

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS  
 TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75  
 Número... 0'10 || Un año... 6'00  
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

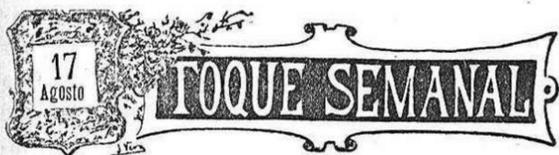
Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 MENORES, NÚM. 20. — TELÉFONO 2871

LA CAMPANA GORDA

es el periódico más antiguo y que más suena en la prov.<sup>a</sup>



PERSONALIDAD LITERARIA  
 DE GARCILASO DE LA VEGA

(APUNTES PARA UNA MONOGRAFÍA)

La prudente política de los Reyes Católicos y la temeraria y audaz de Carlos I, colocaron a España, cuya unidad nacional se había ya realizado, en directa relación con toda Europa, extendiéndose los dominios de aquella por diversos territorios de Francia, Italia y los Países-Bajos, determinando una activa comunicación en todos los órdenes, y produciendo tal comercio intelectual que desarrollando la cultura, trajo á nuestro país influencias acentualísimas, modificadoras de las genuinas condiciones del pueblo español, transformándole en su manera de ser, abriéndole amplios horizontes de nuevos ideales, abriéndole á la vez y dando especial relieve á los antiguos que constituían la medida del carácter nacional.

En la Literatura, expresión fiel de las ideas, sentimientos y aspiraciones de los pueblos habían necesariamente de reflejarse aquellas influencias; más marcada y especialmente de Italia. Los intereses creados por nosotros en este país, la ya antigua comunicación que desde los Reyes de Aragón, con él tuvo nuestra Península, la solidaridad de origen de las lenguas castellana é italiana, el espíritu religioso-católico del pueblo español, cuyo centro y dirección radicaba en Roma, todas fueron concausas que contribuyeron á que Italia, que ya de antiguo ejercía acción directa en la Literatura patria fuese tan decisiva en el siglo XVI, al extremo de constituir verdadera escuela que separándose de los antiguos moldes en que aquella se desarrollaba, trajo el cultivo de nuevos géneros literarios modificando las formas poéticas de los que ya existían, y llevando nuevos motivos de inspiración á los cultivadores de la nueva escuela.

Consecuencia de esta influencia aparecen según hemos indicado nuevos géneros literarios, que en los anteriores siglos reducíanse en la literatura castellana á la poesía épica y á ligeros destellos de la línea que adquiere ahora con los nuevos metros de que se sirve brillante y espléndido desarrollo que se manifiesta en las distintas formas de oda, elegía, canción, soneto; llevando la épica por derroteros de nuevos ideales, sublimándola en sus concepciones; vigorizando la dramática, novela y poesía didáctica que adquieren propio valor y genuina representación y carácter, y tomando también carta de naturaleza en el Parnaso español la poesía bucólica, nuevo género, que con la sencillez y espontaneidad que la significa, expresa los sublimes encantos de la Naturaleza en su más apacible, tranquilo y armónico aspecto.

Iniciador de este gran movimiento fué Roseau que sin ser poeta de primer orden, circunstancias especiales le decidieron á emplear las nuevas formas métricas principalmente el endecasílabo, elemento

principal del soneto tan usado por los italianos. Pero el genuino representante de esta influencia, el verdadero fundador de la nueva escuela, fué Garcilaso de la Vega, mantenedor y adalid decidido de la innovación planteada, que con su autoridad, prestigio y peregrino ingenio, la arraigó acreditándola y haciéndola tomar puesto honroso en la Literatura española.

Toledo tuvo la fortuna de ver nacer á Garcilaso, de una familia noble, en 1.503, y su ánimo arrojado y valiente le hizo perder su vida en Niza y año de 1536 á consecuencia de una herida que sufrió al intentar á la cabeza de sus tropas tomar el castillo de Trejus.

Si sus hazañas guerreras le conquistaron la admiración de sus contemporáneos y la amistad del Emperador Rey, su personalidad literaria le dió tal relieve é importancia que al través del tiempo, su nombre y memoria justamente conservado por sucesivas generaciones, ha sido colocado en el lugar de honor que á los inmortales le reserva la fama.

La importancia literaria de Garcilaso es grande, no sólo por su valer personal, sino porque la nobleza de su raza, lo heroico de sus hazañas y su condición social, dieron autoridad y prestigio al nuevo modo de hacer su literatura, vulgarizándolo y dando crédito á la innovación, que combatida y fustigada por los poetas de la tradicional escuela castellana, logró sin embargo prevalecer implantando sus formas y motivos de nueva inspiración hasta el extremo de que constituyendo una nueva escuela han llegado hasta nuestros tiempos en que se cultivan con los mismos esenciales caracteres con que se presentara en el siglo décimo sexto.

La naturalidad y dulzura en los pensamientos y afectos, la sencillez y galanura del estilo y la armonía en la versificación, son las notas que distinguen á Garcilaso como poeta. Se le tacha de poco espontáneo y algo frío en la expresión de los sentimientos, se dice que no es un poeta que canta el amor arrebatado por el ardor sentimental vivo y aun bellamente desordenado de esta pasión y que en sus composiciones aparecemos el filósofo, el pensador, el erudito que el artista; mas esto no es absolutamente cierto porque su inspiración, sin dejar de ser rica y espléndida está contenida dentro de la profundidad de su pensamiento y realizada por los conocimientos que atesora su inteligencia surtiendo todas sus poesías como dice un autor contemporáneo «de máximas y sentencias, de felices aciertos y de atinadas reflexiones, todo con galano estilo, riqueza de imágenes, facilidad y gracia, obedeciendo el idioma como ductil materia á suspiros poéticos.»

No son muchas las obras que escribiera Garcilaso, quizá porque en su no muy larga y accidentada vida sus hechos guerreros y los deberes militares le robaran el necesario tiempo para más dedicarse al cultivo de las musas. Tres eglogas, cinco canciones, treinta y siete sonetos, dos elegías, una opístola y algunas composiciones cortas de estilo antiguo, son las obras del poeta toledano. En todas ellas, y más principalmente en sus canciones y eglogas, se evidencian los caracteres que le hemos asignado, y si bien sus sonetos no son de lo mejor de sus composiciones, campea en ellos la facilidad y gracia con que están escritos:

Garcilaso es uno de los pocos poetas que supo conciliar la profundidad en el pensar y la ternura en el sentir con la naturalidad, delicadeza y gracia en la expresión, servida de un lenguaje siempre correcto y armonioso, realizada, por un estilo galano

y sobrio á la par y una versificación variada en metros y formas distintas; elementos todos que combinados habilidosa y discretamente forman esa armonía incomparable que constituye la belleza, esencia y suma aspiración de la Poesía.

Todos, propios y extraños, alabaron y discutieron al noble guerrero y filósofo poeta Garcilaso de la Vega; admirado fué por Lope y Herrera, Fray Luis de León no se desdendió en imitarle en su Oda al campo, inspirada en el mismo pensamiento que la egloga II de nuestro vate; Gutiérrez de Cetina y Fernando Acuña fueron los primeros que decididamente siguieron la manera de hacer del poeta toledano, que tomó puesto honroso en la Literatura patria y se impuso con la nueva escuela á la que se afiliaron y en la que se formaron varones eminentes, siendo tanta su importancia que aun los que la combatieron, como Cristóbal de Castillejo, Antonio Villegas y otros, si la motejaban de poco española y clásica, no dejaron de reconocer el feliz ingenio y especial disposición y autoridad indiscutible de Garcilaso en las originales concepciones y nuevas formas que la influencia italiana trajo á nuestra Literatura.

En este general clamoreo de respetos y entusiasmos faltaba la nota más simpática, el debido tributo de la imperial Toledo, cuna del vate. Hora era ya que el pueblo del gran Garcilaso evidenciara su admiración y honrara su memoria honrándose á si mismo; Toledo tenía contraída una deuda con su hijo insigne y se dispone á cumplirla; todos deben apresurarse á coadyuvar al holocausto, que nada dignifica tanto á los pueblos como conmemorar solemnemente á los que elevaron su cultura haciéndolos entrar en el concierto del mundo civilizado.

ALVAREZ ANCIL.



PACOTILLA

Poniendo con decisión  
 al mar la tajante proa,  
 echó el ancla en Arcachón  
 por fin el Núñez Balboa.

Todo viaje sin cesar  
 fué de pena, de agonía,  
 porque se movía el mar  
 y moverse el barco hacía.

¡Qué imprudencia permitir  
 don Paco Silvela á Dato  
 que hiciera al buque salir  
 no estando el mar como un plato!

Gracias á la Providencia,  
 que nos quiere con exceso,  
 no ocasionó esa imprudencia  
 otro terrible suceso.

Así en el concurso aquel  
 de escuadras en Arcachón  
 hemos hecho un gran papel;  
 ¡un gran papel... de algodón!

Todo el mundo convencido está, de Silvela en loa, de que nos hemos lucido con el *Núñez de Balboa*.

Al verle cruzar la barra dirían gordos y flacos:

—¡Hombre, qué hermosa gabarra para desembarcar sacos!

Luego, el digno comandante de la gabarra en cuestión con un brindis muy brillante tuvo una gran ovación.

Dijo, tras períodos parcos de ideas dignas de examen, que cuando tengamos barcos iremos *donde nos llamen*.

Yo creo con sentimiento, mientras mi error no me prueben, que como el loro del cuento iremos *donde nos lleven*.

Mas no quiero discutir ni es cosa de cuestionar acerca de si hemos de ir ó si nos han de llevar.

Mi sola preocupación es en este mismo instante qué diría la reunión al oír al comandante.

Para mí que se rieron los colosos de los charcos así que decir le oyeron:

—«*Cuando España tenga barcos...*»

¡De las risas, hasta Vigo debió oírse la explosión!

Es igual que si yo digo:

—*¡Cuando yo tenga un millón...!*

Estamos con igual nota condenados por entero España á no tener flota y yo á no tener dinero!

\* \*

¡Vaya por Dios!

¡Hasta *La Providencia* se ha incendiado en Tolosa!

Sí, señor; *La Providencia*, que había adoptado allí la forma de fábrica de papel.

Puede, pues, en consecuencia decirse aquí en verso y prosa: ¡Horror! Ya no hay *Providencia*, por lo menos en Tolosa!

\* \*

Al Rey Humberto, de Italia, le asesina un criminal; objeto de un atentado ha sido en París el Shab; parece que al Rey de Servia le han querido asesinar; se dice que amenazados otros monarcas están y que también se conspira contra las vidas de las ilustres personas que con brío en la actualidad ejercen el muy difícil poder gubernamental. ¿Y es obra del anarquismo eso? Tal vez lo será; pero yo tengo mis dudas y mi modo de pensar. Creo que los que asesinan, como los que están detrás, persiguen el fin malvado de matar la libertad. Todo eso se evitaría fácilmente ¡voto á San! si en las naciones de Europa no hubiera tanto morral!

*Pepe Estrañi.*

## BOCETOS DE CRÓNICA VERANIEGA

### CARTA ABIERTA

*Sr. Director de la CAMPANA GORDA, Toledo.*

Prometí escribirle desde este hermoso rincón de la montaña Santanderina, y obligado al compromiso, no veo modo de cumplirle, pues la vida sosa y aburrida de estos balnearios y los repetidos lugares comunes que los agradecidos usan de continuo al hablar de ellos, hacen desabridas y monótonas estas crónicas que nada interesante contienen, porque nada sucede ni hay hecho digno de consignarse.

Un poeta de imaginación rica y vigorosa, encontraría en este país sobrados motivos para bellas descripciones en que se pintaran con vivos é irisados colores, la hermosura de estos valles, eternos vergeles, espléndidos de vegetación y tonos variados, en los cuales los efectos de luz, producen agradables y plácidas impresiones en que el alma se sume enamorada de tanta belleza; emocionaría con la poesía que encierran esas rústicas cabañas asentadas sobre alfombras de helechos y semi-ocultas en la espesura de bosques de recios robles, productivos castaños y manzanos olorosos, y en los cuales el rústico montañés encierra su vida y aspiraciones, alejado del batallar constante de las pasiones que agitan al mundo, cifrando toda su felicidad en que la vaca engorde, el ternero se venda y el campo de maíz se abarrote de panochas, medios para que la leña, la borona y la leche no falten en el crudo y triste invierno al humilde hogar, templo y santuario donde se rinde culto á los más puros y no alambicados afectos de familia.

Los amplios horizontes, los ríos susurrantes y rápidos en su carrera, el rústico puente recubierto de yedra, la ermita del santo patrono, los ritucios y sentidos cantos del aldeano, la juventud y retozona alegría de las mozas, el cadencioso y acompasado baile, le proporcionarían elementos valiosos con que hábilmente combinados, os trazara espléndido cuadro lleno de luz, colorido y deleitante sabor local.

El bañista crónico ponderaría las virtudes salutarías de estas aguas, sulfurado-cálcicas, sulfídrico-azoadas; las asombrosas curaciones por ellas realizadas en desesperados casos, la necesidad de riguroso método y preciso régimen en su aplicación, las precauciones que para su uso deben tomarse; madrugar, beber el agua, paseo, inhalar, vuelta al agua, al paseo y así la sucesiva progresión durante el día, con los convenientes intermedios para la alimentación, sin que sea permitido el trasnochar ni recibir el perjudicial relente, y hasta llegaría á causaros con la no muy amena relación de los síntomas y alteraciones que aquí experimenta, reproduciendo esa lata constante que en el balneario da á todo el que por educación ó debilidad, tiene la desgracia el canto elegiaco, aunque no armonioso, de sus males y desdichas.

El simpático reporter, el cronista de oficio, que por obligación viene á estos lugares, con el encargo de llenar los huecos de su periódico, falto de asuntos importantes en que ocuparse, daría larga lista de las personas importantes que aquí procuran matar su aburrimiento y sanar sus dolencias, sin que en ella faltaran la noble duquesa, la simpática señorita, el bizarro general, acaudalado banquero, elocuente abogado ó rico industrial ó el imprescindible hombre público; y cometería delito de lesa reporterismo, si no mencionara los variados trajes con que la una se exhibe, las valiosas joyas que adornan á otras, la espléndidez y seriedad de los unos y las hazañas y talentos de los otros, sin que se quedara sin su debida alabanza el sprit y gracia innata de pollo estuche, providencia y encanto del balneario que todo lo prevee, todo lo ordena y todo lo dirige, siendo encanto de las señoras y admiración de los caballeros por su ingenio, donosura y diligencia, dando cima á su misión el hábil cronista con la oportuna ponderación de la competencia del Médico-Director, lo confortable del hotel, la suculenta comida y bien servida mesa, la galantería del propietario y hasta la corrección en el vestir de los criados y domésticas. ¡Canto de alabanza continuada que la vanidad y tontería humana regocijadamente acoge, que sirve á un periódico en sus intereses y que muchas veces es sólo producto de

un penoso deber más difícil de cumplir cuanto en la mayoría de los casos es poco espontáneo y nada sentido!

Si el autor de la crónica fuese un hombre calculador, empírico, que ama la vida por la vida misma, un sí no es misántropo y algún tanto escéptico, abominaría de tanta belleza, candidez y ficción, y no varía en estos lugares, ni auras, ni esplendores de luz, riqueza de colores y cambiantes del iris, panoramas encantadores, poesía en la vida y absolutas virtudes curativas en las aguas del ponderado manantial, sino realidad desesperante y grosera, manifestada en un cielo casi siempre plomizo y triste, lluvia pertinaz y humedad constante que cala los huesos, entumeciendo los músculos, preparándolos para altritis agudos; zafios aldeanos taimados y rapaces explotadores del incauto forastero; desarapadas mujeres, siervas del rudo trabajo pero desabridas y repulsivas; caminos embarrados y tortuosas y empinadas sendas, por las que en dulce consorcio transitan personas y animales; pasiones pequeñas y ruines como de los pechos en que se engendran; grandes hoteles con menguada mesa é ignorantes cocineros que condimentan gazofias indigeribles; aguas minerales que si alivian quizá débase menos á su virtud curativa que á la fe cándida y circunstancias de quien las utiliza, por el cambio de clima, alimentación, tranquilidad de espíritu, y alejamiento y olvido temporal de los negocios que preocupan y obligaciones que deban cumplirse.

Prosa en la vida; monotonía en el paisaje quizá hermoso si no fuera tan igual y tenazmente repetido; explotación injusta de las lacerias y careomas humanas, vanidad, lujo, capricho, poca buena fe y mucha ficción, son las notas que caracterizan estos tan decantados lugares y casas de salud en que, si no se cura el enfermo, se sirve á la moda y se satisface el amor propio mal entendido.

Burla burlando y exportiendo ideas ajenas le he hecho V. cuatro bocetos de crónica veraniega según el carácter y punto de vista de quien la inspira: V. elegirá la que más le agrada, y con su buen criterio y recto juicio, suprimiendo idealidades y optimismos de unos, templando los entusiasmos y elevándose sobre los prosaismos irreverentes de otros y de los apasionamientos de todos; y con adición como nota local que Toledo está en este balneario dignamente representado, entre otros, por los Sres. de Solás, Alvarez Ancil, Navarro y Londo, que satisfechos y no pesimistas respecto á la utilidad de las aguas y belleza del país, aunque el tedio y el necesario aburrimiento pudiera apoderarse de ellos, les sostiene y alienta la esperanza compensadora de regresar á su querida ciudad, centro de sus más caras afecciones y ternezas del corazón que se agrandan con la distancia sin duda por el duelo de perderlas aunque sólo sea temporalmente; y combinando con habilidad estos datos tendrá hecha la crónica que solicitaba debiéndose á su pericia lo que no le ha sido factible á su siempre amigo.

*Talma.*

## UNA CARTA

La que ayer me hallé tirada en el suelo, cerca de la Administración de Correos de esta ciudad, prueba la instrucción de algunos que á los efectos del padrón municipal, afirman que saben leer y escribir, y dice así, con su misma ortografía, añadiendo la puntuación, para mayor claridad:

*Toledo 10 Agosto de 1900.*

Apreciable mel y tona: meA legrare, con mallusqula paque lame y aluego a no paesca cosa fea calrezivo Destas cortas letras talles con salud; llo gueno pase rvirrte Adios gracias. Pues mel y tona sabras como lla yegan las fiestas i el alcalde destaño ques chato i dicen ques ave mucho i a pusto la chapa en las Fuentes paque no alla escandalo con la cola, a echo un por grama von y to; i por el ilos concegales avra toros que no querian entrar por ellos los que tienen la placa

pues mel y tona; sabras como tambien ban a menearr los guesos a don Garzilaso, uno que avia en la Bega i que acia coplas i polvora cabra tan y bien; pero quelo megor vaser el Orfion donde man metido al chico: no te ballas a figurar questo sea una caga; es como un rejimiento de cante i todos sin

instrumento cantan con la Boz, cosas perro que mu bon y tas; Michico esta en los vagos y dize que le gusta andar por los vajos Iba aber tan i bien uno que le ban a quitar la Bida en la careel por matar un igo; de manera que diversiones no faltan

Pues mel y tona le dizes a pascasio que sus asperamos i no sirve que bengais conque la chica tiene cal en tura o moquillo; no Balen disculpas pues lla estais andando; man que la casa sea pequeña, ai tua despensa donde caven los chicos i paja pa todos, con que azer camas

Pues mel y tona no agas caso si sus dizen como el Señorito de la juana que no ai masque musica i luz i un entiero i que los Con cegales no an sacao nada de su cabeza; i el papel can pintao palas esquinas esta mago i tiene la puerta de El Sol i un pendon que es una muger que lo tiene colorao el pañuelo ilo y e va en la mano, i ai casas i berde que no farta nada paque los con cegales esten sastifechos; ai vailles pero cuesta un duro entrar i avrá que contentarse con ber alas señoritas por fuera, si no las bemos por dentro. i ba a ber mas caras en el entiero de Don Garcilaso que se van a bestir los sor dados de poca pa el corte jo; i no cansando mas le dárás espresiones a pascasio, tu iga, la seña Catalina; i tu la recibes de la tomasa i deste tua migo que lo es

Zelipe mo jino

Por la copia,

Federico Lafuente.

## CEREALES

**Cereales.—Maíz.—Esp-Zea mais.—G-Zea.—F-Gramineas.—Es planta anual, monoica y de vegetación rápida, pues hay variedades que en determinados climas recorren todo el período vegetativo en tres meses.**

Son muchas las variedades de maíz que se cultivan, diferenciándose por su color y forma.

Las variedades que se cultivan en nuestro país, pueden agruparse atendiendo á este carácter, de la manera siguiente:

**Maíz amarillo.—De grano grueso ó de verano.—Enano, maíz para pollos.—Cuarenteno.—Cuzco, precoz de verano.—Puntiagudo.—Prolífero.—Azucarado.**

**Maíz blanco.—Virginia.—Grueso.—Perla.—De diente de caballo ó gigante.—Cuzco.—Tardío de otoño.**

**Maíz rojo.—Grueso.—Enano ó moruno.**

**Maíz jaspeado.—Japonés ó de jardines.**

El maíz se cultiva, no sólo para el aprovechamiento del grano, para la alimentación de los animales, sino que también para la fabricación de alcohol, para forraje etc.: recientemente en los Estados-Unidos se ha ensayado la semilla para obtener aceite. Con la harina de maíz se fabrica el pan llamado *borona* que se consume mucho en las provincias vascongadas, en Galicia, etc.

Es un cultivo de gran aprovechamiento.

Los tallos del maíz, reducidos á pequeñas porciones con los aparatos á propósito y ensilados, proporcionan un buen alimento al ganado; sirven de combustible para las locomóviles, se emplea también para fabricar papel.

De las variedades citadas, las que se prefieren para forraje, son las de gran desarrollo, como la diente de caballo, rojo, grueso, amarillo, blanco grueso.

Al maíz conviene un clima cálido ó templado y húmedo; germina cuando la temperatura media es de 12° á 13°. Cuando el clima es húmedo y los terrenos frescos, se cultiva de secano; en caso contrario exige el riego.

Las labores preparatorias son análogas á las del trigo, debiendo ser más profundas.

Se siembra de Abril á Mayo, empleando de 14 á 20 kilogramos por hectárea cuando se cultiva para aprovechar el grano; como forraje de 70 á 100 kilogramos si siembra en líneas, y de 120 á 200 si se siembra á voleo.

Cultivado el maíz para el aprochamiento del grano, es preferible la siembra en líneas ó á golpe, abriendo con la azada ó con un plantador que á veces es un palo con un extremo aguzado, hoyos en cuyo fondo se depositan dos, tres ó cuatro semillas. La distancia de los golpes debe ser por lo menos de 40 centímetros, empleando de 50 á 70 kilogramos por hectárea. Este procedimiento de siembra se comprende que corresponde á pequeñas extensiones.

El maíz se siembra con frecuencia después de levantar la cosecha y el rastrojo del trigo, dependiendo esto del clima. Hecha la siembra en Abril ó Mayo, con humedad suficiente en el terreno, bien por la lluvia ó porque se haya regado antes de la

siembra; se le da un riego cuando ya haya nacido; á los 20 ó 30 días se le da una escarda, se forman caballones á lo largo de las líneas y se aclara si está muy espeso, dejando las matas de maíz á la distancia conveniente de 20 á 30 centímetros, quedando así recalzadas las plantas; á los 18 ó 20 días de hecho este recalce se da otro riego y después se regará de 10 á 15 días, según el terreno y el clima. Si el clima lo permite pueden hacerse hasta tres siembras, una á final de Febrero ó en Marzo, otra en Mayo y otra en Junio.

Las escardas deben darse siempre que sean necesarias.

Cuando aparecen los penachos formados por las flores masculinas, y los estambres de las femeninas verificándose la fecundación, debe suspenderse el riego; una vez terminada ésta que se conoce que los pistilos empiezan á ponerse oscuros, se vuelve á regar, y algunos días después se cortan los penachos que se emplean como alimento del ganado no habiendo inconveniente alguno en suprimir también algunas hojas de la parte inferior de la planta, que también se emplea para el ganado, especialmente el vacuno. En Agosto, Septiembre ú Octubre según el clima y época de la siembra, se verifica la recolección; primeramente las panojas y después la caña.

Las panojas se despojan después de las envolturas que las cubren, dejando sin amanear dos ó tres para formar manojos que se ponen á desecar. Las cañas se recolectan segándolas ó arrancándolas y para facilitar el arranque se suele dar un riego ligero, se sacuden de la tierra y se dejan secar un poco.

Para aprovechar las cañas de maíz como forraje, se ponen formando pabellones en el mismo campo á fin de que se dessequen algún tanto, y después se cortan en pequeños pedazos por medio de un cortacañas, y estos pedazos se ensilan, proporcionando después un alimento muy apetecido por el ganado vacuno.

A veces se asocia el maíz con el cultivo de las judías de enrame, sirviendo aquél de tutores para éstas.

Las localidades en que más se cultiva el maíz en España, son la Zona Cantábrica en donde se cultiva de secano y en las vegas del litoral en donde se cultiva de riego.

Cien kilogramos de maíz con su paja ó caña correspondiente levantan del suelo:

Nitrógeno.....	2,920
Acido fosfórico.....	1,150
Potasa.....	3,030
Cal.....	0,880

El rendimiento, aunque muy variable, es por término medio de 25 á 40 hectolitros por hectárea en grano, y de 3.000 á 4.000 kilogramos de caña, pesando el hectolitro de grano de 68 á 78 kilogramos, siendo el término medio ordinario de 70 á 75 kilogramos.

D. G. M.



Juliana Benito Romero, vecina de Carmena, dió parte al Juzgado de que la habían robado 1.250 pesetas; avisada la Guardia civil para descubrir á los autores del robo, indagaron sobre la procedencia del dinero robado, resultando que su antigua poseedora lo había sustraído de la casa de Aquilino Macías Moreno, en donde había estado de criada.

La Juliana fué detenida así como á Pedro y Eugenia García, hijos de ella y al novio de Eugenia, como presuntos autores de la última sustracción del dinero.

Ayer estuvo en nuestra Redacción Francisco de San Segundo, y nos presentó un comunicado en el que bajo su firma, desmiente la noticia que dimos en nuestro último número, con referencia á una cuestión habida entre él y Carmen Carrillo, en lo que se refiere á que éste la maltrató de obra. Como la noticia era oficial y el asunto pasó al Juzgado, éste dará la razón á quien la tenga.

Por una riña ocurrida hace días en Belvís de la Jara, ha sido detenido por la Guardia civil, el vecino de aquel pueblo Eugenio Notario García, que hirió de alguna gravedad á su convecino Sixto del Mazo Fuentes.

La acreditada revista *Alrededor del Mundo* publica esta semana un precioso número que trae una portada en color por Murillo, é infinidad de artículos casi todos ilustrados.

Teniendo conocimiento la Guardia civil del puesto de Velada, de que en la noche del 6, había ocurrido un incendio en el monte denominado «Arenal» propiedad del señor conde de Sevillano, se

personó en el lugar del suceso y después de ayudar á la extinción del siniestro, empezó á practicar diligencias, dando por resultado detener á Narciso Gómez Santillana, que se declaró autor del incendio.

Con un gentío inmenso en la Catedral, cantó el día 15 por la tarde el Orfeón Toledano una preciosa salve en honor de la Virgen del Sagrario.

El numeroso público que la oyó salió de aquel sagrado recinto entusiasmado de la interpretación que la masa coral hizo de la hermosa composición.

El guarda de la dehesa de Barruelos y el Tributillo, del término de Bargas y el vecino de Yuncillos, Félix Martín Yuste, de oficio tendero, rifieron en el campo por cuestión de interés. El primero quiso agredir al segundo con el cuchillo de monte, pero advertido por el otro de que no llevaba armas lucharon cuerpo á cuerpo, saliendo herido el guarda.

El Félix, se apoderó del cuchillo y la carabina del guarda y escapó al pueblo.

La guardia civil instruyó el atestado correspondiente.

En el ferial y sus alrededores hay instaladas infinidad de barracas con multitud de espectáculos de á diez céntimos la entrada anunciados con música que molesta á todos cuantos circulan por el paseo de Merchán.

El día 11 encontró una pareja de la guardia civil del puesto de Cebolla que recorría la jurisdicción, el cadáver de un niño, á cuyo lado se encontraban otros dos, que á las preguntas que les dirigieron contestaron llamarse Ricardo Perdonés y Daniel Martín.

Estos manifestaron que al intentar bañar un perro que llevaban atado, se enredó con la cuerda un hermano del Perdonés llamado Fernando, y que cayó al suelo, y en esa posición se encontraba desde hacía varias horas.

Recogido el cadaver, fué conducido al pueblo instruyendo el Juzgado el correspondiente sumario.

Según noticias que hasta nosotros llegan, son muchos los aficionados que piensan venir de Madrid, con el objeto de ver torear al simpático espada *Minuto* y al valiente *Dominguín*. También sabemos que el ganado de Carreros es de excelente lámina. Todos estos augurios hacen suponer que los aficionados á la fiesta nacional, han de pasar una buena tarde el domingo 19.

Una infame mujer llamada Cayetana Arévalo, viuda de veintiséis años, y vecina de Corral de Almáguera, intentó el día 12 de éste matar á un hijo suyo de tres años de edad y que estaba enfermo. Para llevar á efecto su fatal resolución le dió á beber una taza de caldo en la que había disuelto varios cabezas de cerillas. Parece ser que está complicado en el envenenamiento un sujeto viudo llamado Florentino Alcázar Martínez, de la misma vecindad, que vive maritalmente con la Cayetana. El niño está grave.

El miércoles debutó en el teatro del paseo de la Vega una compañía de género chico en la que figuran las típles María Montes, Lina Folgado y otras artistas muy apreciables. También actúan en el mencionado local tres preciosas niñas que bailan admirablemente bajo la dirección del maestro Turrión.

El cuarteto de Madrid lo dirige con gran acierto el maestro Conrat.

En los días que van de función se han puesto en escena *Cómo está la sociedad*, *Salón Eslava*, *Los baturros*, *El Lucero del Alba*, *Viva mi niña*, *Quien fuera libre* y *Chateau Margaux*.

Razones de índole privada nos impiden juzgar á la compañía.

## ACADEMIA DE INFANTERÍA.—DETALL.

Debiendo esta Academia proveerse de carnes, pan, verduras, patatas y leche, se anuncia al público á fin de que las personas que quieran interesarse presenten sus proposiciones hasta el 20 del actual, con arreglo al pliego que podrán consultar en la Intervención de Víveres del Establecimiento.

Toledo 10 de Agosto de 1900.—*El Comandante*, JOSÉ LAMBEA.

TOLEDO.—1900.

Imprenta, librería y encuadernación de Rafael G. Menor. Comercio, 57, y Sillería, 15.

# IMPORTANTE

Desde el día 15 de este mes, Jesús Carrillo, establece un esmerado y rápido servicio de encargos entre Toledo y Madrid y viceversa, garantizando los extravíos; en Toledo, cuesta de Pajaritos, 7; en Madrid, Leganitos, 5, portería.

Se hacen traslados de muebles por carretera y ferrocarril.

## CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

## COMPañIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO GENERAL:

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

## RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

La Red Telefónica de Toledo, limitada hasta ahora á la capital y pueblos de Ajofrín, Argés, Bargas, Burguillos, Cobisa, Gálvez, Ollas y Polán, puede extender sus estaciones á todos los pueblos de la provincia que en la actualidad no tengan telégrafo ni teléfono. Los ayuntamientos y particulares que deseen utilizar los inapreciables beneficios que á la industria y al comercio proporciona este rápido medio de comunicación pueden pedir datos al administrador de la Red, callejón San Ginés, 6, Toledo.

La Red de Toledo es la más barata y bien servida de España.

## PEDRO DOMEQ

JOSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

CASA FUNDADA EN 1830

Autorizada para el uso de las armas reales por real orden de 18 de Octubre de 1824

Destilador de aguardiente puro de vino, estilo COGNAC FINE CHAMPAGNE

MARCAS UNA, DOS Y TRES CEPAS, Y EXTRA

Pedid especialmente

Cognac de PEDRO DOMEQ en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles, ultramarinos y restaurants, exigiendo las etiquetas Una, Dos, Tres cepas, Extra y Fundador, con su escudo de armas.

Representante en Toledo, D. Aurelio Martín, Hotel Imperial.

## EL SEIS

DE LA PLAZA DE LOS PAJAROS DE MADRID

HOY EN TOLEDO

## LA CEPA

RESTAURANT

DE

JOSÉ S. DE GRAGEDA

Calle de Martín-Gamero, núm. 22.

SE ADMITEN ABONOS

Vino de Valdepeñas.

# LA ELECTRICISTA TOLEDANA

## SOCIEDAD ANÓNIMA

TOLEDO

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en armonía con los intereses que le están encomendados, y animado del mejor deseo para que resulten favorecidos los de los señores abonados al alumbrado eléctrico, ha acordado que los precios de dicho alumbrado desde el presente año económico, ó sea desde 1.º de Julio de 1899, sean los siguientes:

### SERVICIO DE ALUMBRADO ELÉCTRICO

	MENSUALMENTE
	Pesetas.
Por cada lámpara de 10 bujías.....	3
Por cada lámpara de 16 bujías.....	4
Por cada lámpara de 25 bujías.....	7
Por cada lámpara de 32 bujías.....	8

Esta Sociedad, que cuenta, además de la fuerza hidráulica, con motor de vapor para las atenciones del servicio de máquinas en las estaciones centrales, ofrece servir el alumbrado de sol á sol, diariamente, y descontar, en las mensualidades respectivas todos los días en que, por motivo de fuerza mayor, dejen de disfrutarlo los señores abonados.

### INSTALACIONES

	Pesetas.
Por una lámpara fija de 10 á 32 bujías.....	9
Por una lámpara conmutada, id. id.....	19
Por dos lámparas fijas id. id.....	17
Por dos lámparas, una de éstas conmutada, id. id.....	27
Por dos lámparas conmutadas id. id.....	35
Por tres lámparas fijas, id. id.....	24
Por tres lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....	42
Por tres lámparas conmutadas id. id.....	45
Por cuatro lámparas fijas id. id.....	32
Por cuatro lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....	47
Por cinco lámparas fijas id. id.....	39

El importe de las instalaciones se pagará en doce plazos, sin recargo alguno, en los doce meses, á contar desde el en que el abonado principia á disfrutar del servicio de alumbrado eléctrico.

## ANTITÍPIAS DEL DR. SÁNCHEZ CABEZUDO

Estas Pildoras, universalmente conocidas, curan radicalmente CALENTURAS de cualquier tipo, por rebeldes que sean. En los casos más desesperados su éxito es reconocido.

En todas las farmacias y droguerías.

Precio caja, 6 pesetas.—Idem media, 3.

El autor, Carriches (Toledo).

# INTERESANTE

Habiéndose puesto de acuerdo los dueños de las fábricas de agua de Seltz y bebidas gaseosas LA HIGIÉNICA y LA DELICIOSA, establecidas en esta capital, han acordado fijar desde este día, para todos los establecimientos de Toledo, los siguientes precios:

Sifones de agua de Seltz.....	0,20 pesetas
Idem chicos de id. id.....	0,10 »
Idem grandes de gaseosa.....	0,40 »
Idem chicos de id.....	0,20 »
Botellas grandes de gaseosa..	0,25 »
Idem medianas de id.....	0,18 »

Toledo 26 de Junio de 1900.—Por la fábrica LA HIGIÉNICA, Pedro Bermejo.—Por la fábrica LA DELICIOSA, Sucesores de Joaquín Castellá.

# LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1

PASEO DE RECOLETOS (MADRID)

### GARANTÍAS

Capital social efectivo.....	Pesetas.	12.000.000
Primas y reservas.....		44.028.645
<b>TOTAL.....</b>		<b>56.028.645</b>

### 133 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1861 de su fundación, la suma de 64.650.087'42 de pesetas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10. Agente: D. Florencio Camuñas Teria, plaza de Santa Eulalia 3.

## GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

## Guillermo López

7, Cuesta del Alcázar, 7  
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

## CORDELERÍA Y ALPARGATERÍA

DE

## ANTONIO GARIJO

20—ARMAS—20

Esta casa fabrica y vende todo lo concerniente al ramo de cordelería (todo de cáñamo); cuerdas para toldo, aljibe y cordeles para campamento, calzaderas, madejas de panadero, hilos de todas clases para recorrer toldos, alpargatas de moda para hombre, mujer y niño, en jalmérica hay todo lo necesario, horcates y arquillos de carro.

CINTOS DE LOS MEJORES

No equivocarse

Armas, 20, bajando al Miradero.—TOLEDO

# INTERESANTE

Lecciones de primera enseñanza á domicilio, 4 pesetas.

Preparación de ingreso para el Instituto y Seminario, á precios convencionales.

Honorarios médicos en repaso de asignaturas.

Darán razón: Dos Codos, 10.

## Elena Coronas y González

tiene el honor de participar á su numerosa clientela, que ha recibido un surtido en modelos de sombreros de Madrid y Barcelona para la presente temporada, que han de llamar la atención por su elegancia y buen gusto.

También ofrece á su numerosa clientela una gran variedad y esmerada confección de gorros para niños de ambos sexos.

Pueden verse en la calle de la Sillería, núm. 21.