

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS

TOLEDO..... Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... Trimestre. 1'75  
Número... 0'40 || Un año... 6'00  
25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CORDONERÍAS, NÚM. 30.—TELÉFONO 187

## AGENCIA DE TRANSPORTES Paquete y camionaje á domicilio MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229  
TOLEDO

### OTRO AÑO

Va á terminar el que corre. Cuando empezó, prometimos á nuestros lectores mejorar la publicación cuanto pudiéramos no omitiendo gasto ni esfuerzo ninguno para complacer así á nuestros constantes favorecedores, y lo terminamos contentos, con la satisfacción que proporciona el deber cumplido, puesto que vemos que éstos aumentan, prueba inequívoca de que nuestra labor no les desagrada.

Todos los años, al saludarles y felicitarles por estos días, hemos acompañado á los números del periódico un obsequio modesto, una fotografía, un extraordinario; este año pensábamos lo mismo; pero nos hemos acordado de que estas fiestas, en que los estómagos juegan papel principalísimo, se celebran en la época en que los desvalidos están más necesitados, y proporcionamos á nuestros abonados algo útil y hermoso: ocasión de hacer una limosna.

En efecto; con el vale que acompaña á los números de los subscriptores de la capital (y no á los de fuera por falta de tiempo) podrán presentarse las personas á quienes éstos lo entreguen, á recoger una libra de pan en la Redacción de este periódico, Cordonerías, 30, el día 1.º del próximo mes de Enero de 1903.

Esperando resulte esto de su agrado, deseamos á todos felices Pascuas, y les prometemos trabajar, en el año venidero, por mejorar cuanto podamos, en su obsequio, LA CAMPANA GORDA.

NUESTRO GRABADO

## La Virgen del Sagrario.

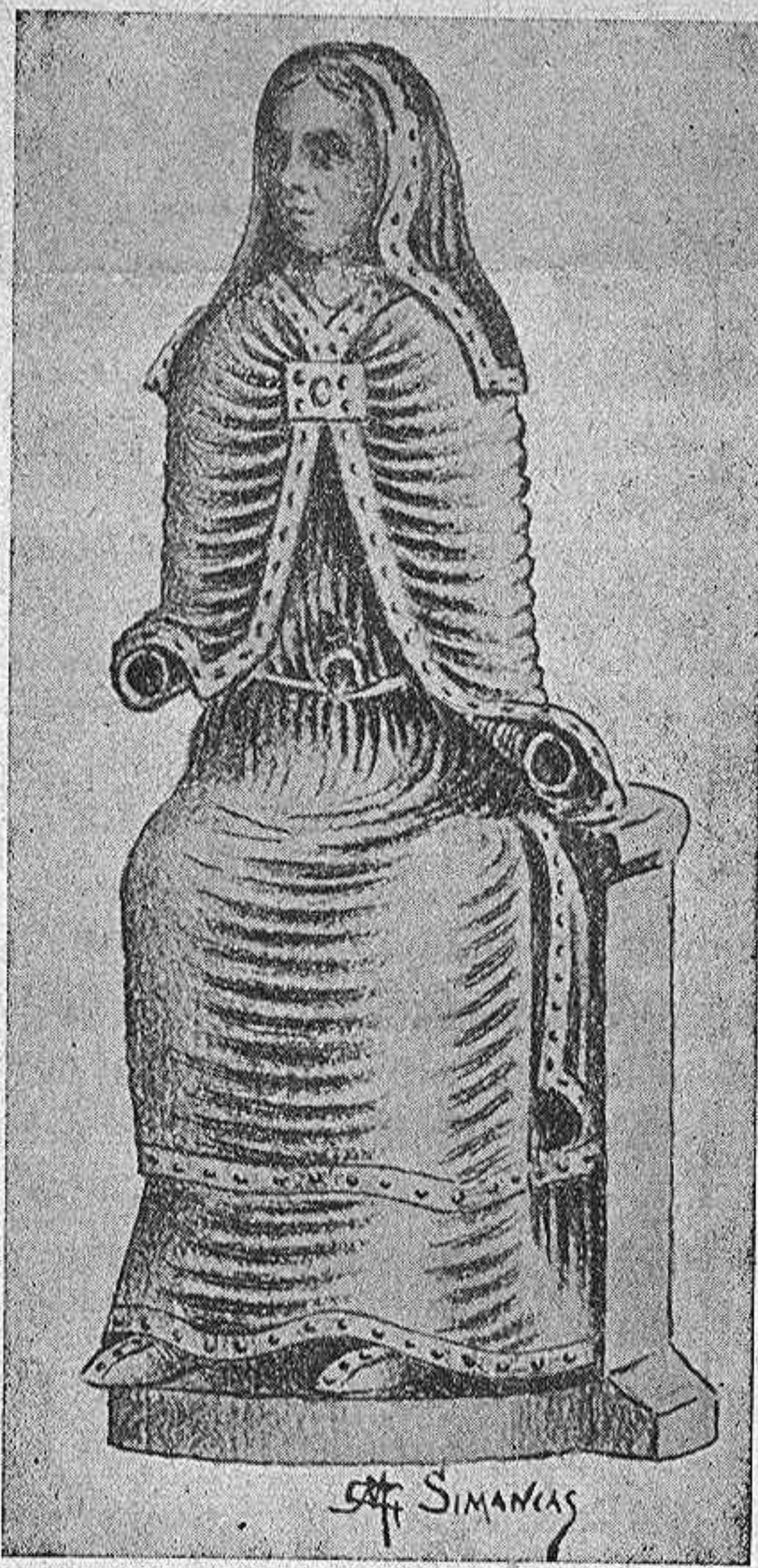
Sobre elevado y grandioso trono de argentino metal, más rico y costoso que ornamento de buen gusto, se ve colocada, y adorada por los buenos toledanos, la Virgen llamada del Sagrario, la antigua imagen que dió su nombre á la basílica fundada por el fervor cristiano del Santo rey Don Fernando y el infatigable celo religioso del sabio y activo prelado Don Rodrigo Ximénez de Rada.

Al intentar la descripción de esta interesante escultura debo hacer presente, en primer término, que el dibujo he procurado ajustarlo á la verdad, preocupándome más de ella que del buen gusto artístico en su reproducción. La imposibilidad material de hacer una buena fotografía, me obligó, bien á pesar mío, á emplear el medio del dibujo, que no se me oculta tiene el inconveniente de ofrecer menos garantía; pero á falta de aquella, éste vendrá á suplirla y á permitir que por primera vez pueda verse la imagen de la Santa María de Toledo, la que ocupó un lugar preferente en el primitivo retablo de la Capilla Mayor, antes de ser ésta reformada por el gran Cardenal Cisneros, y, por último, la rica capilla que lleva su nombre.

Prescindiendo de las respetables leyendas y de las descripciones más ó menos completas, pero siempre vagas, que hasta aquí se han hecho de esta santa y renombrada efigie, procuraré describirla y estudiarla del modo más completo que me sea posible.

En sencillo sitial de proporcionadas líneas y de molduras y superficies lisas, aparece sentada la Madre de Dios, cuya cabeza cubre plegada toca. Ciñe el manto su pecho y brazos hasta caer plegado al costado izquierdo, y el cuerpo, oculto por brial de doble falda, plegada como aquél por modo ondulado y simétrico que se acusa por biseles, dibuja los rígidos contornos y señala las formas por superficies planas. Estrecho cinturón á modo de delgado cíngulo, con lazo al frente, apenas oprime la cintura; hermoso broche de labrada filigrana de oro con grandes y valiosas gemas enriquecido,

JOYAS TOLEDANAS



LA VIRGEN DEL SAGRARIO

sujeta el manto sobre el casto seno; y fino galón, del mismo metal y pedrería, decorado por delgados vástagos en voluta, decora, bordeándolas, las prendas todas del vestido y calzado. La cara y el cuello, únicas partes del cuerpo que no están revestidas por chapa de plata que se ajusta al movimiento de la talla, descubren, entre negruras producidas por el humo de las velas, la encarnación primitiva; y los brazos, revestidos por ajustada manga y ocultos por el manto, asoman bajo él los mutilados muñones delatores de un fervor mal entendido.

Esta imagen ofrece en su ropaje marcada rigidez comparable al de algunos relieves del claustro de la catedral de León y de las portadas francesas de Vézelay, Autin y otros, donde el simétrico paralelismo que acusa el dibujo, y más arriba menciono, se ve en ellas de igual modo tratado. El arcaísmo de su figura, y el del Niño Redentor, que se encuentra de igual modo recubierto y adornado, contrasta

con la bellísima expresión de su hermoso y correcto semblante. La pureza de sus líneas, el suave modelado de aquella cara, llena de mística poesía, hicieronme concebir la sospecha de una restauración antigua; pero examinada esta parte de la escultura con sumo cuidado y atención, pude persuadirme de lo equivocado de este supuesto al ver que no había en ningún sitio señales de tal obra, pues si bien existe en la parte inferior del cuello una pequeña grieta ó descostrado de la pintura, allí donde se une el manto, es debido sin duda este deterioro á la acción del tiempo y á la humedad del lugar que ocupa. En las vestiduras del Niño, que llegan hasta los pies, se advierte alguna tendencia al plegado libre y á buscar el modo de acusar las formas, adelante en el arte que desdice con la manera de estar esculpida la cabeza y con la inocente simplicidad de su semblante inexpresivo. Trozo fué éste de la escultura, que concuerda con el arcaísmo de las demás partes y donde el imaginero no tuvo la misma inspiración que al esculpir el rostro de la Virgen. Una concavidad, muy acentuada, indica en la parte posterior del bulto la colocación que debió tener sobre la falda de su Santa Madre en la misma disposición que se halla la conocida escultura de Ajué, y las sandalias de oro, ligeramente repujadas, que calzan sus desnudos pies, proceden sin duda de los últimos años del siglo XVI, esto es, de la misma época en que, con tan mal acuerdo, vistien de telas estas interesantes obras del hieratismo medioeval.

En ambas esculturas palidece la belleza del detalle (á pesar de serlo en alto grado) ante la total productora de la emoción estética, y en ellas puede verse el tipo opuesto al materialismo clásico, el modelo de aquel arte hierático de la Edad Media que vive más del ideal que de la forma y que hace sentir, por su misma sencillez, los más puros goces del alma y la inefable felicidad de la bienaventuranza. Su estilo, de marcado sabor francés, ofrece influencias bizantinas que se descubren en el biselado de los pliegues del ropaje, en el tocado de Nuestra Señora y en las gemadas labores que decoran las vestiduras; y tanto por estos detalles gráficos, como por su acentuado arcaísmo, imitación de los ejemplares que al principio cité, puede declarárselas como procedentes de los primeros años del XIII siglo.

No se me oculta la prudencia con que se debe proceder á estas inducciones, cuando es tan sabido que la tosquedad ó el realismo en la expresión de las imágenes depende más de las cualidades del artista, del espíritu que inspira el trabajo, que de la rudeza de los tiempos; pero son tales y de tal valor los datos en estas esculturas acumulados, que bien puedo consignar aquí la época en que supongo su labra. La Santa María que hoy adoramos no es aquella de origen visigótico que dió nombre á la basílica de Recaredo. Los que la juzgan procedente de aquellos tiempos, lo hacen fundándose en la tradición y no en un estudio detenido y concienzudo como merece tan interesante escultura.

Bajo el manto y ropaje donde el espíritu religioso de nuestra España depositó, allá por el último tercio del siglo XVI, la enorme riqueza de que disponía entonces y todo el mal gusto de una época en que se inicia la decadencia del arte; bajo aquellas telas de recargadas labores, cuajadas de joyas valiosísimas colocadas sin orden ni concierto; bajo aquel piadoso disfraz que cubre ahora la bella y augusta figura que adoraron nuestros antepasados,



se oculta la amantísima Madre de este pueblo, la testigo de sus grandezas en otras edades más fecundas y creyentes.

Si el sabio y bondadoso Prelado que hoy ocupa la silla primada de España y el respetable é ilustrado Cabildo de la Catedral de Toledo se decidieran á ejecutar con la imagen de la Virgen del Sagrario, lo que sus antecesores hicieron con la del Coro, descubriendo la hermosa y rica escultura que dejó descrita, recibirían, como aquellos recibieron, el aplauso entusiasta de cuantos aman lo bello y rinden culto á la severa majestad de nuestra sacrosanta religión.

Manuel G. Simancas.

Toledo 23 de Diciembre de 1902.

## RÁFAGA

En el tejado de la vieja torre  
la golondrina azul,  
anida satisfecha con su querida prole  
muy cerca de la cruz.

¡Cuántas noches en los torcidos brazos  
con devota quietud,  
impacientes esperan esas aves cantoras  
al astro de la luz!

Yo, mi Nora, que por amarte sufro  
terrible esclavitud,  
al contrario del ave de sedoso plumaje...  
¡reniego de mi cruz!

Teodoro E. Guzmán.

## TURRON

Es el manjar de actualidad, el ornamento de mesas y festines en la Pascua que se acerca, el sabroso gulusmeo en las comidas familiares, la ilusión de niños y grandes, que dan á la época lo que es suyo regalándose con la golosina propia de los días que vienen.

Muéstrase por ahí en grandes rimeros de barras, en trozos tamaños, que antes concluyen con las fuerzas digestivas de los muchachos que con los sueños pantagruélicos que ante el turrón se forjan.

Este, por lo demás, no solamente búscase y es preferible en la Navidad alegre y poética, sino siempre, á todas horas, porque son grandes las dulzuras del manjar, y su maleza y su garapiña resultan tan pegajosas que ¡cualquiera se desprende de ellas una vez gustadas!

Ahora mismo ¡qué dolor para alejarse de ese turrón ministerial tan requerido por todos, y qué ansias por alcanzarlo los que no lo disfrutan!

Discursos, engaños, escaramuzas, artes diabólicas, conjuraciones, apostasías.... todo, todo se da por el dulce exquisito que sólo amarga el tenerlo que dejar.

Por lo que se ve, este año el turrón es de mayor actualidad que otros; mejor dicho, aunque siempre es buscado, ahora quiérese con más empeño, como si nadie pretendiera dejarlo de probar en la Nochebuena que se avecina.

Toda España, puede decirse, quiérela; unos para la mesa familiar, lo desean otros para gustarla en la del presupuesto del Estado.

¡Que á todos les sea dulzón y agradable y que á nadie se le empalague!

Aunque el empalagado debiera ser el país que, á lo más, come una pobre barra de turrón, azúcar, almendra y huevo, para solemnizar el Nacimiento de Jesús.

P.

## LUGAREÑAS

Al dir de novia á la iglesia  
trompezaste en el camino,  
y al golver ya le dolía  
la cabeza á tu marío.

Por lo bien que vas vestía  
tanta vanidá no echas,  
que ir decente es una cosa  
y otra cosa ser decente.

Pa función la que le hacemos  
en mi lugar á San Bruno,  
sobre to por las chirlatas,  
el morapio y los moruchos.

¡Si habremos venío tarde  
los más al mundo arrastrao,  
que ya al llegar hemos visto  
to lo del mundo azotao!

F. Alvarez Uceda.

## CRÓNICA

### EL MARTES

El mercadillo insignificante de todo el año, que nos recuerda el árabe *Zoco*, por el nombre compuesto de la plaza en que se celebra, aumenta visiblemente estos días; ya no es el puesto de baratijas, de puntillas y el vocear de cuatro vendedores ambulantes, es algo más positivo, es algo que huele á Navidad, porque las navidades se celebran comiendo, y por el *martes* pululan las manadas de pavos, justificando su nombre con su graznido, y en derredor de los montones de nueces, castañas, bellotas y avellanas, el clásico *cascajo*, y de los puestos baratos de turrónes que les dan el calificativo de *golosos*.



Y es muy animado el aspecto que presenta la plaza en estos días luciendo el sol de invierno, ó envuelta en la niebla que le oculta, con sus sombríos soportales dejando paso á un arco que conserva su sabor moruno y presidida allá en lo alto por el soberbio Alcázar que también conserva la majestad de un rey.

Y si queréis tipos ahí tenéis á la bargueña, á la mujer fuerte, de tez curtida por el sol y el aire, que no se rinde á la fatiga, que entró pregonando su mercancía por las puertas de la ciudad y que la sigue anunciando con desenfado; y cuando *Zoco* dover quede á la noche desierto, alumbrado con la azulada luz de las arcos voltaicos, que hacen parecer á la vieja plaza, una superviviente de sus tiempos asombrada de tanto progreso, ved á las bargueñas tendidas sobre los montones de sus géneros, guardándolos con su sueño vigilante y esperando que el sol las despierte para empezar de nuevo la batalla.

Por último, también veréis el símbolo de la fiesta constituyendo las ilusiones infantiles, el nacimiento con sus montañas de corcho, sus ríos y cascadas de cristal, sus figuritas de barro y sus blancas casitas medio envueltas entre la verde hierba. ¡Quién no recordará con gusto su infancia al ver ilusiones tan puras!

No andan muy lejos las zambombas y panderos; también tienen muchos compradores ávidos de ruido, ellos nos alegrarán el presente de esta Nochebuena y nos traerán con sus ecos recuerdos tristes y alegres de otras que pasaron.

C. G. Valiente.

## CANTARES Y SEGUIDILLAS

Darle juguetes al niño,  
al joven, placer y amores,  
paz y sosiego al anciano,  
y á los tres tumba con flores.

Son para el alma sensible  
los tres cariños más grandes  
el de Dios, el de su amada,  
y el cariño de una madre.

Por ser preciso á la vida  
muchos tienen corazón,  
y yo lo tengo por ser  
preciso para el amor.

Unos ambicionan gloria,  
otros buscan la riqueza,  
muchos anhelan placeres,  
y yo sólo que me quieras.

Al concebir una idea,  
yo siento la confusión  
si nace en mi inteligencia  
ó nace en mi corazón.

\* \*

Jazmines y azucenas,  
nardos y rosas,  
pensamientos y lirios,  
dalias hermosas;  
con su frescura,  
no pueden compararse  
con tu hermosura.

No llores porque sufras  
un desengaño,  
pues nada es en el mundo  
como pensamos;  
lo más hermoso,  
si en el fondo penetras  
es horroroso.

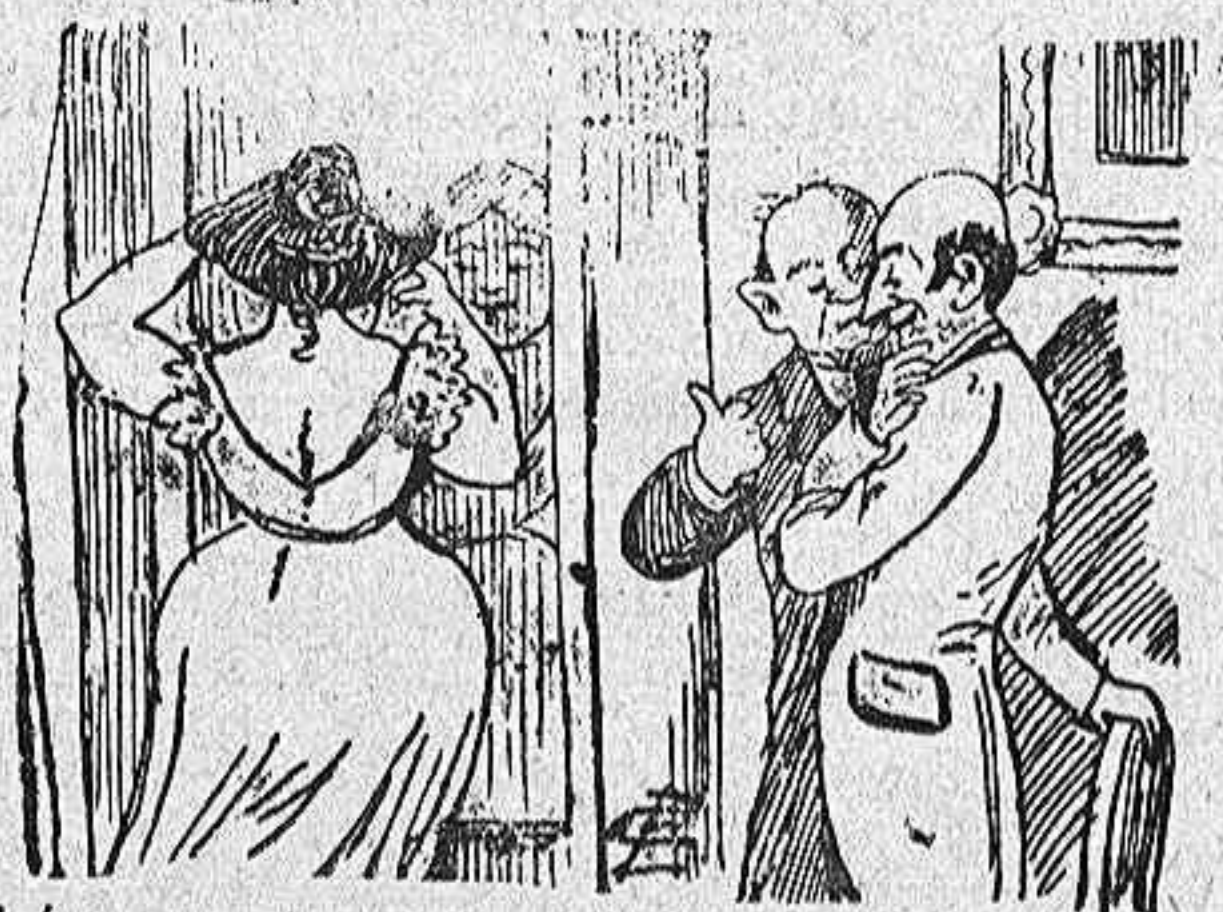
Unos cantan dolientes  
sus amarguras,  
otros cantan felices  
dicha y ventura;  
todos cantando,  
¡mas que pocos riendo,  
cuántos llorando!

José Quilis Pastor.

## NOTAS CÓMICAS



—Padre, con su licencia voy á....  
—Pus apártate güen piazó.  
—Es que m'aprieta....  
—Te digo que aquí no pué ser. ¿No ves que está el teligrafo y en toas partes sabrían lo que no les importa?



—Ahí ves esta señorita, mi hija, muy guapa y muy gruesa, pero con un genio terrible. Es un verdadero globo ingobernable. ¿Crees que podrá hallar marido?

—Hombre, preséntasela á Santos Dumón. Ese haría de ella lo que quisiera. Dicen que ha descubierto la dirección de los globos....



# CAMPANILLA

## TEATRO

—¿Vas al teatro?  
—Sí.  
—¿Y del... acuerdo qué?  
—Pues.... del acuerdo *ná*.

\* \*

Paso el vestíbulo, entro en el patio de butacas cuando había empezado el primer acto de *La Tempestad* y me dan el *alto* (supongo que por orden de la empresa de gastos) el montón de servidores de ésta, que por cierto ocupaban una gran parte de las butacas de última fila. Con sorpresa y casi con miedo entrego mi tarjeta (pues de no haberla llevado quizás hubiese sido detenido por defraudador), para poder pasar, y no la recojo de nuevo para que no me vuelvan a ocurrir contratiempos. Abandono el local para proveerme de mi butaca correspondiente (con la protesta sea dicho en honor a la verdad del representante de la empresa artística), y penetro de nuevo en el templo del arte muy ufano de contribuir con mi óbolo al sostenimiento de la empresa.

\* \*

Debutó la compañía de zarzuela con la obra que tanto nombre dió al insigne maestro Chapí. El conjunto de interpretación resultó muy aceptable, y el público premió a los artistas en varias ocasiones con salidas a escena y nutridos aplausos.

Por una sola vez y en forma telegráfica daré mi opinión de los principales artista.

Catalina Velasco, tiple de buena escuela de canto, afinadísima, notable en el registro agudo y con defectos en el otro.

Lina Folgado, tiple ligera de poca extensión pero trabajadora y supliendo con su buena voluntad la falta de facultades.

Dolores Solsona, no la conozco como característica, y en el *debut* no se la puede juzgar.

Justo Sanz, tenor recientemente *salido de la fila*, voz potente, bien timbrada y de extensión, agradó mucho y cuando se acostumbre a cantar, ocupará dignamente su puesto.

Pedro Tapias, nada apenas hemos de hablar de él, ya juzgado en varias ocasiones, siempre es aplaudido, canta bien, dice lo mismo, y se capta pronto las simpatías del público.

Gustavo Belza, antiguo bajo de compañías líricas, es autoridad en los escenarios y cumple siempre su cometido y dirige muy bien. En otras obras, donde su papel no sea un *embolado* demostrará lo que es.

Manuel Rodrigo, casi siempre ha pertenecido al género *chico* y en el *grande* a juzgarle por el *debut*, quedará en buen lugar.

Eugenio Contreras, dirigió con gran acierto *La Tempestad* y ya es muy conocido nuestro.

Los coros.... buenos.... gracias. A pesar de la advertencia que les hizo el maestro en el ensayo general del viernes, fueron *vitoreados* en el segundo acto.

A la orquesta, también la conocemos.

El conjunto, repito que es aceptable, y el público debe contribuir con su asistencia al sostenimiento de la temporada.

\* \*

—¿Qué tal la compañía?  
—Muy aceptable.  
—¿Dices que no harás revistas?  
—No.  
—¿Pues, como?  
—*Velay*.

### Bambalina.

# REPIQUES

Con motivo de la festividad del día de mañana, publicamos nuestro número de esta semana con una fecha de anticipación.

\* \*

Aplaudimos sin reserva la actitud del nuevo gobernador en lo que se refiere al servicio de higiene, que debe ser reglamentado con escrupulosidad y así se propone hacerlo sin distingos.

También nos parece bien que los establecimientos de bebidas se cierren a una hora determinada de la noche; pero aunque las Ordenanzas municipales la determinen, debe haber alguna tolerancia en bien de esos industriales que siempre han respondido a los llamamientos que los han hecho las

autoridades para socorrer alguna necesidad, dar esplendor a los festejos de feria ó algo que redundase en beneficio de la población.

También hemos oído que ha llamado al empresario de Rojas para decirle que en manera alguna permita se fume en el patio de butacas.

Muy bien señor marqués del Cenete.

\* \*

Con atento B. L. M. nos ha remitido el alcalde presidente del Ayuntamiento D. Venancio Ruano, dos bonos de pan, arroz y bacalao, con que el municipio socorre a los pobres de Toledo en los días de Navidad.

Agradecemos la galantería del señor alcalde y le damos las gracias en nombre de las dos personas socorridas.

\* \*

Han sido detenidos en el pueblo de Casalgordo los paisanos y vecinos de Sonseca, Valentín Martín Maestro, Braulio Martín Rodríguez, Federico Martín García, Joaquín Martín Peces y Juan Martín Peces, los cuales sostuvieron en la mañana del día 19 una reyerta, de la cual resultaron los dos primeros con varias lesiones en diferentes partes del cuerpo.

A los tres últimos les fué ocupada una escopeta de pistón que sacaron para dar muerte a los contrarios.

Todos ellos, en unión de la escopeta, fueron puestos a disposición del Juzgado.

\* \*

Durante estos días, y con motivo de la reunión de la Diputación provincial, se ha notado mucha animación política en los círculos de la capital.

Además de los diputados provinciales, hemos visto en la ciudad a los Sres. D. Isidoro Recio, don Gustavo Morales y D. Sergio de Novales.

\* \*

El ministro de la Gobernación se propone no hacer nombramientos de alcaldes hasta que los gobernadores civiles le remitan informes acerca de las personas que, por su prestigio, capacidad y condiciones relevantes, merezcan desempeñar aquel cargo.

\* \*

Han sido detenidos en el pueblo de Villacañas por la Guardia civil, los vecinos de Puebla de Almoradiel Juan Manuel González Vaquero y Felipe Vaquero Bustos, autores de heridas y contusiones en la cabeza y brazos, producidas con un palo a su convecino Juan José Muñoz Jiménez, por haberse comido entre éste y su compañero León Torresano Novillo la merienda que aquéllos tenían en sus respectivos asnos.

Los agresores fueron puestos a disposición del Juzgado.

\* \*

Ha sido nombrado secretario particular del excelentísimo señor marqués del Cenete, gobernador civil de la provincia, el empleado en la Contaduría de la Diputación provincial, D. Julio Bazán.

\* \*

Los prófugos sorteados ya, a quienes se concedió el indulto, con arreglo a los Reales decretos de 7 de Febrero y 18 de Diciembre de 1901, y que por cualquier motivo no se hayan incorporado al reemplazo correspondiente, lo serán como los acogidos al de 20 y 26 de Julio próximo pasado, al corriente reemplazo de 1902.

\* \*

En Villarrubia de Santiago, días pasados, por antiguos resentimientos, Matías Sánchez Viguera (a) *Panilla*, natural de dicho pueblo, la emprendió a garrotazos con su convecino Daniel Rico Zamorano, dejándole casi muerto y robándole 7 pesetas y un reloj que llevaba.

El agresor, convicto y confeso, ingresó en la cárcel.

\* \*

Desde el día 1.º de Enero próximo dejará de computarse en la cartera del Banco de España el 10 por 100 de los 700 millones de pagarés procedentes de la deuda flotante de Ultramar.

\* \*

Por turno reglamentario en su carrera, ha sido ascendido a ingeniero primero, jefe de negociado de segunda clase, el ingeniero jefe del Servicio Agronómico de esta provincia, D. Federico González Sandoval.

\* \*

El *Diario Universal* saldrá a luz el 1.º de año.

Se sabe ya positivamente que no es órgano de ningún partido, grupo ni personaje político. Lo funda una sociedad anónima, con capital de un millón de pesetas. En su redacción y colaboración permanente figuran los primeros escritores de España. Por lo menos, publicará 32 páginas de lectura a la semana.

Entre las novedades que el *Diario Universal* trae a la vida periodística, se cuentan la de hacer partícipes de sus beneficios a las empesas, agencias y personas que trabajen por él bajo determinadas condiciones, la de pagar noticias al primero que las lleve ó comunique, sea ó no periodista, y la de devolver a sus vendedores, mediante bonos de reintegro, una parte del importe de los pedidos.

El *Diario Universal* ha instalado sus oficinas y talleres en el centro de Madrid, San Marcos, 37 y Pasaje de la Alhambra, levantando en éste un magnífico pabellón de hierro y cristal, donde las máquinas rotativas trabajarán a la vista del público.

\* \*

En el pueblo de Almorox ha sido detenido por la Guardia civil el paisano mendigo Tomás Salvador Sánchez, natural de Diego Alvara (Avila), como presunto autor del robo de 55 pesetas en metálico, efectuado en el domicilio del vecino de dicho pueblo Eladio Fernández González.

El detenido, en unión del atestado instruido al efecto, ha sido puesto a disposición del Juzgado.

\* \*

Por los artículos 15 de la ley de 27 de Marzo de 1900 y 23 del reglamento sobre utilidades de 29 de Abril último, las Diputaciones provinciales y Ayuntamientos están obligados a remitir a las Administraciones de Contribuciones de su respectiva provincia, dentro del primer mes de cada año, una copia literal certificada de sus presupuestos de gastos en la parte referente a los haberes, sueldos, asignaciones, premios y comisiones de los empleados activos y pasivos de los mismos, bajo multa que establece el citado reglamento.

\* \*

Como en años anteriores, el Centro de Artistas é Industriales repartirá a sus socios, bonos de pan, arroz y bacalao para obsequiar con ellos a sus pobres en las fiestas de Navidad.

\* \*

Es muy interesante y artístico el número que publica esta semana el popular semanario *Blanco y Negro*.

La portada es muy original y de excelente gusto, precioso el dibujo de Alfredo Souto que ilustra la inspirada poesía *Hojas secas*, y notable también la plana que firma García y Ramos.

Entre los originales literarios figura un cuento de Nogales, ilustrado por Méndez Bringa; una curiosa información acerca de los *sports* en Gibraltar, y poesías y artículos de Jackson Veyán, Catari-neu, Gabaldón y Mesa de la Peña.

En la sección de actualidades publica *Blanco y Negro* el resultado de su original concurso de Navidad, con retratos de los que el sufragio popular designó como mejores en la literatura, las artes, la política, la milicia y la torería: fotografías del acto del sorteo, de la torre que representa el número total de votos emitidos, del lector agraciado con el medio billete de la lotería y de la papeleta premiada; los retratos del alcalde de Madrid y de todo el alto personal nombrado; el rey de Portugal en el tiro de pichón, la Exposición de alcoholes, el conflicto de Venezuela, los esgrimidores franceses é italianos y los retratos de D. Plácido Francés y D. Arturo Mérida.

\* \*

Se ha dispuesto que a los hijos de militares que a la vez son clases ó individuos de tropa que cursan sus estudios en las Academias militares, se les abonen, además de sus haberes, las pensiones que les correspondan, así como los pluses, no excediendo el total de tres pesetas diarias.

\* \*

El gobernador del Banco ha ordenado a las sucursales que paguen todos los billetes que se presenten, aunque pertenezcan a series retiradas de la circulación, siempre que su legitimidad y numeración no ofrezcan duda.



También ha resuelto que los billetes muy deteriorados se envíen á Madrid.

Merece un aplauso el director de nuestro colega local *El Herald Toledano* por el esfuerzo hecho al publicar en su último número el precioso fotograbado de gran tamaño de los abogados que se reunieron en fraternal banquete en el hotel Castilla para conmemorar la fiesta de su Patrona.

En el bien confeccionado grupo, hecho por los Sucesores de Compañy, figura el gobernador civil de la provincia, señor marqués del Cenete.

Por Real orden de la presidencia del Consejo de ministros, se ha resuelto que los individuos redimidos á metálico y excedentes de cupo no pueden solicitar ni obtener destinos civiles en concepto de licenciados del Ejército, condición que solamente reúnen los que prestaron servicio personal en filas.

Se considera probable que la incorporación á filas de los reclutas del cupo actual se verifique el 1.º de Febrero próximo.

El día 31 del actual, caducan los siguientes efectos timbrados:

Papel clases 1.ª á 14.ª, excepto el de oficio para tribunales, papel timbrado judicial, clases 7.ª á 13.ª inclusive, pagarés de bienes amortizados, papel de pagos al Estado, contratos de inquilinato y timbres móviles.

Por la Dirección general del Tesoro se ha dispuesto que se paguen todos los libramientos pendientes antes de fin del presente mes, pues en la expresada fecha se procederá á la anulación de los que no se hagan efectivos.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

### EL INDUSTRIAL ó sea compendio de industrias agrícolas en forma práctica y al alcance de todas las inteligencias POR CHAORI Y BARBER

Dicho libro, impreso en forma de diccionario, comprende, además de centenares de recetas útiles y guisos de todas clases, aplicables á todas las casas y para provecho y economía de las familias, las industrias siguientes, todas con gran extensión:

Abejas, miel y cera, Abonos, Aceites, Aceitunas, Aguariantes, Ajenjo, Aves de corral, Azúcares, Barrilla, Cecina, Cerveza, Embutidos, Esencias, Frutas en conserva, Gusanos de seda, Huevos, Injertos, Jabones, Jamones, Legumbres en conserva, Licores, Liga, Mantecas, Membrillo, Mosquitos y arropo, Orejones, orujo, Palomas y aves domésticas, Podar, Quesos, Salazones, Sidra, Tártaro y Vinos.

Como ya hemos dicho antes, estas materias, que constituyen las industrias del campo, se tratan muy extensamente, é intercaladas van las recetas útiles y los guisos, por lo que resulta un libro de gran utilidad para las personas industriosas y amantes del progreso rural y de indiscutible provecho doméstico.

Precio: 8 pesetas.

La Administración de *El Secretariado*, San Bernardo, 7, Madrid, le remite franco de porte y certificado mediante el pago en libranza ó sellos de 15 céntimos, por carta certificada.

## GRAN HOTEL DEL LINO

SANTA JUSTA, 15.

TELEFONO 259.

### RESTAURANT

Almuerzo 3 pesetas.

Comida 3,50 pesetas.

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y *lunches* á precios convencionales.

Comedor reservado para familias, sin aumento de precios.

## RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

En el sorteo de la Lotería Nacional del 10 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red al abonado Excm. Sra. Condesa de Bornos, que entre otros lleva el 559, igual al formado por las tres últimas cifras del 2.559, agraciado con el premio mayor, eligiendo

## UN ABANICO

del establecimiento de D: Celedonio Martín, Comercio, 53, teléfono 101, por ser uno de los regalos designados por la Empresa.



Representante en Toledo: Juan Domingo, Barco, núm. 14.



## Sun Insurance Office

Compañía Inglesa de Seguros Contra Incendios

Fundada en Londres en 1710.

REPRESENTADA EN ESPAÑA

POR

DON LUIS DE BASTERRA  
BILBAO

La Compañía puramente de incendios más antigua del mundo.

EL SUN

POSEE UN CAPITAL DE L. E. 2.400.000, ó SEAN MÁS  
DE 72.000.000 DE PESETAS, Y SUS FONDOS  
L. E. 2.275.690.

Esta poderosa Compañía, que cuenta **192 años de existencia**, y que ha figurado siempre á la cabeza de todas las Compañías de seguros contra incendios, efectúa los seguros á precios moderados.

No liga á nadie por un número dado de años. Las pólizas se prorrogan durante el tiempo que á ambos contratantes convenga.

No tiene inspectores ni peritos á sueldo para casos de incendios.

Los siniestros se arreglan y se pagan pronto y liberalmente por el

REPRESENTANTE PARA ESTA PROVINCIA

DON ANTONIO LOSADA  
CORREDOR DE COMERCIO MATRICULADO

## ¡No más canas!

Su autor devuelve el dinero si no da buen resultado. — Tintura progresiva ó instantánea *Agua la Primavera*, de A Prim.—El mejor tinte conocido hasta el día, devolviendo al cabello ó barba su primitivo color, castaño, obscuro ó negro, demostrándolo la gran aceptación que tiene en España y el extranjero, por lo que su autor garantiza su buen resultado. Único punto de venta al por menor en Toledo en la Droguería y Perfumería de la Viuda de García Frutos, Comercio, núm. 32, y al por mayor A. Prim, Pintor Sorolla, 22, bajo (antes Barcas), Valencia.

## Segundo de Lucas y Compañía

67, COMERCIO, 69

Primera casa en revólvers de reglamento á precios económicos y calidad inmejorable.

*Revólver Smith* de primera, modelo Americano, 20 ptas.

*Revólver Smith*, doble acción, reformado, igual á la marca especial de otras casas de Toledo, á 19 ptas.

Comprado no indirectamente á la casa T. sino directamente á la fábrica.

Golas, bandoleras, gemelos de campaña, cordones, fundas de revólvers.

Todo á precios sin competencia.

## CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

## COMPañIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO CENTRAL

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

## GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo Lopez

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7  
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

## LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Calle de Olózaga, núm 1.  
Paseo de Recoletos (Madrid)

GARANTÍA

Capita social efectivo. . . . . Pesetas. 12.000.000

Primas y reservas . . . . . 44.028.645

TOTAL. . . . . 56.028.645

## ¡Treinta y tres años de existencia!

**Seguros contra incendios.**—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087 pesetas con 42 céntimos.

**Seguros sobre la vida.**—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas **más reducidas** que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10 Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm.12.

## MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SANDALO mejores que las del DR. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.