

DE MARTES A MARTES.

24 de Mayo de 1892.

SUMARIO.

ALMERÍA, Masalegre.—EL ESPADA, C. J. de Arpe (D. Severo).—EL PARLAMENTO, Pio A. Vazquez.—EL RATÓN Y EL QUESO, R. Blasco Segado.—LA PRIMAVERA DEL ESPÍRITU, Emilio Castelar.—SALIDA POR ENTRADA, Carlos Cano.—UN TRIO EN TRES IDIOMAS, X.

ALMERIA

Siá prévio permiso se nos ha entrado por las puertas el verano, entre las áuras primaverales. La pesada alfombra, la calorosa estera y el grueso portier, han cumplido su cometido y ya reinan los atributos del estío, la fresca jarra de poroso barro, la maceta de oriente alhabaca y la cortina de lona que en balcones y ventanas flota, formando espesa é infranqueable malla al sol y entrada franca á las brisas.

El invierno es siempre triste; el frío entumece los miembros, el celaje gris entristece el ánimo y sus rigores recluye en el hogar á la alegre infancia y á la achacosa senectud. El verano por el contrario vivifica el espíritu y por todas partes se nos ofrece el agradable espectáculo de la naturaleza que va derrochando sonrisas frescas y juguetonas. La dorada juventud juega, pasea y se divierte y hasta la ancianidad y los enfermos salen á aspirar el puro oxígeno de la atmósfera en los campos y paseos. Aun las mismas lluvias que en la cruda estación tanto nos molestan, en la presente nos agradan; no hay nada más hermoso que en días de verano, verse entoldar á impulsos del aire el firmamento y desalojar las nubes el agua que en su seco correrían y á los pocos minutos otra vez impulsadas por ráfagas, dejar el cielo más limpio, el ambiente más fresco y la tierra ligeramente humedecida exhalando grato perfume.

Por eso á las contrariedades de los amores se titulan *nubes de verano*, porque estas como aquellas duran poco y á su paso asoma el iris de paz y de ventura.

Para que se anime nuestro coliseo de Novedad, es necesario que sea día festivo.

No se comprende cómo habiendo en la compañía artistas como los Sres. La Santos y Moncayo y la Sra. Cubas y Diaz, no acuda á diario gente á presenciar sus trabajos.

Especialmente estas últimas, son dignas de aplauso, siempre desempeñan sus papeles con la mayor exactitud, demostrando gran fé en cumplir su cometido.

Ahora ha vuelto á renacer la idea de traer al mencionado coliseo á la eminente diva Emma Nevada.

Veremos á ver si se consigue, porque sería un acontecimiento el que pudiésemos escuchar á tan renombrada cantante.

Va siendo este año, notable en viages; nunca se ha publicado con la frecuencia que ahora, las largas listas de viajeros que entran y salen en nuestra capital.

Con las fiestas del renombrado Corpus en Granada son muchas las familias que se disponen á presenciar los festejos que se acostumbra á celebrar en la ciudad de los Cármens.

Hacen bien, porque la morisca ciudad ofrece en esos días todos sus mejores encantos.

Masalegre.

EL ESPADA.

En una mano el estoque y en la izquierda el trapo rojo, sin montera que le cubra del Sol que es fuego de oro, ni peones que le ayuden á preparar bien el toro; con mesura en los andares y echando chispas los ojos vase sereno el espada hacia los medios del coso. Allí se encuentra la fiera que vierte la sangre á chorros por las profundas heridas que á traición le hicieron otros con picas y con rehiletos, con divizas y con moños, párase delante de ella y haciendo galas de aplomo desplega con gran soltura la muleta ante sus ojos y le dá un peso de pecho y á seguida uno en redondo. La fiera se irrita y quiere coger aquel trapo rojo

y el diestro burla, burlando, se vá burlando del toro con pases con la derecha, naturales, altos y otros que arrancan entre la plebe palmas y olés estruendosos, y hacen que el bicho se cuadre junto á las tablas del ocho. El espada se perfila, há el trapo, y con arrojo llama la atención del bicho que frenético y furioso se hiere al buscar el bulto y cae al suelo redondo víctima de una estocada que le hace morder el polvo, mientras que el diestro, llevando en la izquierda el trapo rojo, sin montera que le cubra del Sol que es fuego de oro, dá las gracias al que aplaude; suelta los trastos al mozo, coge de nuevo la capa y comienza á lidiar otro.

C. J. DE ARPE.
(Don Severo)

EL PARLAMENTO.

El Parlamento—decía D. Torcuato—es un niño de gallos.

— ¡Valiente afirmación sienta Vd. ahora! ¿Pues no sabe Vd. mi buen amigo, que siempre ha tenido igual carácter. Los españoles y los franceses nos distinguimos por lenguazas y, una de dos: ó tenemos la lengua más larga que el resto de los europeos, ó no tenemos *pellillos en la lengua*. Lo cierto es—objataba—queme arman un tiberio por quitarme allá esas pajas. Y mientras peleen por su cuenta y riesgo, menos mal; allá ellos se las entienda con el régimen, pero mire V. que tocarnos á las *clases pasivas*? ¿que tal la P... tada? Tentado estoy de organizar una manifestación de viudas, jubilados y cesantes, que allende los más empedernidos corazones.

Usted y yo llevaremos el pendón enhiesto, con el retrato de la viuda más guapa y el lema «ingratitud nacional.» Por supuesto... las viudas irán á la cabeza. De este modo el éxito se asegura.

Las sesiones de Cortés, llaman todavía la atención.

Hay que visitar la puerta de entrada á la Tribuna pública para convencerse de ello.

Perfectamente alineados, esperan con 24 horas de antelación algunos, el ansiado momento de ganar número, para dormirse después en el escaño cuando la sesión languidece, ó perder el tiempo inútilmente si se discute algún proyecto de interés general para la Nación.

Es necesario que haya *emociones* para que el público se divierta. Ha pedido la palabra un orador de la izquierda. Está anunciado un ruido incidente y confirman este rumor la expectación de los diputados; el ir y venir de los ugiéres, las toses y movimientos que precede á todo acontecimiento parlamentario.

Por fin—como diría La Correspondencia—el Diputado se levanta. Sus palabras son conciliadoras, su acento dulce, su ademán correcto.

—Pues no decía Casimiro—replica una chica—que nos íbamos á divertir? Gracias á los caramelos del Presidente estamos distraídas, ¡que sí...!

Pero el ministro hace al orador un signo negativo. Una bomba de dinamita no hubiera producido mayor explosión.

—Dice S. S. que no?—exclamaba el Diputado—pues ahora me van á oír hasta los sordos. Y saca á relucir todos los *trapos sucios* del Gobierno, grita, se enfurece alborota, dá un cogotazo al compañero de la derecha en el calor de la improvisación y rompe á puñetazos el pupitre. El Ministro pide repetidas veces la palabra; la



mayoría se levanta como un solo hombre, protestando de aquella violenta agresión; rompe el Presidente una tras otra seis campanillas y algunos diputados se vienen á las manos, mientras que el causante de aquel tiberio permanece en su puesto en actitud bética, con los brazos cruzados y á la chica de la tribuna se le atraganta del susto el caramelo.

¿Qué ha sucedido? Absolutamente nada. El *Diario de Sesiones* así lo confirma. Unas palabras mal interpretadas y una amplia explicación. Eso fue todo.

A la mañana siguiente el mozo del Congreso, barre los restos aún humeantes de aquel sangriento combate, que terminó en el comedor de Fornos.

Entre los escombros, encuentra retratos de diputados, cartas lastimeras de electores, solicitudes y exposiciones del distrito y otras *minucias* por el mismo estilo.

Estos son los restos del sistema parlamentario—exclama filosóficamente el semi-diputado *barriente*.

Pio A. Vazquez.

EL RATÓN Y EL QUESO.

Fábula... inmoral hasta cierto punto. A MI BUEN AMIGO PACO FERNANDEZ MURCIA.

Por un gato romano perseguido, de bazar en bazar iba saltando un ratoncillo de afilados dientes, de viveza sin par y fino olfato.

Viéndose ya perdido, guarecirose detrás de un no empezado queso de Roquefort, y este, teniendo lástima del roedor prestóle amparo.

Convenido el felino de lo inútil de su persecución y su trabajo por gozar del manjar apetitoso que le brindaba el ratonil hallazgo, volvió á su acechadero jurando y perjurando.

El ratoncillo entonces, viéndose libre ya de su tirano, pagó los beneficios que recibió del queso atravesando su labrada corteza y engulléndose cuantos sus finos dientes encontraron.

Si protección te pide quien se muestre abatido y humillado, mientras no le conozcas no le ofrezcas tu casa, tus recursos ni tus brazos; que en el mundo hay muchísimos ratones que pagan los favores á bocados.

R. BLASCO SEGADO.

LA PRIMAVERA DEL ESPÍRITU.

El pensamiento, como la naturaleza, tiene sus primaveras. Aquel primer día de la humanidad, en que Dios tiñó los espacios con el primer rayo de su luz inmortal, se ha repetido en el tiempo. El primer capítulo del Génesis es como el amanecer de la humanidad. La tierra se mece palpitante de gozo en los espacios, recibiendo el aliento del Creador, como una flor de Mayo que abre su caliz á las caricias del aura. Y después el Génesis de las ideas nunca se pierde. En sus páginas se ve amanecer la imaginación, y se sienta la pura savia del frondoso árbol de la vida. Así esa primavera inmortal cubre con sus flores el sepulcro de todas las generaciones que han cruzado por el Oriente. El Oriente es la primavera del mundo.

Después la idea humana arribó á otro mundo, al suelo de Grecia. Era aquella la transformación más hermosa del espíritu. ¿Quién era el dios de aquella primavera, que poblaba de genios los bosques y de dioses los arroyos y las celestes montañas? Era Homero. Los ecos de su lira se asemejaban al cantar de las brisas que se levantan del Archipiélago, cargadas de aromas, y se mecen sobre el azahar y las palmeras y los mirtos.

Homero es la primavera del arte occidental. De él nacieron los Esquillos y los Sofocles. La idea de la belleza humana, que por primera vez aparece en el arte, es su Helena, luna hermosísima de aquel sonriente cielo. Pero la humanidad, como el Judío Errante, no reposa ni un punto en su camino. Y amanece otra edad, cuya primera luz es Jesús, cuyas primeras flores son las almas de los mártires que se pierden como eterno aroma en los cielos. Cuando el Lavierno del mundo antiguo, de aquella sombría noche del Imperio romano, rompió con el hilo de la muerte las estatuas de los dioses paganos, amanecía en el horizonte, al resplandor de las hogueras del mar-

tirio, el cristianismo, floreciente sublime de todas las ideas de todos los sabios del mundo.

Y el espíritu prosigue sufriendo las transformaciones, y nuevas primaveras vienen á cubrir de flores á la humanidad. Dante, recogiendo en las nacaradas alas de su alma los átomos de oro de los mundos, es como la mariposa de aquel día de la Edad Media, en que la nueva savia del Renacimiento latía ya bajo la corteza del viejo árbol del catolicismo. Virgilio es el ángel que se levanta de su gruta de Nápoles para traer en copa de oro clásico el rocío de la nueva primavera que refleja como el arco iris las almas del dulce Petrarca, del riente Boccaccio, del melancólico y audaz Tasso, de Ariosto, de la llorosa Araszi y la rústica Victoria.

Todo tiene en el mundo su primavera. Alberto es, en filosofía, como el primer lirio que nace al soplo de la razón, y Descartes su primer florecimiento; como Rafael es la primera azucena del renacimiento de la pintura; como Colón arroja en los espacios una eterna primavera del mundo, que es la América; como Lope y Shakespeare serán siempre las primeras flores del teatro moderno; como la democracia es hoy la primavera de la inteligencia y del corazón de la humanidad.

Emilio Castelar.

SALIDA POR ENTRADA.

Al pedirle de Maria la blanca mano á su tía, le dijo formal Arturo que diáramos salida por un duro.

Casáronse por su mal, y una contienda infernal é con entrambas sostiene, porque han visto que no tienen un real.

Y aun asegura y porfia salir por un duro al día, y no miente el muy lagarto: sale y busca y... ¡no hay tu tía! ¡No halla un cuarto!

Carlos Cano.

UN TRIO EN TRES IDIOMAS.

Firmado por H. Lafontaine, encontramos en «Le Figaro» el siguiente «fragmento inédito, las Memorias de un artista,» con el título de «El trio de Guillermo Tell.»

«En Julio de 1854, M. Montigny, director del teatro del Gimnasio, me concedió una licencia de un mes, cosa en él rara, porque no era pródigo en concederlas.

Partí para El Haya, y trabajé quince veces ante un público numeroso y complaciente que me acogió con simpatía.

Cumplido allí mi deber, me disponía á volver á París, cuando supe que la ciudad de Rotterdam organizaba un espléndido festival el cual debía durar tres días; una solemnidad que reuniría á la vez á Liszt, Rubinstein, Roger Formes y Pischek.

Emprendo, pues, el camino de Rotterdam y apenas llegué allá me dediqué á buscar el domicilio de Roger. Fuéme esto muy fácil, por que los simpáticos holandeses consideraban como un honor el albergue á esa artística falange, y habían puesto en la puerta en donde cada uno de los artistas estaba alojado, un cartelón con su nombre.

— Hola, hermano, me dijo Roger tendiéndome sus dos manos. ¿Has recibido mi carta?

— Sí, y te traigo la respuesta yo mismo. — Tanto mejor. Mañana empezaremos. — ¿Será hermoso? — ¡Ya lo creí! Setecientos cantantes entre hombres y mujeres; una formidable orquesta.

En efecto, aquello fué sublime; cada día iba en «crescendo,» y el último, aunque viva cien años, no se borraré nunca de mi memoria, porque en él oí «Israel» de Haendel; «Las estaciones» de Haydn, y la «Novena sinfonia,» con coros, de Beethoven.

Las maravillosas voces de Roger, Pischek y Formes, produjeron una tempestad de aplausos.

De repente, un murmullo recorrió toda la sala, y los dos mil espectadores que contenía, se levantaron espontáneamente y pidieron á ese tenor, á ese barítono y á ese bajo, el trio de «Guillermo Tell.»

Los tres artistas se miraron, y se consultaron. Después Roger se adelantó y dijo:

«Señoras y caballeros: quiséramos complacer á ustedes, pero se presenta una dificultad, Formes no sabe el trio sino en italiano; Pischek solo en alemán, y yo no lo he aprendido mas que en francés; ¿le quieren ustedes en las tres lenguas?»

Un «sí» formidable resonó... después un gran silencio. Y la simpática voz de Roger decía con acento sentido: «Je ne te verrai plus!» mientras que Formes sostenía briosamente un «Per sempre!» y Pischek vibraba un «Nicht mehr!»

Muchas veces después he oído este trio, pero nunca he podido sentir la emoción que me causaron aquellos tres hombres que, hablando tres idiomas distintos, no tenían más que alma — donña Ca-comprender y expresar la obra maestra de los cuidadinos. — X.



SOLUCIÓN AL LOGOGRIFO ANTERIOR.

Emilio Castelar.

La han remitido los señores siguientes:

- Srta. Guillermina M. A.
» Isabel Lopez.
» Bárbara Lacalle S.
Don Enrique Lacalle.
» Miguel y Maria Bedmar Cuenca.
» E. B. P.
» Juan Martinez Salmeron.
» Francisco Fernandez Montilla.
» Camilo Perez Martinez.
» Agustin Burgos Beloy.
» Miguel Naveros Burgos.
» Alberto Abad Mira.
» Francisco Guirado.
Srta. Josefa Arnés Moya.
» Maria y Lota Chereguini.
» Carmen y Pepita Diaz Gaivez Acuña.
» Bernardina Azcarate y Respaldiza.
» Angustias del Oolmo Gonzalez.
Don Juan del Olmo Gonzalez.
» Leoncio Azcarate y Respaldiza.
» P. G. L.
» Manuel Cano Sanchez.
» José Camacho Martinez.
» Fernando y Vicente Martinez Morales.
» Luis Oña Hernandez.
» Antonio Martinez Quesada.
» Adolfo Martinez Morales.
» Juan Tonda Sellés.
» Rogelio Garcia Cañadas.
» Juan Maldonado.
» Rafael Gimenez M.
» Pablo Ortega Cortés.
» José Plaza Alonso.
Srta. Clotilde Saldaña Sevilla.
» Maria Gracia Tonda.

CHARADA

¡Pues no pone al pesar mi carnicera una primera dos de dos primera!

Consejos útiles.

Conservación de los huevos.—Primer método.—Meter los huevos en salicilato de potasa y dejarlos secar. Según nos asegura la persona que nos ha proporcionado esta receta, los huevos conservados así pueden comerses pasados por agua un año ó dos después.
En el momento de emplearlos se meten los huevos en vinagre para quitarles la especie de barniz que ha servido para conservarlos.
Segundo método.—Se mojan los huevos en aceite de linaza, el cual, al secarse, sobre la cáscara, forma una costra muy delgada é impermeable que impide la evaporación y la entrada del aire en el huevo.
Los huevos deben colocarse en pié en una caja, la primera hilera sobre una capa de arena delgada, con la punta hacia arriba. La segunda hilera se intercala sobre la primera, y así sucesivamente.
La caja se cierra herméticamente.

Gaceta.

DIA 20.

Ultramar.—Real decreto dejando sin efecto el de 6 del corriente trasladando á la plaza de presidente de Sala de la Audiencia territorial de Puerto-Principe á D. Agustin Isera y Sacristan, fiscal de la de Manila.
—Otro trasladando á la misma plaza á D. Juan de la Cruz Cisneros.
—Otro trasladando á la plaza de presidente de Sala de la Audiencia territorial de Cebu á D. Vicente Fernandez Vazquez.
—Otro nombrando consejero de administración de las islas Filipinas á D. Pedro P. Boxa.
—Otro concediendo los honores de jefe de administración á D. Luis Sedó y Guichard.
Gobernación.—Real orden aprobando un dictamen del consejo de Estado sobre suspensión de un acuerdo por eliminación de partidas en el presupuesto municipal de Soria para guardas de montes.
—Otro aprobando un dictamen del consejo de Estado sobre el expediente de alzada del Ayuntamiento de Santander contra acuerdo de la Diputación sobre bases para apremiar á los Ayuntamientos morosos en el pago del contingente provincial.
—Otro aprobando un dictamen del Consejo de Estado sobre el expediente de alzada del alcalde de

Arévalo contra providencia del gobernador, que ordenó el pago á los fondos carcelarios de Avila para socorros de presos.

DIA 21.

Gracia y Justicia.—Real decreto, fecha 19, nombrando canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Salamanca á D. Lorenzo Garcia Torres.
Ultramar.—Real decreto, fecha 19, disponiendo que el 19 de Junio próximo se proceda á la elección parcial de un senador por la provincia de Puerto-Principe.
—Real orden, fecha 20, dictando reglas para el cumplimiento de la ley de 16 del mes actual suspendiendo el pago de cupones de las deudas de esa isla, creadas por la de 7 de Julio de 1882, pertenecientes á los títulos emitidos antes del mes de Septiembre de 1886.

Receta culinaria.

Cebollas en ensaladas.—Tómese cebollas pequeñas y bien blancas, córteseles la cabeza y el rabo, sin despellarlas de otro modo; cuézanse en caldo; después de cocidas se colocan en la ensaladera y se sazonan como cualquier otra ensalada.

Mercado de Almería.

Estado de la plaza el dia yerde a.

- Cebada, á 24 y 25.
Maiz, á 29 y 30.
Garbanzos, á 18 y 24.
Aceite, á 50 y 51.
Harina, á 17, 18 y 20.
Vino, á 40.
Aguardiente, á 70.
Vinagre, á 16.
Arroz, á 22.
Habichuela, á 16 y 18.

Vinos de Jerez y Manzanilla

de San Lucar de Barrameda, premiados en varias exposiciones; de D. A. R. Valdespino, Proveedor de la Real Casa y de los Sres. Duques de Montpensier.
Cognac de los Sres. Riva Rubio y C.º producto de los mejores vinos de Jerez. Representante exclusivo en esta provincia D. Bernardino Durán Bornaz Mendez número 9.

DELEGACION DE HACIENDA

DE ESTA PROVINCIA.

Recaudación obtenida en los felatos de Consumos de esta capital el dia 22 de Mayo.

Table with 2 columns: Location (Puerto, Granada, Vega, Mar, Sol, Central) and Amount (Ptas. Cts.). Total: 726'81

Arbitrios Municipales.

Dia 22

Table with 2 columns: Location (Puerto, Granada, Vega, Mar, Sol, Central) and Amount (Ptas. Cts.). Total: 92'06

Francisco Lopez Márquez.

Escultor, lapidario y marmolista, se ha establecido en la calle de los Albiges, frente al kiosko del Café Suizo, y ofrece sus trabajos en especial construcción y á precios desconocidos. Hay lápidas hasta de 10 pesetas.

ALMERIA.

I mprenta de LA CRÓNICA MERIDIONAL.

TARIFA DE PRECIOS

DE

LA CRÓNICA MERIDIONAL PARA EL AÑO 1892

La empresa que ha tomado en arrendamiento la plana de anuncios, reclamos y comunicados en la 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª plana, fija desde hoy la siguiente tarifa de precios:

Anuncios 1.ª plana 40 cts. línea cada dia.

Idem 3.ª idem 20 idem idem

Idem 4.ª idem 10 idem idem

Comunicados y reclamos 40 idem idem

Los suscriptores á LA CRÓNICA pagarán la mitad de estos precios.

Almería 1.º Enero de 1892.—El Administrador, EMILIO BERRUZO RUEDA.

SEBASTIAN IÑIGUEZ ARMERO.

Granada núm. 49.

Deseo de hacer conocer á sus favorecidos todas las reformas que se realicen en el ramo de armería, pone en su conocimiento que desde este dia puede transformarse en su taller el arma de los cañones Le-fancheux y de percusión central en arma estrada para cartuchos de bala por medio de tubos de acero.
Carabinas de doce tiros á 200 pesetas.
Cartuchos cargados con pólvora Alama-na, marca Ciervo, Curtis Harvey marca Perro, granadinas, manresana y de Oviedo.

Traslado.

El establecimiento de los señores Orta y Compañía, hoy D. José María Muñoz, que estaba situado en la calle de las Tiendas, se ha trasladado á la calle de Marín número 18 y 20, en donde se hallaba la fabrica de chocolates de D.ª Ginesa Lopez.
Al participarle á nuestros constantes favorecedores, tenemos el gusto de ofrecerles el mas completo surtido de géneros coloniales y extranjeros, vinos y licores en las mejores condiciones, los afamados chocolates, thés y cafés de la elaboración especial del fundador de la casa D. Juan de Orta.

GRANJA DEL ATANOR

Paseo de Melancólicos 4 (Ronda de Segovia y calle de Moreno Nieto, 1 (izquierda de la calzada del Puente de Segovia)

MADRID.

Grandes y escogidas colecciones, á la vista y á elección de los compradores, de árboles frutales, de sombra y adorno, y coníferas en todas clases, variedades y tamaños. Arbustos de jara persistente y acediza. Especialidad en rosales injertos. Construcción y arreglo de jardines, parques y paseos. Plantaciones en grande y pequeña escala, dentro y fuera de Madrid.
Catálogos y noticias, en el establecimiento (teléfono 1.141) y en la oficina central, calle de San Miguel, 27, 1.ª izquierda (teléfono 1.149).

Colegio de San Luis Gonzaga.

DIRIGIDO POR EL PROFESOR DON RAFAEL BEDMAR Y PRADAL.

Plaza de Flores 4, bajo.

El plan de estudios de este acreditado Centro de enseñanza comprende la Instrucción primaria en sus tres grados, párvulos, elemental y superior, repaso de 2.ª enseñanza hasta el grado de Bachiller, clases especiales para la carreras del Comercio, Telégrafos, é idiomas, etc.

Hay clases extraordinarias de noche. Se admiten alumnos internos, medio internos, permanentes y externos.

CHOCOLATES Y CAFES

DE

LA COMPAÑIA COLONIAL

Tapioca, Tes.—37 recompensas industriales.

deposito general: calle Mayor, 18 y 20. Sucursal: Montera 8.—MADRID

ENFERMEDADES

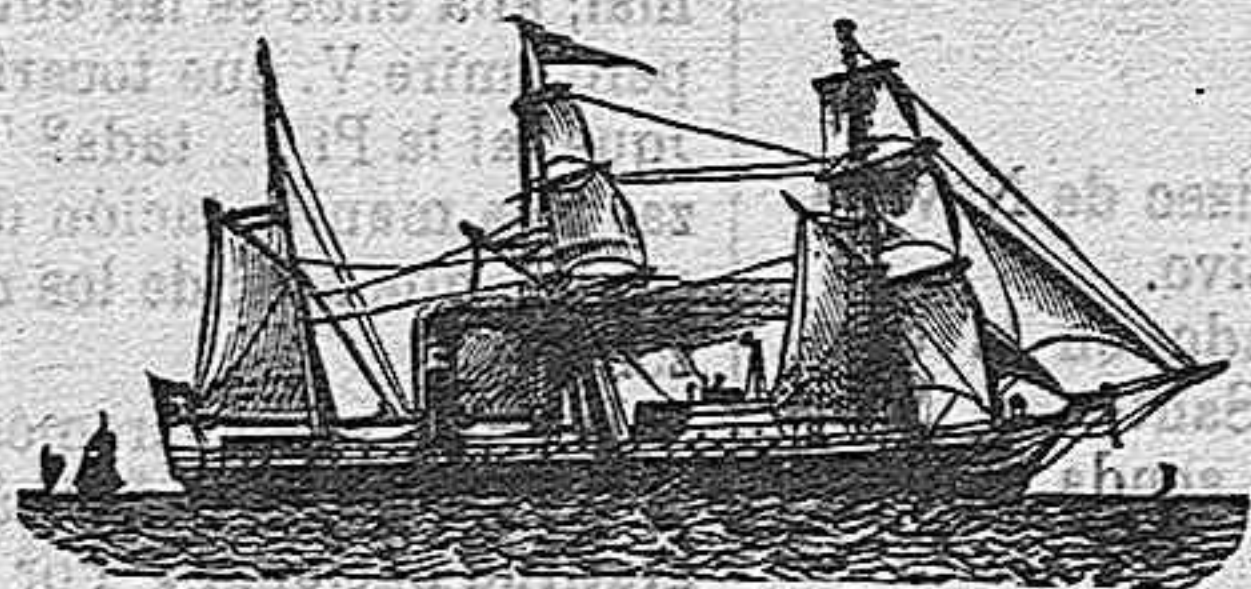
SECRETAS

BLENORRAGIA, GONORREAS, FLUJOS, BLANCO, etc.

Curación pronta y radical con las cápsulas eupépticas de SÁNDALO PIZA, catorce años de éxito, premiadas con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona en 1888. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Académias de Medicina, de Barcelona y de Mallorca, varias corporaciones científicas, y renombrados prácticos diariamente que prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Frasco 14 rs. Farmacia Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España. En Almería: J. Vivas Perez.

Se remiten por correo anticipando su valor.

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA de Barcelona



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA de Barcelona

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.
Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebu y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India China, Conchinchina, Japón y Australia.
Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes á partir del 8 de Enero del '92 y de Manila cada 4mártes á partir del 12 de Enero de 1892

LINEA DE BUENOS-AIRES.—6 Vajes regulares para Montevideo y Buenos-Aires, con escala en San Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz, y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

LINEA DE FERNANDO POO.—Vajes regulares para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas puertos de la C.ª Occidental de Africa, y Golfo de Guinea?

SERVICIOS DE AFRICA.—Linea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.—Servicio de Tánger.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los lunes, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los martes, jueves y sábados.

Todos estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebaja á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebaja por pasajes de ida y vueltas. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores industriales, que recibirá y encargará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Consignatarios: M. Ruiz Reyes á hijo en liquidación.

GARMONA Y COMPAÑIA.

10.—Tiendas.—10.

Alambre Galvanizado.

Se ha recibido una importante partida de alambre de la mejor fabrica de Bélgica, calidad superior como puede comprobar el comprador, los precios son reducidos.

También tenemos depósito en Alhama casa de nuestro socio don Alejandro Garmona, para los que deseen surtirse del referido artículo en dicha pueblo.

El siglo en pequeño.

Santo Cristo 1.—Almería.

Muchos años de trabajo me ha costado conseguir montar este Bazar, donde he reunido tanta variedad, buen gusto y baratura en la sección de calzado, gorras de todas clases y loza entrefina.

FABRICA DE VIDRIOS DE LAMIACO

Sociedad anónima Bilbao.

Se elabora vidrio plano de todas clases y dimensiones. La correspondencia debe dirigirse á nombre de la sociedad.

Dirección telegráfica: Vidriera Bilbao.