

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS  
 TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75  
 Número... 0'10 || Un año.... 6'00  
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

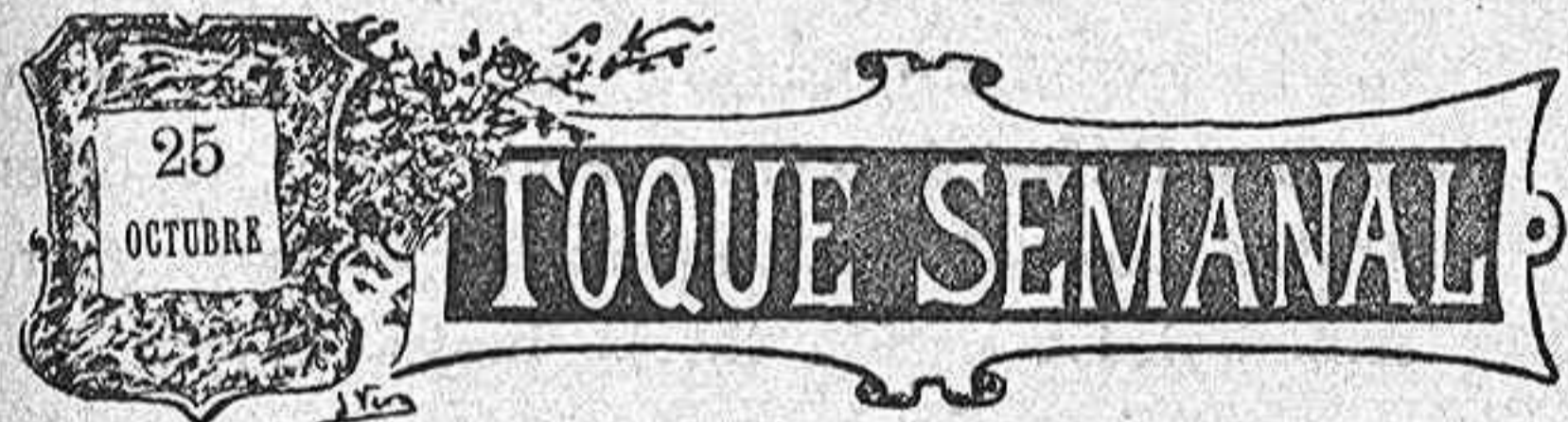
Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

## GRAN CONFITERÍA, FÁBRICA DE MAZAPÁN Y CHOCOLATES ELABORADOS POR SISTEMA COMPLETAMENTE MODERNO DE SEGUNDO DE LUCAS ANTIGUA CONFITERIA DE PEREZ TENDILLAS, 3 Y PUERTA LLANA, 4

Nuevos SUIZOS, KRUESAN Y PAN DE MALLORCA para el desayuno.—Novedad en pasteles.



### CONSIDERACIONES

Tantas y tan elocuentes son las páginas que se han escrito acerca de la importancia de las funciones del maestro de primera enseñanza, que poco ó nada podré yo añadir, por más que el asunto se presta á discurrir más y más, y sin que pueda llegarse á decir la última palabra sobre tan interesante cuestión. Si los pueblos leyeran algo de lo mucho que, ya en revistas, ya en libros se ha publicado, enalteciendo la excelencia y provechosos frutos de la educación, seguro estoy de que cambiarían por completo la opinión, poco fundada por cierto, que hoy tienen de la escuela de primera enseñanza y de la elevada y penosa misión del maestro.

Se aprecia al gran pintor, al distinguido estatuario; pero ¿qué son estas artes en comparación de la excelencia del arte del que trabaja, no en el lienzo ó el mármol, sino en el espíritu?

Cultivar, desarrollar, fortalecer y dar dirección á las facultades que constituyen la naturaleza y la dignidad del hombre es continuar la obra de la creación, dando acción y movimiento á estas facultades y afirmándolas en la plenitud de su poder. Disponer al hombre para el cumplimiento de su destino en esta vida y alcanzar el fin último, es la obra humana más noble y más perfecta.

El bien del individuo, de las familias, de los pueblos, de la sociedad en general, depende de la escuela; el maestro, en su esfera humilde, es el reformador de las costumbres, que por el influjo de la educación las fortifica; inspira las virtudes sociales y forma, en fin, hombres de buen sentido, hombres de fe y hombres de bien, imbuidos en los deberes de la caridad. El célebre lord Brongham, en un momento de entusiasmo, dijo: «El maestro y no el cañón será en lo sucesivo el árbitro de los destinos del mundo.»

Es indudable que el maestro no es el único dispensador de la educación; pero también lo es que asociado al cariño y tierna solicitud que los padres sienten por sus hijos, contribuye á despertar las adormecidas facultades del niño, desarrolla las fuerzas de un sér tan débil, como falto de experiencia, fortifica su razón y dirige su voluntad para hacerlo honrado y laborioso.

Las generaciones que se suceden se someten al influjo de acción tan provechosa, la cual, ensanchando su círculo, alcanza al pobre y al desvalido,

lo mismo que al rico y al poderoso; llenando los deberes de las familias cuya precaria situación les obliga á regar el sustento con el sudor de su rostro, sin dejarles tiempo para pensar en el porvenir de sus hijos.

Estas pobres criaturas que vienen al mundo en medio del rigor de la fortuna, que están sujetas á mil privaciones y necesidades, y que no ven una suerte más lisonjera en adelante, hallan en la escuela un protector y un guía que les conduce á la felicidad eterna. Allí se desarrollan los más nobles sentimientos del corazón, se habitúan á la paciencia y aprenden á resignarse con las penalidades y sufrimientos de la vida que les espera; allí, en medio de la tranquilidad y de la calma, disfrutan los puros goces del entendimiento; goces que deberán abandonar bien pronto para ocuparse sin tregua ni descanso en los medios de ganar la subsistencia.

Tal es, á grandes rasgos trazada, la obra del maestro de primera enseñanza. Si los pueblos pudieran llegar á penetrarse de todo esto, otra sería la consideración que habrían de dispensar seguramente al encargado de proporcionar tanto bien al individuo y á la sociedad.

M. I.



### PACOTILLA

Al Director de Penales ha amenazado con una mortal puñalada, si de domicilio le mudan, un presidiario de Ceuta, que vive allí de resultados de haber sido condenado tres veces, que no son muchas, á prisión perpetua. ¡Pobre Director de las clausuras, si realiza su amenaza ese tío, cuando cumpla!

\*\*

De Beromano (Vigo), según la referencia de un testigo, salieron juntos varios cazadores, que aficionados son, no profesores, y uno de ellos luciendo su destreza y de su puntería la firmeza, tiró á un conejo un tiro tan certero

que mató á un compañero de los que iban con él de cacería... ¡Vaya una puntería! Hay cazadores de esos tan maletas que manejan muy mal las escopetas, y cuando á tirar van, de cerca ó lejos ¡los que sin riesgo están son los conejos!

\*\*

Leo que el Barón de Albi, el organizador de la Liga antiduelista, fué á conferenciar con López Domínguez para protestar contra los duelos, de que está dando cuenta la prensa todos los días y que el General, que estaba de mal humor, le recibió con cara de pocos amigos.

La mar de gracia tendría ahora, que el Barón de Albi mandara á López Domínguez sus padrinos para un lance!

\*\*

El Rey Tchan-Thay no se atchanta; su buen humor no se agota y sigue diversionándose allá en su corte pomposa! Le ha gustado inmensamente ver cocer en una olla grande, á tres mujeres vivas, como si fueran langostas, y hacer que su servidumbre, bajo amenaza de horca, comiese la carne aquella diciendo que era sabrosa. También saca de Palacio centenares de señoras completamente desnudas, sin una miaja de ropa, y las hace desfilar delante de su persona, para con hierros candentes hacerlas bailar la jota; luego las ata á unos postes con unas fuertes maromas y disparándolas tiros de buen tirador blasona. ¡A ese monarca Tchan-Thay no hay Dios que le *tchanhaytosa!* ¡Para eso es Rey; para hacer todo lo que se le antoja! Y es lo que dirán sus súbditos con su natural pachorra: —¡Más vale que se divierta que no que triste se ponga!

\*\*

Según dicen de París, el falso Varela que anduvo días atrás por aquella capital, resulta un timador.

Así verán los franceses  
aunque les cause tortura,  
que en cuestión de timadores  
está España á gran altura.

Porque allí nos niegan la supremacía en todo.

Y bueno es que se vayan convenciendo de que,  
no sólo en el arte pictórico y en el musical, y en  
otras muchas cosas, les aventajamos, sino que hasta  
en el arte del timo hay aquí verdaderas notabili-  
dades.

\* \*

El proyecto de ley de Asociaciones  
es ahora la mayor de las cuestiones.

Todo el mundo en España está pendiente  
del fruto que el Gobierno nos presente.

Se duda, sin que sea cosa rara,  
si será *higo* ú *higa* lo que para.

¡Librenos Dios, que premia y que castiga,  
de pasar mala noche y parir *higa*!

\* \*

Una joven Menegilda  
en Madrid, precioso tipo  
de mujer guapa y graciosa  
y con excelente equipo,  
rechazó á varios moscones,  
que pretendían su agrado,  
por no ser ninguno de ellos  
el que ella había soñado,  
hasta que surgió un galán  
de aspecto tan seductor,  
que por él la pobre chica  
se volvió loca de amor.

Pasado algún tiempo, ella,  
harta quizá de sus amos,  
dijo una noche á su novio:  
—Oye, ¿cuándo nos casamos?  
—¡Ay de mí contestó él,  
lo estoy deseando, pero  
por ahora me es imposible  
porque no tengo dinero.  
—¿Y esa es la dificultad?  
—¡Esa, mi dulce paloma!  
—Pues yo tengo mil pesetas  
para nuestro enlace, toma.

Loco el mozo de alegría,  
pensando en las dulces mieles  
del amor, marchó á su pueblo  
para arreglar los papeles;  
y así que lo arregló todo  
como la ley requería...  
¡se casó con otra novia  
que allí en su pueblo tenía!

La pobre joven burlada  
con tan criminales tretas,  
dirá ahora:—¡Adiós ilusiones  
del alma y adiós pesetas!  
Aprendan las pobres chicas  
de servir, que hay mucho pillo,  
y, aunque el corazón entreguen,  
no entreguen nunca el bolsillo!

PEPE ESTRANÍ.

## El Crédito Agrícola.

Ahora que el movimiento agrario ha adquirido ver-  
dadera pujanza, tienen mayor importancia que nunca  
las noticias que desde la corte transmiten dando  
cuenta de la acción que el Banco de España está rea-  
lizando cerca de los Sindicatos Agrícolas y de la am-  
plitud que á la protección que á estos organismos  
dedica, se propone darle en lo sucesivo.

En la actualidad ascienden á 123 los Sindicatos  
á los cuales el Banco ha abierto crédito, y el capital  
que la aludida entidad bancaria ha destinado á los  
mismos y á los que la pidan ayuda, se eleva á 64  
millones de pesetas.

Las operaciones á que hacemos referencia son  
ventajosisimas para los agricultores, puesto que re-  
presentan un interés menor del 3 por 100, toda vez  
que se abona una comisión al Sindicato que opera.

Con ser tan ventajoso el aprovechar estas dispo-  
siciones del Banco de España, no tenemos noticias  
de que en nuestra región hayan sido aprovechadas  
en forma que revista importancia verdadera, y esto,  
que de ser otro el estado de nuestra agricultura, po-  
dría quizás revelar que los colonos y propietarios  
modestos de nuestro campo no estaban muy necesi-  
tados, demuestra, por el contrario, dadas las circuns-  
tancias en que aquéllos viven, una falta notoria de  
espíritu práctico.

Nuestras tierras todas están hoy día abonadas  
para que puedan satisfacer su rapacidad los presta-  
mistas usureros y mientras muchísimos agricultores  
son víctimas de aquéllos y ven desaparecer en sus  
manos el fruto de su trabajo, el Banco no ha podido  
aún destinar la cantidad íntegra mencionada á los  
Sindicatos agrícolas.

Si nuestros labradores conocieran las ventajas in-  
mensas de la asociación para los efectos del crédito,  
si se preocuparan en crear multitud de Sindicatos  
agrícolas y cajas rurales, solicitando para ellas los  
beneficios que el Banco concede, otra sería la suerte  
tristísima que hoy les cabe.

## ÍNTIMA

En los pliegues de tus labios  
Tienes prendidas dos perlas,  
Una: la de la virtud,  
Otra: la de la pureza.

Si en apacible coloquio  
Sus esmaltes mancillara,  
Por una daría la vida  
Y por la postrar el alma.

JULIO HERREROS Y SUÁREZ.



Bien ha empezado la campaña teatral de otoño  
para los empresarios y para el público. Aquéllos  
harán lo que se puede hacer en una capital tan  
indolente y apática como Toledo, cubrir gastos;  
el público conocerá muchas obras de moldes mo-  
dernos, de mansa y exquisita literatura, en las  
que sin tiros, venenos, ni tragedias, se tratan  
complicadas cuestiones de sociología, de moralidad  
verdad (no esa otra moral ñoña y rutinaria que se  
estila entre los pobres de espíritu, romos de inteli-  
gencia y ruines de pasiones), de esa literatura sutil  
y bella que llegando al alma da la impresión, de lo  
justo, lo verdadero, lo noble, sin conturbarla, sin  
hacerla sufrir las terribles impresiones que produ-  
cen las cuchilladas, los grillos del presidario ó las  
contorsiones del suicida, desfacedor de entuertos que  
sacrifica sin necesidad su vida para defender la hon-  
ra de alguna burlada dama ó un vulgar seductor.

Esta empresa pone obras salidas de las últimas  
y más privilegiadas hornadas intelectuales, en que  
figuran como productores Linares Rivas, Astray,  
Rusiñol, Guimerá, los Quintero, Benavente.

Y con tan florido programa dió principio la tem-  
porada el sábado, habiendo representado en las nó-  
ches de ese día, domingo y martes, entre otras, dos  
que merecen nuestra atención, especialmente *Los malhechores del bien* y *Buena gente*.

¿Cuál es el simbolismo de *Buena gente*? La co-  
rrupción social generada por el ansia que todos sien-  
ten por las riquezas. Un cáncer del alma frecuente en  
nuestra sociedad, cáncer cuyo germen es el *bacillus*  
*dineris*, causa próxima de ruina psicológica, porque  
el dinero mineraliza las almas haciéndolas insensibles á la percepción y ejecución de la belleza, bien,  
generosidad, nobleza, desprendimiento, arte, ideal.

Muéstranos un anverso y un reverso: el Sr. Bau-  
tista y su familia aman el dinero, éstos no son ricos  
pero esperan la muerte, deseando su pronto arribo  
al Sr. Bautista para que los haga herederos de la  
colosal fortuna, reunida despojando á los miserables,  
á los desgraciados, á los necesitados, en su casa de  
préstamos, que abandona para hacerse prestamista,  
usurero, que esta es la palabra.

Rafael, sobrino del anterior, Mariana, inclusera  
adoptada por el Sr. Bautista, y Catalina, su mujer,  
que en su bondad no concibe el hogar sin un ange-  
lito á quien besuquear y educar, aman, ésta la vir-  
tud, aquéllos los ideales, la belleza, el arte, y aparte  
queda Antolín, tipo bien estudiado, arrancado á la  
realidad, que por llevar 50 años en la Caja entre el  
debe y el haber, ya no es hombre, es «una duda».

El redomado usurero, ladrón legal, ejerce su in-  
dustria desde niño; sus sentidos no obedece á otra  
cosa que no sea el interés compuesto, cupones, le-  
tras, saldos, acciones y pagarés; es un tipo anormal  
que tiene atrofiadas sus facultades sensoriales, llega  
á albergar en su corazón una pasión canallesca, pa-  
sión de sér patológico que obedece á contraccio-  
nes de su médula, pasión de que hace objeto á su  
hija adoptiva que le rechaza con asco vertiéndole  
injurias en su rostro, á los que él replica escarne-  
ciendo la virtud que no cree pueda resistir á la ten-  
tación de su oro.

En Rafael ha puesto sus ilusiones, sus concep-  
ciones propias de la vida el poeta Rusiñol, de ima-  
ginación fucunda, y haciéndole artista le da un ca-  
rácter de profunda ironía que á veces tiene esos  
visos melancólicos que pinta el autor en casi todas  
sus obras; Rafael es dibujante, ama el arte, despre-  
cia el dinero y tiene un ideal de amor y felicidad,  
uniéndose á una mujer digna de él, Mariana. La es-  
cena última del tercer acto en que se lleva de casa  
de su tío Bautista, es grandiosa, sublime, y arrancó  
vivos y nutridos aplausos al público congregado en  
el coliseo.

En el cuarto acto, viudo el Sr. Bautista, vuelven  
Mariana y Rafael á su casa, le visitan y le ofrecen  
amor desinteresado, acompañarle, consolarle en su  
enfermedad. La pasión de la bestia carnal no se  
ha borrado y el Sr. Bautista quiere en su casa á  
ella, sin Rafael, sola. Se marchan y empieza á sen-  
tir necesidad de amor, de tener afecciones, pero ya  
es tarde; abandonado de su familia, á la que ha  
expulsado, por un momento se humaniza y abriendo  
la caja entrega á Antolín sus riquezas para que las  
prodigue á los necesitados; va á salir éste, pero el  
instante de raciocinio, de bondad, de humanitarismo  
del Sr. Bautista se ha borrado y vuelto á imperar en  
su alma la avaricia, enajenado se abraza á sus sacos  
de oro, á sus billetes y muere. Hemos sido latos en  
su descripción, porque aunque encierra muchas be-  
llezas, discutimos el valer, el mérito de la obra. No  
es la obra fina, de sutil ironía, de maneras elegantes,  
no se hace, en suma, en ella la literatura mansa y  
bella á que está hecho nuestro gusto artístico. Ade-  
más, el desarrollo de la obra es difuso, lato; se po-  
dría desarrollar la misma tesis de modo menos pesa-  
do para el público, en tres actos y á los muchos  
aplausos que resonaron en las escenas culminantes,  
se habrían sumado muchos, muchísimos más, por  
los que teníamos nuestra atención un tanto fatigada  
por la innecesaria extensión de la comedia.

Escucharon en la interpretación de la obra mu-  
chos aplausos.

La Srta. Emo hizo muy bien su papel de Mariana  
y escuchó por ello muchos y bien merecidos aplau-  
sos; inimitable la Srta. Gómez, que es notable ar-  
tista.

El Sr. Hompanera hizo de modo admirable el  
Sr. Bautista; la labor es difícilísima y la ha vencido.  
El público premió su trabajo. Adrián Gual dice que  
el actor debe asimilarle, no ya el espíritu del per-  
sonaje, sino hasta su envoltura carnal. Un poquito  
más asimilación en el espíritu, amigo Hompanera, no  
exagerando á veces el carácter del Sr. Bautista y el  
éxito será completo. El Sr. Ceballos cumplió á ve-  
ces muy bien, á veces de modo lamentable, escuchó  
aplausos, algunos merecidos. ¿A qué el desplante de  
mal gusto y ese atusar de bigotes cuando en el ter-  
cer acto dice á Mariana que se fije á ver si nota su  
transformación, su aire de capitalista y persona de  
seso?

El Sr. Torrent dominó su papel y agradó mucho.  
Los restantes intérpretes de ambos sexos, á excep-  
ción de la Sra. Larxé, que no entendió su papel, nos  
dejaron buena impresión. La obra bien presentada.

Los *Malhechores del bien* es una comedia de afli-  
granada literatura, hermosa, sublime el sumun de lo  
ingenioso, bonito; Benavente no crea tipos en esta

inimitable comedia, los retrata, los arranca de la naturalidad y se vale de ellos para fustigar como él sabe hacerlo á los malandrines, corruptores del bien, sin ideales encerrados en la concha del rutinismo, que acoraza su cerebro, esmirriados intelectuales ya que no perversos. Conocidísima es la obra y admirada de todos, altamente moral con arreglo á la moral de la naturaleza, del buen pensar y de la lógica. En virtud de ello está perfectamente explicada la fuga de Natividad con Jesús que se aplaude en el teatro y se aplaude en la vida cuando vemos un caso parecido. En su interpretación estuvieron admirables la Srta. Gómez y Abrines. Bien la Srta. Larxé y aceptable nada más la Srta. Jiménez Lera; de ellos el Sr. Hompanera muy bien y muchísimo mejor si no apareciese un calaverilla cuando prepara la fuga de Natividad y Jesús que quita efecto al personaje; esto no es censura, es un consejo. Muy bien los Sres. Gómez, Ramos, el Cabrero de la Boina que fué blanca y la Repelona. Es lamentable para este modesto crítico ó crítico modesto lo que tiene que decir al Sr. Ceballos. ¿Me permite?

—Adelante.

—¿Puedo hablar?

—Con entera libertad.

—Cúbrome, pues, y me siento. Yo he aplaudido su labor en *Gente Buena*, Sr. Ceballos, sacó usted regular su papel demostrando talento en otras obras, por lo mismo me duele....

—Ceballos. Así te mueras porque *te veo de venir*.

—.....me duele tener que decir á usted que estuvo desacertado en el *Jesús* de los *Malhechores*. Si no creyese en su talento, no le diría á usted un chiste que se hizo á *sus expensas* por una señora de mucho ingenio. Usted se despidió de la espiritual Natividad, y dice: á Martín le acertaron la habilidad, todos somos hábiles, lo difícil es saber cuál es nuestra especialidad, yo también serviré para algo.....

—La señora—al paño; para cómico no.

El chiste es ingenioso. Evítele estudiando más el personaje, que puede usted hacerlo.

Las demás obras han estado muy bien representadas. El director de escena tiene mis aplausos.

Perdón, amigo Infantes; mi pluma ha deshecho la brillante historia de esta sección que tú creas con tu talento cuando escribes en serio y condimentas y amenizas graciosamente cuando tratas las teatralías en broma.

EL CRÍTICO SUPERNUMERARIO.

RÁPIDA

## AMOR Y NATURALEZA

Sonrientes, como el agua que corre y canta, como los pájaros que alegran la floresta, van los enamorados....

Ante su paso, las flores se inclinan con ondulaciones cortesanías, los pájaros redoblan su canto y el arroyo cristalino entona un himno de amor.

Caminan sin hablarse; sus sonrisas de dicha, sus miradas, todo su sér, hablan por ellos.

¿A qué hablar? Con la palabra se suele mentir, mas nuestros ojos, que transparentan las emociones de nuestro espíritu, no mienten.

Por eso la amante pareja camina silenciosa, sin hablarse, contemplándose á menudo, saboreando la dicha mayor de la tierra: el amor.

Por eso la Naturaleza, en un día de primavera, acompaña con su suprema armonía á aquel cuadro de amor....

Los pájaros se besan; las flores, impulsadas por el viento, se han besado también.... Y los enamorados han unido sus bocas, y su alma ha asomado á sus labios, sonora, explosiva, en un beso de amor.

PEDRO MORANTE MATEOS.

Madrid, 906.

## CURIOSIDADES

### Un invento.

Se ha resuelto que los planos de los aparatos del cuerpo de Telégrafos D. Matías Balsera sobre un sistema sintonizador y director de torpedos por me-

dio de las ondas Hertzianas se remitan á la Escuela de Aplicación del crucero *Lepanto* para que aquel centro lo estudie y emita informe si el proyecto de que se trata puede llegar á ponerse en práctica con resultados probables de éxito, en cuyo caso pueden concedérsele al autor los auxilios de viaje que necesite y que en la vuelta de un torpedo de los antiguos de 20 kilogramos sistema *Whitehead* que no tienen aplicación, coloque su aparato receptor, que dice tiene construido y ha experimentado, y estudie su funcionamiento y valor práctico para la guerra.

### Boda trágica.

En Nápoles ha ocurrido un sangriento suceso que por las circunstancias que lo acompañan, es objeto de muchos comentarios.

Una pareja de novios jóvenes y pertenecientes á familias distinguidas, se presentaron en la casa consistorial, seguidos de lucido cortejo, para hacer su inscripción en el Registro civil y contraer enlace matrimonial.

Cuando estaba celebrándose la ceremonia, el novio se negó rotundamente á casarse.

Entonces un hermano de la novia que acompañaba á éste sacó un revólver y disparó un tiro al prometido dejándolo instantáneamente muerto.

Entre los invitados produjo la escena terrible impresión.

Se promovió un escándalo fenomenal.

La policía intervino, capturando al agresor.

Varias señoras sufrieron síncope y desmayos.

### Los pájaros.

Un nido de pájaros contiene por lo menos, cinco huevos. Cada pájaro come diariamente 50 insectos. Este consumo dura cuatro ó cinco semanas; tomemos por el término medio treinta días y tendremos 50 por 5 por 30, igual 7.500 insectos cada nido.

Cada insecto come diariamente en flores, hojas, etcétera, una cantidad igual á su peso, hasta llegar á su total desarrollo ó máximun de crecimiento, en treinta días habrá comido 30 flores, cada flor habría sido un fruto y por consiguiente en treinta días, habiéndose comido cada insecto 50 frutos los 6.000 insectos habrían consumido 225.000 frutos.

El que destruye, pues, un nido, habrá quitado al labrador 225.000 manzanas, peras, higos, albaricoques; etc.



En el Centro de Artistas é Industriales han empezado las clases de Francés con una concurrencia de señores socios más numerosa de lo que se esperaba.

El ministro de Instrucción pública, Sr. Jimeno, ha introducido en su departamento, al confeccionar los nuevos presupuestos, las siguientes reformas:

En lo sucesivo los derechos de examen de los alumnos los cobrará el Estado y para compensar esta pérdida en los haberes de los catedráticos se les aumentará á éstos el sueldo que en la actualidad disfrutan.

Se aumentan las subvenciones que hoy existen para Escuelas de Artes y oficios en ciento quince mil pesetas.

El material científico de los Institutos queda favorecido con una asignación de trescientas cincuenta mil pesetas.

Se crea una caja especial destinada á favorecer las investigaciones científicas y una junta superior de enseñanza.

Desde el año venidero los maestros de escuela serán 500, escuelas en las cuales se pondrán cantinas escolares.

«El dolor del viudo» es una sentida é intencionada página, á todo color, de A. Lozano, que en el número de esta semana publica *Blanco y Negro*.

A todo color va también La costa de Capri, por

Alvarez Sala, y á dos colores la portada, de E. Varela. Entre los originales literarios figuran: «Mujeres», por E. Zamacois y Méndez Bringa. «Lo desconocido», por Azorín y Regidor, «Lorito ¿eres casado?», por Felipe Pérez y Medina Vera. «Un jamelgo aprovechado», historieta del mismo. Un figurín de modas de invierno y «La semana pasada», por Xaudaró.

Contiene además una crónica de teatros ilustrada, una información sobre Adelaida Ristori, y como actualidades, la catástrofe ferroviaria de Piacenza, los desórdenes de Longchamp, homenaje al señor Rodríguez Marín, el nuevo presidente de Costa-Rica, el incendio de Almería, etc., etc.

Se encuentran muy mejorados de sus dolencias el Sr. D. José de los Infantes y su hija la señora de Gómez, de lo cual nos alegramos en extremo.

También nos complace consignar que la señora de D. Lucio de San Vicente é hija de D. Enrique Sánchez, mejora después de la operación sufrida hace unos días.

El número que se ha puesto á la venta de la lujosa publicación *El Arte del Teatro* ofrece un interés excepcional.

Publica extensas informaciones de las obras nuevas, estrenadas en Madrid recientemente, *La manzana de oro* y *La mala sombra*, con las escenas más culminantes y el número musical de esta última, que tan extraordinario éxito ha alcanzado, «dúo del alfilerito».

También son de gran interés las informaciones de «El Teatro en América», ilustrada con numerosas fotografías de la eminente actriz Luisa Martínez Casado; «Los barítonos del *trust*»; «La vida de los autores»; «Actores nuevos en Madrid»; y «La nueva tiple Cándida Suárez», con numerosos grabados todas ellas.

Primorosamente estampados en tricolor publica los retratos y las caricaturas de los aplaudidos autores de *La mala sombra*, Serafin y Joaquín Alvarez, Quintero, y extensa información del Teatro en provincias y en el extranjero.

Este precioso número obtendrá, seguramente, un éxito muy grande.

También ha repartido *El Arte del Teatro* la preciosa colección de postales al platino, iluminadas y esmaltadas, de artistas españolas, que regala á sus suscriptores por un año.

Cuando iba á empezar el tercer acto de la representación de *Buena gente* en el teatro de Rojas, el martes por la noche, sufrió una avería la máquina que produce el fluido eléctrico para Rojas y quedó la sala á oscuras durante dos ó tres minutos, y que le bastaron al Sr. Labandera para poner una línea supletoria y que no tuviera que suspenderse el espectáculo.

La compañía gimnasta que dirige el Sr. Coret y que viene actuando con gran éxito durante los últimos domingos en la plaza de Toros, cosecha infinidad de aplausos por sus difíciles y arriesgados trabajos, acudiendo numeroso público á presenciarlos.

## ANUNCIO

El día 4 del próximo mes de Noviembre, á las once de su mañana, bajo la presidencia del Procurador D. León López, y en su casa, San Ginés, núm. 14, tendrá lugar la venta en pública subasta de las casas sitas en esta ciudad calle del Barco, núm. 15, Martín-Gamero, 27 y Ciudad, 13.

El pliego de condiciones se encuentra á disposición de todos los que quieran enterarse, en el despacho de D. León López.

## PASTOS

Se arriendan los de la dehesa de Carrasco, de esta jurisdicción.

Para tratar de ellos, Sillería, 3.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

ALMACÉN DE MADERAS Y TALLER  
DE CARPINTERÍA

DE

**Martín Rodríguez**

Gran surtido en maderas para taller.

Tornerías, 31.—Toledo.



**SUN INSURANCE OFFICE**  
Compañía Inglesa de Seguros contra Incendios  
*La más antigua del mundo*  
Fundada en Londres en 1710  
Representada en España por D. Luis de Basterra.—Bilbao.  
**CAPITAL SOCIAL L. 2.400.000**

Los fondos que esta Compañía tiene para incendios, exceden—con entera exclusión de Capital y de primas á cobrar—de SESENTA Y SEIS MILLONES DE PESETAS.

Esta poderosa Compañía, que cuenta 196 años de existencia y que ha figurado siempre á la cabeza de todas las Compañías de seguros contra incendios, efectúa los seguros á precios moderados.—No liga á nadie por un número dado de años. Las pólizas se prorrogan durante el tiempo que á los contratantes convengan.—No tiene inspectores ni peritos á sueldo para casos de incendios.—Los siniestros se arreglan y se pagan pronto y liberalmente por el Representante para esta provincia D. ANTONIO DE LOSADA PÉREZ, Corredor de Comercio matriculado.

**Red Telefónica de Toledo.**

En el sorteo de la Lotería Nacional del 20 del actual, ha correspondido el regalo de esta á la Redacción de LA CAMPANA GORDA, que entre varios números tiene adjudicado el 697, el cual coincide con las tres últimas cifras del 10697, agraciado en dicho sorteo con el premio mayor y ha elegido

**MEDIA ARROBA DE ACEITE**

que facilita la posesión de Buenavista de D. Bonifacio Avellanal, teléfono 332, por ser uno de los varios regalos que ofrece la Empresa.

# Compañía Colonial. CHOCOLATES

Indisputable superioridad en  
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO  
TÉS, TAPIOCAS

CASA FUNDADA EN 1854

## GRAVES CUESTIONES

¿Qué derechos y obligaciones tengo como padre y como consorte?—¿De qué modo deberé ordenar mi testamento para que nadie pueda impugnarlo?—¿De qué manera he de contratar para no salir perjudicado?—¿Qué he de hacer para conseguir el pago de una factura, letra ó pagaré?

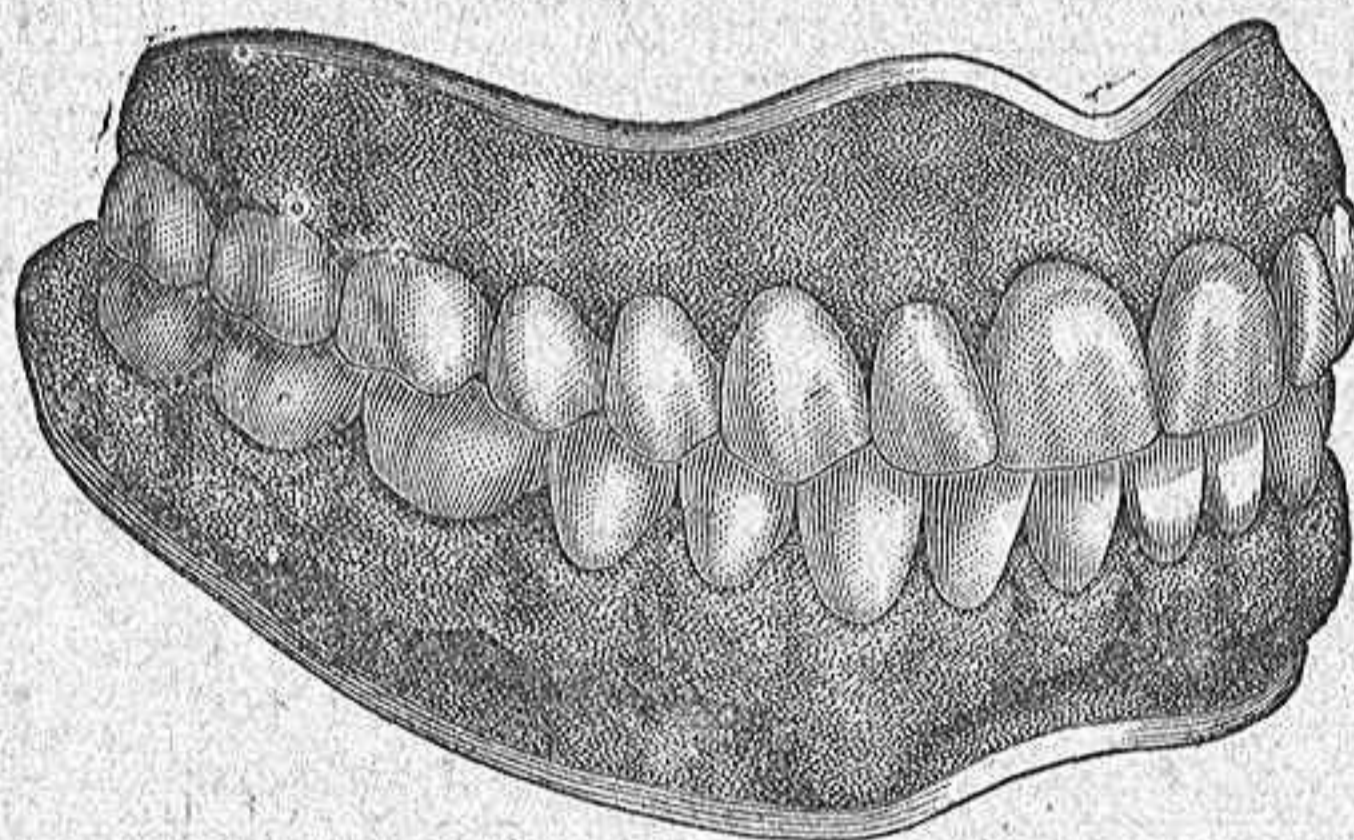
¿Qué he de hacer en caso de desahucio?—¿Qué he de hacer en caso de tal ó cual incidente del trabajo?—¿Qué responsabilidades puedo exigirle á quien me ha dañado?—¿Cómo se garantizan la propiedad industrial y los inventos?—¿Cuáles son mis derechos políticos como ciudadano, y cómo puedo ejercerlos?

Estas y más de 8.000 otras cuestiones de importancia suma, se resuelven en forma amena é instructiva por medio de supuestas conferencias entre un Abogado y su Cliente, en la BIBLIOTECA JURÍDICO-POPULAR, que los señores Sucesores de "Manuel Soler", de Barcelona, han publicado, constituyendo una verdadera Biblioteca del ciudadano Español. Pídanse prospectos en todas las librerías de España ó directamente á Barcelona, Apartado correos, 89.

SUCESORES M. SOLER.

**E. IBAÑEZ**  
MECANICO DENTISTA

Último adelanto  
Dentaduras sistema  
anglo-sajón y de  
puente sin paladar



el más recomendado por su comodidad y excelente resultado.

Ejecución esmerada y garantía absoluta de todos los trabajos. Consulta de diez á cinco. Visita á domicilio previo aviso.

**CUESTA DE PAJARITOS, 3.—TOLEDO**

Nota.—Se retoman dentaduras que, hechas por otros dentistas, no puedan ser utilizadas por cualquier defecto de construcción, con las garantías razonables que exija el interesado.



**MANUALES SOLER**  
BIBLIOTECA

—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES-SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desea cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS É INDUSTRIAS.

• DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS •  
Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

**SOCIEDAD**  
PARA TRABAJOS  
**AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS**

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferroprusiato y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el artículo 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas; indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

**D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA**  
PERITO AGRÍCOLA

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

**Guillermo López**

CUESTA DEL ALCAZAR, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

**CASA INFANTES Y NIVEIRO**

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

INFANTES Y NIVEIRO. Mazapanes.

Dulces finos. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Pasteles de ricas cremas.

Bombones de esencias finas. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Caramelos de los Alpes.

Fiambres. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Conservas vegetales, pescados,

aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22