

# EL ECO TOLEDANO

DIARIO DE LA UNIÓN LIBERAL

EL MÁS ANTIGUO Y EL DE MÁS CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA

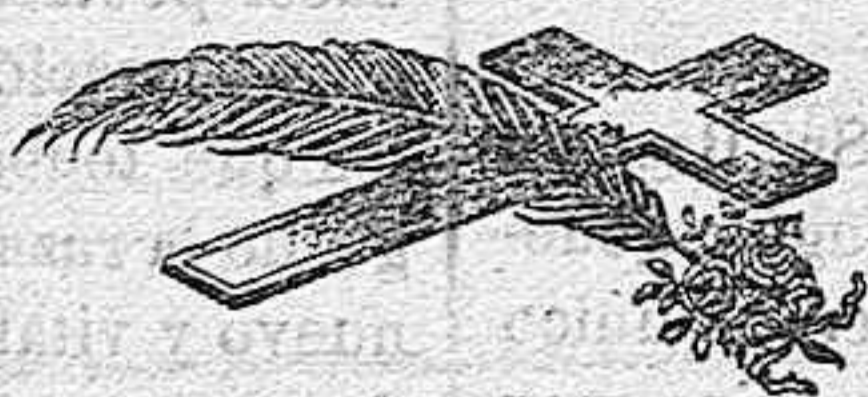
AÑO VI.—NÚM. 1.487

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Fundado por D. Antonio Garllo

Redacción y Administración: Solarejo, 7.

VIERNES 3 DE MARZO DE 1916



EL NIÑO

**Luis Suárez-Cobián Artime**

HA FALLECIDO

el día 3 de Marzo de 1916, á los diez años de edad habiendo recibido los Santos Sacramentos.

R. I. P.

Sus afligidos padres Don Eloy Suárez-Cobián y López, Director de esta Sucursal del Banco de España, y Doña Elena; hermanos Elena, Agustín, Teresa, Eloy y Carmen; abuela Doña Rufrosina Limeses; tíos, primos y demás familia,

SUPLICAN á sus amigos le encomienden á Dios en sus oraciones y se sirvan asistir á la traslación del cadáver, desde la casa mortuoria, calle de Garcilaso de la Vega, núm. 18, al Cementerio de Nuestra Señora del Sagrario, á las cuatro de la tarde de mañana 4, quedándoles eternamente reconocidos.

El Emmo. y Rydmo. Sr. Cardenal Guisasaola se ha dignado conceder 200 días de indulgencia en la forma acostumbrada.

Servicio fúnebre, A. Gómez

## Problema viejo

Un defecto grave de los conservadores, consiste en enterarse de los problemas nacionales con retraso: así ahora se han enterado y no cuando gobernaban de que la guerra ha determinado una formidable corriente emigratoria y que esa corriente puede ser dañosa para nuestro país, y pide al Gobierno actual que la evite.

Pedir es, evidentemente, más fácil que dar; si así no fuera, en lugar de enunciar ahora ese problema los conservadores lo hubieran resuelto, ó cuando menos, hubiesen procurado «ponerlo en curación», cuando gobernaban.

Ahora, naturalmente, el problema es infinitamente más difícil de resolver, precisamente porque los conservadores descuidaron en tiempo oportuno las medidas que hubiesen facilitado ahora la solución. Claro está que no habían de ser esas medidas prohibitivas de la emigración, sino otras que, encaminadas á facilitar la vida en la Patria, hicieran difícil, si no imposible, que nadie tratara de abandonarla.

Cuando los liberales señalaban al Gobierno el peligro, que se aumentaba hasta en los detalles, como lo prueban los cursos de francés gratuitos para obreros establecidos por alguna Academia en Madrid, hubiese sido tiempo hábil para preparar en nuestro país trabajo y pan: las dos cosas únicas que los extranjeros pueden ofrecer, á cambio de su expatriación y de sus energías á los obreros que emigren.

Sin ofrecerles en su tierra ambas cosas, ó lo que, en definitiva, es lo mismo, un trabajo, para que mediante él ganen el pan, no será fácil, no será posible, contener del lado de acá de las fronteras á los obreros, que de ninguna manera pueden llevar su patriotismo hasta morir de hambre por no emigrar.

Ahora, naturalmente, el trabajo no puede ser improvisado, y por mucho que los gobernantes liberales se afanen para reconquistarlo, el tiempo que los conservadores perdieron desentendiéndose de ese problema, como de tantos otros, perdido está, y los obreros que por esa pérdida hayan salido de España serán posiblemente un reclamo, que de otra manera no hubiese existido, para que salgan muchos más.

Es lástima, pues, que los conservadores, á pesar de nuestros leales advertencias, no se enteraran oportunamente de que ese peligro de la emigración de brazos existía, y es gran fortuna que los conservadores hayan sido sustituidos en el Poder por los liberales, porque así, á lo menos en lo posible, el problema será resuelto.

El Gobierno reconoce ese peligro, sabe de sobra los daños que á la agricultura y á la industria nacionales puede hacer la emigración de brazos, encareciendo los jornales, y consiguientemente aun más las subsistencias, y atiende á remediar el mal por dos caminos á la vez: procurando que no falte trabajo suficientemente remunerado, y atendiendo á que los precios de las subsistencias guarden relación con las remuneraciones del trabajo.

## La sobrina de Don Quijote

Honesta, recogida y silenciosa, es flor de timidez y de cautela, el quehacer de la casa fué su escuela, y es obediente, parca y muy juiciosa.

A veces siente el ánimo curioso de esas curiosidades de mozueta, y observando que el ama no la vela y que se encuentra sola, sigilosa

Vase al zaguán suspira y mira al cielo... Pasa un mozo. Su espíritu se inflama. Sale el ama y la observa con recelo.

Y entonces su color es roja llama, y mira medrosica para el suelo, bajo el escrutador mirar del ama.

## DISCRETO DE CALABERRA ILUSIONES DEL POBRE SEÑOR

Todos los medios justifican el fin, y por ese motivo no nos extraña los procedimientos empleados por el Sr. Borrajo para tratar de conseguir el logro de sus aspiraciones.

Claro está que del dicho al hecho... Nuestro buen Sr. Borrajo no da tregua á la inmensa labor que se ha impuesto. No le bastan escribientes, necesita taquígrafos; tal es la enorme cantidad de cartas que á diario dirige á todos los electores del distrito en demanda del voto.

Sabemos de millares de misivas suscritas por nuestro buen D. Emilio Borrajo, en las que al par que solicita la tan codiciada papeleta, ofrece y hasta garantiza

la prosperidad y engrandecimiento del distrito, á plazo fijo.

¡Lástima de trabajo! ¡Lástima de papel! ¡Lástima de sobres! ¡Lástima de tiempo perdido!

Decir que hemos tenido en nuestras manos muchas de esas cartas-solicitudes, que nos han mostrado sus destinatarios y no se nos ha ocurrido otra cosa que lamentar la equivocación del firmante, sería pecar de indiscretos; pero como ya es del dominio público, podemos añadir que toda la mayoría de esa documentación ha sido arrojada al cesto de los papeles por los mismos que la han recibido. Tiempo perdido,

Hay ofuscaciones perdonables; pero ésta es de tal índole que no nos aventuramos á juzgarla hasta ver á dónde llega la imaginación febril de un hombre que se atreve a la conquista de un puesto que á sabiendas no le pertenece por ningún concepto.

Bien está D. Emilio Borrajo en su papel de aspirante; pero en nombre de todo el distrito, así, en nombre de todo el censo liberal, nos permitimos aconsejarle cese en sus trabajos de propaganda, que además de ser inútil resulta calificada.

Para finalizar, y con todos los respetos debidos á nuestro buen D. Emilio, le diremos que solo la ilusión puede llegar á tal atrevimiento.

Pulse bien la opinión del distrito nuestro buen iluso y verá que todos los labios pronuncian el siguiente nombre: **D. To-más Beruete.**

## El servicio de Correos

Prometió el digno director general de Comunicaciones, Sr. Francos Rodríguez, en un banquete que se celebró en Madrid recientemente, favorecer con la mejor voluntad á los modestos empleados del Cuerpo de Correos que reparten las cartas á domicilio. Asuntos de mayor trascendencia; quizá, han impedido á dicho señor hasta ahora cumplir lo prometido, y el bien que los carteros esperaban, con la ilusión puesta en las sanas y laudables intenciones de su director general, todavía no ha llegado.

¿Habrá que perder por ahora la esperanza? Muchísimos lo sentiríamos. Nosotros nos apresuramos á hacernos eco de los buenos deseos del señor Francos Rodríguez y reflejamos en nuestras columnas el excelente efecto que habría producido el laborioso y honrado personal en el asunto interesado, aquella promesa hecha en acto tan solemne.

Esa promesa no se ha cumplido, y como hay en España muchas gentes que sienten sincero amor á la justicia, varias entidades, y entre ellas la Cámara de Comercio de Coruña, han comenzado á realizar activas gestiones para conseguir que se cumpla la ley dictada en Junio de 1909, por virtud de la cual se debe suprimir el pago de los cinco céntimos que el público abona por las cartas á los carteros, señalando, en cambio, á estos, un sueldo fijo al Estado.

Cuando esa ley se cumpla, no sólo saldrá ganando el público, que paga tanto caro el servicio de correos, sino también los carteros, hoy atenuados solamente á lo que ganan con el reparto, siempre expuesto á grandes fluctuaciones y teniendo que costear, á expensas de ese variable estipendio, desde el uniforme hasta el cuaderno registro, indispensable para sus anotaciones.

En España se considera el servicio de Correos como un negocio del Estado, como un negocio decimos porque se procura obtener de él una saneada renta, cuando se debiera procurar perfeccionarlo y abaratarlo á toda costa, aún cuando exigiese algunos dispendios al Tesoro.

Esas gestiones emprendidas por la Cámara de Comercio de la Coruña deben ser secundadas por la nuestra y por todas las representaciones del Comercio y de la Industria de la nación, pues á todas por igual les interesa que esas reformas tan deseadas se implanten, que los carteros tengan un sueldo fijo y que no haya que pagar la distribución en la forma en que hoy se paga.

## TEATRO DE ROJAS

# FUNCIÓN DE CARIDAD

Atrio.

Hemos llegado al teatro un tanto preocupados, preocupación que dimanaba única y exclusivamente, si hemos de ser sinceros, de la impresión que sacamos la noche anterior á la función, en que presenciábamos el ensayo general, notando algunas deficiencias en su mayoría orquestales, y creíamos nosotros que aquellos que guiados por una idea noble y altamente generosa iban á tener algún lapsus, no sería disculpado por ese público que paga y exige, sin tener en cuenta la calidad de las personas que están en escena y el loable fin que les impulsó á presentarse ante un público.

Otros que no tuvieran por parte integral en la norma de su conducta el decir siempre la verdad, se callarían lo anotado; nosotros, como no somos así, lo declaramos francamente al mismo tiempo que pregomamos también nuestra alegría por habernos equivocado, toda vez que no hubo el más mínimo tropiezo, dentro siempre de lo que se les podía exigir á los improvisados artistas, muy al contrario, las obras puestas en escena fueron ejecutadas á las mil maravillas, aserto este que tiene la más estricta verdad como base, pues si así no fuese lo diríamos, y más nosotros, que sentimos una gran repulsió contra todo aquello que implique formalismo impuesto por circunstancias especialísimas.

La sala.

No recordamos que la sala del Teatro de Rojas estuviere en otra ocasión tan espléndida como anoche. La belleza, la elegancia y el perfume de las flores, eran allí el único triunfo; todas las butacas estaban ocupadas, conforme á la disposición antes tomada, por las señoras; los palcos estaban por completo abarrotados; así como las demás localidades, y si el teatro hubiese sido tres veces mayor, se habría llenado; pues la fiesta, mejor dicho, las mujeres que en ella tomaban parte, se bastaban por sí solas con su belleza, para haber hecho al público ir hasta Pekín, para haber admirado su preciosidad y su arte.

El teatro presentaba un aspecto verdaderamente deslumbrador: todo Toledo, desde las clases más elevadas hasta las más humildes, estaban allí congregadas, fiesta ésta verdaderamente simpática; y que ponía una vez más de relieve la magnanimidad de este pueblo, que no jamás deja de responder cuando se trata de prestar su concurso á una obra loable por todos conceptos, y que significa á la personalidad de quien las ejecuta, como es la práctica de la caridad.

Luz, belleza, flores y mujeres guapas triunfaban en el hermoso cuadro que ayer noche presentaba nuestro coliseo de Rojas.

Las obras.

Como antes decimos, fueron interpretadas de una manera irreprochable no parecía sino que aquellos artistas de unas horas eran profesionales hasta en los más mínimos detalles.

Y hay que tener en cuenta, que las obras escogidas todas ellas eran de harta difícil ejecución, y á pesar de ello, el triunfo más absoluto fué la ejecutoria al final de todas ellas, se mostró como honroso airón del arte y la habilidad en lo que se refiere á la ejecución de las mismas.

«Puebla de las mujeres.»

La saladísima comedia, mejor dicho sainete, de los ingeniosos hermanos Álvarez Quintero, fué materialmente bordada, sin discusión de ningún género. Fué la obra mejor ejecutada en conjunto de las tres que anoche se representaron.

Nosotros recordamos la noche que esta obra se estrenó en el Teatro de Lara. En el cuarto de la bella actriz Mercedes Pardo, los Quintero, Linares Rivas, Joaquín Dicenta, García Álvarez, Sinesio Delgado, Jacinto

Benavente, Muñoz Seca, Cadenas, Pérez Olivares, Manrique, el que estas líneas escribe y otros más, discutíamos sobre la ejecución que la obra había tenido; fué un éxito indiscutible, clamoroso, de esos que hacen época y yo recuerdo que el gran Benavente argüía que la obra que era toda naturalidad, había sido hecha superando á la misma naturalidad y que era harto difícil que la acción conjunta de una compañía, se diera tal y conforme se había dado la noche del estreno de *Puebla de las mujeres* en el Teatro de Lara.

Pues bien, yo que recuerdo la ejecución de *Puebla de las mujeres* en la noche de su estreno, no tengo inconveniente en afirmar así, en afirmar de un modo rotundo, que anoche al presenciar el desarrollo de *Puebla de las mujeres*, por lo que á los artistas se refiere, me imaginaba que la estaba presenciando en el Teatro de Lara, por lo irremediablemente que fué ejecutada.

La Srta. Luque (A), en su papel de *Santita*, estuvo verdaderamente admirable, le dió el carácter de una manera tan precisa que logró arrancar del público justos y merecidos aplausos.

La simpática Pepita Soria en el personaje de *Doña Belén*, embolado que le cupo en suerte, dió muestras de sentir el arte, mereciendo plácemes del auditorio que llenaba la sala, aunque no todos los que debiera, pues tal papel es un hueso de difícil interpretación, y ella salió airoso, tanto en la dicción como en los ademanes.

Nosotros que conocemos el carácter de Pepita nos habríamos alegrado verla desempeñando otro papel de la obra, el de *Juanita la Rosa*, por ejemplo.

Muy bien en sus respectivos papeles las Srtas. García Matilla, Rizo, Aizpurúa (L), que nos hizo una *Dieguita* deliciosa, y Parano.

De ellos, todos admirables: Martín, Ozaeta, Roblés y Angosto; sobresaliendo los señores Planas y Rodríguez en sus papeles de *Don Julián* y *Pepe Lora*, respectivamente.

La ejecución de esta obra fué verdaderamente admirable, cosechando todos cuantos tomaron parte grandes aplausos.

Concha Puerto.

Dejamos con toda intención para hablar aparte de la Srta. S. Fuensanta, en su papel de *Concha Puerto* en *Puebla de las mujeres*, porque se lo merece.

Hemos visto artistas profesionales con desenvoltura, naturalidad, gracia y donaire en la escena, pero la Srta. S. Fuensanta, que no es profesional, nada tiene que envidiar á ninguna de ellas, es una mujer que tiene madera de artista, que dice muy bien, y, sobre todo, tiene una gracia tan especial, que encanta y atrae desde los primeros momentos en que empieza hablar; en *Puebla de las mujeres*, en unión de la Srta. Soria, ella fué la heroína, cosechando nutridos aplausos.

Nosotros, que somos hasta remisos para el aplauso, aplaudimos frenéticamente á *Concha Puerto*, que nos deleitó con su gracia, y, sobre todo, con su arte.

¡Qué grande eres, Fuensanta!

¿Artista consumada? En esta obra, ella y sólo ella, y conste, señores aguafiestas y recalcitrantes opositoristas, ya por sistema ó ganas de poner «peros» á todo, que esto no lo decimos porque nos una amistad con *Concha Puerto*, sino que interpretamos el sentir de la opinión.

Nosotros no conocemos particularmente á *Concha Puerto*; y muy bien podemos pasar sin su amistad, que para nada nos hace falta, ni la necesitamos, así, clarito; pero que ella fué en *Puebla de las mujeres* la heroína es tan cierto, como nos tenemos que morir.

¡Concha, qué grande eres!



**PRIMER ANIVERSARIO**

La Excelentísima Señora

## Condesa de Bornos, de Murillo

Y OTROS TÍTULOS

que falleció el día 5 de Marzo de 1915  
habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

**R. I. P.**

Todas las Misas que se celebren el día 4 de los corrientes en la parroquia de Santiago y capilla de Lavaderos de Rojas (Toledo); el día 5 en la iglesia de los Carmelitas y capilla del Lavadero (Toledo); parroquia de San Lorezo, iglesia de los Jesuitas del Sagrado Corazón y de San Francisco de Borja (Madrid); iglesia de los Padres Misioneros del Corazón de María (Segovia); parroquia del Sagrario (Córdoba); parroquia de San Lesmes (Burgos); iglesia de Palacio el Real (Logroño); parroquia de San Cruz (Medina del Pomar); parroquia de Tamurejo (Badajoz); parroquia de Cambil (Jaén); parroquia de Motril, en todas las iglesias de Olmedo, en Medina del Campo, abadía de Rueda, Cintruénigo, Trespaderna, Reinosa, iglesia de los Agustinos y capilla de la posesión Salinas en Talavera de la Reina y en Zamora; el día 6, en la Iglesia de los Carmelitas (Toledo); de los Carmelitas y parroquia de San Ildefonso (Madrid); y el día 7 en el oratorio del Olivár (Madrid), serán todas aplicadas por el eterno descanso del alma de dicha excelentísima señora.

**Los Condes de Guevara, al recordar tan irreparable pérdida, suplican a sus amigos una oración en memoria de la finada.**

Varios Sres. Prelados tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

**«La reina mora.»**

El precioso sainete de los hermanos Alvarez Quintero, al cual Pepe Serrano puso una música tan original y llena de bellos matices, fué interpretado harto concienzudamente por todos cuantos en él tomaron parte.

Digna de aplauso fué la labor de las señoritas Luque (A.), Vera, González, Rizo y Comuñión.

Así como la de los Sres. Duarte, Carrillo, Sediles, Vera y San Juan, siendo digno de especial mención el Sr. Pérez en la interpretación que dió al precioso personaje de Miguel Angel.

**El niño de los pájaros.**

La Srta. Pérez cantó ésta su difícil *particella* muy requetebién, y el público, que así lo comprendió, la hizo repetir, pues su gracia y arte nos encantó á todos.

**Coral.**

Si la Srta. García Matilla se dedicara al teatro, sin género de duda ganaría dinero; su voz es limpia, matizada, bonita, agradable; la Srta. García Matilla, en su papel de Coral, sintió el arte; tiene una dicción preciosa, modula de un modo estupendo, es una tiple de una vez; en *La Reina Mora* cantó tan bien, con tanto arte, con tanto sentimiento, que el público maravillado por el arte exquisito de esta bella mujer, juntó sus manos para prodigarla un aplauso sentido y clamoroso, aunque más merecía quien como ella dió pruebas inconcusas de ser una cantante de *primo cartel* y una actriz estupenda.

Si esta señorita dada la labor tan magistral que realizó hubiera sido hija de un personaje de alta graduación, pongo por ejemplo, hubiera salido del teatro entre las aclamaciones de la mayoría del público que llenaba la sala, pero como no era así, sólo escuchó aplausos meritisimos que la fueron prodigados en justicia.

¡Ante todo la sinceridad!

**«Molinos de viento.»**

He aquí donde tenemos otra vez á *Concha Puerto de Puebla de las Mujeres*, ahora desempeñando el personaje de *Sabina* en *Molinos de Viento*, haciendo de vieja y fea ella que es joven y bonita, pero como indudablemente es artista se caracterizó tan bien, sintió el papel que representaba con una justeza tal que nos dió la impresión de una vieja ilusa y enamoradiza tan bien que el público la hizo nutridas salvas de aplausos, como en justicia se merecía.

Muy acertadas en sus respectivos papeles las Srtas. García Matilla, del Valle y Sánchez.

Entre ellos lograron distinguirse en primer término el Sr. Olalla, que tiene una bonita voz, más de la que mostró, pues cantó con miedo, no sabemos por qué la primera vez, cosa que se vió de una manera clara en la repetición de su primer cantable, que cantó con más desembarazo de un modo verdaderamente magistral, cosechando nutridos aplausos.

¡Muy bien Sr. Olalla, así se canta!

El público le hizo repetir todos los cantables en cuantos tomó parte.

Monísimas y muy en situación, siendo

aplaudidísimas las bellísimas Srtas. Dalia, Milla, Arellano y Aizpurua. ¡Yuyuyuyy, Lolita que guapa estabas!

Los Sres. Robles, Fernández, Goyanes y Ausina muy en su papel.

El Sr. Castro, en el *Cabo Stock*, superior.

**Margarita.**

Remedios López, como cantante, fué la heroína de la noche. En su papel de *Margarita* nos demostró poseer una voz admirable, educada, canta con escuela, con exquisitez, con gusto, sintiendo, vocalizando de un modo sin igual; prendó al público con el trabajo sin par que realizó como cantante, puso cátedra de buen gusto, de arte, demostrándonos que muchísimas profesionales pueden aprender de ella en lo que respecta al canto, pues es una artista consumada.

Atronadores aplausos premiaron la labor de Remedios López, que en honor á la verdad, fué la primera cantante que anoche nos deleitó en el Teatro de Rojas.

Los aplausos para ella se produjeron sin interrupción, llamando poderosamente la atención que una mujer como esta tenga tal dominio de la escena y cante con tan exquisita escuela, cual si se tratase de una profesional de primera categoría que está acostumbrada á presentarse diariamente ante los públicos.

Nuestro aplauso más sincero para la señorita López, puesto que se lo merece.

**Los coros.**

Estaban estos formados por bellas y distinguidas señoritas, como Alegre, Alvarez Ancil, Andrés (H. y A.), Ausina, Balbis, Bauzá, Cabrera, Comuñión (M.), Escudero, Pérez Gallego, Rizo, Ros, González, Luque (A. y C.) Mondéjar (A. y J.), Páramo Pascual, Ros, Soria y Vera (E. y M.).

Entre los caballeros figuraban los señores Alvarez Alonso, Angosto, Arredonda, Anduvilla, Arias, Bauzá, Comuñión (S. y V.), Calvo, Escribano, Espinosa, Iniesta (J. y L.), Ibarra, Latorre, M. Galán (P. y L.), Morana, Moreno de Vega, Pintado, Salazar, Suárez Madariaga, San Juan y Vera (E. P. L.).

En *Molinos de Viento* cantaron muy afinados, con mucho gusto, teniendo que repetir el concertante con que da comienzo la obra.

**Elogios.**

Muy sinceros se los prodigaban todos á la Comisión organizadora por la labor llevada á cabo, verdaderamente impropia, y muy especialmente á su presidente señor García Pérez, sin cuyo trabajo es casi seguro que tan agradable velada no se hubiera llevado á cabo.

**Lo que queda.**

Unas horas que pasaron agradables; unas cuantas satisfacciones para los que tomaron parte en las obras, y unas cuantas pesetas para los pobres, que es lo más interesante, que servirán para aliviar la miseria de sus cuerpos y de sus almas, aunque no sea nada más que por momentos.

Y esto es siempre humano, es hermoso y grande, generoso y altruista, y merece plácemes que nosotros somos los primeros en prodigar.

**La morena brava.**

Sobre todo este bello cuadro de luz, sobre todo este ambiente saturado de policromía, elegancia, perfumes, exquisitos escotes, finura, ambiente prócer y señorial recamado de los más bellos y aristocráticos matices, con sus figuras gentiles y caras bonitas, se destacó allá en el escenario, una mujer, cuyos ojos negros, velados por largas y negras pestañas sedenas, dieron martirio á los mortales, y arrancaron del auditorio un prolongado murmullo de admiración.

Era la morena brava, esa mujer estupenda á quien yo me he propuesto hacer célebre en toda España ponderando aquí y allá su belleza sin igual, que como corista de punta, altiva y retadora como una reina ofendida, galleaba su cuerpo gentil, mostrando sus arrogancias supremas.

Estaba vestida de aldeana holandesa, pero por más que el público insistente se fijaba en ella, no evocaba en su persona esas tranquilas y apacibles campiñas de la bella Holanda, con sus prados verdes, sus vacas y sus canales, sino que daban ganas de despojarla todo su cuerpo de tal atavio y colocarla un pañuelo de Manila, rojo como los claveles, una peina alta, peina goyesca y mostrarla como el símbolo de la belleza nacional, como el triunfo de esta nuestra raza á la que no queda ya nada más que la estúpida flamenquería de nuestros toreros y la excelsa é inconfundible belleza de nuestras mujeres.

Cuando aparecieron los coros, todos los ojos, como atraídos por un imán, se fijaron en ella, en la morena brava, en esta mujer que posee toda la sublime atracción de un niño, y que en pleno escenario se nos mostraba con su falda roja cen franjas negras, color rojo como su alma, color de llama como la que ardía en su propia carne, mujer de fuego, volcánica, intrépida, mayestática, grande y solemne como su belleza, que llenaba todo el ámbito del teatro, recreando nuestros ojos y nuestro espíritu.

Mujer sublime, mujer maga, ¿qué secreto misterio es el que posees, para producirme un dolor intenso y una inmensa alegría al mismo tiempo?

Tú y sólo tú, fuiste la cimera que galleaste por fueros de toda tu belleza en la aristocrática fiesta de anoche, tú fuiste el broche de oro con que se cerró esta fiesta sin par, en que tuvo su trono la caridad, el arte y la belleza, ésta última encarnada en tí.

*Homenaje*

**SUSCRIPCIÓN**

á favor del presidente de la «Casa del Pueblo», D. Pedro Ortega, inicuamente atracado, y de la «Mutualidad Obrera» del Centro precitado

	Pesetas.
SUMA ANTERIOR.....	223,75
D. Enrique Fernández.....	2,00
Un mutualista.....	1,00
D. José Fernández Pacheco.....	1,00
» Joaquín Añrada.....	1,00
» Martín Velasco.....	1,00
Un obrero del mostrador.....	1,00
D. José Carrión.....	1,00
» Daniel Galán.....	1,00
Un obrero honrado.....	0,50
D. Julián Méndrida.....	0,50
Un dependiente de Comercio.....	0,50
D. Jaime Andrada.....	0,50
» Mariano González.....	0,30
» Pedro López.....	0,30
» Ignacio Martín.....	0,50
» Eugenio Ortega.....	0,20
» Florencio Revenga.....	0,25
» Antonio Fernández.....	0,25
» Julián Trillo.....	0,10
» Cesáreo Peces.....	0,10
» J. S.....	1,00
TOTAL.....	237,75

Como ya hemos indicado, la suscripción estará abierta hasta el día 5 de Marzo.

Las personas que deseen contribuir, podrán hacerlo en esta Redacción ó en la Conserjería de la Casa del Pueblo.

**La política en los pueblos**

(De nuestros corresponsales)

San Bartolomé de las Abiertas

Todos los elementos liberales de este pueblo, sin distinción de más ó menos simpatías determinadas, han acordado, de común acuerdo, votar la candidatura de D. Tomás Beruete por estimar que es el único diputado del distrito que además de su gran prestigio y abolengo en el partido, puede llevar á la práctica las aspiraciones de progreso de esta localidad.—C.

**Cbeolla**

No se habla en todo el vecindario más que de las próximas elecciones, en las que se asegura saldrá triunfante la candidatura del Sr. Beruete, á quien se cita como insustituible en agradecimiento de los numerosos beneficios que ha reportado su representación parlamentaria en todas las etapas anteriores.—C.

**Lruelllos**

Créese que el candidato Sr. Beruete no tendrá contrincante de ningún género, no solamente debido á ser el único á quien apoya el Gobierno, sino por contar en este pueblo con la simpatía de todos los elementos que se aprestan á votarle por unanimidad.—C.

**San Martín de Pusa**

Toda la campaña insidiosa que se viene haciendo en esta localidad por elementos extraños á la misma, resulta completamente estéril, pues en reuniones celebradas recientemente por todos los liberales se ha acordado sea el señor Beruete el que lleve la investidura de diputado.

Con este motivo reina gran entusiasmo en toda la comarca.—C.

**¡Hasta los señores párrocos!**

Todo escasea en España en estos tiempos calamitosos. Lo mismo escasean los artículos alimenticios que los señores curas párrocos. Eso de que hay demasiado clero, parece que resulta una leyenda.

Los señores obispos tropiezan con dificultades para cubrir el servicio de las parroquias de sus respectivas diócesis, y ante tanta escasez el cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, acaba de autorizar un decreto referente á los estudios del Seminario de aquella ciudad, por el cual decreto se restablece la llamada carrera breve, por él mismo suprimida hace algunos años.

Por dicho decreto se restablece también el estudio libre de los tres primeros cursos de latín y asignaturas accesorias de Historia Universal.

Para fomentar las vocaciones eclesiásticas, excita el cardenal el celo de los párrocos y clero de la diócesis, para que en sus respectivas residencias enseñen latín á los jóvenes que lo deseen. ¡Así están las cosas! ¡Ya empiezan á escasear hasta los párrocos! Y lo peor es que los tiempos no invitan á hacerse cura de misa y olla, porque la misa sí, se puede decir; pero de la olla, ¿con qué se llena?..

¡Fácil es que muy pronto se encarezcan también los monaguillos!

**DE LAS HORAS QUE PASAN**

**Poesía. Poetas. Mujeres**

¿Por qué en el siglo actual existe tal despegue é indiferencia hacia la poesía?... Tal vez porque vivimos deprimida, preocupados en hondos problemas sancho-pan-

cescos y no tenemos ocasión de detenernos á contemplar las bellezas del camino.

A pesar de este general abandono, la poesía sigue siendo señora del arte y de los corazones. Muchos de ellos, que vivieron analíticos é indiferentes, vienen á acordarse de que existe poesía en el mundo cuando las miradas amantes de una mujer les llegan al alma.

«Poesía eres tú», que dijo el poeta. Tú, mujer, eres la llamada á inspirarla, á hacerla sentir á todos los hombres. Ya garrida con la madroñera y la mantilla, ya piadosa con velos y crespones, tú eres amor, ideal, esperanza... versos todos del cancionero de la vida. Tú sabes hacer poetas, mujer española, toda fuego y sensación; de tí lo esperamos todos los que tenemos confianza en el resurgir de la raza, trocándose merced á un nuevo y vital aliento en poderío y grandeza.

Hora es ya de no planir sobre el pasado sino aspirar á ser tan fuertes como los atletas guerreros, cuyas armaduras causannos hoy pasmo y terror al contemplarlas en las armerías. Aquellos lejanos tiempos fueron de gloria, de poesía y de valor. Cuando ahora estamos á punto de no saber ganar la primera y de perder el segundo, también nos proponemos abandonar lo único característico de nuestro pueblo, la inclinación hacia la poesía.

No se debe dejar que se apague en las almas populares ese radiante fuego sagrado. Y la mujer es la vestal que debe velar porque esta llama jamás se extinga.

Muchos gaceticeros al uso han escarriado sus meollos con chistecillos de almanaque acerca de los poetas, buscándoles el ridículo, convencidos de que en tocándoles con este se les caerá el polvillo dorado de sus ensueños como á la mariposa el de sus alas. Pero es empeño vano. El poeta español, aunque forme en la leyenda íntimos lazos de desgracia con el maestro de escuela, su misión en la tierra, cuando se inspira en la nobleza y en la sinceridad, es tan sagrada como la suya: maestros son ambos; el uno para enseñar á leer y el otro para hacer soñar.

Andrés BOLARIN.

**De la provincia**

(De nuestros corresponsales)

**Hinojosa**

Ha sido detenido y puesto á disposición de este Juzgado el vecino de este pueblo Antonio Jiménez, por haber sido hallada en su domicilio una oveja; hurtada á la vecina de esta villa Angela Vázquez.—C.

**Talavera**

Ha sido detenido y puesto á disposición del Juzgado de Instrucción de esta localidad, Fernando del Oro García, natural de Simancas (Valladolid), hojalatero ambulante, cuyo sujeto robó una mula en el mercado de ganados de esta población, al vecino de Serranillos (Aвила) Pablo Hernández Pérez, con cuya caballería salió huyendo por la carretera logrando darle caza la Guardia civil á unos 7 kilómetros de esta población.—C.

**Ladrón detenido**

**Consultorio-Clinica Operatoria**

RAYOS X

DEL DOCTOR GARCÍA CAPPA

Cuesta de los Pascuales, núm. 8, telf. 210.—TOLEDO

Fundada en el año 1906.

CONSULTAS

de enfermedades de la vista, garganta, nariz y oídos, y cirugía general, á cargo del

DR. GARCÍA CAPPA

del Hospital de la Princesa y del Real Dispensario Antituberculoso Príncipe Alfonso.

Martes y viernes: de 11 á 1 y de 2 á 5.

En Madrid: todos los días (excepto los citados) de 2 á 5.—Santa María, 6, pral.

El Consultorio se halla abierto todos los días de 12 á 1, para la curación de enfermos del tratamiento, á cargo de los Practicantes,

D. Fernando González y D. Cipriano F. Moraleda.

de enfermedades de la infancia, pulmones y corazón, á cargo del

DR. D. LUGAS ZAMORA

Lunes y jueves:

de 11 á 1 y de 3 á 5.



Nuestra Señora del Carmen.—Agencia de Pompas Fúnebres

# Apolonio Gómez

Comercio, 77 (frente a Zocodover). ☉ Teléfono 33 ☉ TOLEDO

Inmenso surtido en Féretros sencillos, moldeados, forma sarcófagos y arcas de gran lujo desde 3 á 5.000 pesetas.

CORONAS DE PLUMA, TELA Y METÁLICAS  
Traslados de restos y cadáveres para dentro y fuera de la población.

Precios sin competencia.

Servicio permanente.

## Garpio

### Robo con escalo

El vecino de esta villa Lucio López Ahijado, panadero de oficio, ha denunciado que de una tienda de comestibles que tiene en la calle de D. Manuel Benayas, núm. 14, de este pueblo, le han robado unos chorizos, un poco de chocolate y unas tres pesetas en calderilla, que tenía en el cajón del mostrador, efectuando la entrada en la casa por un agujero que hicieron en el tejado, y además rompieron la cerradura de la puerta para salir á la calle.

Las gestiones practicadas por las autoridades han dado por resultado la detención del vecino de esta villa Luciano Villaluenga Corral, de dieciséis años de edad, en poder del cual se ha encontrado todo lo robado.

Dicho sujeto, como autor del robo en cuestión, ha sido puesto á disposición del Juzgado municipal de esta población.—C.

## Urda

### Incendio intencionado

Anteayer á las siete de la mañana se declaró un incendio en la casa del vecino de esta villa Faustino López García, sita en la calle de las Huertas número 14.

Inmediatamente se personaron en el lugar del suceso las autoridades y varios vecinos, los que con su eficaz auxilio consiguieron localizarlo á la hora de haberse iniciado; habiéndose quemado los enseres de un dormitorio, consistentes en colchones, sábanas, sillas y varias prendas de vestir que había en unos baules, calculándose las pérdidas en unas 600 pesetas.

De las gestiones practicadas se desprende que el fuego ha sido intencionado, por haber arrancado una tabla de la puerta para penetrar en la casa aprovechando la ausencia de los dueños, y acionando unas prendas encima de otras, poniendo encima esparto que sacó de los jergones, sin duda para que ardieran mejor.

Como presento autor del hecho ha sido detenido y puesto á disposición del Juzgado, el vecino de esta localidad Cleofe Andrés Arribas, por existir antiguos resentimientos entre este y el vecino de la casa siniestrada.—C.

**AGUAS DE VILLAZA**  
REINA DE LAS MESA  
Farmacia de PITA  
Plaza de la Magdalena, 7.  
Teléfono 213.—TOLEDO

## Cantas, cantares, y cantazos

Alla, en mis buenos tiempos el hombre, se honraba en serlo, por tener derecho á ser un defensor de la que con el tiempo ha de ser la madre de sus hijos, deseaba de dejar de ser chico, y tomar la alternativa de mozo, para poder cantar la primera copla á la mujer, el primer dinero que reunía lo dedicaba para pagar la gurrumia y sus primeras can-

ciones, en la ronda eran para su madre, la segunda para su amada y la tercera y cuarta, para su hermana y la Patria y la virgen de su pueblo, por esto las canciones de los quintos tenían poesía callejera, pero poesía al fin, que á todos satisfacía y á nadie perjudicaba y solían ser del tenor siguiente:

Vive, vive, madre mía  
vive para mi ventura,  
ninguno pasa trabajos  
mientras su madre le dura.

Cuando cantaba los primeros amores decía:

Tañe, tañe, tañedor  
tañe bien y toca fuerte,  
que está muy lejos la cama  
donde mi morena duerme.

Se trataba de la Patria y la canción obligada era:

Adiós padre y adiós madre,  
adiós hacienda y dinero,  
voy á servir á mi Patria  
los ocho años que la debo.

No digamos nada de los cantares regionales, de la alegre seguidilla, de la dulce marusiña, y de los alegres zorzicos y las pasionales alboradas.

Todas estas canciones, demostraban el amor delicado y respetuoso á los padres, á la mujer, y á los ancianos, hoy parecen que han variado las cosas, pocas veces se oye por las calles una música agradable, ni una canción amorosa y que el transeúnte se pare á oír, hoy cada canción es un insulto mezclado con sátiras mal intencionadas, contra autoridades y clases y lo que es más doloroso, contra la mujer, contra la que ha de ser su compañera, hermanas de sus mismos compañeros y sus mismas hermanas, que si tienen alguna falta, no es culpa de ellas, es de los hombres y de las costumbres, que poco á poco hemos ido creando, hasta llegar á esta atmósfera corrompida y falta de sensibilidad, donde cada canción es un cantazo.

Antes el baile era una manifestación de la energía de los bailarines, una exposición de la estética, en las parejas, que cada una de ellas trataba de sobrepasar en estas dos manifestaciones, hoy todo esto ha desaparecido, solo las pasiones y la malicia domina en los bailarines, todos los días del año es carnaval, para los que el baile, no lo consideran como una manifestación culta y familiar, hoy se va convirtiendo en un amasijo que los padres deben de ir tomando en cuenta, para procurar ir variando de costumbres.

Mucho nos agrada que en el próximo año las rondas que hagan los quintos por las calles, sea la variante de lo acaecido en la última quinta de este año, que la mejor canción que se ha oído, ha sido una manifestación de falta de cultura, no sólo de los que la cantaban, sino también de los que las jaleaban y aplaudían.

Antonio GARIJO.

## NOTICIAS VARIAS

### Fallecimiento

Hoy ha fallecido en esta capital, el niño Luis Suárez-Cobián Artime, hijo de nuestro muy querido amigo D. Eloy Suárez-Cobián, director de esta Sucursal del Banco de España.

Mañana se verificará el entierro, á las cuatro de la tarde, al que segura-

mente concurrirá lo más selecto de la buena sociedad toledana, dadas las simpatías y cariño que á nuestro estimado amigo profesan las numerosas amistades con que cuenta.

Enviarnos á los angustiados padres, la expresión de nuestro sincero dolor y les deseamos toda la santa resignación que en trances como este deben tener las almas cristianas.

### Pensión

La Dirección general de la Deuda y Clases pasivas, ha acordado conceder á D.<sup>a</sup> Paula Quintana Duque, viuda de don Luis Llobregat, aspirante á oficial, la pensión anual de 1.250 pesetas, que disfrutaba el mencionado señor á su fallecimiento en el referido destino.

### Señalamientos

Mañana se harán efectivos los siguientes señalamientos:

D. Justitiano Moral, 500 pesetas; don Dionisio Cañalilla, 500, y Constantino Vázquez, 541.58.

### Denuncia

El arquitecto al servicio de la Hacienda, encargado de la formación y comprobación del registro fiscal urbano de esta capital, ha denunciado al señor delegado de Hacienda, como autoridad en la provincia en lo que hace relación con los edificios del Estado, que la parte del artesonado de la escalera que tiene entrada por la puerta de San Juan Bautista, á las oficinas y dependencias del Gobierno civil, se encuentra en estado ruinoso, y pudiera ser causa de que ocurran desgracias personales, lo que sería de lamentar.

### Teatro de Rojas

Esta noche se celebrará la segunda función á beneficio del Comedor de Caridad, con el mismo programa que anoche, sustituyéndose la lectura de la poesía *Avante*, por el saladísimo entremés de los hermanos Quintero, *Los piropos*, que seguramente será más del agrado del distinguido auditorio que ha copado materialmente todas las localidades, pues á las cuatro de la tarde, ya no quedaba ni una en la taquilla.

En la función de anoche fué muy elogiada la penosa labor que se ha impuesto el notable músico, nuestro muy querido amigo D. Antonio Medina, que ha sido el maestro de coros, como también fué muy aplaudido el maestro director Sr. García del Busto, que dirigió la orquesta con verdadero arte y técnica.

**Extracto Carne Liebig**  
**Somatosa Bayer**  
**Jugo Carne Valentín**  
**Carnine Lefrane**

Farmacia Santos—Plata, 23.—Toledo

Se estañan y componen toda clase de objetos de aluminio.

**ROSALIO DE LA CRUZ**

Calle del Refugio, 2, Toledo.

**NICOLÁS PEÑALVER Y ROLDAN**

Practicante en Medicina y Cirujía

VEINTICUATRO AÑOS DE PRÁCTICA PROFESIONAL

Gigantones, 5, principal.

Donde prestaré los servicios que no sean á domicilio, todos los días de una á cuatro de la tarde.

## Médico especialista.

D. J. Campos, médico director del Instituto Ortopédico Quirúrgico madrileño, especialista en tratamientos mecánoterápicos, no operatorios, contra las hernias, descensos de la matriz, vientres voluminosos, desviaciones del tronco, piernas ó brazos, tumores blancos y toda clase de deformidades, visitará Toledo, el día primero de cada mes, recibiendo consulta, de once á una, en el Hotel del Lino.

Consultas en Madrid, todos los días no festivos, de dos á cuatro, en su Instituto, Montera, 38, 1.<sup>o</sup>

Regalo de EL ECO TOLEDANO

Cupón núm. 1

de la serie de 30, canjeables por un bono numerado para optar al sorteo de

Un traje de caballero

hecho por el acreditado sastre

D. Francisco Dominguez,

Sierpe, 4

que EL ECO TOLEDANO regala á sus lectores y suscriptores.

## LABRADORES

El único abono que puede aplicarse con seguridad de éxito en la primavera, es el Nitrato de Noruega, que es altamente soluble y de asimilación inmediata por las plantas; es el abono más energético y de más rápidos efectos.

Se aplica este abono antes de dar la labor de arraque ó aricado, enterrándolo ligeramente con ésta ó repartido á voleo sobre la superficie del terreno.

Las plantas crecen rápidamente en pocos días; adquieren un color verde obscuro, signo de una vegetación exuberante, aumentando casi doble la cosecha.

Se vende á 22 pesetas el barril, para una fanega de tierra.

Depósito en Toledo: Joaquín Cabello, plaza de Zocodover, 6.

## MAGIC COB-LAN

« Loción vigorizadora del Cabello. »

Con esta loción ya no hay más calvos. Tiene la propiedad indiscutible de detener la caída del pelo, fortalecer el bulbo capilar, haciéndole brotar nuevamente y hace desaparecer la caspa.

Es completamente inofensivo por ser todas sus componentes vegetales y estar escrupulosamente dosificado y fabricado. Frasco, 6 pesetas.

ÚNICO DEPÓSITO:

Droguería y Perfumería de Constantino Herrera, Comercio, 32 y 24.—TOLEDO.

## Enfermedades de los ojos

y enfermedades de los niños.

Consulta diaria en Toledo: Núñez de Arce, 8

## Dr. Ruiz de A. Lanaja

Médico oculista diplomado de la oftalmica de Berlín.—Gabinete de Óptica para la graduación de la vista.—Dirección de la lactancia.—Lecciones consejos de vida fisiológica.

VISITA GRATUITA DE 8 10

En Madrid, los días festivos, Segovia, 53, principal.

## IMPRENTA Y LIBRERÍA

de

## ANTONIO GARIJO

COMERCIO, 12.—TOLEDO

Obras recientemente editadas y en venta en esta casa:

*El Duque de El*, por Serafin y Joaquín Alvarez Quintero.

*Teatro completo*, por Henrik Ibsen (dos tomos).

*Diario de un niño*, por Carlos Eugenio Smidt.

*La paz del sendero. El sendero innumerable*, por Ramón Pérez de Ayala.

*El problema social y El socialismo*, por Pedro Pérez Díaz.

*La muerte danza.* (Comentarios á la guerra), por José Francés.

*Leyendas de santos y San Cristóbal*, por Eça de Queiroz.

*Cuenta, caminante*, por Eduardo Zamacois.

*El olmo del paseo.* (Novela), por Anatole France.

*Jesús de Nazareth*, por Edmundo González Blanco.

*Invasión y conquista de la Bélgica marítima*, por Francisco Orozco Muñoz.

*La guerra actual.* (Episodios, anécdotas), por Alfonso de Lola.

*Los caprichosos*, ciálogos del divino Pedro Aretino, nueva hasta ahora, puestos en castellano; los traduce y comenta D. Joaquín López Barbadillo.

*Kultur*, antología bárbara de los modernos tiempos. (Caricaturas.)

Biblioteca de vulgarización de «España Médica».

*Los peligros del alcohol*, por el doctor García del Real.

*Obesos y neuropatas*, por el doctor Royo Villanova.

*Cómo se adquieren las infecciones*, por el doctor Suñer.

*Fonogramas*, discos de Medicina, Higiene y Pedagogía, por el doctor Royo Villanova.

*Crítica profana.* (Valle-Inclán, «Azorín» y Ricardo León), por Julio Casares.

*Tragedias en el aire y en el mar*, por el coronel Baylon.

*La luna nueva.* (Poemas de niños), por Babindranath Zagore.

*Ciencias, artes y costumbres*, por I. J. Rousseau.

*Fiesta de Aranjuez en honor de «Azorín».*

*Béquer, biografía anecdótica*, por Juan López Núñez.

*Hindenburg*, por Edmundo González Blanco.

*Sir John French*, por Andrés González Blanco.

*Historia de las literaturas de Grecia y Roma*, por Andrés Bello.

*Los indios vuelven*, por Leopoldo López de Sá.

*El anillo de amatista*, por A. France.

*El emperador de los piratas*, por Arturo Conan-Doyle.

*La señorita Carlota*, (confesiones de un cinico) por Manuel A. Badoya.

*En la ciudad de las mezquitas* (crónicas de una estancia en Tetuán), por Vicente Valero de Bernabé.

*Maravillas de la guerra aérea y submarina*, el buzo heroico, por Diego López Moya.

*La diosa de Siria*, por Luciano de Samosata.

*Nervios de la raza*, por Eugenio Noel.

*La guerra europea* (causas y pretextos), por Orestes Ferrara.





**EL QUE TOSE**  
es porque quiere  
**Pildoras anticatarrales PITA**  
Caja: UNA peseta.  
Magdalena, 7.—Farmacia del autor.  
**TOLEDO**

## ARAQUE

Calzado económico.

ARAQUE:


Calzado de lujo.

ARAQUE:

Alpargatas.

Comercio.—30 TOLEDO—Belén, 3.

**COMPANIA VALENCIANA DE VAPORES CORREOS DE AFRICA**  
Servicios oficiales  
Correos diarios de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz. Cádiz. Correos quincenales para la costa occidental de Marruecos y Canarias.  
Servicios comerciales  
Línea de cabotaje entre puertos del Mediterráneo. Líneas de gran cabotaje para Francia, Italia é Inglaterra.



**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
CAPITAL SOCIAL  
12.000.000 de pesetas efectivas  
COMPLETAMENTE DESEMBOLSADO  
Agencias en todas las provincias de España  
Francia y Portugal.  
74 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.  
Seguros contra incendios  
Subdirectores en Toledo: Sres. Viuda de F. Amusco é Hijo, plaza de San Junto, núm. 15, y Agencias: D. Florencio Camuñas Loria, plaza de la Magdalena, núm. 12, y D. Enrique Durán, Sierpe, 20.

# AYUSO

LOS MEJORES CAFÉS  
son los de tueste natural, sin barnices ni pintura.  
Probad los que tuestan  
diariamente las casas de

## AYUSO

Trinidad, 4 y Cuatro Calles, 11.—TOLEDO

Puerto Rico, kilo. . . . . 5,00 pesetas.  
Caracolillo, id. . . . . 5,50 „  
Moka, id. . . . . 6,00 „

## AYUSO

dueño actual del

Zocodover, 41 y 42 **Café Suizo** TELÉFONO 164

recomienda al vecindario de esta población que pruebe el exquisito café que expende en su nuevo establecimiento,

## AYUSO

no ha escatimado nada para dotar á Toledo de un magnífico

Zocodover, 41 y 42 **Restaurant** TELÉFONO 164

donde hallarán satisfacción todo los gustos culinarios

Extraordinario surtido de comidas.

Se sirven medias raciones.

Pedid listas de precio á

# AYUSO

FÁBRICA DE CHOCOLATES  
DE  
**HIJO DE PÉREZ HERNÁNDEZ**  
FUNDADA EN 1834  
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR  
TENDILLAS, 3 — TELEFONO 5 — TOLEDO

Si escribo en este diario, tan sólo es por demostrar  
La gratitud á mi clientela; pues mi idea no es anunciar.  
Porque, ¿á qué decir que es bueno, mi exquisito mazapán,  
Si hasta los del extranjero lo vienen aquí á buscar?  
Que tengo buenos pasteles no me hace falta decir;  
Demasiado lo enaltecen los que saben distinguir.  
Si es las agujas de carne, ¿por qué las voy á anunciar,  
Cuando todo el mundo sabe que esa es mi especialidad?  
Pastillas brea-especiales, tampoco debo nombrar;  
La demanda es más crecida que yo puedo fabricar.  
El gran surtido en flambres, él solo se recomienda,  
y todo mundo ya dice, que en ésta, es la primer tienda.  
Que estoy en Zocodover, decirlo es inútilmente;  
Todos saben donde vive **TELESFORO DE LA FUENTE**  
Zocodover, 47 al 50.

## PRÉSTAMOS A TODOS CAPITALES EXTRANJEROS

**Préstamos municipales á Compañías de ferrocarriles,  
Centrales eléctricas y á Entidades en general.**

Condiciones ventajosas sujetas al tipo de interés oscilante del 4 al 6 por 100 anual y á la duración de los préstamos de diez á treinta años. Grandes facilidades en las devoluciones.  
A los veinticinco días de practicada la INSPECCIÓN de los bienes ofrecidos en garantía, entrega de las cantidades.  
Gastos notariales, calcúlanse un 5 por 1.000 para las grandes cantidades y un 30 para las pequeñas.  
Gastos inspección á cargo de los prestatarios; parte abonable al acto y parte después de realizada la operación.  
Comisión nuestra por una sola vez: **3 por 100** sobre la cantidad prestada.  
Constitución, en pocas semanas, de Sociedades importantes, aportando el capital necesario.  
**Estricta puntualidad. Absoluta reserva.**  
Escribir con detalles á  
**D. ROBERTO RAGAZZONI**  
Calle de Mendizábal, 28, pral., BARCELONA

Semillas forrajeras  
y  
Simientes de hortalizas  
en casa de  
**GARIJO**  
Semilla de remolacha azucarera, pura, á 3,50 ptas.; para piensos, roja, á 2,50; Alfalfa de Provenza, á 3,50; ídem del país, á 3.  
Panizo, Maíz, Mijo, Cañamones, Alpiste, Trigo, Cebada, Avena, Algarrobas y Centeno.  
Curtidos, Lonas, Alpargatas y Calzado de todas clases.  
**ZOCODOVER, 10**

**FAUSTINO VEGA**  
RESTAURANT  
BARRIO REY, 9.—TELÉFONO 201  
TOLEDO  
Especialidad en perdices y paellas.  
Precios económicos.

## SOCIEDAD MINERA Y METALÚRGICA DE PEÑARROYA

Minas y Fundiciones de Plomo y Zinc  
HULLERAS  
ABONOS Y PRODUCTOS QUIMICOS  
Superfosfatos de cal de todas graduaciones  
Superfosfato Azoado Peñarroya, para Cereales.  
Super-Ferro-Azoado Peñarroya, para Cereales y especialmente para las leguminosas  
Abono Peñarroya para Viñas.—Abono Peñarroya para Olivos  
Abonos completos para toda clase de cultivos  
Sulfato de Cobre.—Sulfato de Hierro.—Sulfato de Amoniaco.—Sales de potasa  
Para pedidos é informes, dirigirse á Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya en (Pueblo Nuevo del Terrible) Córdoba  
ó á nuestro Agente General para la provincia de Toledo, H. LOSADA.—Plata, 17, Toledo.—Teléfono 110.

# CONTRALATOS

PASTILLAS PECTORALES DE  
**G.F. MERINO E HIJO**  
En farmacias y droguerías. 0'50 Paquete.