

(Instituto)

EL NUEVO ATENEO

REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA, ARTÍSTICA
DE INTERESES Y NOTICIAS LOCALES Y GENERALES

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Trimestre..... 1,50 pesetas.
Número suelto. . . 0,25
Anuncios: Precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

DIRECTOR

D. Saturnino Milego é Inglada.

Se publica los días 1.º y 15 de cada mes.

PUNTO DE SUBSCRIPCIÓN

En la Administración de esta Revista, librería de Juan Peláez, Suc. de Fando, Comercio, 29 y 31.

PAGO ANTICIPADO

ADIÓS AL JAPÓN

(CONCLUSIÓN)

En Europa, y en especial en España, se desconoce por completo el valor que tienen en el Japón los objetos de mérito de su industria artística. Los japoneses los aprecian muy mucho y hacen ruda competencia á los compradores europeos. Claro está que en el lugar de producción no entran ganas de comprar esos mil objetos de pacotilla de que está inundada Europa. Comparado con lo antiguo son tan vulgares, tan comunes como pueda serlo un puchero de Alcorcón al lado de un magnífico vaso de Sevres. Las lacas, las porcelanas, los bronce, las pinturas, los tejidos, todo lo que es antiguo vale allí cientos de cientos y algunas veces miles de miles de *yen*s. Yo he visto pagar por una *bombonière* de laca del siglo XVII, pesos 300, y en una de mis raras excursiones á los *bric à brac* he encontrado una pieza de porcelana, como una nuez de grande, representando una paloma cualquiera, por la que tenían el atrevimiento de pedir nada menos que pesos 180. Esto demostrará con qué conocimiento de causa se habla de la baratura del Japón.

Por mi parte no me lamento de estos precios, pues declaro sin ambages que no admiro ni reconozco el supuesto arte japonés. Desprovisto de originalidad, toda vez que es copia servil del de los chinos, puede á lo sumo ser considerado como una industria artística, pero carece de aquella elevación, de aquella grandeza constitutiva del verdadero arte; podrá merecer el calificativo de bonito, nunca el de grandioso. Los mismos monumentos del Japón, sus templos, sus sepulcros, sus palacios, representan paciencia, esfuerzo, delicadeza, pero carecen de majestad, ya porque la materia empleada es invariablemente la madera, ya porque las proporciones son limitadas,

ya porque hay una ausencia de aquella idea grande que revela el fuego sacro del artista.

Y, sin embargo, ¡cuántas exageraciones no se han dicho á propósito del arte japonés! Yo he oído decir á un adulator del Imperio, recién llegado de la patria de Miguel Angel, que para sentir el arte, para vivirlo no había que recorrer la hermosa Italia, sino que era suficiente contemplar los templos, las lacas, los bronce, los *kakemonos* (1), los tejidos de la antigua *Zipangu*. Y ese caballero se apellida artista y ¡oh sarcasmo! lleva nombre italiano.

En buena hora que el gusto moderno convierta los salones en prendería y, sin otro criterio artístico que le distancie, dé la preferencia á los objetos procedentes del Extremo-Oriente, pero guárdese bien de entrar en insensatas comparaciones, que entre el arte europeo y el supuesto arte japonés media el infinito del genio. Los mismos que han lanzado, por decirlo así, este gusto al público, comienzan á recoger alas, y *Goncoust*, el más espiritual y el más erudito, *Gonse*, *Bing*, *Cernuschi*, asustados de las exageraciones á que ha conducido su admiración excesiva por los objetos japoneses, tratan de desviar esa falsa corriente y se esfuerzan en asegurar al Japón el lugar secundario, único que le corresponde.

Seguro estoy que andando el tiempo desaparecerá el injustificado fanatismo que hoy inspiran las pequeñas obras de los artesanos japoneses, y que volviendo por los fueros del buen gusto nuestras porcelanas mayólicas y terras-cordas pasarán hoy por delante de los *Stasumas*, *Imaris*, *Hizens*, *Kangas* y demás similares, que al fin y al cabo no ha habido en el Imperio del sol levante ningún *Lucca della Robbia*. En cuanto á la pintura claro está que el famoso *Hokusai* y demás reputados maestros no pasan de

(1) Pinturas japonesas.

ser regulares dibujantes, y por lo que hace á la escultura y la música universalmente reconocido es su atraso.

Si la vida social es imposible, si los sentimientos, usos y costumbres separan totalmente al japonés del europeo, si no hay posibilidad de *confort*, si ni aun el arte, una vez sobre el terreno, llega á satisfacernos, si el retraso con que se reciben las noticias de Europa amortiguan todo interés y la enorme dificultad de la lengua imposibilita á profundizar el país, si á más de lo dicho la vida es costosa, yo pregunto imparcialmente, ¿cuál es el encanto que presenta aquella tierra?

*
*
*

Nos queda por examinar el Japón bajo el aspecto que ha merecido universal aplauso de Europa. Me refiero á la facilidad y decisión con la que trata de asimilarse el progreso moderno.

Veinte años atrás el Imperio vivía en completo feudalismo: el *Daimio* era nuestro antiguo señor de horca y cuchillo, único dueño de la tierra, autoridad absoluta, poder indiscutible; rodeábase de un cierto número de hombres de guerra, *samurais*, á quienes otorgaba privilegios para mejor garantizar su dominio; el pueblo estaba dividido en clases, agricultores, artesanos, comerciantes, entre las que existían vallas casi infranqueables. Dentro de cada Estado, el *Daimio* era la fuente única de derecho, él recogía íntegro el producto de la tierra y lo repartía según tradición y voluntad entre los súbditos. El arroz ha sido de todo tiempo la principal riqueza del país y la base de alimentación de los habitantes, el *Koku* era y es la medida de capacidad, así que la fortuna de cada cual se evaluaba según el número de *Kokus* que recibía de su amo.

Encerrado en *Kioto*, rodeado de un misterioso prestigio sagrado, vivía, ó mejor vegetaba, el descendiente directo de los Dioses, el Soberano nominal del Imperio, el *Tenno* ó *Mikado*. Origen reconocido de todo poder, autoridad efectiva, él mismo, en otros tiempos un vasallo osado y hábil le había reducido á la situación de un Dios en la tierra, arrogándose para sí el ejercicio del poder del que injustamente le desposeía.

En la fastuosa corte de *Yedo* habitaba el sucesor de aquel vasallo, quien bajo el título de *Shogun* ejercía directamente sobre todos los *Daimios*. Anualmente debían pasar una temporada en la capital para recibir órdenes y prestar homenaje á este segundo Soberano.

Así estaban las cosas al comenzar el año 1848, en cuyo mes de Julio se presentó la escuadra americana al mando del Almirante *Du Perris*, reclamando la negociación de un tratado y la apertura de algu-

nos puertos. Aquel fué el primer golpe que recibió la feudal organización del Imperio. Pero á través de una infinidad de peripecias é intrincadas complicaciones, la organización persistió hasta el año 1868, en que una revolución importantísima arrojó al *Shogun* del usurpado puesto y disolvió al *Mikado* de Kioto la plenitud de sus antiguas funciones.

Diez años después, los *Daimios* habían desaparecido como por encanto, los fieros *samurais* habían entregado sin resistencia los dos sables, símbolo de su histórico predominio, y para que todo fuera anormal y extraño una coalización de los cuatro principales señores ponía entre las manos del Emperador el poder discrecional de los nobles. En el día, sólo queda el recuerdo de aquella típica organización; los *clanes* se han dividido y subdividido en provincias; á los ejércitos regionales ha sucedido uno nacional uniformado y armado á la europea. Las clases se han confundido hasta el punto de que algunos ricos comerciantes, antes despreciados, juegan papel importante en la Corte; el Gobierno está entre las manos de gente del pueblo que no ha sabido conservar con fiereza su origen y se han enmascarado con ridículos títulos de Marqueses, Condes y Vizcondes; el poder absoluto del Emperador ha cesado, para dar paso á un régimen constitucional y parlamentario á la inglesa. Y este cambio radical de todo un pueblo, se ha operado sin agitación, sin protesta, sin casi lucha, sin reclamación de nadie, cual si en vez de hombres con derechos adquiridos hubieran sido pacíficos y humildes corderos.

¡Felices gobernantes! Pero, ¿es que por ventura semejante inexplicable docilidad no acusa una falta de iniciativa, de nervio, de inteligencia que no habla muy en pro del carácter de tal pueblo? ¿Es que puede considerarse como mérito el ningún apego á las prácticas y organización nacionales? ¿Es que inspira confianza quien con tanta facilidad acepta las ideas de otro pueblo? ¿Es que tras esa indiferencia no se describe una atrofia de los sentimientos patrios?

Yo comprendo que se elogie y que se ensalce el rápido progreso del Japón, considerado bajo el punto de vista comercial y utilitario para el europeo. Yo también, en la modesta esfera que me correspondía, he dado la voz de alerta á nuestros comerciantes é industriales y productores de la Península y Filipinas. Si, bien venido sea este cambio que nos abre un nuevo mercado de 38 millones de habitantes, sigan y prosperen las reformas, constrúyanse ferrocarriles, fúndense, siquiera sea artificialmente, por la iniciativa ó mejor mandato del Gobierno, compañías y empresas bancarias, fabriles é industriales; todo esto nos conviene, y lástima grande que nosotros, los españoles, no sepamos aprovecharnos en la escala y forma debidas. Pero cuando se trata de juzgar al país,

cuando aparte las ventajas materiales que el progreso moderno pueda aportarnos, nos fijemos en lo que ese progreso significa en la índole misma del pueblo, entonces no hay más remedio que dar al traste con las alabanzas y convenir en que acusa más debilidad que fortaleza.

El Japón de todo tiempo ha carecido de idea propia, eterno mendigo ha adquirido la facilidad de asimilarse las extrañas. Nada hay de original en aquel pueblo, lo peculiar, lo antiguo ha desaparecido siempre ante la imposición del extranjero. Su misma religión, el *Shintoismo* tuvo que amalgamarse y hasta casi desaparecer ante el *Budismo* que vino del Continente.

La base de su civilización era china, introducida en el país por los coreanos, y el idioma, la escritura, la industria, las artes, las letras, todo recibió la inspiración de los vecinos mongoles. Durante gran parte de la historia del Japón, los chinos fueron sus maestros. Lo único típico que tenían era esa organización feudo-militar introducida en el siglo XVII por *Iyeyasu* y continuada por sus sucesores, en especial por la dinastía de los *Tokujawas*.

Hoy la civilización china desaparece, no para dar campo á una propia, nacional, sino para copiar servilmente la europea. Y así vemos que lo mismo imita lo que contribuirá al desarrollo de la riqueza del país, construyendo caminos, puentes, canales, abriendo puertos, montando fábricas, que aquello otro inútil y hasta ridículo, sólo porque lo ve en nosotros, como por ejemplo, cambiar sus trajes.

No tengo reparo en decirlo: como raza, como pueblo, prefiero el chino al japonés. Entre los dos extremos me es más simpático aquel que visiblemente rechaza la civilización de otro, considerando superior la propia, que el que humildemente reconoce su inferioridad y se postra de rodillas ante el extranjero. El chino, exagerado patriota, no acepta que ningún país aventaje al suyo; el japonés, desprovisto de orgullo patrio, está dispuesto á confesar que ha vivido en el error, y que no hay más ley que la que viene de Europa. En cuestión de patriotismo me quedo con las exageraciones.

La prontitud con que se instala en el Japón el material progreso moderno, no debe inspirarnos tampoco confianza, sino recelo. Recordemos que en el siglo XVI nuestros intrépidos misioneros convirtieron al catolicismo 400.000 naturales y que bastaron pocos años de persecución para que desaparecieran por completo. Es el Japón el único país de la tierra donde el martirio ha destruido en vez de servir de semente, ¿no prueba esto una falta de energía poco simpática?

Y prescindiendo de la debilidad moral que revela, es indudable que lo que puede ser una ventaja para

el país, es hoy por hoy una desilusión para el *tourista*. El progreso moderno no ha penetrado lo suficiente para proporcionarle *confort* en la vida, facilidad y comodidad en los viajes, en cambio ha sido lo bastante para arrancarle una gran parte de la originalidad que esperaba. En otros tiempos la Sociedad debía tener un carácter particular interesante, una fiesta de Corte despertaría ciertamente la curiosidad del europeo. En el día, la piqueta demoledora se ha complacido en destruir todo lo nacional y ha conseguido convertir en tipos cómicos los personajes principales del Estado.

Que el Japón progresa materialmente es indudable, aumentan las líneas férreas, crecen las importaciones, desarróllase la exportación, organizase una marina respetable; pero todo eso, que visto desde fuera nos lo hace agradable, le convierte en antipático visto sobre el terreno, porque llega á ofendernos la indiferencia ó la alegría con la que asiste al entierro de sus instituciones nacionales.



Después de lo dicho, bien puedo responder á los entusiastas del Japón con el refrán tan conocido «*á luengas tierras, luengas mentiras*».

JUAN PÉREZ CABALLERO.



Cosas mías.

«Todo es uno y lo mismo»:
Cuestión de realidad ó de espejismo.

Esos amores puros,
¡Qué hermosos son con cinco ó seis mil duros!

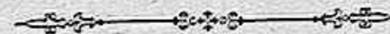
Ya sé que me adoraste;
Mas tu padre exclamó: «¡Con un Teniente!»
Tú fuiste hija obediente,
Y llegó el Capitán, y te casaste.

¡Vamos, que se ven cosas!...
De todas las hermosas
Que á mi elección el mundo presentaba,
He venido á elegir la que me amaba.

En este mundo de placeres lleno
En donde la virtud y el dolo moran,
¡Cuántos que lloran en silencio ríen!
¡Cuántos que ríen en silencio lloran!

Desaparece el sol, pero de nuevo
De calor y de luz llena á la tierra:
Mas si la oscuridad llega hasta el alma,
La noche de la vida, ¡esa es eterna!

R. GARCÍA DE VINUESA.



CARTA DE MADRID

14 de Noviembre de 1889.

Sr. Director de EL NUEVO ATENEO.

Mi querido amigo: Quedamos, según la *competente Correspondencia de España*, en que los rumores de crisis se disipan; y en verdad que la crónica política de la última quincena no ofrece gran interés para deducir consecuencias funestas al tranquilo Ministerio que preside, con no menos flemma y tranquilidad, el Sr. Sagasta.

Toda la atención está hoy consagrada al Senado, donde mantiene á la opinión y la Prensa el *proceso* que Bosch está *instruyendo* con motivo de la suspensión del Ayuntamiento de Madrid.

Nadie con mayor caudal de experiencia puede sondear las cuestiones municipales. A la privilegiada oratoria de la flor del partido reformista, únese lo práctico de sus argumentos, basados, más que en la realidad de los hechos, en el profundo alcance de dicho Senador con relación á las cuestiones municipales.

¿Pero qué puede acarrear la serie de cargos que aquél vierte en el Senado contra el Gobierno? Nada: una porción de cuartillas para el *Diario de Sesiones*, que al fin y al cabo resultará no menos cómico que el del Congreso en estos últimos días.

Después de lavar los *trapitos* de la temporada, ha comenzado la discusión del sufragio con la primera obstrucción de los conservadores, á cargo del Diputado Sr. Domínguez; pero se dedica tiempo tan escaso á este asunto, que se cree han de llegar las vacaciones sin haberse discutido la totalidad.

* * *

No será difícil que la cuestión del submarino *Peral* origine un debate que ponga en claro cuanto referente á este asunto ignora el País, que no sabe hoy por quién decidirse.

El ilustrado marino, sujeto actualmente á un proceso militar, dícese que desea llevar á término las pruebas definitivas de su barco, en breve plazo, con objeto de ultimar dignamente la dudosa actitud en que le ha colocado la fatalidad de las cosas de nuestro País.

En verdad que existe aquí un misterio inexplicable, cuando aparte de las reservas naturales referentes á su invento, debiera hacerse á la faz del País toda la luz posible en un asunto que es de interés y espíritu nacional.

¿Se ha resuelto la navegación submarina ó no? Porque á la fecha se ignora concretamente este punto en que todo extremo es un verdadero geroglífico.

¿Qué causas han podido obligar á Peral para ausentarse de Cádiz? ¿Le han negado licencia para ir á París? No cabe duda, por cuanto confiesa que ha ido de incógnito. Si la negativa existe, ó por lo menos la seguridad que él tuviera de que no habían de permitirle el viaje, dicho se está que encierra un misterio.

Nada más natural que el distinguido marino quisiera familiarizar sus proyectos con cuanto referente á electricidad encerrase el gran Certamen francés.

¿Para qué llevar á cabo un viaje misterioso?

Lo cierto es que el presupuesto del submarino se ha triplicado ya, y después de tanto tiempo y dinero sólo sabemos que puede marchar con fuerza eléctrica acumulada.

~~~~~

Continúa la Prensa oficiosa incensando los proyectos sobre la enseñanza en Filipinas, llevados á cabo por el señor Becerra.

Patrioterismo y notas del himno de Riego.

La práctica se encarga de demostrar que esas reformas tan hermosas en principio, han de resultar corruptelas en el terreno práctico.

En opiniones muy autorizadas se dejan las dificultades que ha de ofrecer, no sólo el planteamiento de la ley de enseñanza, sino el de los Municipios, que aún no se conocen en aquellas apartadas regiones.

Llevar Maestros españoles á los pueblos del interior, sin que éstos conozcan el castellano ni aquéllos el dialecto especial de la localidad en que van á ejercer sus funciones, es asunto que delata la frescura con que aquí se trata lo que no se conoce; porque hay pueblos muy cerca de la capital donde sólo conoce nuestro idioma el Cura párroco, rollizo fraile que no ha de ayudar al nuevo pedagogo en el desempeño de su misión. Y cualquier dialecto de los infinitos que solamente en Luzón se hablan, no se aprende en cuatro días, como vulgarmente se dice.

En cuanto á los Municipios, éstos no pueden existir en país alguno, sin la relativa autonomía consiguiente al espíritu que aconseja su creación.

¿Y qué autonomía han de tener los Municipios indígenas del interior, si aun los ediles de la capital peninsulares casi todos no han sido siempre más que comparsas del autócrata Gobernador General, sea éste quien fuere?

Bien se aconseja en seco al nadador. Periódico madrileño de *gran circulación* ha dicho no hace muchos días que en Manila ¡apenas se conoce el castellano!, cuando debió decir que en aquella capital apenas si se habla otra cosa que el idioma de Cervantes.

Allí hay Prensa y muy ilustrada, como que sólo de aquellos intereses se ocupa y no de política. Pero aquí pesa muy poco la razón de aquellos periódicos, consagrados en un todo á la obra de ilustración y progreso de las Islas, si bien sujetos á la más deprimente y vergonzosa de las previas censuras.

~~~~~

Por persona recién llegada de la capital de Cataluña, tengo noticias de la ovación tributada en Barcelona al maestro Bretón, que dirigió en el Liceo *Los amantes de Teruel*.

A la salida del teatro fué aclamado en la Rambla y acompañado á su alojamiento por numeroso grupo de admiradores el inspirado compositor salamanquino.

Valero, el tenor español, protagonista en el drama lírico, lució en escena la magnífica espada de época, que regalo de sus amigos, se hizo en la Fábrica de Armas de Toledo.

Los barceloneses, tan amantes de la música, acuden al teatro Liceo en busca de localidades, que suelen pedirse con días de anticipación.

~~~~~

Hace tres días sorprendió á los madrileños noveleros la noticia del derribo que se está llevando á cabo de la torre del Convento de la Trinidad, ocupado por el Ministerio de Fomento.

Aquel antiquísimo reloj, que durante muchos años, fué norma de todos los de la villa, empezó á desconcertar desde

hace algunos meses, efecto de la inclinación, bien visible por cierto, de la torre.

Esta ha empezado á ser desmantelada quitando desde luego el campanario, y quedará á la altura de la techumbre del edificio, con gran beneficio de la finca inmediata, amenazada por el derrumbamiento.

Continúa la temporada teatral ofreciendo grandes novedades.

El Real brillantísimo, á pesar de las repeticiones.

En el Español hay drama para unas cuantas noches, con la representación del titulado *A espaldas de la ley*, que se estrenó en Barcelona.

El afortunado teatro de Lara, llevando la batuta en los llenos. La bonita comedia *Merino hermanos*, de Ruiz Arana, figurará en el cartel por toda la temporada.

En los demás, nada de novedad se ha estrenado hace días, porque la repetición de las más aplaudidas obras favorece á las Empresas para economizar estrenos.

El crimen de la calle de Fúcar, que ha causado honda sensación en el vecindario, sigue preocupando á éste por la edad y condiciones del precoz asesino.

Éste continúa preso y sujeto al proceso criminal, observando un aplomo y serenidad propios de un hombre avezado al delito.

En aquel barrio no se habla de otra cosa, lamentando el suceso del que ha sido víctima una honrada familia menestral.

Regresa á la Corte el Archiduque Alberto, y con su marcha al extranjero termina la contradanza de Príncipes *viajantes* que ha caído sobre la capital este otoño.

Se habla de la venida del Emperador Guillermo; pero para la primavera próxima, en que se dice hará el viaje por mar, visitando antes al nuevo Monarca portugués.

El día 24 se celebrarán solemnes funerales por el aniversario de la muerte del Rey Alfonso XII.

Créese que será en el magnífico templo de San Francisco, aunque nada hay de seguro.

En breve tendrán Uds. un nuevo contingente militar. El Batallón Cazadores de Manila, núm. 20, que irá de guarnición á esa.

Esta noticia, desde luego, es trasnochada para las pollas. Suyo afectísimo S. S.

R. C. RONDEROS.

## Ecos de la quincena.

Doce días como doce soles se han disfrutado en la quincena, sin que los precios de los artículos de primera necesidad para la vida hayan sufrido alteración sensible en el insaciable bolsillo de los que se dedican á alojar, vestir y dar de comer al prójimo por un ojo de la cara, en esta imperial Toledo.

Sí, señor.

Doce días hermosísimos de sol, de gala con uniforme, que

han podido disfrutar y han disfrutado los dichosos mortales que impunemente pueden hacerlo sin perjuicio de sus ocupaciones, y muchos de los que con detrimento de sus salarios los han saboreado también, buscando agradable esparcimiento en el paseo de la Vega, ó por otros deliciosos alrededores de que tanto abunda esta pintoresca población, cuyos moradores se despeitan por todo inocente placer que no exija billete de entrada.

En fin, que el sol ha estado lo más amable y risueño que se puede imaginar, haciendo los honores de la casa como él sólo sabe hacerlo cuando quiere.

Pero, ¡ay! como no hay desdicha ni placer que cien años duren, el delicioso estado atmosférico que veníamos gozando desapareció atropelladamente el día 13, que amaneció frío, con celajes grises, y un viento inaguantable por lo brusco y afilado, que dió al traste con la general bienaventuranza.

Triste es, muy triste, que la felicidad de todo un pueblo, y de mil pueblos si Uds. quieren, esté á merced del primer *soplón* que se le autoja destruirla.

¿Para qué sirve el Gobierno sino es para evitar estas cosas?

Verdad es que otros vientos más temibles para él que los atmosféricos, le preocupan completamente estos días.

Son los vientos parlamentarios que se han empeñado en derribarle.

Martos está hecho un *Aquilón* que bufa contra Sagasta.

Romero Robledo, á las órdenes del profeta averiado y vano, sopla con todas sus fuerzas y sin descanso contra el Ministerio, y Cassola hincha los mofletes y pone la mirada torva en el Gobierno como diciéndole: ¡Toó será hasta que yo me enfae!

El gran Cánovas, el eminente hombre de Estado, ansioso de ser otra vez el amo de la Nación, para disponer de sus destinos á su antojo y capricho, como un Duque de Lerma ó un Conde de Olivares, vamos al decir, no solamente presencia con tranquila satisfacción la desdichada y repugnante labor que está haciendo la desacreditada *Trinidad* de la conjura que Dios ha cegado para su perdición y la de los *altos intereses* que supone defender, sino que es el tramoyista que maneja el manubrio entre bastidores de la caja de tempestades artificiales que viene ensordeciendo de algún tiempo acá el salón de sesiones del Congreso y agotando la paciencia del país, que ve con profundo disgusto cómo le han traído á la ruina los mismos que ahora se acusan mutuamente de ser sus fautores, y no se les ocurre á éstos otro remedio para subsanar los inmensos males que han causado, que perder el tiempo en el recinto de las leyes, faltando á todas las de la consecuencia y á las de la cortesía y demás respetos que entre los hombres de todas las esferas sociales guárdanse siempre.

El gran Cánovas, el eminente hombre de Estado, no desdeña la torpe máxima de «á río revuelto, ganancia de pescadores», aunque sea un tantico incorrecta é informal y un *muchico* expuesta á serios contratiempos. El hombre parece resuelto á aprovecharla en esta ocasión, aunque todo se lo lleve la trampa.

Siga, pues, el temporal político y vamos andando.

Veremos en qué paran estas misas.

Cánovas ni sus instrumentos no tienen masas.

El País le rechaza á él por soberbio y anacrónico.

A ellos los desdeña por desacreditados.

El espíritu de la revolución de Septiembre ha arraigado de tal modo en el corazón de España, que la vuelta al poder del *monstruo* se consideraría como una verdadera monstruosidad.

Cánovas, al hacer la Restauración, agotó sus aptitudes, que no eran más que de resistencia.

Y que las agotó lo prueba su atropellado abandono del poder cuando ocurrió la muerte de Alfonso XII.

Sagasta, en sus cuatro últimos años de poder expansivo y tolerante, ha hecho imposible ó gravemente imprudente la vuelta de Cánovas al poder.

La Nación no ha ganado mucho en bienes materiales durante el Gobierno de D. Práxedes; pero ha disfrutado de todas las libertades posibles dentro de la Monarquía, y se ha persuadido de que es mucho mejor sufrir las desdichas originadas por la mala administración de sus Gobiernos gozando siquiera del derecho de morir de hambre libremente, que verse reducido á perecer sin poder quejarse de su suerte.

Estas cosas no le caben en la cabeza al Sr. D. Antonio, porque como tiene en ella tanto talentazo, estas vulgaridades no tienen allí cabida.

Y es una lástima que el buen sentido deplora.

Pero, ¿qué le vamos á hacer?....



Mucho que decir y no poco que maliciar, ha dado á ciertos periódicos de Madrid y á algunos del extranjero la visita hecha á la Reina Regente por su tío el Archiduque Alberto, Generalísimo del Ejército austriaco.

Sea el que fuere el motivo de dicho suceso que, con perdón de los cavilosos y sagaces anónimos de la política, le tiene sin cuidado á Abú-Verín, no hubiéramos tomado nota en esta Revista de tal acontecimiento si tan gran personaje no hubiese también venido á Toledo á visitar sus famosos monumentos artísticos.

Efectivamente, el día 7 por la noche, en el tren ordinario, llegaron los carruajes de la Casa Real que habían de pasear por esta población al Archiduque Alberto y el séquito militar austriaco que le acompaña.

A las siete de la mañana del 8, los Alféreces de la última promoción y el Batallón de Alumnos de la Academia General estaban ya dispuestos para bajar á la Estación, como así lo verificaron á su tiempo.

A las nueve llegó el esperado personaje, que fué recibido en el andén por todas las Autoridades civiles y militares de la ciudad y su provincia, y acompañado incontinentemente á la imperial población, donde durante tres horas estuvo visitando sus preciosidades monumentales.

Aseguran algunos, que se dan tono por haber tenido el honor de oírsele decir en francés al encumbrado personaje, que habiendo sido preguntado éste qué le parecían los monumentos toledanos, había contestado: «Soy aficionado á las cosas antiguas; pero me gustan más las modernas.»

Frase que debe tener muchísimo alcance, suponiendo que la haya dicho el Archiduque.

Que no la habrá dicho, seguramente.

Porque ya supondría al venir á Toledo que no le iban á enseñar aquí la Exposición Universal de París.

El Archiduque Alberto es ya muy viejo.

Parece ser que no pudo admitir á última hora un refri-

gerio que le tenía preparado el Ayuntamiento, por no consentírsele la proximidad del momento de volver al tren.

¿Sabrá el Archiduque Alberto que en 1520 el Regidor del Municipio toledano D. Juan de Padilla fué el que en una sesión consistorial enarboló el estandarte de las *Comunidades* contra la codiciosa dominación de los tudescos?



Diez funciones de abono ha dado ya la actual Compañía dramática de Rojas, y generalmente todas ellas con éxito lisonjero para los actores que han tomado parte en ellas.

Se han puesto en escena por el orden siguiente las comedias, dramas y piezas que á continuación se expresan:

*Inocencia*.—*Lanceros*.—*Don Juan Tenorio*.—*Los Hugonotes*.—*Las Codornices*.—*Llovido del cielo*.—*Los Hugonotes*.—*La fuerza de un niño*.—*El amante espíritu*.—*El noveno mandamiento*.—*Noticia fresca*.—*El espejo*.—*El autor del crimen*.—*La campana de la Almudaina*.—*El vecino de enfrente*.—*Los Hugonotes*.—*El primer trompa*, y á continuación de estas dos últimas, la noche del último martes, se presentó el notable espectáculo de un pintor que no tiene brazos, Mr. Jean Henau, discípulo de la Academia Real de Bruselas, que pintó con los pies, ante el público, en cinco minutos, un bonito paisaje, un efecto de luna, muy bien pintado, y dibujado con sorprendente seguridad. El público aplaudió como se merecía al artista belga en esta gallarda muestra.

Hacer aquí la crítica particular de cada una de las funciones registradas, sería ya tarea inútil bajo todos conceptos. Hemos de decir, no obstante, que la representación de la lindísima comedia de D. Miguel Echegaray, *Los Hugonotes*, ha satisfecho por completo al público, mereciendo la distinción de haberse repetido dos veces más con igual aplauso, y lo mismo debemos decir del desempeño del hermoso drama romántico *La campana de la Almudaina*, que fué muy notable en los accidentes más interesantes por la Sra. Guijarro, y los Sres. Carrascosa y Díaz.

La Compañía es superior á lo que se puede exigir, dada la baratura del abono, bien que parece excesiva la diferencia establecida entre el precio de la butaca de abono y la adquirida en el despacho.

El Sr. Treviño es un actor cómico notable y de singular talento para caracterizar admirablemente nuestros diversos tipos sociales. El Sr. Carrascosa es ya muy conocido del público toledano, que no le ha escatimado sus aplausos. La Sra. Guijarro es una actriz que siente y dice bien, especialmente en el drama, y la Sra. Baena sería una característica de primera nota si no fuese tan monótona y falta de pasión en el decir.

Todos los demás actores y actrices se esmeran cuanto pueden por agradar al público, consiguiéndolo generalmente. Figura en primera línea, entre aquéllos, el Sr. La-riva, que es un galán joven que promete mucho para el porvenir y en el presente se hace aplaudir con justicia.

Para terminar. El teatro se ve este año algo más animado que el anterior por razón de ser algo más numeroso el abono; pero la concurrencia que toma sus localidades en el despacho ha aumentado poco ó nada; esta es la verdad, verdad amarga para la Empresa, á quien no se puede negar que hace todo lo posible por agradar al público.

ABÚ-VERÍN-ALCOYÁ.

## Miscelánea.

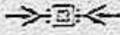
**Defunciones.**—Nuestro querido amigo D. Federico Serrano y Fernández Negrete ha experimentado la sensible pérdida de su señor hermano D. Gregorio, fallecido el día 28 de Octubre, á la temprana edad de treinta y siete años, en la villa de Villatobas.

El 31 del mismo mes de Octubre último ha pasado también á mejor vida en Madrid, donde residía accidentalmente, el Excmo. Sr. D. Isidoro Basarán y Chacón, Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica, ex Senador del Reino y ex Presidente de esta Diputación provincial.

Nuestro querido amigo el Procurador de los Tribunales de esta ciudad D. Benito Gómez y Gutiérrez ha sufrido igualmente el amargo y doloroso golpe de perder á su buena y cariñosa madre.

El día 5 del actual ha ocurrido la defunción de la señora D.<sup>a</sup> Julia Font, esposa amantísima de nuestro particular amigo el Sr. D. Leopoldo J. de Rich, Comisario de Guerra.

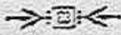
Enviamos á las atribuladas familias que han experimentado tan dolorosas pérdidas la expresión del más sentido pésame y las más cariñosas frases de consuelo, por si con ello pueden encontrar algún lenitivo á su amargura.



**Diputación provincial.**—Tres han sido las sesiones en pleno que ha celebrado esta Excmo. Corporación, en los días 2, 4 y 5 del corriente; habiéndose aprobado en ellas las resoluciones de la Comisión provincial durante el anterior semestre y despachado los asuntos ordinarios que se hallaban pendientes como de la competencia de la Diputación en pleno.

Por renuncia que del cargo de Presidente de dicha Corporación hizo el Sr. D. Manuel Nieto, fué elegido el señor D. Alberto Bernáldez; y para la Vicepresidencia de la Comisión permanente quedó elegido el Sr. D. Gonzalo Lozano y González.

La Comisión provincial para 1889 á 90 ha quedado constituida por los Sres. Nieto, Hierro, Lozano, Villar, Barrera y Martín Eugenio.

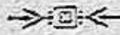


**Nuevo colega local.**—Hemos tenido la satisfacción de recibir los dos primeros números de *El Tajo*, importante Revista semanal de literatura que ha comenzado á publicarse en esta imperial ciudad.

Correspondemos al galante saludo que el nuevo colega dirige á la Prensa, y desde luego dejamos establecido el cambio.

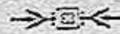


**Cédulas personales.**—El 30 del actual termina definitivamente la última prórroga concedida para la adquisición, sin recargo, de las cédulas personales en el actual ejercicio.



**Sociedad Cooperativa de Obreros.**—En Junta general de señores socios, celebrada el día 27 del anterior Octubre, se eligió la nueva Junta de gobierno, que ha quedado constituida en la forma siguiente:

*Presidente*, D. Antonio Reus; *Vicepresidente*, D. Juan N. Alvarez; *Tesorero*, D. Eduardo Farriols; *Contador-Interventor*, D. Julio Gallegos; *Secretario*, D. Mannel Moreno Cano; *Vocales*: D. Cipriano Gálvez, D. Juan Valero y D. Faundo Pérez.



**Bibliografía.**—Hemos recibido un ejemplar de la interesante obra titulada *Alicantinos ilustres*, apuntes biográficos por D. Benedicto Mollá, D. José Mariano Milego y D. Antonio Galdó y López.

Consta de 240 páginas en 4.<sup>o</sup> prolongado, papel superior

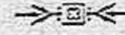
y esmerada impresión, y se halla de venta, al precio de 2,50 pesetas, en la Redacción de *El Graduador*, plaza del Progreso, 6, Alicante.

El libro que recomendamos contiene veintisiete biografías con toda riqueza de detalles y apuntes en gran número de unos sesenta alicantinos ilustres por sus méritos, por sus virtudes ó por haberse distinguido en el campo de las ciencias, de las letras, de las artes, de la política, etc., etc., constituyendo una preciosa colección de opúsculos literarios celebrados por la imparcialidad y justicia de las apreciaciones en que abundan, por su exquisita dicción y por la amplitud de sus razonamientos.



También hemos tenido el gusto de recibir la muy notable obra relativa al *Aparato de Ibáñez para medir bases geodésicas*, por D. Rafael Alvarez Sereix, Ingeniero de montes, Geodesta del Instituto Geográfico y Estadístico y correspondiente de la Real Academia Española, y D. José Bellón de Arcos, Comandante graduado Capitán de Artillería y Geodesta también del Instituto Geográfico y Estadístico. Los autores de tan notable libro, publicado con gran lujo por la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico, han conseguido recopilar en unas 160 páginas los trabajos relativos al aparato ideado por el Excmo. Sr. General don Carlos Ibáñez, quien mereció en 1868 ser premiado con la medalla de oro en el concurso celebrado por la Dirección general del Cuerpo de Ingenieros.

Reciban los autores de tan importante obra, con la manifestación de nuestra gratitud por la atención que nos han dispensado, el más entusiasta aplauso á que tienen derecho por el mérito de su trabajo.



**La Guirnalda.**—Se ha repartido el número 21 del año XXIII de tan acreditado periódico del bello sexo.

Los números de *La Guirnalda* son los que satisfacen las necesidades de las familias que encuentran en los modelos de modas, y principalmente en las grandes hojas de dibujos para toda clase de labores que reparte, cuanto necesitan para aprender á ejecutar las nuevas que cada día aparecen y ejercitarse en las de uso corriente, para las cuales, como ninguna otra publicación del bello sexo, ofrece los modelos más propios. Además procura facilitar á sus abonadas las armazones, los algodones, hilo de plata filipino, agujas y demás útiles que las labores exigen, cuya ventaja deben tener en cuenta nuestras lectoras.

### CORRESPONDENCIA DE «EL NUEVO ATENE0.»

Alcalá de Henares.—Sr. D. M. R. C.—Renovada la suscripción hasta fin de Febrero.

Cádiz.—Sra. D.<sup>a</sup> J. M.—Recibida la vuestra y esperando la anunciada. Sin novedad.

Alicante.—Sra. D.<sup>a</sup> L. M.—También recibimos la tuya oportunamente.

Castellón.—Sr. D. M. H. T.—Supongo en su poder la mía y volante adjunto, relativo al asunto de su sobrino.

Talavera.—Sr. D. J. L. B.—Es preciso que se legalice la nueva partida expedida con fecha 31 de Octubre, que se devolvió y supongo en su poder.

Quintanar.—Sr. D. F. E.—Recibido el importe de las dos inscripciones extraordinarias.

Madrid.—Sr. D. J. C. B.—Supongo en tu poder mi carta con las noticias que deseabas de E. R. No descuides mi encargo, pues siguen las constantes exigencias de que estás enterado, respecto al talón que al parecer se extravió.

Alicante.—Sr. D. E. S. S.—Remíteme tu «Residencia invernal».

Zaragoza.—Sr. D. Z. G. G.—Recibida su carta. Escribiré particularmente. Tiene razón en todo: ¡oh tempora! ¡oh mores!....

# ANUNCIOS

## AL COMERCIO

EL QUE NO ANUNCIA NO VENDE

Se publican anuncios en esta sección de la Revista al precio de CINCO CÉNTIMOS línea por cada inserción para los señores suscriptores, y á DIEZ CÉNTIMOS línea para los que no lo sean.

Pasando los anuncios de diez líneas se hacen mayores rebajas en los precios.

OBJETOS DE ARTE EN HIERRO Y ACERO  
REPUJADO Y DAMASQUINADO



M. ÁLVAREZ

2, Cuatro Calles, 2

OCHO MEDALLAS EN DIFERENTES EXPOSICIONES

### LA ANTIGUA FUNERARIA

11, SAL, 11

Esta casa representa á la que en España y otras naciones ha obtenido patente de invención por los *féretros-arcas de hierro galvanizado*, con preparaciones químicas, y sólo ella ó quien la represente puede construirlos y venderlos.

SERVICIO COMPLETO Y PERMANENTE.

IMPRESA, LIBRERÍA Y ENCUADERNACIÓN  
de Menor Hermanos.—Despacho: Comercio, 57.—  
Talleres: Sillería, 15.

ÁLVAREZ

COMERCIO, 25, TOLEDO

Relojes de acero oxidado, Remontoir, de 25 á 100 pesetas.—Savonetas de plata, Remontoir, de 30 á 110.—Relojes niquelados, Remontoir, de 10 á 50.—Relojes Roskopf, legítimos, de acero y metal blanco.

Gran surtido en relojes de oro de todas clases y precios para señora y caballero.

CASA FUNDADA EN 1820

MODAS

MARÍA DEL ROSARIO DÍAZ MORCILLO, Zocodover, 24, tiene constantemente un elegante surtido de capotas y sombreros de la estación, preciosas faldas de bautismo, gorras, matinés, peinadores y toda clase de ropa blanca para señora y niños.—Especialidad en trajes para niños.

24—ZOCODOVER—24

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

DE 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA

INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL

Correo, 2, y Sillería, 3.—TOLEDO

Los padres que gusten visitar este Establecimiento se convencerán de sus excelentes cualidades y podrán apreciar la primera enseñanza que en él se cursa.

¡FUERA LAS CANAS!  
¡Abajo las calvicies!!

En la gran peluquería de VALERO, Alcázar, 5, encontrará el público la mejor tintura conocida hasta hoy para volver el pelo á su primitivo color. Especialidad para las señoras. Bote, 6 pesetas. No mancha la piel.

Con la *Pomada Milagrosa* desaparecen las calvicies á los tres meses de su uso, notándose á los veinte días pelo ó bello nuevo, que con el continuo uso se transforma en verdadero pelo; no es perjudicial al cuero cabelludo, respondemos de sus buenos resultados, devolviendo la cantidad si no diera resultado. Tarro, 15, 25 y 30 pesetas uno. En cada tarro acompaña el modo de darlo y un talón garantía para poder reclamar la cantidad en todo tiempo. Unico depósito en la provincia en esta misma casa.

Gran surtido en perfumería de las mejores fábricas extranjeras á precios que sólo esta casa vende.

Redecillas para las señoras á 10, 15 y 20 céntimos una, grande y malla espesa; tres paquetes horquillas 10 céntimos; añadidos, pelo mata, desde 4 pesetas uno.

Alcázar, 5.—TOLEDO

Nota. En obsequio á nuestros favorecedores abono especial de doce servicios, 2,50 pesetas.

José Benegas

SASTRE DE MILITAR Y PAISANO

GÉNEROS DE GRAN NOVEDAD PARA LA PRESENTE ESTACIÓN

26—COMERCIO—26

COLEGIO DE 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA

BAJO LA ADVOCACIÓN DE NTRA. SRA. DEL CONSUELO

DIRIGIDO POR

D. ZACARÍAS DE SAN VICENTE Y ARCE

ex Profesor por oposición del Colegio de Huérfanos de la Infantería

CALLEJÓN DE MENORES, 14.

INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL

Clases especiales de Música, Francés, Inglés y Teneduría de libros.—Se admiten internos, externos, medio pensionistas y permanentes.—Módicos honorarios.

Toledo: Imprenta, Librería y Encuadernación de J. Peláez, sucesor de Fando, Comercio, 31, y Alcázar, 20.