

EL CASTELLANO GRÁFICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



AÑO I.—NUMERO 22
28 SEPTIEMBRE 1924



SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS:
JUAN LABRADOR, NUM. 6



NUMERO SUELTO: 30 CENTIMOS

LA COLEGIATA DE TORRIJOS



MARAVILLOSA FÁBRICA DEL SIGLO XVI, TÍPICO EJEMPLAR DE LA TRANSICIÓN GÓTICO-PLATERESCA, CUYA IMAFRONTE
ES UN POEMA DE EXUBERANTE INSPIRACIÓN GRABADO EN PIEDRA CALIZA (Foto Rodríguez.)



~ Tiempo les queda ~

*No te emperres, mujer, no te emperres
en lo de la Escuela.*

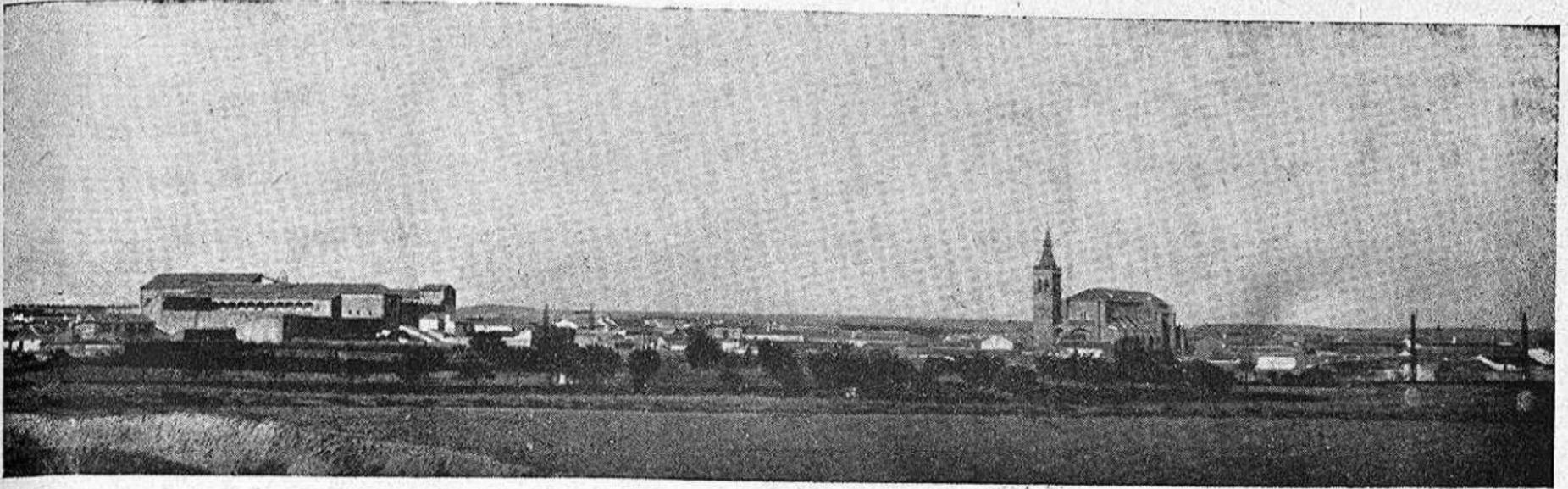
*Yo no las encierro como jilguericos
a mis chiquitinas, siendo tan pequeñas.
Déjame de historias, y de letanías,
y de convenencias,
que tengo motivo pa obrar de ese modo,
y razones tengo pa que te convenzas.
Y si no te avienes a lo que te digo
¡te mando tarea!,
que por algo dicen los que me conocen
que soy pa mis cosas duro de mollera.*

*Escucha la historia que voy a contarte
y a ver qué me dices después de saberla:
«Era yo un chiquejo. ¡Me acuerdo entoavía
como si lo viera!
Unos jilguericos me llevó mi madre
¡que pa que cantasen! ¡Qué linda pareja!
Brincando de gozo, les entré en la jaula,
les puse comida, y cerré la puerta.
¡Arrinconaicos pasaban el día,
como si tuvieran
frío en las entrañas...!
¡Me daba una pena
verles mantoncicos...! ¡Ni comer querían...!
Ni cantar siquiera!
Intinciones tuve más de cuatro veces
de abrirles la puerta
pa que se escapasen; pero tuve miedo...
¡y entoavía me pesa...!
¡Pobres pajarillos...! ¡Cuando en ellos pienso
las carnes me tiemblan!
Luchando por dentro, una mañanica
pensé darles suelta.*

*Me llegué a la jaula...
¡Ni un ruido siquiera...!
En un riconcico estaban tendíos,
como si durmieran;
juntos sus piquinos, igual que se ponen
al darse de besos mis lindas muñecas.
No les mató el hambre, y menos el frío...
¡Pobres jilguericos! ¡Murieron de pena...!»*

*Mujer, ¿es que lloras...?
Así me pareces más madre, y más güena.
También yo al contarlo, no sé, en la garganta
qué nudo me aprieta.
¿Y quiés encerrarlas, como jilguericos...?
¿Y quiés que les lleve tan presto a la Escuela...?
¡No lo hará su padre! ¡Yo te lo aseguro!
¿Que crecen cerriles? ¡Sea lo que Dios quiera!
Déjalas que trisquen como cordericos
hasta que rendías vengan a mi vera.
Déjalas que jueguen, déjalas que gocen,
que tiempo les queda
de pasar fatigas, y sufrir ansiones
en la vida esta.
Que el Sol acaricie sus caras de rosa,
que les curta el aire sus carnes de cera,
¡que se crien fuertes!, por si llego a viejo,
pa que me sostengan.
Y acuérdate siempre de mis jilguericos...
Pero si te empeñas,
así que en las jaulas se encuentren metías,
aunque me descase... ¡les abro la puerta!*

TORRIJOS, SU PASADO Y SU PRESENTE



VISTA PANORÁMICA DE TORRIJOS

(Fotos Rodríguez.)

En la ancha llanura parda, que es corona de la alta y noble meseta castellana, como un relieve bordado sobre el cañamazo gris de las tierras de labrantío se extiende Torrijos, laborioso y fecundo.

Como timbre de gloria de su pasado de grandezas, la Colegiata, dominadora y señorial, muestra la gloria de sus piedras cinceladas que riman como versos de un poema fantástico de arte y de fe.

Y a la izquierda, como si quisiera recogerse en sí mismo, en un afán de pobrísima humildad, de santa insignificancia, la mole del Convento con las lindas arcadas de la galería monjil, nido de amor y de paz, embalsamada por los místicos efluvios de la oración constante y bendita por el beso puro del sol de cada día, es como una evocación del espíritu cristiano que engrandeció a Torrijos; espíritu que cristalizó, culminante y triunfal, en aquella divina Loca del Sacramento, que impregnó dulcemente las postrimerías del siglo XV y los comienzos del XIV del cándido aroma de su santidad. Dama ilustre y santa monja que murió de tanto amar al prójimo.

Vivero de nobleza fué Torrijos en los siglos pasados y hasta hace

pocos años se conservaron los restos del antiguo palacio que habitaron en vida los nobles entre nobles D.^a Teresa Enríquez Alvarado, quinta nieta de D. Alfonso XI, el del Salado, la que por su amor a la Santa Eucaristía mereció el glorioso sobrenombre de Loca del Sacramento, y de su esposo el mayor de León, D. Gutierre de Cárdenas. Palacio de los duques de Maqueda, que desapareció ya con sus ricos artesonados de tracería mudéjar, sus alicatados maravillosos, sus filigranados góticos, su patio amplio, magnífico y señorial.

Más aún a la derecha, casi al extremo de nuestra reproducción panorámica, las altas chimeneas fabriles cantan el himno del trabajo y de la actividad, que es riqueza y reflejo de la vida.



TÍPICA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. EN PRIMER TÉRMINO, EL AYUNTAMIENTO

LA COLEGIATA DE TORRIJOS

Este magnífico templo, antigua Colegiata del Santísimo Sacramento, fundada por D.^a Teresa Enríquez, según relación que por orden de Felipe II hicieron de Torrijos los cronistas Juan Miguel de Alzola y Rodrigo de Andrada, es un rico ejemplar arquitectónico de la transición gótico-plateresca en el siglo XV; tiene dos puertas, la principal al O. y otra secundaria al S. La primera tiene una imafrente de complicada invención y caprichosa traza exuberantemente dotada de exornos en relieve tallados en piedra caliza.

Como pórtico protector de la portada tiene un arco de medio punto, cuyas dovelas están magníficamente labradas. En los extremos superiores del muro dos fantásticas gárgolas góticas vierten las aguas pluviales, corriendo entre ambas una imposta engalanada con labores de follaje.

Completan la portada dos cuerpos superpuestos, en los que el genio español balbuceó bravamente la manera del renacimiento, advirtiéndose ese natural desorden y esa desorientación artística



EXTERIOR DE LA COLEGIATA, GRANDIOSO MONUMENTO GÓTI-
CO-PLATERESCO



NAVE PRINCIPAL DE LA COLEGIATA

de los comienzos de toda nueva escuela. La portada lateral, o del Sur, es mucho más sobria y sencilla. Un cuerpo de dos columnas con su entablamento, que ciñe a un arco de medio punto que tiene las dovelas y las jambas adornadas de casetones y las enjutas de cintas. Sobre este cuerpo hay un caprichoso remate flanqueado por dos flameros, y, sobre todo esto, dentro de una guirnalda circular, las cinco llagas y un cáliz con su hostia.

La torre muestra la ornamentación gótica unida a la plateresca y termina en agudo chapitel piramidal cubierto de pizarra.

Su interior es grandioso y bello. Consta de ocho bien proporcionados tramos cubiertos por bóvedas de crucería ojival. Sostienen la techumbre esbeltos pilares fasciculados que son medios pilares o fascículos junto a los muros. Estos pilares tienen zócalos únicos para cada hacecillo de

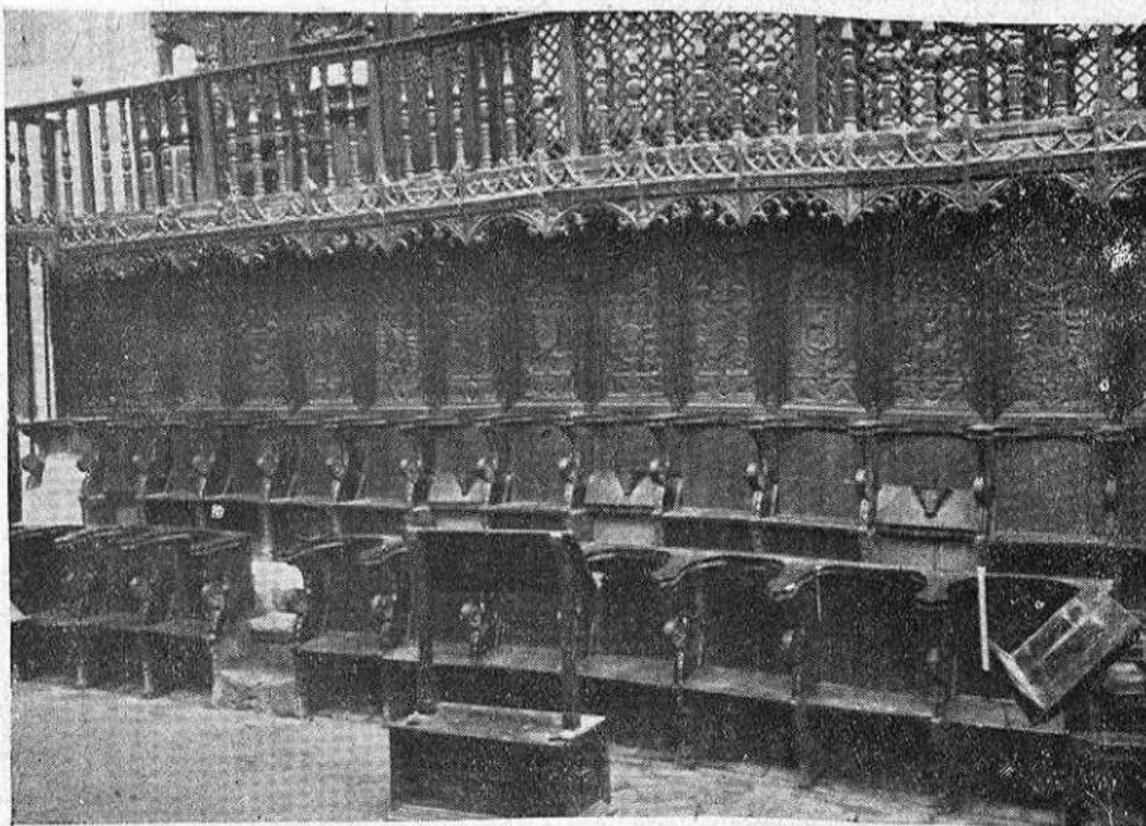
columnas y capiteles muy rudimentarios, quizá demasiado pequeños.

Fué fundada, como decimos, esta iglesia colegial, por la soberana del señorío de Torrijos, D.^a Teresa Enríquez, invirtiendo en la obra 32.000 ducados y dándola por terminada en el año 1518, acontecimiento que se celebró en Torrijos con espléndidas fiestas.

En un principio quiso la fundadora entregarle a una comunidad de frailes dominicos, dotándola de rentas a cambio de ciertas cargas que los religiosos no aceptaron.

Dotó entonces a la iglesia de 2.000 ducados de renta perpetua, fundando una capellanía mayor y doce de coro, asignándoles una remuneración de 50.000 o 40.000 maravedís a aquélla, según el capellán tuviera o no el grado de doctor, y 20.000 a cada una de las de coro.

De esto se colige que, en la celebración del culto divino, con sus horas canónicas, sus misas diarias y la solemnidad y pompa de sus ceremonias, Torrijos contaba con una pequeña catedral.



SILLERÍA DEL CORO

(Fotos Rodríguez.)

En el año 1826, mediante un pacto entre los duques de Maqueda-Altamira, patronos entonces de la fundación como descendientes de D.^a Teresa Enríquez, y el cardenal Inguanzo, arzobispo de Toledo, se trasladó a la Colegiata del Santísimo Sacramento la única parroquia existente en Torrijos, la de San Gil, hoy desaparecida y que entonces estaba en ruinas en la plazuela de su nombre.

DE LA ACTUALIDAD TORRIJEÑA



LOS HÚSARES DE PAVÍA

De tránsito, en plan de maniobras, vivió unas horas en Torrijos un grupo de Húsares de Pavía. Tanto los oficiales como la tropa fueron espléndidamente agasajados por las autoridades y por el vecindario.

Nuestra fotografía reproduce el reparto del rancho en la anchurosa plazuela del Cristo, fraternalmente entremezclados soldados y pueblo.



LOS HÚSARES DE PAVÍA, A SU PASO POR TORRIJOS, TOMANDO EL RANCHO

(Foto Echevarría.)

De Villacañas

LA BANDERA
DEL SOMATÉN

IMPOSICIÓN DE UNA CRUZ



LA GLNTIL SRTA. MARÍA CLOUTÉ, MADRINA EN TAN SOLEMNE ACTO, LEE UN BELLO DISCURSO VIBRANTE DE PATRIOTISMO AL HACER ENTREGA DE LA BANDERA. LA EMOCIÓN DEL MOMENTO ARREBOLA EL LINDO ROSTRO DE LA ENCANTADORA MADRINA Y APARENTA EL PRODIGIO DE QUE SEA MÁS BONITA. LA GRACIOSA FIGURA DE LA MADRINA CON LA BANDERA VIVIRÁ COMO SÍMBOLO ADORABLE EN LA MEMORIA Y EN EL CORAZÓN DE LOS SOMATENISTAS

(Fotos Rodríguez.)



LA ENCANTADORA MADRINA SRTA. CLOUTÉ CON EL GENERAL DABÁN Y LAS AUTORIDADES

Con gran esplendor se han celebrado este año las tradicionales ferias y fiestas de Villacañas. De los más interesantes detalles de estas fiestas, cuya información gráfica recogemos en estas

que ha cedido su casa para instalar el Comedor de Caridad, que funciona bajo la protección de un Patronato de señoras y caballeros, dignos del mayor encomio.



BANQUETE EN HONOR DEL GENERAL DABÁN, GOBERNADOR CIVIL Y PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN

planas, fueron la revista de somatenes y entrega solemne de su bandera, y la imposición de la Cruz de Beneficencia al filántropo D. José Carrascosa,

Para estos actos acudieron de Madrid el General Dabán, Comandante general de Somatenes, con sus Secretarios y Ayudantes; y de Toledo, el



SEÑORITAS DE VILLACAÑAS SIRVIENDO A LOS POBRES EN EL COMEDOR DE CARIDAD

Gobernador civil Sr. Castaño de Mendoza, el Presidente de la Diputación D. Hilario González, y Delegado gubernativo de Toledo, capital, Coronel López Carrido.

En el Comedor de Caridad presenciaron el reparto de una comida extraordinaria, servida a los pobres por las señoras del Patronato, y allí mismo, el Gobernador impuso al Sr. Carrascosa, en presencia de todas las Autoridades y personalidades, la preciada recompensa por su altruismo. El Gobernador, el Presidente de la Diputación y el General Dabán, felicitaron y elogiaron cumplidamente al filantrópico matrimonio, que les fué presentado por el Alcalde D. Eladio Barahona.

En la glorieta, ocupada totalmente por el pueblo, que participó entusiastamente en todas las solemnidades, el General, con las Autoridades, pasó revista a los Somatenes. Luego se procede a la solemne entrega de la bandera.

Actúa de Madrina la encantadora señorita María Clouté, que leyó un precioso y vibrante discurso. Respondió, con otro altamente patriótico, el General Dabán, y ambos terminaron entre estruendosos vivas al Rey, a España, al Somatén y a Villacañas.

A continuación se celebró un opulento banquete en honor del General Dabán y del Gobernador civil, que estuvo concurridísimo, ocupando la presidencia, a más de los homenajeados, las Autoridades que los acompañaban en la excursión, el Delegado gubernativo y el Alcalde.

Por la tarde, se celebró una novillada, en la que actuaron los portillanos Luis y Pedro Montes, que hicieron filigranas de valor y de arte, y hubo detallitos como esa tontería de palco que aparece en nuestra fotografía.

Al día siguiente se celebró una charlotada, en que los toreros bufos derrocharon un caudal inmenso de ingenio, de alegría y de valor; que valor, al fin, se necesita para, a sabiendas, dejarse golpear, arrastrar y empitonar por novillejos



EL GOBERNADOR IMPONE LA CRUZ DE BENEFICENCIA AL FILÁNTRORO D. JOSÉ CARRASCOSA (Fotos Rodríguez.)

que, aunque fatigados, empujan que es un primor.

Como en la novillada, la plaza estuvo llena de público, y tanto en los tendidos como en los palcos, un plantel de mujeres bonitas que, viéndolas desde la arena, se comprenden todas las majezas y los arrestos y los jugueteos con la muerte. Si no hubiese mujeres bonitas, seguramente que no habría toreros valientes.

En la plana inmediata verán nuestros lectores un palco que es un detalle de la charlotada, tan insignificante, como el de la corrida: ¡Una tontería!



UN DETALLITO... INSIGNIFICANTE EN LA CORRIDA DE TOROS DE VILLACAÑAS

RESUMEN DE FIESTAS



UN PALCO EN LA CHARLOTADA

(Fotos Rodríguez.)

En resumen; las fiestas de Villacañas fueron un dechado de buen gusto, de belleza y de animación.

En las fiestas taurinas, lo mismo en la corrida que en la charlotada, los palcos eran como macizos de flores en que temblaban de emoción labios que eran claveles o se arrebolaban al calor de la risa mejillas fragantes como rosas.

Villacañas ha estrenado una banda de música, admirable en su presentación y en su funcionamiento, que es como un lujo de gran capital.

Villacañas es un pueblo rico, por-

que es laborioso, activo y culto y cuenta con unas autoridades prestigiosas, celosísimas y sensatas, al frente de las cuales figura el Alcalde Don Eladio Barahona, una de las más altas personalidades de Villacañas y de la región.

Y Villacañas, con todos estos alicientes, con todas estas ventajosísimas virtudes cívicas, se agiganta y se coloca a la altura de las unidades de más relieve de España.



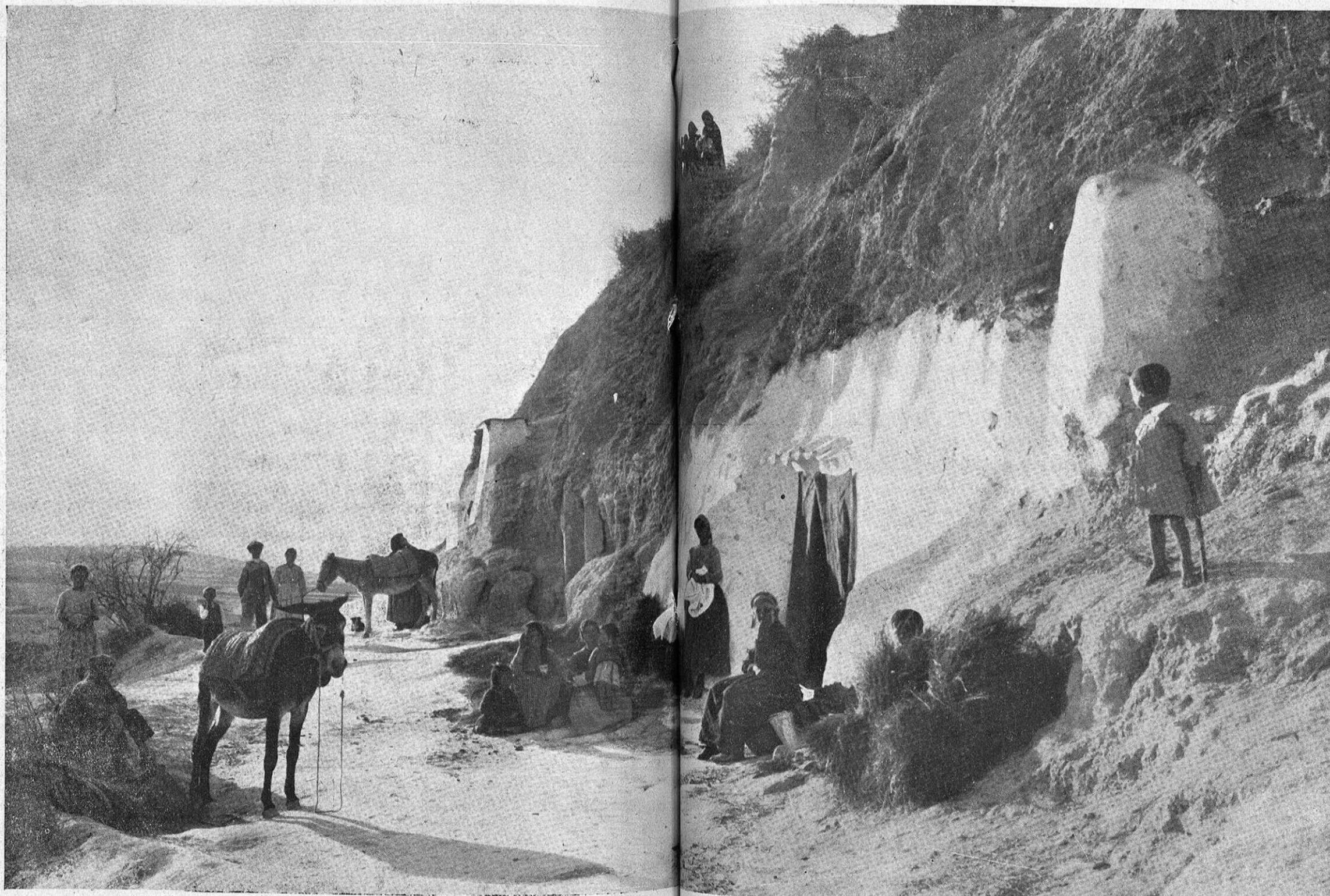
D. ELADIO BARAHONA,
ALCALDE DE VILLACAÑAS



LA BANDA MUNICIPAL. MARAVILLOSO CONJUNTO MUSICAL QUE ACTUÓ EN LAS PASADAS FIESTAS POR VEZ PRIMERA

LOS SILOS DE LA GUARDIA

TÍPICA ESCENA DE
VIDA MANCHEGA



En las escabrosidades de la tierra manchega, cuando la llanura lisa y parda se arruga y retuerce como la piel del labriego curtida del aire y del sol. en las entrañas de las gigantes rugosidades los manchegos labran su nido, como los trogloditas de la edad de piedra, como los primitivos de la

prehistoria y como ellos también conservan su espíritu sencillo y alegre.

Los típicos silos que muestran su faz encalada y refulgente y cegadora, en la masa oscura de montaña gris, tienen la alegría ingenua y jugosa de la naturaleza que no fué profanada.

Y sus habitantes son ingenuos y sanos y alegres, con la sana alegría de la naturaleza, siempre nueva, en la primavera como en el otoño, porque son los hijos predilectos del padre y bajo la caricia de su luz ardiente viven sus vidas y sus alegrías y sus fortunas y sus miserias;

viven su vida, y en las horas calladas de la noche, su sueño, que es, por ser sueño, hermano de la muerte, se arrulla en el tibio regazo de la madre tierra.

TEERRE

(Foto Rodríguez.)

Con gran esplendor y con un entusiasmo reflejo del amor y la veneración que este típico pueblo manchego siente por su Santo Niño Mártir, se han celebrado este año las típicas fiestas en honor de su santo patrono.

Nuestro redactor gráfico se trasladó a dicho punto acompañado de otro redactor informador, para dar amplia noticia a nuestros lectores de cuanto en aquel pueblo pintoresco y típico aconteciera en las actuales fiestas.

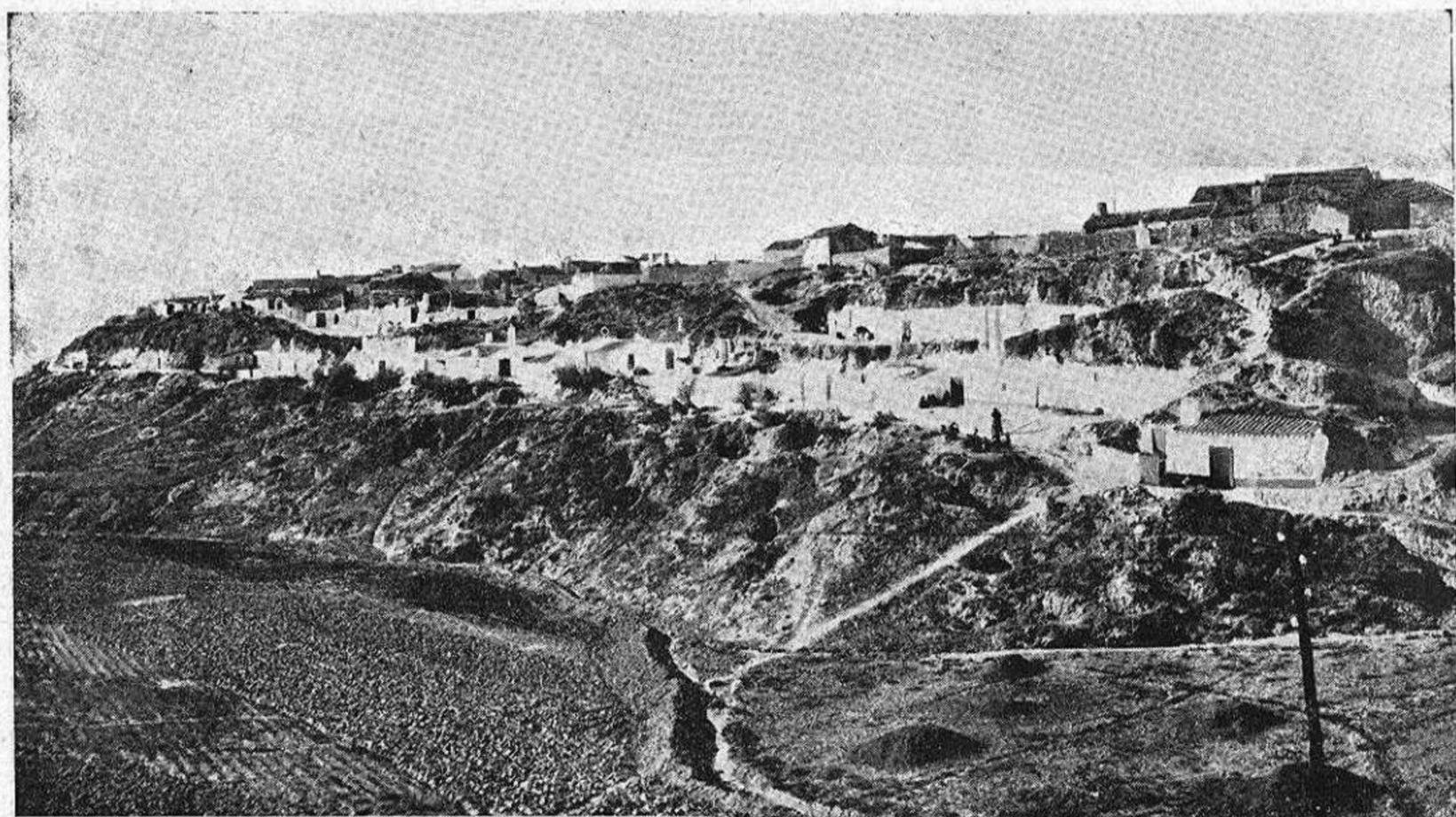
De su actuación allí, reproducimos parte en este número, y no todo por premuras de espacio y de tiempo, y completaremos con el resto la información en el número siguiente.

Valgan estas planas como presentación, que bien lo merece en su originalidad y su belleza, de este pintoresco pueblecito manchego, labrado en su mayor parte en el seno acogedor de la montaña gris.



UN ASPECTO DE LA GUARDIA. AL FONDO LA IGLESIA PARROQUIAL

La Guardia, además, cuenta con un grupo de autoridades que saben y quieren encauzarle y dirigirle, y su Ayuntamiento, bajo la presidencia del joven y prestigioso alcalde D. Pablo Cabeza,



LOS TÍPICOS SILOS, CUYAS FACHADAS ENCALADAS REFULGEN EN LA MONTAÑA GRIS

La Guardia, que es en su aspecto externo atractiva y simpática, espiritualmente subyuga y obliga a la admiración y al afecto por su hospitalidad franca, por su amabilidad exquisita, por su sencillez culta, por su laboriosidad y su honradez.

trabaja con incansable celo por el bien de su pueblo, demostrando bien a las claras el amor que sienten por su patria chica y por el bienestar de sus paisanos.

(Fotos Rodríguez.)

El molino de viento, guardián de la tradición.



En la paz henchida de la siesta otoñal, cuando los graneros están bien repletos, y mientras los gañanes al tardo paso de la yunta van lentamente tejiendo el cañamazo de tierra blanda, sobre el que más tarde bordarán las lluvias con hilos de sol el verde esperanza de la primavera y el oro riente de la miés en estío; el pueblo manchego, alma de Castilla, dormita tranquilo, callado y en paz.

Como una madre, vigilante y fecunda, la iglesia amorosa se yergue en el medio, y en montón las casitas desiguales y cándidas son como sus polluelos que reposan seguros junto a su regazo, bajo su custodia.

Hay en un sitio avanzado, imponente y altivo, un viejo molino desgredado y triste que evoca las gestas heroicas de Don Alonso el Bueno, espejo de señores y de caballeros; y los ventanucos de su mole cilíndrica parece que ríen la risa grasiénta, trepidante y socarrona del escudero sin par, enamorado eterno de la buena bota, repleta de vino; de la cebolla; del pan trasnochado y del queso ovejuno; del que fué el primero, fundador y padre, de la dinastía de los Sancho Panza, que al tordo paso del rucio cansino salen de la aldea, donde son la burla de chicos y grandes, y despedazándose entre las espesuras de los espinares, contra las aristas de los peñascos áridos; manteados ayer, apaleados hoy, pero firmes siempre tras su deseo, llegan a la postre a ser gobernadores de todas las ricas Insulas Baratarias, que conquistaron el esfuerzo y los sacrificios y las renunciaciones y las vejaciones y los dolores de cuerpo y de espíritu de los soñadores, de los caballeros del ideal.

Como el feroz gigante «del arremangado brazo», el viejo molino vigila la aldea. Pero no es su brazo la maza pesada que rompía mandíbulas y magullaba tanto que sus heridas no hallaban alivio sin el milagroso bálsamo de Fierabrás.

El pobre gigante ya está muy viejo. Sus brazos esqueléticos tienen temblores de epilepsia, mal que trajeron a sus nervios las trepidaciones de los motores.

El viejo molino de viento, fantasmón e ingenuo, que, como los niños, no puede vivir sino al aire libre y bajo el beso del sol, es el símbolo viviente de la idealidad soñadora; y las dinamos y los motores que mueven los modernos cilindros en las salas trepidantes de molturación, y arrastran los enormes malolientes camiones que transportan toneladas de finísima harina hasta los lomos del monstruo de hierro que devora kilómetros, son el positivismo, la conveniencia, el progreso, la realidad. Morirá el molino, porque los sueños murieron siempre a los zarpazos de la realidad.

Y cuando muera el molino que guarda el encanto de la pintoresca villa que dormita tranquila en la parda llanura manchega, se cegarán los silos de las refulgentes tapias encalanadas y en su lugar se levantarán altas y angostas colmenas donde se amuestran las vidas; desaparecerán los vistosos pañuelos polícromos, anudados sobre las cabezas de los hombres machos, y los sustituirán sombreritos ridículos de fieltro blando, de paja rígida.

Morirán los molinos de viento y poco a poco morirá la tradición, la belleza pintoresca, el tipismo local.

T. R.

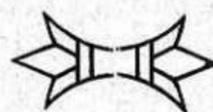
LAS FIESTAS DEL CRISTO DEL PRADO



EL SANTÍSIMO CRISTO DEL PRADO, DURANTE EL OFRECIMIENTO

Las fiestas religiosas celebradas en honor del Santísimo Cristo del Prado han revestido este año excepcional magnificencia. El pueblo ha expresado su tradicional amor y veneración al Santísimo Cristo, con un esplendor admirable en la típica postulación, que según costumbre, hicieron con las clásicas galeras engalanadas, las autoridades civiles y eclesiásticas y el administrador del Santuario; se han recaudado importantes sumas en metálico y grandes cantidades en especies.

La procesión, en la tarde del día 23, para trasladar al Santísimo Cristo desde la Iglesia a su ermita, resultó altamente emocionadora por la fe, por el amor con que los fieles de Madrideojos depositaban a los pies del Santo Cristo, entre lloros de plegaria y vivas de entusiasta fervor.



(Fotos Rodríguez.)



LAS AUTORIDADES Y EL PUEBLO AL SALIR DEL OFRECIMIENTO

EN MIGUEL ESTEBAN

ENTREGA DE LA BANDERA A LOS SOMATENES



EL DELEGADO GUBERNATIVO PRONUNCIANDO UN DISCURSO

Con gran entusiasmo, durante las ferias de Miguel Esteban, se hizo la entrega oficial de la bandera al Somatén. Se celebró misa de campaña y asistió el pueblo en masa vitoreándose con entusiasmo al Rey, a España, al Somatén y a Miguel Esteban.

(Fotos Portal.)



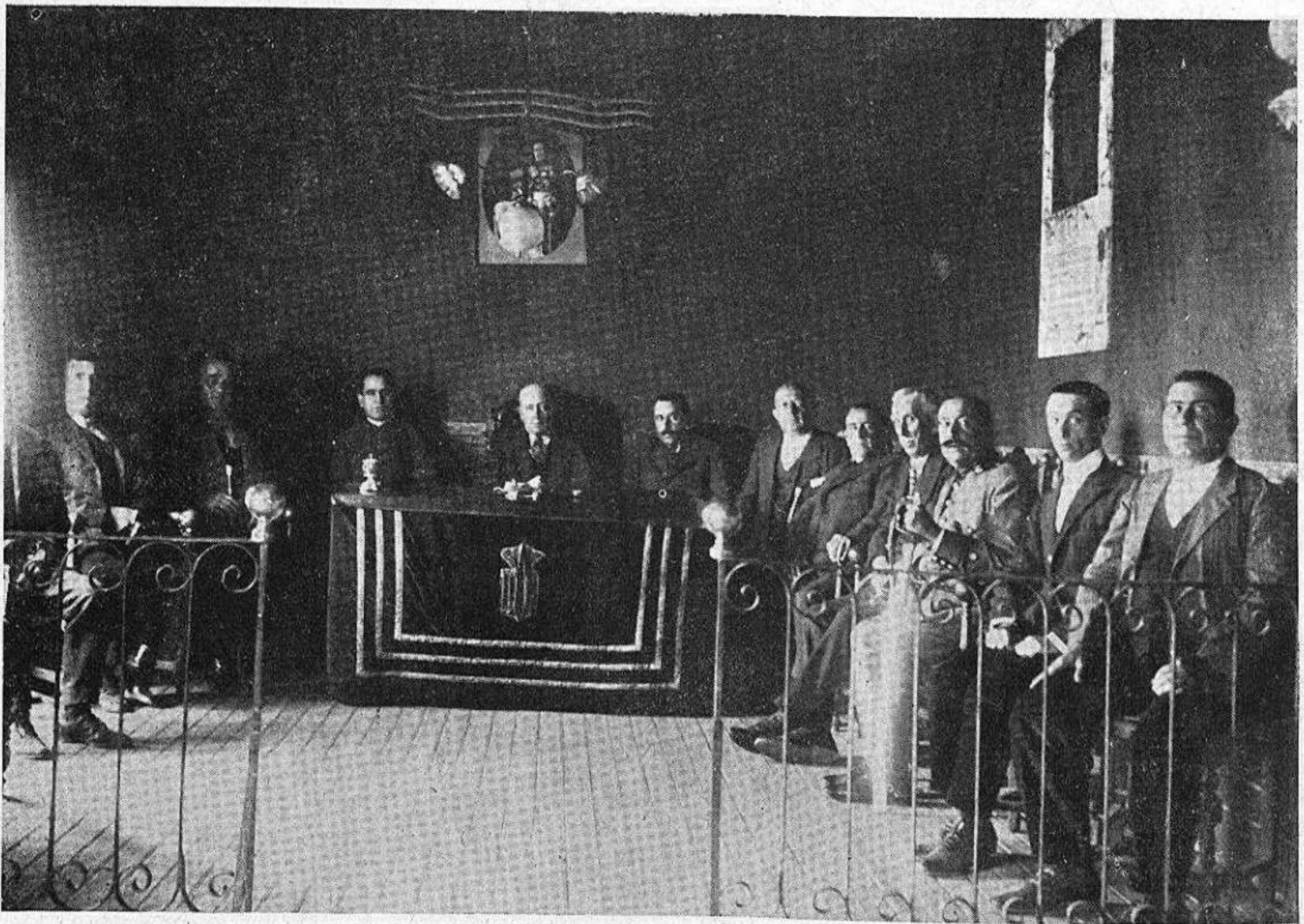
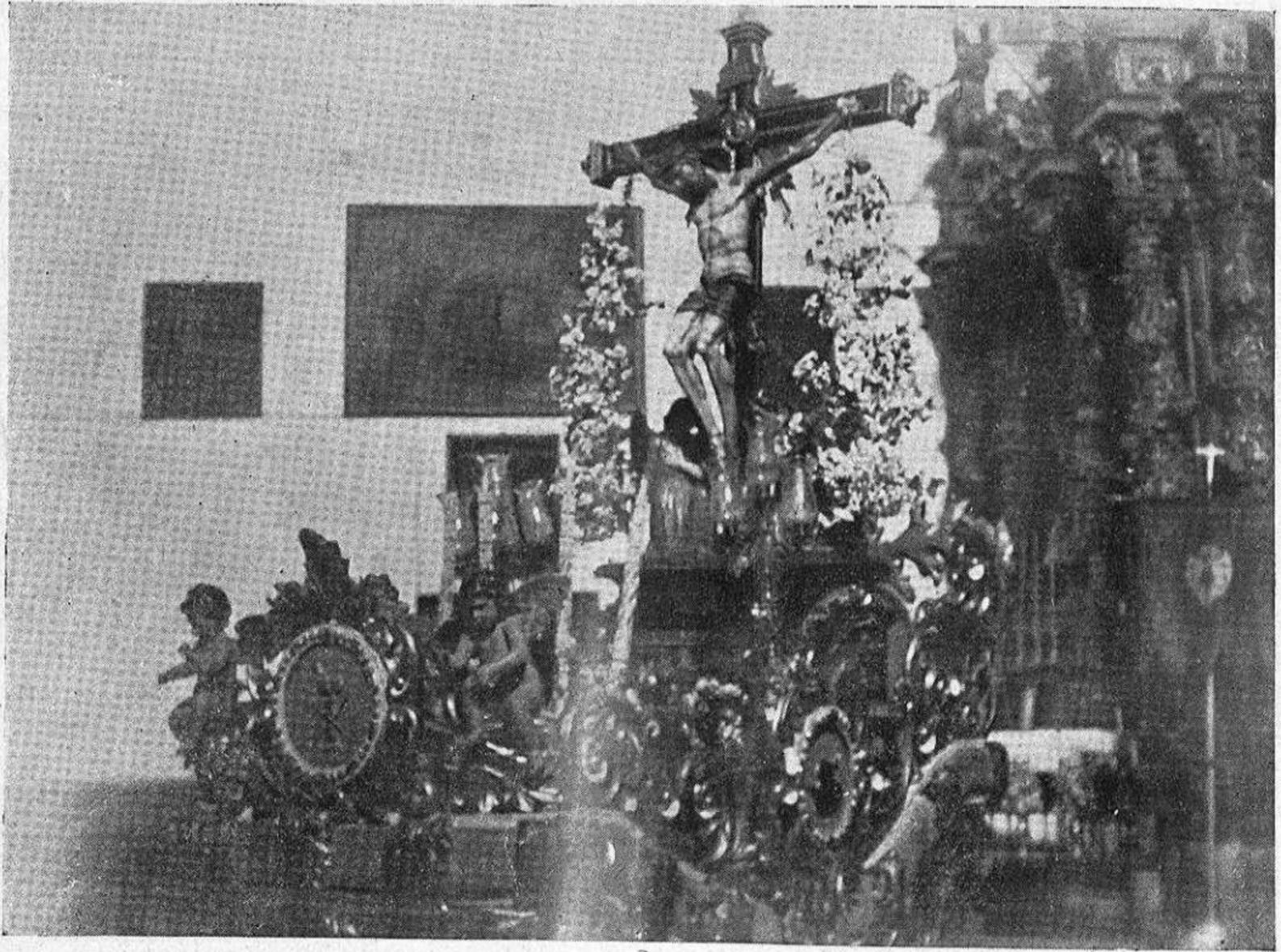
EL ABANDERADO RECIBIENDO LA ENSEÑA DE MANOS DE LA MADRINA CON EL CABO Y EL SUBCABO DEL SOMATÉN



LOS SOMATENISTAS DE MIGUEL ESTEBAN CON EL DELEGADO GUBERNATIVO SR. CONDO Y TENIENTE INSTRUCTOR SR. VADILLO

LAS FIESTAS DE BARGAS

EL SANTÍSIMO CRISTO
DE LA SALA



EL ALCALDE D. BERNABÉ PÉREZ Y LAS AUTORIDADES, EN EL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO, DONDE FUÉ RECIBIDO EL PREDICADOR, HIJO DEL PUEBLO, M. I. S. D. FAUSTINO G.^a DE LA PARRA, CANÓNIGO DE GUADIX

LA MUJER BARGUEÑA



GRUPO DE JÓVENES DE LA MEJOR SOCIEDAD DE BARGAS VISTIENDO EL TRAJE TÍPICO BARGUEÑO
(Foto Rodríguez.)

*Pueblo extraño y curioso, de casta mora;
al verte, se diría que hay en tu seno
una tribu islamita que a Dios adora
con las graves zalemas del agareno.*

*Que sin ser granadino ni sevillano,
en el corazón mismo de nuestra España
tienes en tus celajes sol africano
y sangre de los moros corre en tu entraña.*

*Sólo por tus mujeres fueras morisco:
como las mahometanas son ideales;
su hermosura, su garbo y pudor arisco,
sus labios y sus ojos son orientales.*

*Para el trabajo duras, van con presteza
arrastrando sus plantas por los caminos,
como alquicel, las faldas a la cabeza...
—así van a la Meca los peregrinos—.*

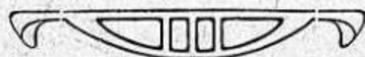
*En tus típicas fiestas, tan celebradas,
tus mujeres, que igua!es otras no he visto,
van con lindos mantones ataviadas
marchando silenciosas tras de su Cristo.*

*Las lágrimas resbalan por sus semblantes
lo mismo que la cera por los blandones,
y nuestros corazones van palpitantes
a prenderse en los flecos de sus mantones.*

*Pues la mujer bargueña no sé que tiene,
no sé que gracia extraña dentro atesora
que el nombre de española firme sostiene
y siendo tan cristiana, parece mora,*

*¡Bargas, en esta tierra tan gris y llana
eres quien rompe tanta monotonía!
¡Y es la mujer que tienes, flor africana,
que huele a los claveles de Andalucía!*

FRANCISCO BASARAN



EL ENCIERRO Y LOS TOROS

Bargas es un pueblo que conserva íntegra la pureza social de su origen. Son bellas, esbeltas, ágiles, morenas con crenchas de ébano y ojos grandes y negros; son trabajadoras infatigables, curtidas en la fatiga y en el trabajo, y son los hombres morenos también, ágiles y esbeltos, francos y sinceros, un poco rudos, como sus abuelos, los mozárabes, que fundaron el pueblo cuando abrazaron la fe de Cristo.

Por eso Bargas, que guarda intacta su pureza de raza, cultiva como una noble virtud la hospitalidad; son árabes por su origen y castellanos por su amor y su adopción.

Y son devotos, con fe inefable, con devoción indescripible de su Santo Cristo de la Sala, al que, anualmente dedican con todo su amor y toda su veneración, las fiestas más espléndidas de que son capaces.

Desde la víspera, la iglesia parroquial, donde se celebran las vísperas, es insuficiente para contener tantos fieles y relumbra como una joya de filigrana de oro.

Han encargado de la parte musical a la capilla de la catedral primada, y ha ocupado la sagrada cátedra el muy ilustre señor don Faustino García de la Parra, que, además, es hijo del pueblo. Esto basta para dar idea de la grandiosidad que revistieron los cultos.

Desde primera hora de la mañana del día 20, víspera de la fiesta, que es fiesta también, las calles están abarrotadas de gente endomingada. Visten las hermosas bargueñas sus típicos trajes alegres y pintorescos.

El primer acto es el encierro, por las calles cerradas con empalizadas de madera, de las reses bravas que se lidian en las corridas de aquella tarde y del siguiente.

Los novillos, precedidos de sus cabestros, y acuciados por vaqueros y caballistas, recorren el espacio cerrado hasta sus chiqueros a galope tendido.

Nada como este espectáculo para enardecer la sangre hispano árabe de nuestro pueblo, tan propicia al hervor. Es precisa toda la autoridad del alcalde don Bernabé Pérez, que cabalga bravamente delante, detrás o al lado de los toros; en todos los sitios donde puede haber algún peligro para la gente del pueblo; es precisa toda su autoridad y su prestigio personal para contener a la gente moza.



UNA CALLE MOMENTOS ANTES DEL PASO DEL ENCIERRO

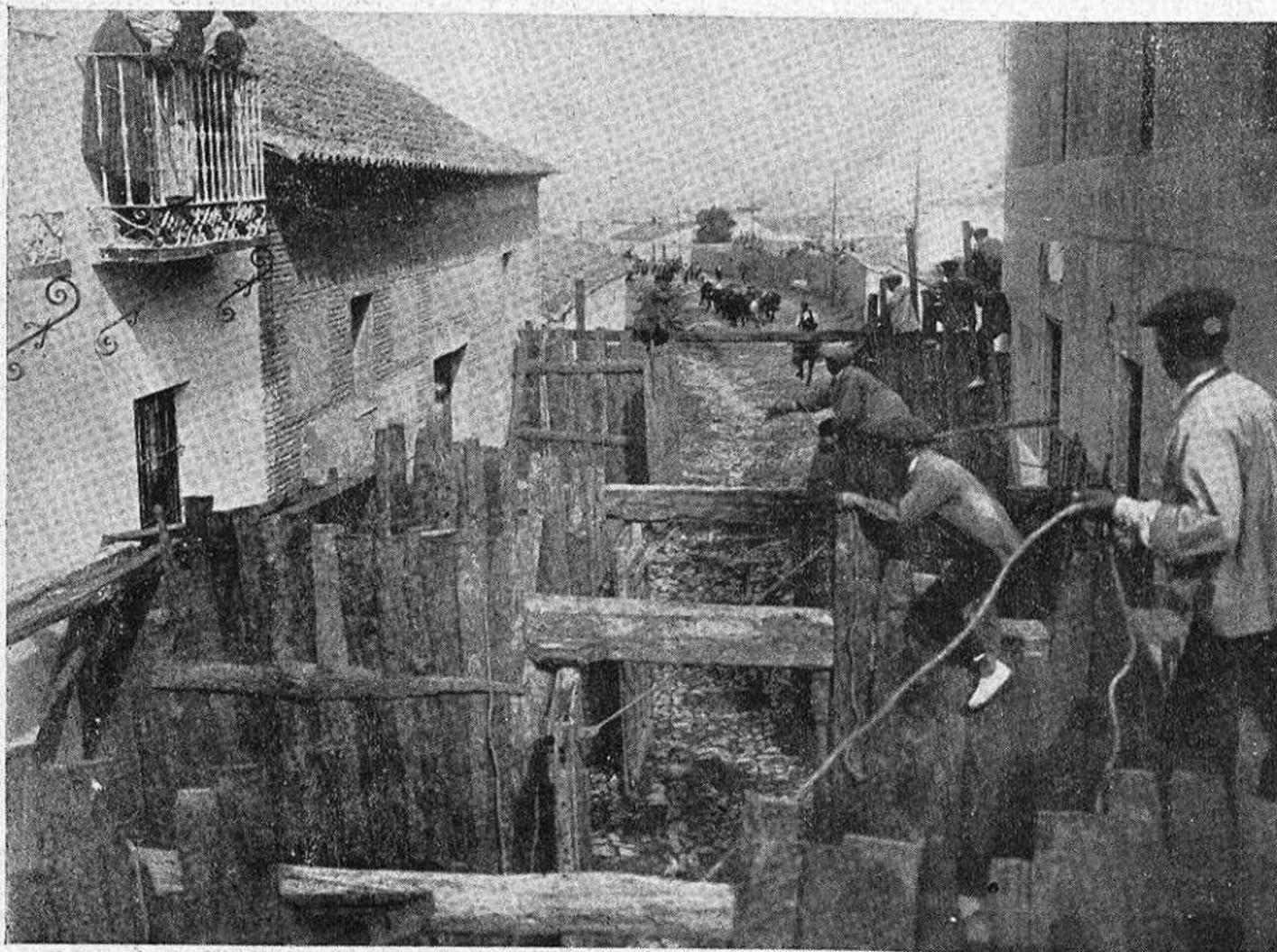
A una y otra corrida acudieron innumerables aficionados de Toledo y de los pueblos circunvecinos.

Actuaron los novilleros toledanos Teófilo Hidalgo y Luis Saavedra, que se deshicieron de los novillos de Santos sin pena ni gloria.

La procesión de noche, al resplandor trémulo de las interminables filas de velas, en silencio, a los quejumbrosos versículos del «Miserere», con todo el amor, con la veneración enorme de los bargueños a su Santísimo Cristo de la Sala, es de una solemnidad tan grandiosa, tan emocionante, tan dominadora, que difícilmente se olvida.

Mil y mil plácemes merecen por el éxito de las fiestas en este año el señor cura párroco don Teófilo González Alonso y el alcalde don Bernabé Pérez, que trabajaron con celo y entusiasmo dignos del mayor elogio.

(Fotos Rodríguez.)



EL TÍPICO ENCIERRO DE LOS TOROS

Las Fiestas de Mora

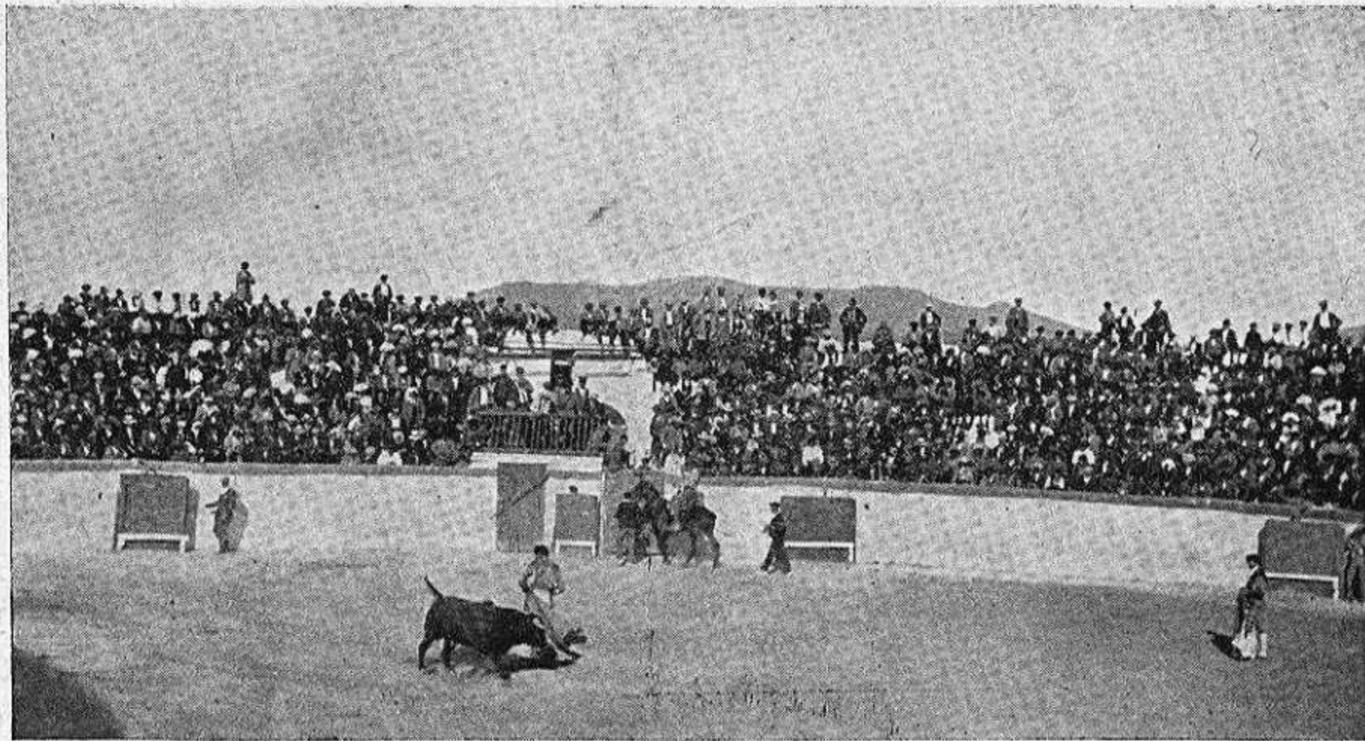
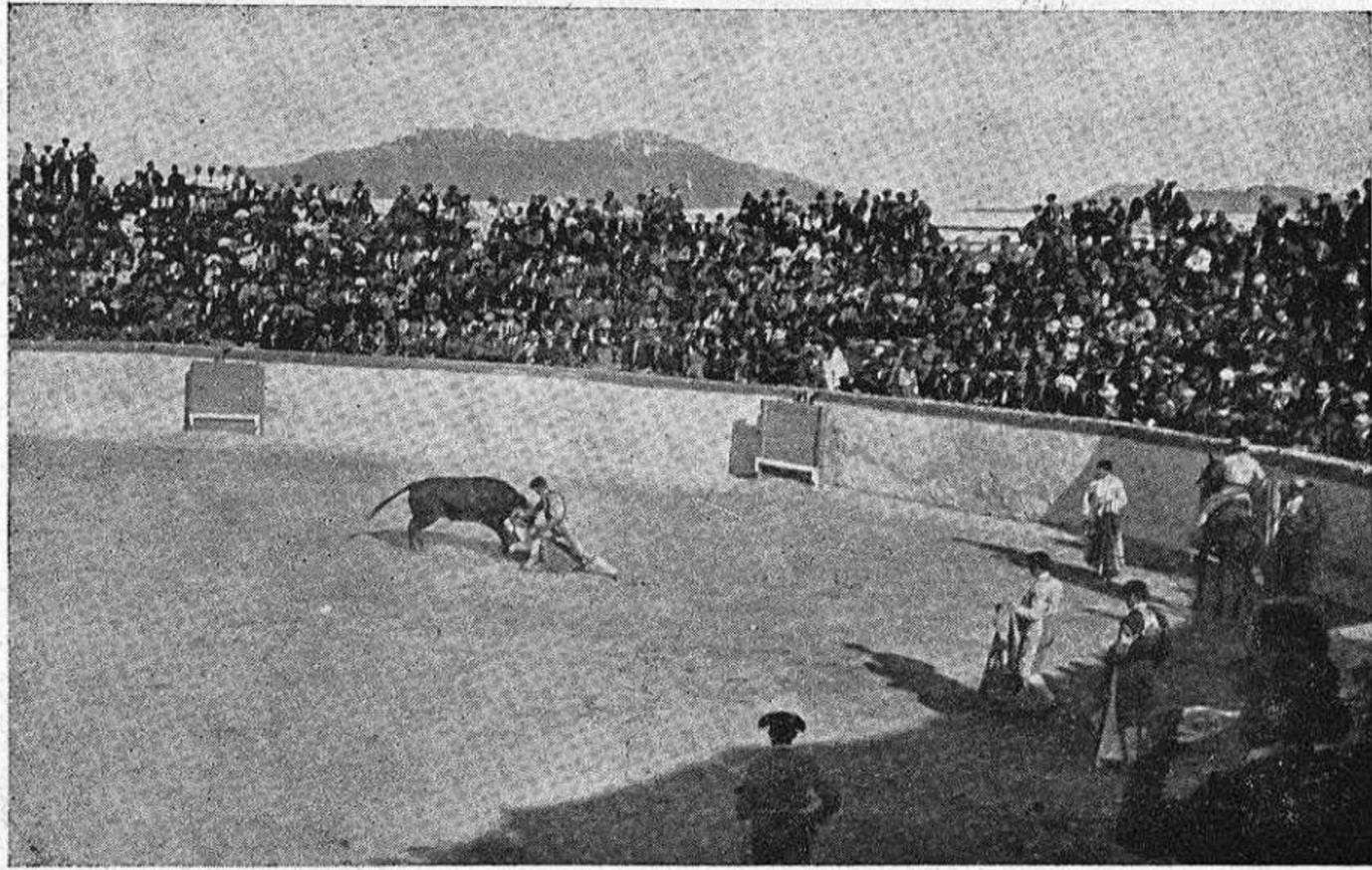
NACIONAL II, con cuatro chotos del Duque de Tovar

Desde el 14 hasta el 17 inclusive, Mora, que es uno de los pueblos más importantes y más ricos de nuestra provincia, celebró sus tradicionales fiestas en honor del Santísimo Cristo de la Vera Cruz. A más de los cultos religiosos que se celebraron con extraordinaria solemnidad y gran afluencia de fieles, se celebraron durante todos los días conciertos musicales en la glorieta, concurso de muchachas bonitas, que es uno de los actos más difíciles de llevar a cabo en estricta justicia, porque ¡señores, que es difícil de veras escoger las más bonitas entre las innumerables mujeres bonitas que tiene Mora!

Hubo Fiesta de la Flor que, como era de esperar, resultó un éxito; teatro, cine, circo, pirotecnia, foot-ball, cucañas y concurso de feos... ¡otra papeleta para el jurado!

En la tarde del 17, *Nacional II* se las entendió con cuatro mozalbetes del duque de Tovar, casta de Arribas, que resultaron bravísimos y nobles. Lástima que estos toros no fueran más grandes.

Nacional! tuvo lo que se llama una buena tarde. Fué constantemente ovacionado por sus valientes faenas.



(Fotos M. Maestro.)

NOTAS DE ACTUALIDAD

HÉROES TOLEDANOS



D. EDUARDO VILLALBA, BRAVO COMAN-
DANTE DEL TERCIO, GRAVEMENTE HERIDO
EN UNO DE LOS ÚLTIMOS COMBATES



D. JOSÉ PERMUY MANZANETE, TENIENTE
CORONEL, MUERTO EN EL ASALTO DE
KOLA (XAIEN)



EMILIANO GUERRERO, NA-
TURAL DE MADRIDEJOS,
MUERTO GLORIOSAMENTE EN
UNO DE LOS ÚLTIMOS COM-
BATES



LOS DIESTROS TOLEDANOS MARIANO MONTES, «DOMINGUÍN» Y PABLO LA-
LANDA, ANTES DEL PASEO, EN CONSUEGRA

Corrida regional.

El pasado día 21, con motivo de las estupendas ferias celebra-
das en Consuegra, se lidió una
corrida de toros de primera cate-
goría, tanto por el personal
como por el ganado.

Corrida regional la titulamos
y bien sabe Dios que ni los con-
saburenses como organizadores
ni nosotros como periodistas,
hemos perdonado, según el co-
nocido tópico, sacrificio alguno
para que la fiesta fuera... eso;
una buena corrida regional, or-
gullo y divisa de la afición y de
la grey toreril de la provincia.

Pero... ellos no quisieron.
Fenómenos taurinos.