

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 TOLEDO..... Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

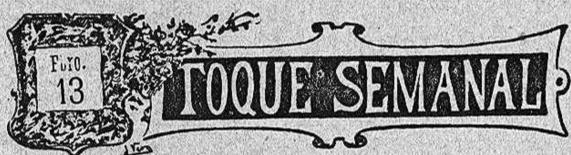
Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 CORDONERÍAS, NÚM. 30.—TELÉFONO 187

AGENCIA DE TRANSPORTES Paetaje y camionaje á domicilio MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229
 TOLEDO



EL CARNAVAL

¡Que no me conoces! esta es la palabra dominante, el eterno estribillo que nos persigue durante el Carnaval, y cuyo agudo y monótono tintineo aún sigue vibrando en nuestros oídos cuando nos entregamos al sueño, rendidos y maltrechos al buscar en la orgía carnavalesca la satisfacción y alegría que huyeron con los años para no volver más.

¡Que no me conoces! dice la gentil tapada, que hace del amor un objeto de recreo, y que quiere pasar en el mundo por recatada y honesta.

¡Que no me conoces! dice la mujer víctima del vicio, que pasea por la multitud, como trofeo sangriento, girones de pudor y falsas alegrías, con ecos siniestros que tienen dejos de lágrimas y quejas.

¡Que no me conoces! Dice también el aburrido clown que engañosamente se ha lanzado en busca de aventuras y placeres que no encuentra por parte alguna.

Y todas esas voces, agudas unas con las vibraciones metálicas, opacas y frías otras como el plañidero tañir de la campana, se mezclan y confunden formando el más extraño y mareador concierto.

Aquellas voces no hacen más que repetir una frase que flota en los aires, que asoma á los labios, y repite incesantemente el corazón.

También en la vida real hay que hacer justicia al manoseado estribillo, y reconocer la verdad amarga que encierra ese á manera de grito de guerra que caracteriza las fiestas del Carnaval.

¡Que no me conoces! dice la mujer en quien ponéis vuestros pensamientos, cuando ella os brinda fidelidad y cariño, promesa frívola y mentida que no piensa cumplir.

También dice «¡que no me conoces!» el amigo que parecía participar de vuestras alegrías y tristezas, y allá en el fondo del alma sólo siente por vosotros indiferencia ó celos.

¡Que no me conoces! dice el político que promete al pueblo sacrificarse por su causa; y muchos que quieren pasar por plaza de sabios sin serlo, y otros que alardean de espléndidos y explotan al pobre....

Esa frase que recoge y compendia la manera de ser de la sociedad actual, es la que hoy, y mañana, y pasado repetirán las máscaras, y sonará en vuestros oídos con música distinta.

Dícese que la careta autoriza para decir muchas verdades, y ninguna seguramente tan grande y desconsoladora como esa frase que en estos días

suenan en tantos labios y arranca tantas sonrisas.

¡Que no me conoces!

Es la realidad de la vida imponiéndose á los ensueños livianos y á las esperanzas desbordadas.

Es el *Memento homo* que el miércoles pronuncia la Iglesia al poner la ceniza en la frente de una generación torpe y egoísta que se pasa la vida pecando, arrepintiéndose de pecar, y cayendo al siguiente día en los brazos del pecado.



PACOTILLA

De París dicen que la bella Otero en Roma la otra noche fué silbada, sin valerla su cuerpo sandunguero ni su carita hermosa y resalada.

El poeta D'Annunzio, ¡oh desventura! de silbar tomó parte en la faena y aquel cacho de gloria y de hermosura tuvo que retirarse de la escena.

La causa de la silba estrepitosa

EL «ESPORT» TOLEDANO



CACERÍA EN «CARRASCO»

que quizá ha conmovido á todo el mapa, fué que esa bailarina tan famosa pidió ser recibida por el Papa.

Produjo indignación esto en las gentes y por eso se armó la tremolina, silbando con furor los concurrentes á la gentil y bella bailarina.

No veo la razón ni la presiento para contra ella armar tales protestas, porque supongo yo con fundamento que eran sus intenciones muy honestas.

Ante el Papa postrarse anhelaría con fervoroso espíritu cristiano... ¡Su propósito, al menos, no sería bailar, supongo yo, en el Vaticano!

Por más que lo ocurrido olvidar quiero no lo puedo lograr, y esto me inquieta...
 ¡Silbada, santo Dios, la bella Otero!
 ¡Y no se ha desquiciado ya el planeta!

* *

Un ingeniero húngaro ha inventado un submarino con el que se propone navegar con éxito por el Polo Norte.

No debe aventurarse en tal empresa sin hacer antes un ensayo de navegación por el Polo Orive. Y aunque le salga bien el ensayo, no debe ir al Polo Norte de ninguna manera.

Porque si va sin recelo en el submarino él solo le van á tomar el pelo los habitantes del Polo.

* *

Los alpargateros de Elche se han declarado en huelga, en número de dos mil.

¡Elche usted alpargateros huelguistas!

¡Y elche usted pares de alpargatas que se dejan de hacer por mor de la huelga!

El telegrama que da la noticia no dice la causa de que hayan adoptado esa actitud los alpargateros de Elche.

Pero se adivina; es que los fabricantes les harían trabajar poco y les darían mucho jornal.

Y ellos querrán ganar poco y trabajar mucho.

¡Como si lo viera!

Los patronos se opondrían á eso y entonces dirían los alpargateros:

—¿Sí? ¡Pues alparga y vámonos!

* *

Un diputado ha pedido al conde de Romanones que gestione con los Estados Unidos la devolución de los cuadros que existían en Puerto Rico cuando la guerra.

¡No, por Dios!

Nos van á pedir por el almacenaje más que lo que valen los cuadros.

* *

Una ilustre marquesa nada menos reducida á prisión en Roma ha sido, acusada de haber falsificado el testamento que hizo su marido.

Metieronla los jueces en la cárcel sin quererla otorgar la menor gracia...

¡Una marquesa falsificadora!

¡Qué honor para la noble aristocracia!

* *

Se ha suicidado en el hotel de Roma, de Madrid, un estudiante de Medicina, por amores contrariados.

Todavía hay quien se suicida por eso.

¿Volveremos á los tiempos aquellos en que era de rigor la romántica frase *O tu amor ó la tumba?*

Aconsejo á los amantes desdeñados que no imiten á ese desventurado estudiante.

Más vale que en lugar de ir á la tumba tomen el camino de la tumba.

* *

Muchos taberneros de Berlín han fijado rótulos en las puertas de sus establecimientos prohibiendo la entrada á los ingleses hasta que se firme la paz del Transvaal.

Les han reventado.

El mayor daño que se puede causar á los ingleses es cerrarles las puertas de las tabernas.

¡Ah, cómo les conocen los taberneros de Berlín!

Pepe Estrañi.

DE MÁSCARA

Si las máscaras y el traje de arlequin son reminiscencias de las primeras representaciones dramáticas, por señalarse como origen de la tragedia las mascaradas ó bacanales que constituían las fiestas del dios Baco en la antigüedad, ocasión nos dan el tiempo y el espacio para decir algo de la costumbre ó diversión de embadurnarse el rostro con afeites y drogas, de cubrirle con una carátula ó careta, que es lo más limpio, y de adaptar al cuerpo llamativos y estrambóticos ropajes, cuando no de diferente condición y sexo de la persona que los emplea.

No es asunto á discutir si el Carnaval está ó no llamado á desaparecer, como se dijo de cierta forma literaria, y podría decirse mejor de otras cosas, que de buen grado suprimiríamos casi por sufragio universal, y no es indirecta. Que naciera de ó con el teatro, tiene de común con éste el ser también una representación, aunque compleja y desordenada, de las locuras y desvarios de la humanidad, por una multitud ávida de hacer grotesco y desenfrenado alarde de ello.

El Carnaval es algo así como un símbolo para la sociedad, porque sin él, como en el teatro, los personajes no son lo que parecen; en el mundo sucede otro tanto: si visten pobres atavíos ó ricas preesas, no son las que de ordinario les corresponden; si aplican su actividad y facultades al recreo y satisfacción de los demás, lo mismo acontece en la vida real.

Las palabras *Prosopía*, *Marmoligüea*, *Pantomimas* y alguna más con que dicen que diferenciaban los griegos las máscaras, según representaran las personas cual eran, las sombras de los que fueron, y figuras de aspecto agradable, demuestran esa afinidad de relaciones entre lo teatral y lo carnavalesco.

De máscaras hay escenas en *El encanto sin encanto* y *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca, y en *El desdén con el desdén*, de Moreto.

Lucidas y muy vistosas mascaradas hubo, según los cronistas de Madrid, en todas las fiestas reales; y en tiempo de Carlos III, en que tanto se hizo por la cultura general, se dió nuevo impulso á esta diversión; de esta época datan los bailes en los teatros, y que han venido tan á menos.

El Carnaval ha sido y seguirá siendo fecundo tema para escritores y artistas, que mientras haya mundo habrá disfraces, comparsas, bromas á millares y..... muchas caretas que quitar.

Adolfo Sanz de Ojirando.

¿ME CONOCES?

¡Bah! Pues no he de conocerte, Si el disfraz de Carnaval, Por razón de la tendencia que tiene la humanidad á lo absurdo y monstruoso, resulta que no es disfraz, sino trasunto exactísimo del alma de cada cual, mientras la cara legítima, la que por fuerza ha de usar de ordinario *todo el mundo en este mundo*, falaz carátula con que *el timo* bonitamente se da *medio mundo al otro medio* con frescura sin igual!

¡Bah! ¡Pues no he conocerte! Déjame ver de qué vas y diré al punto quién eres con toda seguridad.

¿De místico compungido con ridículo sayal? Pues clerófobo incurable en tanto que por acá quede para muestra un solo monaguillo ó sacristán. ¿De miliciano aburrido con babuchas y chascás y un *aire de papanatas*, en lugar de *aire marcial*, que á cualquier alma de cántaro excite la hilaridad? Pues acérrimo carcunda, absolutista capaz de las cosas más atroces que se puede imaginar por *destruir santamente* cuanto huela á liberal.

¿De ruin histrión callejero, desvergonzado y procaz, embustero impenitente, sempiterno charlatán, que lo mismo representa tragedias para llorar que jocosos entremeses, y con rara habilidad

sugestionona, escamotea, salta y se dobla á la par?

Pues político de oficio, encanallado chalán de los bienes y los males de la noble España, ya sea ministro ó alcalde, diputado ó auxiliar de la clase de famélicos que no se sacia jamás, ó gobernador sin brújula, ó cacique montaraz.

¿De Themis, vuelta la augusta toga del revés? Quizás, y aun sin quizás, sacerdote indigno de esta deidad.

¿De ave de rapiña? Ave, sin duda alguna rapaz, que del papel y la pluma vive con comodidad.

¿De bandido? Prestamista al ciento por ciento ó más.

¿De borrego? Esposo manso que le cedió á su mitad al casarse los calzones y él se puso el delantal.

¿De *alhigui*? El tonto más tonto de cada localidad.

Y, así.... hasta dar en el célebre cuento de nunca acabar.

En cambio, no me preguntes, cuando no medie antifaz, si conozco á los señores don Camilo y don Fabián, paisanos míos y amigos de toda mi intimidad, que aprendieron en la escuela conmigo á deletrear, ó á cualquier pariente próximo á quien quiera de verdad por el vínculo y el trato y su valor personal, porque el hombre es un problema sin resolubilidad y me veré compelido como haya de contestar, á decir:—Sí, le conozco; mas.... por fuera nada más.

F. Alvarez Uceda.

A TRAVÉS DEL CARNAVAL

IMPRESIONES INÉDITAS DE UN TRONERA

Sin corregirlo ni ordenarlo siquiera, doy al público el siguiente extracto carnavalesco, que cierto amigo mío ha tenido la bondad de remitirme desde Madrid.

Domingo 9. Me lancé á la calle con un soberbio disfraz de payaso. Durante tres horas fui completamente feliz pisando juanetes y repartiendo empujones. Hablé en falsete á todo el que estuvo al alcance de mi voz. Hallé cuatro personas que me conocieron á pesar del disfraz, y más de cuatro mil que no me hubieran conocido sin él. Acabé por quedarme afónico y desde entonces me divertí mucho más haciendo el máscara silencioso. Defendí á cachete limpio el honor de una vestal disfrazada á quien ultrajaban dos mozalbetes, y en premio de mi hazaña fui á dormir en la Prevención, donde sufrí el desengaño de ver á mi vestal convertida en una deidad callejera.

Lunes 10. Recobrada al fin la libertad y restauradas las perdidas fuerzas, salí á la calle sin disfraz alguno. Esto quiere decir que gocé como espectador de las mismas diversiones de que había sido protagonista el día antes. Los amigos por mí embromados, vinieron á devolverme la jaqueca con la misma gracia y casi con las mismas palabras mías. Los transeúntes pacíficos del domingo se habían convertido en otras tantas máscaras que me pagaron puntualmente el «¿me conoces?» que me adeudaban. Con igual puntualidad me fueron devueltos los pisotones y codazos que yo había repartido. Y para que en todo hubiera analogía, otra dama no disfrazada, impetró mi auxilio contra dos máscaras insolentes. Pero temí que á pesar de todo resultara tan vestal como la otra y me hice el sueco, gracias á lo cual no dormí en la Prevención como la noche antes.

Martes 11. Lo pasé muy atareado buscando *armas y caballos* para asistir á un baile donde había de divertirme en gordo. Dos horas para concertarme con los amigos que me habían de acompañar y los restantes para ablandar el corazón de un prestamista. Logré al fin convencerle, atestigüé con mi firma que los cincuenta duros que me entregaba eran setenta y cinco y me separé de él con el bolsillo repleto y el sueldo amenazado de una retención judicial.

Y por fin llegué al baile. En él me divertí lo indecible y no era para menos, porque eso no se vé

todos los días ni todas las noches. Allí todo era extraordinario; todo estabu fuera de lo usual y corriente.

En el salón, los viejos gotosos y asmáticos, eran donceles atildados y peripuestos; las solteronas ajamonadas é incasables, ruborosas doncellas llenas de atractivos; los pollos, encogidos y recién salidos del cascarón, calaveras resueltos y peligrosos; los dependientes de ultramarinos, cortesanos perfumados y aristocráticos; las *estrellas* de circo, damas encopetadas y linajudas.... Como cifra y resumen de este mundo al revés, ví á la hija de mi prestamista disfrazada de María Antonieta y á su señor papá no menos disfrazado—aunque no le pareciera—con frac nuevo y botonadura de brillantes.

Y lo mismo que las personas, estaban disfrazadas las cosas. El cobre, las lentejuelas y la percalina sustituían al oro, á la seda y las piedras preciosas; la *puntilla* casera al encaje de Valenciennes.... El embuste y la calumnia andaban disfrazados de buenos consejos y avisos saludables; las malas intenciones de sonrisas amistosas; la desfachatez de franqueza; la insustancialidad de alegría.... Hasta el polvo y la suciedad estaban encubiertos en las nubes multicolores de los *confetti*.

Otro tanto pasaba en el ambigü. Las patatas teñidas eran trufas de Perigord; la sidra asturiana, champagne exquisito. Y en esto era la broma tan perseverante, que los precios auténticos respondían á las calidades supuestas.

¿Mis aventuras? ¡Ah, sí! Una aventura agradable, inesperada, enloquecedora. Fué allá por la madrugada, cuando yo me había refugiado en un rincón porque estaba mareado y, las ideas me bailaban dentro de la cabeza.

Se me acercó una napolitana verdaderamente incitante, cuya hermosa provocativa y apetitosa se delataba á pesar del disfraz. Un cuerpo gallardo, soberano, de curvas no muy pronunciadas, pero flexibles y llenas de encanto; unos ojos que brillaban como azabaches á través del antifaz; un aroma, un *no se qué* exquisito de mujer joven y deseosa; un timbre de voz meloso, insinuante, dulcísimo....

Y sobre todo esto el misterio, la extravagancia. Me dijo que hacía mil años que me esperaba, que era la *última máscara* y que.... estaba enamorada de mí. Era decir bastante y no traté de averiguar más. Durante algunas horas fui dichoso; después se rompió el idilio y terminó mi Carnaval.

¿Que si supe quién era *ella*?

¡Ah, sí! Al amanecer, en el momento de desprenderme de sus brazos, pude reconocerla.

Mi adorable pareja no era la última máscara, ni siquiera la última.... *mona*.

No era tampoco una napolitana, sino una turca, una soberbia *turca*.... de manzanilla.

Y aquí termina el relato de mis impresiones de Carnaval, que deseo sirva para tu objeto.

Tuyo invariable,

X

Por la copia,
JUAN DE CASTRO.

LOS BAILES

Ofreí á ustedes reseñárselos bien ó mal, en vil prosa ó mal verso, y en mala prosa y peor verso va la revista de los bailes celebrados hasta hoy en la ciudad.

Siento la *lata* que les doy, pero peor es que ignoren lo ocurrido.

Día 8.

Inauguráronse los bailes en el salón que tienen los orfeonistas en la calle de Rojas y en la noche del sábado.

Varios individuos de la sociedad tomaron el local por su cuenta y en él reunieron á sus familias y las de sus consocios, pasando alegremente la velada.

La nota característica fué la fraternidad y la alegría, coronada por la amabilidad y la belleza de la mayoría de las jóvenes que concurrieron al baile.

Día 9.

Llegó el domingo con mal celaje, y las muchachas con gran dolor perdieron todas las ilusiones que se forjaron de diversión.

El primer baile que en nuestro *circo* se dió en la tarde del día nueve, no fué animado por el mal tiempo y lo encharcado que estuvo el *ruedo*.

En el llamado Circo Romano nada costaba poder entrar, y las parejas no fueron muchas por el gran frío y el vendaval.

El gran *Petaca* en sus salones vulgo *Romea*, tampoco tuvo gran concurrencia de *menequildas*, *capitalistas*, *sorches* y *chulos*.

Por el contrario en Echegaray era muy grande la concurrencia, muchos disfraces, mucha alegría, buenas mujeres, muy buena fiesta.

Poco dinero costaba en Rojas pasar la noche del primer día, y sin embargo de todo esto la sala estaba casi vacía.

Nada notable puedo contarles de lo ocurrido desde las dos, porque a esa hora el que suscribe se retiraba de aquel salón.

Sin contratiempo el día pasa de la locura y del jaleo en el que este pobre cronista por sus deberes se encuentra en medio.

Día 10.

Por la tarde, y con menos animación aún que el domingo, se celebró el segundo baile público de la Plaza de Toros.

Casi ningún disfraz digno de mención exhibieron las máscaras que allí concurrían; los obligados *clowns*, muchas *bargueñas*, *bebés* más ó menos cortos, algunas *chulas* y bastantes..... *osos*.

El público de tendidos más escaso que nunca, y los señores mayores, amigos de fisgonear á costa de sufrir toda clase de bromas y *palizas*, más escaso que otros años.

En el Circo Romano también fué escasa la concurrencia, á pesar de que nada costaba bailar en el juego de pelota.

Con poca diferencia en el número de personas y clase de ellas se celebró por la noche el segundo baile del salón Romea, y poca debió ser también la diferencia en el *copeo*, base del negocio. Una diferencia sí hubo, la de que el baile fué monstruo, tan monstruo que, empezando á las ocho, terminó á las seis de la mañana.

Los socios de Echegaray repitieron su alegre reunión en la noche de este día con igual animación.

Y allá va lo más característico y saliente del Carnaval en Toledo: el baile del Centro de Artistas é Industriales, nota simpática, nota de color (como dicen los artistas), nota alegre y bulliciosa, que llega al límite de *juerga* pacífica y fraternal, y no pasa nunca al escándalo de mal tono.

Militares de alta y baja graduación, abogados, ingenieros, médicos, y en fin, hombres con diferentes carreras, acaudalados señores, artistas, comerciantes, honrados obreros, todos en abigarrado montón y confundidos con sus respectivas señoras y bellísimas hijas, pasan como hermanos una noche alegre, sin que la más ligera molestia turbe la diversión y la grandeza de aquel hermoso espectáculo.

El decorado del teatro no gustó á todos por graves inconvenientes que produjeron las macetas y otros adornos colocados en medio del salón, quitándole al mismo visualidad y sitio en donde colocarse los socios que no bailan.

La manera de aprovechar el vestíbulo muy ingenioso y apropiado á las necesidades, y lo más notable el tocador de señoras. Dominaba en él la sencillez, la elegancia y el gusto más exquisito. Plácemes merecen la junta y la comisión.

Los regalos hechos á las señoras al penetrar en el local, de mucho gusto. En fin, una noche que tardará mucho en borrarse de la imaginación de cuantos tuvimos la suerte de poderla disfrutar entre aquel ramillete de bellas toledanas.

Día 11.

Es éste en Toledo el día más clásico para las fiestas carnavalescas, y por esta razón estuvieron más concurridos todos los bailes celebrados en la capital.

En la Plaza de Toros, por la razón ante dicha y lo bueno de la temperatura, hubo mucha animación, viéndose también más lujo en algunas máscaras que lucían elegantes dominós y algunos mantones de Manila.

Lo propio ocurrió en el Circo Romano. Echegaray y Garcilaso variaron poco; en uno y otro salón reinó la alegría durante toda la noche.

En Romea hubo más gente que en los días anteriores, y esto hizo que se consumiera más *morapio* y aceitunas, base del negocio.

El segundo baile público de Rojas estuvo concurrido de ese público especial y característico de este género de expansiones.

Hasta las tres de la madrugada nada ocurrió de particular y el orden fué completo.

A las tres y media se nubló la despejada atmósfera, iniciándose una tempestad de..... *brincas* que continuaron en *crescendo*, acompañadas de *sendas* bofetadas, hasta las cinco de la madrugada, en que los últimos compases del *galop* despidieron á la concurrencia.

* *

Nada he dicho de las llamadas reuniones familiares dadas por el Centro de Artistas en el teatro

de Rojas en las tardes del domingo y martes, porque de ellas he de hablar detenidamente en uno de los próximos números. Es tal el desbarajuste que en ellas reina, que necesariamente necesitan una reforma radical ó la supresión de las mismas.

Agúlibus.

UNA BODA

El domingo, á las once de la mañana, y en la iglesia de Santa Leocadia, se celebró el enlace de la hoy señora D.^a María Durio y D. Antonio Navarro y Bringas. Fueron padrinos de la boda, los hermanos de los contrayentes D.^a Carmen Durio de Toro y D. Manuel Bringas, y testigos, los Sres. Díez Vicario, coronel director de la Academia de Infantería, y D. Nemesio Lagarde, comandante de ingenieros.

Terminada la nupcial ceremonia, pasaron todos los invitados al acto á la casa de los hermanos de los contrayentes, en donde sirvió un suntuoso banquete el acreditadísimo Hotel Imperial, con el siguiente *menu*: «Tortilla de jamón y trufas, salmón á la holandesa, solomillo con champignon, langosta á la mayonesa, pollos de Bayona, quesos y frutas, mantecado helado, ríaja tinto y blanco, café, cognac, jerez, champagne y cigarro habano».

Al destaparse las botellas del *Moët Chandón*, brindaron por la felicidad de los novios, el coronel de la Academia, el padrino del novio y el alcalde Sr. Ruano, que con ese don especial de la palabra que posee, hizo un sentido discurso de lo que debe ser la felicidad del matrimonio.

Algunos otros comensales hicieron también frases ingeniosas.

En el tren de la tarde, salió la feliz pareja para la corte, en donde permanecerán hasta pasado mañana, regresando luego á esta capital.

Muchas felicidades les desea el que estos mal pertrechados renglones les dedica, y ya sabe el simpático Antonio lo mucho que le he querido, y que con toda mi alma le sigo queriendo.

Hoy lleva por compañera de su existencia una señora de esmeradísima educación, que indudablemente ha de hacer del hogar doméstico un nido de continua felicidad.

LAS COMPARSAS

Sólo nos podemos referir á las que elegantemente se han lucido por calles, casinos y bailes, bajo las denominaciones de «Los siete niños de Ecija» y «La partida de José María», sin que podamos olvidarnos de la que con objeto de parodiar éstas formaron algunos elementos del Orfeón Toledano.

«Los siete niños de Ecija» en lujosa carroza figuraba el momento en que aquellos foragidos, después de desvalijar al rico, aunque también tal vez después de remediar alguna desgracia, se tendían á la sombra de la jacarandosa manta jerezana buscando el descanso para el cuerpo y el alivio para el alma, mirándose en los negros y hermosos ojos de la morena á que hacía referencia la inscripción que se lucía en el trabuco, capitaneada por D. Manuel Pulido y compuesta de dos preciosas niñas que bailaban admirablemente y de varios jóvenes de esta capital que han demostrado tener verdadero gusto. Ha sido esta comparsa de lo que más se ha admirado este Carnaval.

De igual gusto, elegancia y lo mismo de admirable, era la otra «partida de bandidos»; los de José María siguiendo á su rumboso capitán, que jinete en briosa jaca lucía rico traje de terciopelo bordado en oro. También llevaban su carroza figurando la entrada á la cueva, que hecha en lo más espeso de Sierra Morena, servía para esconder sus tesoros y entre ellos, y considerándolas más que á las riquezas á las hermosas gitanas á las que aquellos bandidos amaban y á las que representaban en esta comparsa dos hermosas niñas, encantadora pareja admirablemente alhajada y bailando sevillanas y tangos dignos del más merecido aplauso.

Los del Orfeón, al parodiar estas *partidas*, han sido también muy aplaudidos, así como las coplas que sobre asuntos locales y de actualidad, y cantadas como ellos saben, han dado á conocer en estos días.

Y antes de terminar, al enviarles como fin de esta croniquilla nuestro aplauso y saludos, también haré mención de lo sensible que es que los elementos ricos y valiosos de la capital no organicen también comparsas y mascaradas que habrían de dar verdadera animación á estas fiestas.



El deporte más desarrollado en nuestra capital, es indudablemente el de la caza. La situación topográfica de los alrededores de la población dentro de su término

municipal y la de los pueblos vecinos y los vedados particulares, contribuyen á conservar la caza, haciendo que la afición de los toledanos á esta culta é higiénica diversión sea muy grande.

Varias sociedades de caza existen en ella, y por regla general los días festivos, en las primeras horas de la mañana, salen en carruaje la mayoría de los individuos que las constituyen á pasar el día en el campo.

Nuestro fotógrafo de hoy representa el momento de descanso de unos cuantos cazadores, después de un ojeo en la inmediata posesión denominada «Carrasco».

De un hecho que demuestra la falta de cultura en cierta clase de la sociedad, hemos de ocuparnos y que da lugar á crímenes y desgracias.

En el vecino pueblo de Magán, y con motivo de las quintas, tienen la costumbre los mozos sortea- bles, de encender hogueras en la plaza con la leña que recojen en las casas del pueblo. Sea porque les pareciese poca la cantidad de leña que tenían que quemar, sea porque recibieron la negativa de algún vecino, es el caso que tomaron la absurda resolución de penetrar violentamente en las viviendas cogiendo los aperos de la labor para quemarlos. En vista de su actitud el alcalde de la población, acompañado del guardia municipal Jacinto del Orden Toledo, trató de reprimir el atropello, siendo abofeteado el mencionado guarda por el quinto Pedro Burgos Pérez. Vino á continuación la riña entre ambos de la que resultó muerto de una puñalada el Pedro Burgos.

Se ha suicidado en el Romeral el vecino de cuarenta y cinco años, Victoriano Ramírez Ballesteros, de oficio jornalero y casado.

Para conseguir tan fatal resolución, se arrojó á un pozo de consumo público, pereciendo ahogado.

Según dicen en el pueblo, disgustos con su familia dieron lugar al lamentable suceso.

En Puebla de Almoradiel y al grito de «abajo los consumos» se promovió un monumental escándalo días pasados, impidiendo los alborotadores que se subastase el impuesto y pidiendo que se cubriera el cupo por reparto vecinal.

El alcalde y Ayuntamiento, tuvieron que suspender la subasta anunciada é incoar el oportuno expediente para solicitar de la Administración de Hacienda, lo que pretende el vecindario.

De *El Pensamiento Navarro*, diario de Pamplona, copiamos la siguiente noticia:

«Ayer tuvimos el gusto de asistir á la Junta general que la sociedad de seguros «La Vasconia» celebró en los salones que ocupa el Centro Escolar.

La marcha progresiva de la importante sociedad hace ascender á 29 millones y medio el capital asegurado.

Grande es el éxito alcanzado y con esta base llegará á ocupar «La Vasconia» uno de los primeros puestos entre las compañías aseguradoras.»

La representación de la mencionada compañía tiene su domicilio en esta capital, en la calle de la Trinidad, número 24.

La *Gaceta* del 10 sólo contiene un Real Decreto del Ministerio de Agricultura, estableciendo la enseñanza agrícola ambulante en todas aquellas provincias que existan Granjas experimentales y campos de experiencia y demostración.

Por cuestiones de una deuda contraída entre Julián Sánchez Rojas y Robustiano Gálvez (*a Raspa*, vecinos del pueblo de Mora, sostuvieron estos dos sujetos una riña, de la que resultó muerto el primero por un disparo que le hizo el segundo.

Del hecho entiende el Juzgado correspondiente.

Se ha recibido en esta Redacción la visita de la revista *La energía eléctrica*, con la cual establecemos desde hoy el cambio y le devolvemos el saludo.

En estos últimos días, se ha decomisado por la Inspección de Policía urbana, alguna cantidad de leche adulterada y una pequeña partida de pan falto de peso.

El juez de Instrucción de Navahermosa, ha encarcelado por el delito de malversación de fondos públicos, al escribano del mismo Juzgado D. Julián Pérez.

El mencionado actuario, fué detenido en un pueblo inmediato por fuerza de la Guardia civil, ocupándole un revólver y una navaja.

PÉRDIDA

En la reunión familiar verificada en el Teatro de Rojas el día 11 del actual, por la tarde, se extravió un gabán perteneciente á un joven de quince años.

Suponiendo que dicha prenda se halle en poder de alguna persona que tenga deseos de devolverla á su dueño, y no pueda verificarlo por ignorar á quién pertenece, se avisa que puede entregarla en la Cuesta de la Mona, núm. 1.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

ZOTAL

Poderoso desinfectante. Es el mejor remedio para la glosopeda ó mal de pezuña. No es venenoso ni corrosivo.

LATA DE UN KILO, 3,50 PESETAS

FARMACIA DE SANTOS, PLATA, 23.—TOLEDO

GRAN HOTEL DEL LINO

SANTA JUSTA, 15.

TELEFONO 259.

RESTAURANT

Almuerzo 3 pesetas.

Comida 3,50 pesetas.

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y *lunchs* á precios convencionales.

Comedor reservado para familias, sin aumento de precios.

RED TELEFONICA DE TOLEDO

En el sorteo de la Lotería Nacional del 31 de Enero último, el premio mayor correspondió al número 12.806 y el obsequio de esta Red al abonado D. Sebastián Díaz-Marta, que entre otros lleva el número 806, que coincide con las tres últimas cifras del premio mayor y eligió

Una arroba de Jabón primera

anunciada por la Empresa de la Fábrica de Jabón «La Inmejorable» de los Sres. Triana y Compañía, San Cristóbal, 3, Teléfono 26.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT DE

Guillermo Lopez

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPANIA COLONIAL

TAPIOGA Y TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO CENTRAL:

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

PEDRO DOMEQ

JOSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

CASA FUNDADA EN 1830

Autorizada para el uso de las armas reales por real orden de 18 de Octubre de 1824

Destilador de aguardiente puro de vino, estilo

COGNAC FINE CHAMPAGNE

MARCAS UNA, DOS Y TRES CEPAS, Y EXTRA

Pedid especialmente

Cognac de PEDRO DOMEQ

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles, ultramarinos y restaurants, exigiendo las etiquetas *Una, Dos, Tres cepas, Extra y Fundador*, con su escudo de armas.

Representante en Toledo, D. Aurelio Martín, Nueva, 4 y 6.

THIICOLINA FOSFATADA MAYO

Antiséptico poderoso de las vías respiratorias y superior en alto grado á las Soluciones creosotadas, carece en absoluto de acción irritante y tóxica, es de agradable sabor y de efectos seguros en la curación de los catarros agudos y crónicos, pulmonares y bronquiales, ronquera, tos ferina y en la tisis. Y para curar los dolores de cabeza usen la **Termino-Neurina Mayo** que es la más recomendada para combatir siempre con éxito la neuralgia, reumatismo, dolores nerviosos y la gripe.

De venta en la Farmacia de Mayo, Santo Tomé, 21, Toledo.

QUINCALLA, BISUTERÍA, PERFUMERÍA

67, COMERCIO, 69

FIJENSE

Antes de comprar pueden visitar este local donde encontrarán un inmenso surtido en sombrillas, quitasoles, abanicos, paraguas, corbatas, pañolería de seda, hilo y algodón, manteles y tapetes hule, medias para señora, camisetas y calcetines para caballero y niño, cuellos, puños, guantes, botonaduras, bastones, rosarios, pilillas, pulseras, dijes, peinas, broches para cinturones, neceseres de aseo, cadenas para abanicos, dijes y reloj, devocionarios, petacas, boquillas, tarjeteros, carteras, portamonedas, limosneras, cepillos, plumeros, guitarras, cuadros, espejos, mediascañas para marcos, tulipanes, faroles, piñas y reflectores, maletas para viaje y toda clase de esencias y jabones de olor y objetos de fantasía propios para regalos.

Segundo de Lucas y Compañía

67, COMERCIO, 69.—TOLEDO

GRAN BARATURA EN TODA CLASE DE GENEROS

JUEGO DE 6 CACEROLAS, 5.75 PTAS.

LA TOLEDANA

Fábrica de lejía líquida

Precio, 30 céntimos litro.

DEPÓSITO: DROGUERÍA DE MIEDES, Comercio, 33

La lejía líquida sirve para el colado y saneamiento de la ropa blanca y de color.

La lejía líquida sirve para fregar toda clase de vajillas, maderas y pisos.

La lejía líquida se usa en frío y sirven todas las coloradas.

La lejía líquida extrae toda clase de manchas de ropas y maderas, desinfecta y perfuma.

La lejía líquida no perjudica la ropa.

La lejía líquida permite el colado en casa.

Precio, 30 céntimos litro.

DEPÓSITO: DROGUERÍA DE MIEDES, Comercio, 33

¡A beber vino!

no componentes químicos cargados de alcohol industrial, que enferman el hígado, estropean el estómago y trastornan el cerebro.

VINO DE NOBLEJAS

blanco ó tinto, que á 7 y 8 pesetas arroba se sirve á domicilio en

LO INMEJORABLE

16, JARDINES, 16—TELÉFONO 162

Tendréis salud, tendréis alegría y tendréis dinero, porque lo que gastéis en vino lo ahorraréis en medicamentos

Llevad los vinos que consumais al Laboratorio y, comparándolos con el análisis de los nuestros, os convenceréis.

Nada de sales de plomo, cobre ó potasa, ni de fuscinas que contienen arsénico.

VINO PURO ó extracto de uva seleccionados de las grandes bodegas de D. Quintín Escobar, de Noblejas, ó de los inmensos almacenes de Goytia Hermanos de Jerez de la Frontera.

	Botella.	Ptas. Cts.
VINOS ESPECIALES DE NOBLEJAS		
Ajerezado.....	1	
Gloria, para consagrar.....	1	50
Electra, para enfermos.....	2	50
Gotas alpinas, para bodas.....	3	
VINOS DE JEREZ		
Añejo.....	4	
Soleras Pedro Ximénez.....	5	
Criaderas moscatel.....	6	
Pedro Alcántara, 1820.....	25	
Manzanilla fina.....	2	
Idem olorosa.....	2	50
Idem superior.....	4	
Amontillado criaderas.....	3	
Idem FÍGARO incomparable.....	3	50
Idem Solera.....	4	
Idem Quijote.....	4	50
Idem Néctar.....	10	

Cognac legítimo de uva, desde 5 á 25 pesetas botella.

Aguardientes destilados con aparatos modernos y vinagres de yema, desde 4 á 40 pesetas arroba.

Géneros higiénicos, géneros para la salud del consumidor.

Probados una vez y os convenceréis, y cuando os ofrezcan vinos baratos no olvidéis que lo barato es caro.

16—JARDINES—16