

# LA OPINIÓN

DIRECTOR: MANUEL CANO GUTIÉRREZ

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

SIERPE, 11, 1.º IZQUIERDA

La correspondencia se dirigirá al Director.

Los originales que se remitan estarán firmados y no se devolverán se publiquen ó no.

SE PUBLICA

LOS MIÉRCOLES

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

	Ptas. Cts.
En Toledo, un trimestre.....	1
Fuera de la capital, id. ....	1,50
Número suelto.....	0,10

Anuncios y comunicados á precios convencionales  
Pago adelantado.

## LA OPINIÓN

desea á sus lectores todo género de felicidades en la salida y entrada de año.

## PARA SER ALCALDE....

Sin que lleguemos á la exageración de sostener que al que ocupa la Presidencia de un Ayuntamiento, le basta para salir airoso en el cumplimiento de su cometido, tener buena voluntad sin que precise de condiciones intelectuales, entendemos, sí, que éstas, aunque necesarias, no lo son tanto como otras, verdaderamente imprescindibles, y que están por completo dentro del orden moral.

Refiriéndonos al Ayuntamiento de Toledo, consideramos que el Alcalde Presidente debe reunir todas esas condiciones morales en primer término.

El estado en que se encuentran las arcas municipales, reclaman un ordenador de pagos, buen administrador, honrado, mejor que un hombre que, dotado de grandes energías intelectuales, llegase al Ayuntamiento con iniciativas quiméricas y atrevidos proyectos que vendrían á ser un peligro para Toledo y á comprometer más aún la situación pecuniaria del Municipio.

No es de rigor hoy que al frente de la Alcaldía se ponga á quien supo distinguirse por su talento, no; preferible es que la primera autoridad local encarne en un ser modesto, trabajador, amante de Toledo y laborioso; en aquel, en el que predomine el amor al pueblo al que hace objeto de todas sus afecciones, al amor á sí mismo, que le llevaría por vanidad á querer hacer lo que hacerse no puede, trastornando más y más la vida económica del Ayuntamiento.

El cargo de Alcalde no es de los que exigen una privilegiada inteligencia, ilustración, vasta cultura en todos los ramos del saber humano; como no necesita de la oratoria ni de la literatura, basta con ser en el orden intelectual una medianía.

En cambio le son necesarias especialísimas condiciones que respondan á la delicada misión administrativa que le encomiendan; que ejerzan esa curaduría de todo un pueblo, con interés, por lo que á los administrados se refiere, con desinterés hasta el sacrificio si es preciso, por lo que directamente con él se relaciona.

Si su misión queda reducida á cuidar de una extensa familia, dentro de esta categoría de la organización de la sociedad hay que buscar al Alcalde; así que el que es buen *paterfamilias* será bueno en aquel cargo; por el contrario, aquel que dentro de su hogar no haya sabido llegar á la perfección, no podrá ser, es imposible, buen Alcalde.

Si la poltrona de la presidencia la vemos ocupada por el que dentro de su familia lleva una vida de disipación, es mal administrador, no atiende, cual de-

biera, á las necesidades de su familia, diríamos que no es posible que el que en tal grado de desorganización y abandono tiene á los suyos, haga nada en beneficio de los extraños.

Si ocupando la Alcaldía vemos al que ejerce la patria potestad con la tiranía de un negrero, soberbio, absoluto, intransigente y desconfiado, hemos de pensar que quien á los que á él están ligados por los vínculos de la sangre no ha conseguido usarse por el cariño, mal podrá tratar con amor á aquellos á quienes tiene que administrar su común hacienda y gobernar en parte.

Si empuñando, el á veces tan deseado bastón, vemos al licenciado, de malas costumbres, gastado por la orgía y envilecido por el vicio, tendremos que asegurar que aquél está imposibilitado para encaminar á un pueblo dentro de un régimen perfectamente moral.

¿Que para hacer esta elección dentro de la familia, es preciso llegar á la vida privada?

Pues bien, hasta allí se llega; que si la vida íntima, familiar, privada, es un santuario que no debe ser nunca objeto de miradas indiscretas, desaparece esta indiscreción cuando el fin es comprender lo que puede ser un hombre en un determinado cargo, que por su naturaleza hace que el que le ocupa, en sus actos oficiales, no sea sino reflejo de lo que es en sus actos íntimos; manifestarse en público tal cual es en privado.

De ahí que en conclusión mostremos nuestra preferencia para Alcaldes de Toledo á los que son socialmente buenos, libres de la *levis nota*, sin grandes dotes intelectuales; rechazando para tan delicado puesto á los que, aun poseyendo inteligencia en alto grado, no alcanzan, el mismo en punto á moralidad.

## Los obreros y la Tómbola.

Con constancia, pero también sin duda con desacierto, he sostenido una campaña noble, nobilísima porque lo es en sí y por el ideal que persigo, para conseguir que la Sociedad Arqueológica Toledana, diese trabajo á los obreros de esta capital, empleando el producto de la Tómbola que aquella Sociedad organizó en el mes de agosto del año 1901.

Nada he conseguido; mis ruegos no han sido atendidos, no se han escuchado mis palabras, no se han dado oídos (si acaso *de mercader*) á mis súplicas y lamentaciones.

Esto me ha hecho pensar que muchas veces, las más, el éxito de las campañas, el triunfo de las ideas, depende en mucho de aquél que las emprende, de aquél que las expresa. En mí no existe más que el anhelo de que los obreros toledanos no tengan necesidad de mendigar, ni de nada carezcan mientras pueda dárseles trabajo y concederles merecidos jornales, con el dinero que el pueblo toledano depositó en manos de la Arqueológica; no deseo más, no ambiciono la satisfacción y el orgullo de poder

decir que por mi tenaz é insistente pluma lo tienen; renuncio á ese honor, ya que tengo la duda de si será mi voz muy débil para hacer llegar mi justa petición hasta la Sociedad Arqueológica.

Por ésto, el que hoy acuda pidiendo auxilio, demandando ayuda en mi desinteresada empresa, á las autoridades, en primer lugar; á mis apreciables colegas, después, no para que den la escueta noticia de que me prestan su cooperación y ponen su mucho valer á servicio de tan noble gestión, sino para que dediquen en sus ilustradas publicaciones toda la atención que merece el hecho de que aún no haya habido medio de que se destinen á los obreros las cantidades que á su favor quedaron de la Tómbola, y por último, á todas las personas sensatas de Toledo.

Mucho confío en cuantos, por amor á la justicia, han de cooperar en la obra por mí empezada, y en la certeza de que ahora, sí, á mi llamamiento han de responder y venir en mi ayuda importantes refuerzos, estoy tranquilo y satisfecho, en la seguridad de que al fin la Sociedad Arqueológica ha de dar el debido cumplimiento á sus acuerdos.

MANUEL CANO GUTIÉRREZ.

## POLITICA PROVINCIAL

En la pasada semana ha visitado nuestra imperial ciudad D. César de Mora, ilustre hijo político del malogrado hombre público Sr. Gamazo, sobrino del Ministro de la Gobernación Sr. Maura, acompañado de D. Isidoro Recio de Ipola.

El objeto principal de su viaje era saludar al Sr. Gobernador, con quien le une sincera amistad, á la vez que anunciar á sus amigos y correligionarios sus propósitos de presentar su candidatura para Diputado á Cortes por el distrito de Puente del Arzobispo. Estos propósitos, conocidos ya por las personas influyentes del distrito, han hecho que sus electores se muestren satisfechos y orgullosos de que político de tal importancia y significación se aproveche de los muchos y valiosos elementos con que cuenta en Puente del Arzobispo y trate de representar en Cortes á distrito tan necesitado de protección.

También ha estado en esta capital, pasando varios días entre sus numerosos amigos, el que lo es nuestro, muy querido, D. Gustavo Morales.

Según nuestras noticias presentará su nombre para Diputado á Cortes por esta capital, donde cuenta con gran número de amigos, personas de influencia en la provincia que le son adictos y apoyarán su candidatura.

En la reunión que celebró el partido liberal en su círculo el lunes pasado los Sres. Muro (D. Juan), Azuela (Don Epifanio) y Ledesma (D. Gregorio), hicieron constar que se separaban de aquella agrupación política en la que venían militando; han ingresado en el partido que acaudilla el eminente hombre público Sr. Canalejas.

Según hemos leído en la prensa de Madrid por telegramas dirigidos por los Sres. Ledesma é Hijos, el partido canalejista se ha formado en Toledo, siendo el encargado de organizar las fuerzas democráticas que han de constituirle, el Sr. D. Arturo Relanzón, Diputado provincial por el distrito de Torrijos-Escalona y Presidente de la Diputación.

Hemos oído decir que el Sr. Canalejas se propone visitar esta provincia celebrando mítins en esta capital y en Talavera de la Reina.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta población á nuestro particular y respetable amigo D. Pablo Jiménez Cano.

Su visita no tiene relación con la política habiendo regresado á Mora.

## CRÓNICA

## MUERTOS QUE VIVEN

Me piden que escriba algo sobre el muerto ilustre, algo, en fin, del artista insigne que en vida se llamó *Arturo Mérida*.

«¡Quién supiera escribir!...» Así digo yo: quién supiera escribir para poder decir todo aquello que, brotando en el corazón, va pasando con nerviosas atracciones por todo el cuerpo, y hace que mi temblorosa mano, que en este instante late con más violencia, corra sobre las albas cuartillas, queriendo decir todo lo que siente mi pecho, convertido, digámoslo así, en cariño inmenso hacia el gran maestro.

Las ideas confusas y atropelladas van pasando por mi mente, queriendo llegar á las regiones donde flota la esencia de lo impalpable, que con etéreas alas vaga y camina, y errante se lanza buscando algo de dicha esencia para poder aspirar algo, en fin, del resplandor de la luz del infinito.... Esos latidos brotando en confundido tropel; esas ideas que quedan retenidas en nuestra memoria y entre las cuales va dibujándose la figura de aquella persona querida, de aquel maestro respetado, es lo que mi pluma desearía trazar.

Y cuando esa persona querida, cuando ese maestro del arte, cuando ese amigo y caballero, se llama Mérida, un grito de admiración se escapa de los labios de todos los amantes del arte nacional.

Mérida, arquitecto insigne que empezando en su juventud con la construcción del mausoleo del Marqués del Duero en Atocha; el panteón de Amboage, en San Isidro; el pabellón en la exposi-

CONFITERIA Y FABRICA DE MAZAPAN  
DE  
**DIONISIO VARGAS**  
COMERCIO, 2 Y 4

Especialidad en tartas, ramilletes,  
pastas y dulces finos.

Enfermos de las vías respiratorias en  
su estado catarral reciente ó crónico, usar  
la **Solución Castelló** del Dr. SAN-  
CHEZ CABEZUDO y os curaréis tan  
rebelde cuan impertinaz dolencia.

Despacho en todas las farmacias, á 3  
pesetas frasco.

**DROGUERÍA Y PERFUMERÍA**  
**Viuda G.<sup>a</sup> Frutos.**  
32, COMERCIO, 32  
TOLEDO

**Relojería de Alvarez**

COMERCIO, 25.—TOLEDO

RELOJES DE TODAS LAS MARCAS MAS ACREDITADAS  
MATERIAL ELÉCTRICO.—ÓPTICA  
Y CADENAS DE TODAS CLASES

TALLER DE COMPOSTURAS

Todos los relojes de esta casa se garantiza su  
buena marcha.

**EL AMPARO DEL AGRICULTOR.**

Sociedad anónima de seguros á prima  
fija contra incendios, contra el pedrisco  
y contra los accidentes del trabajo.

Domiciliada en Barcelona.

Constituida por escritura pública,  
conforme las Leyes vigentes, por el No-  
tario de dicha Ciudad

SR. D. JUAN SCLER VILARASAU

Capital elevable á 1.000.000 de pesetas.

Dirección y oficinas:

CALLE DE LA PRINCESA, 52

Sub-dirección en Madrid:

CALLE DE PRECIADOS, 64

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Delegado general en la provincia de  
Toledo: D. Desiderio López, Cubillo de  
San Vicente, 2, principal, Toledo.

**LA HIGIÉNICA**

GRAN FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Y

AGUA DE SELTZ

A SU MAS ALTA PRESION

DE LA

**VIUDA DE BERMEJO**

SILLERÍA, 19 Y 21—TOLEDO

VERMOUTH ESPUMOSO

**CEREVISINA O LEVADURA DE CERVEZA**  
**MACHUCA**

El mejor depurativo conocido has-  
ta el día.

Depositario de las aguas de aza-  
har Tena, de las de Burlada y de  
las especialidades de Orive, Trigo,  
Villegas y Cubas.

Farmacia de Feliciano Machuca, Zocodover, 43

AGENCIA DE TRANSPORTES

**Pactaje y camionaje á domicilio**

MUDANZAS Y ACARREOS

DENTRO Y FUERA DE LA POBLACIÓN

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229

TOLEDO

**LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL**  
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social Madrid, calle de Gótzaga, n.º 1, paseo de Recoletos.

GARANTÍAS

Capital social efectivo..	Pesetas.	12.000.000
Primas y reservas.....	»	44.028.645
TOTAL.....	»	56.028.645

(33 AÑOS DE EXISTENCIA)

**Seguros contra incendios.**—Esta gran Com-  
pañía nacional asegura contra los riesgos de  
incendio.—El gran desarrollo de sus opera-  
ciones acredita la confianza que inspira al  
público, habiendo pagado por siniestros desde  
el año 1864 de su fundación, la suma de  
64.650.087 pesetas con 42 céntimos.

**Seguros sobre la vida.**—En este ramo de se-  
guros contrata toda clase de combinaciones,  
y especialmente las Dotales, Rentas de educa-  
ción, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á  
primas más reducidas que cualquiera otra  
Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora  
viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Jus-  
to, núm. 10. Agente don Florencio Camuñas  
Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.

COLEGIO DE 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA

bajo la advocación de

**NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO**  
INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL  
MENORES, 14.—TOLEDO

Preparación para el Bachillerato, en tres años ó menos, según condiciones  
de los alumnos.—Preparatorio de Medicina, Farmacia, Ciencias, Derecho, Fi-  
losofía y Letras.—Repaso para el Grado Bachiller.—Repaso y preparación de  
lecciones á los alumnos del Instituto.

PRECIOS MUY ECONÓMICOS

**Gran Hotel del Lino.**

RESTAURANT

Almuerzo, 3 pesetas.—Comida, 3,50 pesetas.

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y lunches para bodas y bautizos, á pre-  
cios convencionales.

Santa Justa, 15 (esquina a la de la Plata).

Teléfono 259.

**La TOLEDANA**  
Fábrica de lejía líquida  
Precio, 30 céntimos litro.  
DEPÓSITO: DROGUERÍA DE MIEDES, Comercio, 33

La lejía líquida sirve para el colado y saneamiento de la  
ropa blanca y de color.

La lejía líquida sirve para fregar toda clase de vajillas,  
maderas y pisos.

La lejía líquida se usa en frío y sirven todas las cola-  
doras.

La lejía líquida extrae toda clase de manchas de ropas y  
maderas, desinfecta y perfuma.

La lejía líquida no perjudica la ropa.

La lejía líquida permite el colado en casa.

Precio, 30 céntimos litro.  
DEPÓSITO: DROGUERÍA DE MIEDES, Comercio, 33

**10.000 Duros**

Hay disponibles 50.000 pesetas para colocar en pri-  
meras hipotecas sobre fincas que radiquen en este  
término municipal. Informes y condiciones en la  
Notaría del Lic. D. JUAN MORENO ESTEBAN, Pla-  
ta, 20, Toledo.

Operaciones hechas directamente con los propieta-  
rios y siendo inútil la presentación de ningún corredor.

Se venden dos casas en sitio  
céntrico de esta capital.  
Darán razón en la Redacción de  
este semanario.

**Desiderio López**

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

CUBILLO DE SAN VICENTE, 2

Tiene representante en Madrid.

**RED TELEFÓNICA DE TOLEDO**

En el sorteo de la Lotería Nacional del 10 del actual,  
ha correspondido el regalo de esta Red al Abonado  
Exema. Sra. Condesa de Bornos, que entre otros lleva  
el núm. 559, igual al formado por las tres últimas ci-  
fras del 2.559, agraciado con el premio mayor, eli-  
giendo

**UN ABANICO**

del establecimiento de D. Celedonio Martín, Comer-  
cio, 53, teléfono 101, por ser uno de los regalos desig-  
nados por la Empresa.

interrupción, sonoros y vibrantes todos, cual si las gargantas que los emiten desafiaban el rudo temporal que reina. Recorriendo aquellas oscuras y mal empedradas calles, ellos con las bufandas y ellas con los pañuelos terciados, llevando cada uno algún instrumento con que alborotar, maldito si les importa el tiempo tan perro que se está poniendo. Antes bien; éste les anima á gritar más fuerte y beber más recio para entrar en calor.

Por centésima vez, la ronda se detiene ante la puerta de una casa. Hay un instante de silencio, y rasga los aires la voz robusta y afinada de una morena de veinte abriles, entonando una copla alusiva á los vecinos que habitan la morada ante cuyo dintel permanece la alegre reunión. La puerta se abre, y allá se precipitan todos en bullicioso tropel. Lo mismo han hecho en cuantas partes han ido. Los visitados obsequian con bollos de aceite y rico tintillo á los visitantes. Aurelia, la morena de veinte abriles, escucha, entre ruborosa y complacida, las rudas galanterías que un mocetón fornido y simpático la dirige.

## II

—En qué quedamos, Aurelia.

—En que pretendes un imposible, Antonio; tú, por lo visto, olvidas que existe una mujer á quien has quitado.... lo que ella y todas tenemos más en estima: la honra.... Ya que has hecho el daño, remédialo en lo posible: cástate con Alejandra.

—Aurelia, no me recuerdes eso, que ya pasó. Creí estar enamorado, ó quizá lo estuve; pero aquello acabó del todo. Luego Alejandra, ya la conoces, tiene un genio muy malo, y yo no tengo carácter para aguantarle. ¡Pues no se ha atrevido á decirme que, si me ve cerca de otra mujer, me matará!.... Si dan ganas de reír.... ¡Já, já, já!

—No rías, no; Alejandra es capaz de cumplir lo que ofrece; la conozco muy bien.

—¡Bah!

Aquí llega el diálogo, cuando la campana del reloj comienza á sonar.

—Las once—dice uno.

—Falta una hora para Misa del Gallo—añade otro.—¿Qué haremos entre tanto? ¿Seguir la ronda?

—¡Al baile!—exclama una voz femenina.

—¡Al baile! ¡al baile!—vocifera todo el concurso.

Y al baile se dirigen con gran algazara.

## III

En un extremo del pueblo existe un local grande y destartado, en el cual se acomoda muy bien, los días festivos, la gente joven, bailando á más y mejor, al compás de las chillonas notas de un pizno de manubrio. A este local se le denomina pomposamente *El Salón*, y allí se ha bailado, desde el aristocrático Boston, por el sobrino de la Maestra de niñas y una señorita del pueblo, hasta la popularísima jota, pasando por el flexible schotis y la cadenciosa habanera.

En esta noche la animación es extraordinaria. Hace pocos momentos han invadido el salón los bulliciosos trasnochadores, y dejando á un lado zambombas y panderas, se entregan en cuerpo y alma á Terpsicore.

Aurelia baila con el joven que antes la requebraba, y ya parece haberse olvidado ambos de Alejandra y de sus amenazas; él, insinuante, la habla al oído, en tanto que ella le escucha embelesada, con los ojos bajos y la cara encendida. Tan ensimismados se encuentran, que no se aperciben de un nuevo grupo que penetra en el baile. Entre él viene Alejandra. Joven como Aurelia, sus tipos son completamente opuestos. Aquella es rubia, muy rubia, sumamente delgada y pálida; ésta, por el contrario, es morena, muy morena, robusta y frescachona.

Alejandra ve la pareja formada por Aurelia y Antonio, y su palidez toma un tinte lívido. Oprímese el corazón, un rayo vivísimo se refleja en sus pupilas y con paso incierto se dirige á la puerta. Una hermanita suya, que se ha apercebido de todo, la sigue, y al salir á la

calle, la divisa ya bastante lejos. Corre tras ella y la alcanza cuando va á entrar en su casa. Alejandra se precipita sobre el cajón de la mesa y saca una vieja pistola cargada. Su hermana quiere apoderarse del arma, ella se opone y entre las dos se entabla una verdadera lucha.

—¡Suelta, Alejandra!

—¡No!

—¡Suelta, por Dios!

—¡Por nadie!

—¡Por tu hijo!

—¿Por mi hijo? ¡Ah! ¡Pues por él, por mi hijo, abandonado por ese canalla, es por quien esta noche voy á completar mi deshonra!.... ¡Qué hermosa debe ser la venganza!....

Y dando un violento empujón á su hermana, que cae de espaldas, sale corriendo y llega á las inmediaciones del salón en el momento que la gente comienza á abandonar el baile para asistir á Misa del Gallo.

## IV

La nieve ciega los ojos de Alejandra, acurrucada en el quicio de una puerta por donde pasa toda la gente que, del baile, se dirige á la iglesia. Apenas ve los bultos, y sólo distingue por la voz á las personas que van hablando. De pronto se estremece: ha oído la voz de Antonio, aquella voz que, otras veces, se deleitaba en escuchar.... Ahora, no.... ahora le odia. En pocos segundos pasan por su cerebro, cual por vertiginoso aparato cinematográfico, un mundo de recuerdos: sus amores con él, la oposición de la familia, su deshonra, la expulsión de su hogar por sus mismos padres, la miseria y humillaciones sufridas en aquella pobre casucha que, por lástima, le habían cedido unos parientes, y por fin, el abandono de Antonio.

Siente toda su sangre en la cabeza.... Cierra los ojos, alza el brazo derecho y dispara.

Un grito de mujer surca el espacio....

## V

Espantosa confusión se produce. Todos se reúnen en aquel sitio, preguntando qué ocurre, sin saberse dar razón. ¡Luces, luces!—se oye gritar por todas partes.

Traen un farol, y á su luz vacilante se puede ver un cuadro horrible. Aurelia yace sin vida en el suelo, y Antonio procura inútilmente reanimarla.... Más allá, otra mujer, Alejandra, sin sentido, se encuentra en tierra, oprimiendo aún la vieja pistola que la ha servido para matar, equivocadamente, á la infeliz morena, creyendo vengarse así de su ex amante.

## VI

Nieva.... Los blancos copos, impelidos por el aire, azotan furiosamente las caras y cuerpos de los angustiados grupos que, tristes y cabizbajos, se retiran á sus casas respectivas, comentando el suceso y ya no se oyen, como horas antes, las alegres coplas y el horrísono ruido de panderas, almireces y zambombas que festejan así el nacimiento del Niño-Dios.

MIGUEL S. MORENO ROJO.

## TEATRO DE ROJAS

Las dos obras principales puestas en escena, *La Tempestad* y *Marina* (de las demás no queremos acordarnos), son sobradamente conocidas para que necesitemos describirlas ni analizarlas. Pasa la primera por una de las más inspiradas de Chapí, y en cuanto á la segunda, á pesar de su escasa consistencia (ó tal vez por eso mismo), ha sido, es y será probablemente por mucho tiempo, una de las operetas más del agrado de nuestros públicos: melodías inspiradas, motivos gratos al oído, y especial disposición para lucimiento de *S. M. el Tenor*, son condiciones apropiadas para hacer de *Marina* una obra verdaderamente popular.

No entraremos en detalles de ejecución: algo podríamos aplaudir; pero sería más, tal vez, lo que tuviésemos que censurar, y por esto nos limitaremos por hoy, cumpliendo el deber que con nues-

tros lectores tenemos contraído, á exponer sumariamente el juicio que de las principales partes de la nueva compañía hemos formado, como resultado de las primeras impresiones, y que, naturalmente, habrá de confirmarse ó rectificarse en las sucesivas audiciones.

Mas ante todo interéanos dejar bien sentado que nuestro amor al arte y nuestra profunda simpatía hacia los artistas nos inducen á inspirar siempre nuestros juicios en un sentido de marcada benevolencia; pero entendemos á la vez que es deber ineludible de la crítica imparcial y sincera ser parco en los elogios, pues, prodigados éstos en demasía, causan daño más grave é irreparable que las benévolas advertencias y las censuras justificadas.

La Sra. Folgado es una *triple ligera* de grandes recursos, con los que suple sus escasas facultades vocales. Consumada actriz cultiva á la perfección el género chico, en el que es justa y merecidamente muy aplaudida.

Mayores facultades las posee la señora Velasco, *soprano*, de voz muy extensa y de maestría bien notoria, que luciría infinitamente más si pudiese corregir graves defectos de emisión.

La Sra. Solsona, joven característica de grandes condiciones artísticas, dice muy bien y está verdaderamente admirable, sin esas exageraciones á que tan propensas son las de su género, caracterizándose de un modo digno de aplauso.

En el Sr. Tapias se reconoce, desde luego, al artista formado y aguerrido; su voz es de timbre agradable, tocando en el registro de tenor más que en el de barítono, circunstancia que le obliga á ocultar habilidosamente la falta de potencia en las notas graves, y le induce á aprovechar, para su lucimiento, todas las ocasiones de traspasar, en el registro agudo, la textura propia, invadiendo el campo ajeno.

Del Sr. Belza hemos formado juicio muy lisonjero, como actor y como cantante; pues si bien en *Marina* apenas dijo «esta nota es mía», en *Campanone*, demostró sus grandes condiciones aprovechando la excelente ocasión de lucir sus facultades. Son éstas muchas; de voz potente y educado en buena escuela, se hace muy digno de los aplausos que cosechó anoche.

En cuanto al Sr. Sanz tócanos felicitarlo calurosamente por el tesoro inapreciable de su voz, y aconsejarle cariñosamente que, á ser posible, se detenga en el camino emprendido, que es sin duda el de su perdición. Anoche nos hacía el efecto de un pródigo disipando á manos llenas tesoros que, aunque al azar debidos, pudieran, bien manejados, producir grandes bienes. Un buen maestro, mucho estudio, gran dosis de constancia, desprecio de triunfos tan efímeros como los que ahora alcanza, y noble ambición para la conquista de verdaderos lauros; tal es el programa que el Sr. Sanz debe trazarse y seguir sin vacilaciones, que para alcanzar la meta cuenta con el elemento principal, ya que no sea el único, como pretendía el gran Rossini.

¿Tenemos necesidad de decir que el coro es débil, inseguro, vacilante? ¿Que el conjunto se resiente de precipitación en los ensayos, y de flaqueza en la dirección?....

Digamos dos palabras de la orquesta, dirigida por el bien reputado maestro Sr. Contreras.

Bien pronto ha venido la confirmación plena de cuanto decíamos, no ha mucho, en estas mismas columnas, que puede condensarse en este triste y desconsolador aforismo:

«Toledo no cuenta con una orquesta que pueda cumplir decorosamente su cometido en espectáculos teatrales medianamente aceptables.»

Mas ¿á quién culpar de esta vergüenza? ¿A los profesores?.... Sería el colmo de la injusticia. Porque así como se dice que los pueblos tienen los gobiernos que se merecen, puede con verdad decirse que las comarcas y las poblaciones tienen los elementos artísticos que pueden y deben tener. Es decir, que los músicos no viven sino donde la música se aprecia; que la orquesta no se forma sino

donde cuenta con medios de vida, y que la condición elemental para su existencia y la demostración palpable del aprecio en que se la tiene, está en pagarla.

He aquí por qué, una población como Toledo, en que todo á los músicos se les escatima, en que se suple la orquesta de los bailes con un mísero cuarteto ó una desentonada murga, y en que se la destierra hasta del templo, supliéndola por el piano y el armonium, está irremisiblemente condenada á privarse de las modernas expansiones musicales, que requiriereu, como condición primera, una masa orquestal formada y sostenida por la seguridad de contar con medios de vida adecuados y duraderos.

Tema es éste que se presta á largas consideraciones; mas como pensamos insistir en él en nuevas ocasiones, que no han de faltarnos desgraciadamente, damos por terminada esta breve revista, escrita á vuela pluma, bajo la fugaz impresión de las primeras representaciones, dando la bienvenida á los apreciables artistas que han de hacernos agradables estas Pascuas, deseándoles gran cosecha de aplausos y acierto y prosperidad en su carrera.

Siguiendo en esto á tan apreciable compañero como para mí es *Bambalina* en *La Campana Gorda*, por diferencias con el empresario Sr. Ramírez, no volvemos á hacer revista.

Nos alegramos de verle *güeno*.

## NOTICIAS

Nuestro apreciable colega *La Idea*, al ocuparse en su último número del indulto del condenado á la última pena, dirige nuevamente frases de elogio para nuestro Director, que en su nombre agradecemos.

Ayer falleció D. Nemesio Lagarde, con quien nos unían vínculos de sincera amistad.

Era el Sr. Lagarde de los que por sus aptitudes y simpatías no ha de ser olvidado.

A su distinguida familia puede servirle de leutivo á su pesar, el sentimiento que, en todo Toledo, ha causado la muerte del que supo captarse en vida grandes amistades.

Tenemos que agradecer á nuestro particular y respetable amigo el Sr. Alcalde de esta capital, D. Venancio Ruano, la atención que para con nosotros ha tenido, remitiéndonos dos bonos de la limosna que por cuenta del Ayuntamiento se repartió ayer á los pobres.

En nombre del Sr. Ruano se los hemos entregado á personas en verdad necesitadas.

El Sr. Presidente del Centro de Artistas é Industriales, nuestro particular y distinguido amigo D. Calixto Serrano, nos ha enviado también con atento B. L. M., cuatro bonos de la limosna que el día 26 repartirá expresado círculo.

Agradecemos en cuanto vale la fineza del Sr. Serrano.

Ha sido nombrado Médico propietario de la Comisión mixta, nuestro distinguido amigo D. Antonio Echevarría, y suplente el también apreciado amigo nuestro D. Santiago Relanzón.

La observación de los quintos corresponde hacerla al reputado Médico don Antonio Morate.

A todos enviamos nuestra felicitación.

Verdaderamente que ha estado descortés en extremo, con la prensa toledana, la Comisión provincial, faltando á la costumbre de enviar bonos de socorro.

La Diputación provincial ha repartido no sabemos qué número, sin que hayan guardado la consideración de mandar ni uno á la Prensa.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor.

ción del Retiro; biblioteca del Congreso; el pabellón español, en la exposición de París; las Escuelas de Industrias de Toledo, y muchas más, son obras suficientes para perpetuar un nombre.

Pintor notable que, empezando por pintar abanicos, allí en los comienzos de su carrera, los cuales llegaron a adquirir fama, disputándose los lazos de la alta aristocracia, hasta el famoso techo y laterales de la Cátedra del Ateneo de Madrid, se cuentan por cientos sus obras, entre las cuales enumeráse los frescos de la Iglesia de San Juan en Alcoy; techos del antiguo Palacio Real de Madrid; escalera del Ministerio de la Guerra; la casa de Belmar, capilla de la iglesia de las Peñuelas y palacios de Muñero, Ramón Plá y Zuburú.

Dibujante célebre, que con su elegante lápiz caracterizó al clásico chispero de los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós; aspirando sueño y poesía los dibujos que ilustran los cantos y poemas de Núñez de Arce; dibujando las obras escogidas de Echegaray y las *Memorias del General Fernández de Córdoba*, principales revistas nacionales y extranjeras, y últimamente las *Leyendas de Zorrilla*.

Escultor. autor del monumento de Colón en Madrid (excepto la estatua, modelada por Suñol); autor también del original monumento funerario que guarda los restos del gran navegante, emplazado poco tiempo há, en la Catedral de Sevilla; decoración del salón de *El Liberal* é infinidad de residencias aristocráticas, hasta llegar á la soberbia y hermosísima restauración del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo; cuya obra inmortalizará su nombre que figurará en el libro de la Historia al lado de Juan Guas.

\* \*

Caía la tarde. La bruma espesa de los nebulosos días de invierno avanzaba sigilosa, con pasos de visión espectral, por los silenciosos claustros, cuyas severas bóvedas se elevan al infinito.

El recinto quedó envuelto en débil penumbra de agonía; fantasma que con su manto de nieblas camina al frente de la noche, cuyo dominio de pavor hacía que mi calenturienta imaginación viera moverse aquellas figuras de piedra.... Tendió su fúnebre estela como presagio de una noche muy larga, sin fin, la noche del sueño eterno. Horas tristes de desconsuelo, en cuyos girones de agonizante luz de la esfera, revoloteaban pájaros nocturnos, vomitando por sus encorvados picos graznidos lúgubres; algo así como estrofa funeraria, anunciando la canción de un eco, de un cuerpo que sucumbe y un alma que se eleva y errante camina allá por la inmensidad.

Aquellas *gargolas*: modeladas por el artista figurando fantásticos monstruos, cuyas siluetas espantan, obra creada por aquella imaginación que envuelta por la calentura vivió, cuya fantasía ha quedado enterrada en la fosa.... Aquellos animales de cabezas disformes y ojos titilando luz, iban destilando por sus grandes y amenazadoras bocas el agua de las canales, que al salir por sus gigantescos labios, parecía baba pudriunda, algo así de esas madejas verdosas que cuelgan de los canalones. El ruido de lluvia chocando con los secos troncos del jardín, y esparciéndose por entre los contrafuertes y galerías, el viento con su susurro meciendo los déviles tallos que en el mismo se crían, tristes plantas que os erguiais lozanas allá en la tranquila y risueña primavera, y en vuestros pétalos y corolas, el sol besaba los colores y el rocío bañaba las plantas, hoy caminais, tallos escuetos, sin aroma ni color, en busca de la tierra y el polvo; vuestra vida pasó, una sola ráfaga de aire más fuerte quebraría vuestros podridos troncos.

El silencio reinaba en los claustros de San Juan de los Reyes y la soberana majestad de la arquitectura claustral se imponía, dejando el ánimo en la penumbra de un sueño.... cuando con espanto ví, filtrándose por entre los encajes de

las ventanales, algo vago, misterioso, sepulcral.

Ruido espantoso se oía allá en el fondo del abismo, retumbando la tierra con sus quejidos de dolor; era el río que con el ímpetu de su corriente, mitigaba la sed abrasadora de la fábrica que en la vega se levanta. Más lejos resonaban débiles cantos, que salían de entre las losas sepulcrales del templo; era el cántico eterno que con sus coros armónicos anunciaban á los espacios de sus reinos que un alma entraba en su sagrado recinto, y entre coros de voces, por cima de brillante estela, larga cual la eternidad, avanzaba buscando la verdad ya que su nombre quedó en el libro de los hombres.

Como la encadenada tormenta que agita la inmensidad de los mares y al vislumbre de sus fosforescentes luces atrae al rayo, así me atraía á mí la visión espectral en medio de lo que existe sin ser. Todo se movía; animales de cabeza gigante, trepando por los troncos del filigranado gótico, aquellas estatuas, fiel imagen de los que sucumbieron defendiendo un ideal que se apaga.... desprendíanse de su sitio, envueltas entre estelas de nube y en danza entonando cánticos, preludivan los ecos de esa tormenta que encadenada va dictando los inciertos pasos de nuestra vida.

Avanzaba la fatídica procesión; la campana del templo sonaba triste ¡muy triste! y sus ecos se perdían en el incomensurable espacio.... En medio de la procesión llevaban un ataúd y aquel enjambre de fantasmas lloraban y en sus quejidos de dolor se oía la música de un cántico, en el cual aparecía un nombre.

El ruido cesaba; los ecos de sus cantos se perdían como se pierde todo lo creado, menos la luz, y aquellas estatuas volvían á sus nichos de piedra, aquellos monstruos cuyos ojos quedaron sin luz, volvieron á su eterno sitio; el silencio quedó como dueño absoluto del desolado recinto, quedando de la vagorosa procesión un sutil resplandor de la luna que nacía, volviendo el claustro á quedar tan solo, como así siempre seguirá en la historia de los tiempos.

M. LUCENA MESA.

Toledo y diciembre 1902.

## CHISMES DE LA CORTE

(De nuestro corresponsal.)

La política general que va desarrollando el Gobierno presidido por el señor Silvela, va atrayendo poco á poco las simpatías, que hacia la cosa pública y hacia los hombres políticos, habían distanciado los errores y desaciertos fusionistas.

Los Consejos de Ministros se esperan siempre con verdadera impaciencia, pues de ellos salen iniciativas, que se traducen en Reales decretos ó en promesas de proyectos de ley, que la opinión acoje con entusiasmo.

Hoy se celebra también Consejo y á él lleva el Sr. Villaverde un plan completo sobre organización de los servicios de Hacienda, base sobre la que han de asentarse los próximos presupuestos; el Sr. Maura aporta un proyecto de Real decreto relativo á los pagos que efectúen las Diputaciones con el fin de evitar que la recomendación ó el favor sea la única garantía del acreedor de aquellas corporaciones; el General Linares esbozará sus proyectos de reformas militares, servicio obligatorio y creación del Estado Mayor general entre otros; el Sr. Dato dará cuenta de sus trabajos y estudios relativos con la cuestión social, y del decreto sobre reformas en la carrera judicial, y los demás Ministros, en fin, darán también muestra de que su paso por el Gobierno ha de ser fructífero.

El Gobierno persiste en los propósitos de regeneración que había anunciado.

No remueve de sus puestos á ningún empleado; ni un solo peatón se ha cambiado en toda España.

Algunos amigos del Gobierno, aspirantes á candidatos á Diputados á Cor-

tes que no pueden complacer á los amigos del distrito, revelan por ello marcado disgusto.

Es prematuro hablar de los candidatos que han de luchar por los distritos electorales de esa provincia en las elecciones para Diputados á Cortes, pero no me resisto á la tentación de comunicar á los lectores de LA OPINIÓN algunas noticias que he podido recoger en los centros políticos. Hay gran marejada y son muchos los que aspiran á representar á esa provincia, principalmente en aquellos distritos que no tienen candidato propio, como lo tienen los de Torrijos, Orgaz, Illescas y Puente del Arzobispo.

Respecto de este último se habla, sin embargo, de la presentación de un sobrino del Ministro de la Gobernación, hijo político del malogrado Sr. Gamazo, que parece que cuenta con grandes intereses materiales y con no pocos y valiosos amigos en aquel distrito.

Por Quintanar presentará su candidatura un hijo del país, acaudalado propietario y persona de arraigo y de gran influencia en el distrito, quien, por reunir todas estas condiciones, no desagrada al Gobierno.

Por Talavera luchará, como conservador, al Sr. Bernete y como de oposición el Sr. Gallo.

Y para la capital se habla de varios candidatos adictos al Gobierno.

Espero poder ampliar estas noticias en la crónica de la semana próxima.

EL HÁBIL REPORTER.

Madrid 22 diciembre 1902.

## NUESTRO GOBERNADOR LAS TABERNAS MORALIDAD

Llegan á las tabernas, alegres, sonrientes, expresando en su tranquila fisonomía esa íntima satisfacción que siente el que, con la conciencia de que ha cumplido con su deber durante el día en las horas en que compromisos del alma le obligan al asiduo trabajo, va á buscar un rato de placer, un momento de descanso, un instante en el que por fuerzas extrañas, por vivir algún tiempo en atmósfera de alegre bacanal, ha de olvidar sus penurias, las necesidades no satisfechas de los suyos, de los que son su carne y su sangre, sus horas de trabajo pesado y mal remunerado.

Esta plácidez que en su semblante se retrata al entrar en la taberna, esta reflexión exteriorizada en los signos fisonómicos de que han de gozar en pausa de conversación con sus compañeros, transfórmase pronto, muy pronto, en gestos y ademanes, en polémicas agrias, en discusiones violentas, donde para convencer al que con el cual se discute, se posponen las consideraciones y los argumentos pesados, con pretenciosas frases de ingenio, con chistes de mal gusto, obscenos, con amenazas que no salen del alma, que no se sienten, con blasfemias.

A la simpática aparición de honrado y sincero obrero, ha substituído el vago, el juerguista, el borracho; no es aquel que con buen propósito buscaba sólo esparcimiento para el espíritu, no; es el degenerado que merced al vino que sin reflexión, inconscientemente, ha bebido, cada vez pide y quiere más, mucho más, siempre más, hasta hacer que aquel que era ser racional se convierta en bruto, que venga la bestia á ocupar el sitio en el que estaba el hombre.

Y cuando al cajón del tabernero ha pasado el jornal íntegro del obrero, entonces, ¡ah! entonces, fuera, á la calle, que pueden armar escándalo, que sus voces y sus alegres y bacanales canciones, casi siempre pornográficas, han de llamar la atención de las benévolas autoridades, y puede venir una multa que va á mermar la descomunal ganancia.

Y salen tambaleándose, gritando, para hacer que pueda oírse su voz ronca que mal quiere salir de su garganta seca, abrasada, y como fardos, rodando por calles y callejones, cayendo aquí, le-

vantándose allá, llega á su casa, á su pobre hogar, á su miserable vivienda donde su mujer le espera, donde su compañera desgraciada le reconviene, recibiendo á cambio de su advertencia, consejo ó reconvencción, algún desprecio, algún golpe; donde sus pequeñuelos, sus hijos, abriendo los ojos, despertando de su sueño fatigoso ven el triste y pernicioso espectáculo de ver á su padre borracho, maltratando á su madre, débil mujer que llora su infortunio.

Y caen en su lecho, lecho que debiera ser templo del amor, santuario del placer, del sagrativo goce, y que ellos han convertido en inmundó montón de algo blando, sobre el que cae su pesado cuerpo.

Y al día siguiente, temprano, muy temprano, al trabajo y después del trabajo lo mismo, siempre lo mismo, á la taberna y al cabo, á consecuencia de esa vida de un día y otro día, á morir, á perecer alcoholizados, dejando á su compañera y á sus hijos sin pan, legádoles sólo la miseria, el hambre, el vicio.

\* \*

Neceitan los obreros para separarse de las tabernas, de un poder exterior que les guíe, de una voluntad superior que les domine, de una autoridad que les obligue.

Nuestro Gobernador, el Sr. Marqués del Cenete, demostrando cuanto conoce la clase obrera, á la vez que sus deseos de regeneración, moralizando, ha hecho cumplir con sus órdenes los preceptos estatuidos en las Ordenanzas Municipales, decerrar las tabernas en las primeras horas de la noche; dejándolas abiertas hasta la hora en que dura el recreo, la distracción; cerrándolas, cuando empieza el vicio.

Disposición, orden, mandato que viene á ser prueba patente de que esos propósitos del Sr. Marqués del Cenete, en bien de la moralidad de nuestras costumbres, no son vanas palabras.

Prohíbe el juego, dando órdenes severas, indicadoras de que su mirada avizora no ha de consentir el que se falte á la Ley en este punto; reglamenta la higiene, dirigiendo su vista hacia esas desgraciadas víctimas de la especulación de abominables viejas, que se aprovechan de la juventud y belleza de las que en sus manos caen por su desgracia; cierra las tabernas á determinada y estatuida hora, para que los obreros, los pobres, no puedan entregarse al vicio; y para demostrar el criterio de igualdad que preside sus decisiones, cierra los cafés, tabernas elegantes al fin y al cabo, á la misma hora, igual que los *cafés* de los pobres.

Y todo esto no por ligeras é impen-sadas consideraciones, sino inspirándose en la ley, apoyando sus órdenes en el mismo precepto legislativo, haciendo descansar sus mandatos en el orden perfectamente legal.

De esto se desprende que sinceramente, fuera de toda pasión, enviemos nuestros aplausos al que rige los destinos de esta provincia, al noble Sr. Marqués del Cenete, al que saludamos hoy con el mayor cariño y respeto que sus medidas nos hace sentir, á la par que le enviamos la tan merecida enhorabuena y los plácemes á los que tan digno se ha hecho por su campaña moralizadora.

## VENGANZA

(CUENTO DE NOCHEBUENA)

I

Nieva.... Los blancos copos, impelidos por el aire, azotan furiosamente las caras y cuerpos de los regocijados grupos que recorren el pueblo festejando, con alegres coplas y horribondo ruido de panderas, almireces y zambombas, el nacimiento del Niño Dios.

Nieva.... ¿Qué importa? El frío causa muy poca impresión en quien está repleto de abundantes y escogidos alimentos y no peor vinillo, que por algo tiene fama aquella tierra de ser de lo mejor en *caldos*.... Los cantares se suceden sin