuentos, revistas ilustradas, novelas, y un gran número de distintos tratados apropiados á toda clase de personas.

CALLE DE SAN FRANCISCO, NÚM. 34

Hay catálogos para poder hacer el pedido.

COMERCIO DE TEJIDOS Y PAQUETERÍA

ESPECIALIDAD EN BORDADOS

SÁNCHEZ Y GÓMEZ

NOVÉS (TOLEDO)

Disponible.

Disponible.

Disponible

Disponible.

Disponible.

INTERESANTE

Se ofrecen GRANDES LOCALES á propósito para instalar grandes industrias con dependencias para todo lo concerniente á las mismas, con extensos patios y corrales y en el mejor sitio de la población. Existen, entre las principales dependencias, tres naves espaciosas, una que mide 12 metros de anchura por 40 de longitud, y las otras dos, 10 por 40, aproximadamente.

Para tratar: calle del Teatro, n.º 2.

SANTIAGO FERNÁNDEZ MARTÍN

TALAVERA DE LA REINA

«EL CRITERIO»

SEMANARIO LOCAL INDEPENDIENTE

REDACCION Y ADMINISTRACION

25, SAN FRANCISCO, 25

TALAVERA DE LA REINA

ELOY S. MORATE Y C.ª

22, Carnicerías, 24,

Talavera de la Reina.

GARBANZOS

Superiores de cochura gordos,
» cochura más pequeños.
Duros para siembra gordos,
» » medianos.

Bacalao legítimo de Escocia, Noruega y otras clases.
Judías finas y arroces de todas clases, conservas de pescados varias clases y de tomates, pimientos y hortalizas, aceitunas sevillanas en elegantes frascos de cristal.
Escabeche de besugo legítimo del Norte.

PRECIOS AREGLADOS

GRAN SASTRERÍA

DE

JUSTO CALVO Y COMPAÑÍA

CORREDEÑA, 24

(Antigua casa de L. Gounón)

Esta casa tiene el gusto de participar á su numerosa y distinguida clientela haber recibido un inmenso y variado surtido en género del país y extranjero para la presente temporada de primavera y verano.

ESMERADA CONFECCIÓN

TALAVERA DE LA REINA

VENTURA VILLA

PROFESORA EN BORDADOS Á MÁQUINA

Recibe encargos en su casa y pasa á trabajar á domicilio.

PRECIOS ECONOMICOS

Santo Domingo, 14.—Talavera.

Fábrica de Cordeles y Esterería

DE

RUPERTO DE LA CRUZ

Precios económicos.

CORREDEÑA, 3 TALAVERA

Tejidos, Quincalla, Paquetería.

Gran economía de tiempo y dinero.

PRECIO FIJO

CASA DE F. GINÉS

Puente del Arzobispo (TOLEDO)

SANCHEZ RODRIGUEZ Y CASAR

SUCESORES DE DOMINGO G. TASCÓ

MEDELLÍN, núm. 2.

Novedades del país y extranjero. Especialidad en pañería y confección de prendas para caballero.