

MINIATURAS



PESCADORA, por E. Luis .

MINIATURAS

REVISTA ILUSTRADA

DIRECTOR: D. Gratiniano Baches.

ADVERTENCIA

Rogamos encarecidamente á todos los señores que recibieron el primer número y no quieran seguir recibéndolo lo pongan en nuestro conocimiento por medio del repartidor, pues de lo contrario les consideramos como suscritores.

La mujer

Multitud de páginas se han emborronado tratando de la mujer, tanto de su constitucion física como de su parte intelectual, comparándola con el hombre, de cuyos estudios resultan diferencias bastante notables; pero que no destruyen la igualdad en la esencia de los seres que constituyen la raza humana.

La mujer es de menos estatura que el hombre; su cabeza mas pequeña; su cabello mas largo y sedoso; sus piernas y sus brazos mas cortos y redondeados; sus manos y sus piés mas pequeños, su piel mas fina, mas porosa y menos cubierta de bello; su corazón de menores dimensiones; su voz mas suave, y finalmente se observa, que su temperatura es mas baja que la del hombre y que su sistema nervioso es mucho mas sensible. De aquí resulta como dice J. J. Rousseau que «la mujer es la mas bella mitad del género humano.» Por lo demás, si el hombre es de mayor fuerza muscular, la mujer es de mayor resistencia sensitiva. Sólo con fijarse en el frio y el dolor, dice Letamendi, vemos á la mujer mas fuerte en el orden sensitivo. Ella desafía las inclemencias de la atmósfera con la segunda ó tercera parte de

abrigo menos que el hombre; ella sufre los mas agudos dolores; los olvida luego que han pasado y vuelve á desafiarlos con las mismas energías. Puede decirse que el hombre es de hierro y la mujer de acero, y que lo que aquel puede con arma rojadiza, lo puede esta con fuerza de resorte. Así la mujer en su servidumbre histórica, ha sido la que ha lanzado á su tirano á los mayores extremos.

Respecto á su inteligencia, no sabemos hasta donde hubiese llegado la de las mujeres puesto que siempre se les ha sujetado por la voluntad, que es la llave de todas las facultades anímicas.

De la mujer se han afirmado cosas que no sólo son peculiares á ella, sino á los dos sexos igualmente. Dice un refrán castellano que la mujer es de *crystal*. lo cual quiere decir que es muy frágil y dícese también que es cualidad de las mujeres, dedicar la atención á cosas frívolas, haciendo de ellas el exclusivo argumento de su vida. No diré yo que el bello sexo no adolezca de estos defectos; pero si adolece de ellos, es porque así se lo enseña la educación que recibe; porque así lo aprende de la sociedad que la mantiene en su seno.

No parece creíble que la mujer, siendo el tipo característico del amor, siendo apasionada por instinto y siendo bella por naturaleza, haya sido tan envilecida y despreciada por los hombres.

Recorramos la historia, y veremos que la mujer no ha sido libre en ningun tiempo ni lugar. Desde que el mundo es mundo, aparece la mujer como criatura humana sólo por condescendencia; mientras el hombre es hombre *porque si*; por la razón de la fuerza, y porque así lo dictan las leyes que él mismo ha formulado.

En algunas tribus salvajes del norte de América, se ha observado que los varones consideraban á las mujeres, no ya como esclavas, sino como seres muy inferiores á ellos, y las dedicaban á los trabajos más rudos y penosos.

La mujer hebrea no gozaba de libertad; puesto que el mismo Moisés asienta en su ley, que no podían intervenir en nada referente al sacerdocio y que los votos y juramentos hechos por las mujeres, no tenían validez sin el consentimiento del padre ó del esposo.

En la India, la mujer setà sujeta primero á su padre, despues á su esposo, y más tarde á sus hijos, y hasta se seguía allí la bárbara costumbre de arrojarse al fuego á la muerte del marido para no sobrevivirle; de donde resulta que jamás podía tener libertad.

Hasta los árabes, tenían como la mayor de las desgracias

el nacimiento de una hija, y hasta llegóse á dar el bárbaro espectáculo de enterrar con vida á la inocente niña.

La mujer griega, empieza ya á tener más derechos, y más aun la mujer romana; si bien jamás rebasa los límites de la más estrecha servidumbre; pero luego viene el Cristianismo enseñando la más sana moral, y proclamando la igualdad de los dos sexos, porque los dos tienen el mismo principio, el mismo destino y los mismos fines.

La sociedad moderna ha dado á la mujer la dignidad que merece, y ha comprendido si bien algo tarde, la utilidad de su educación intelectual.

La percepción en el varón es tarda, analítica y teórica. En la mujer es rápida, sintética y práctica. Todo consejo de mujer es instantáneo. «¿Qué quieres que te diga?» repiten á cada momento: ese que crees amigo, es un bribón; este negocio es ruinoso; so: aquel enfermo se muere; y casi siempre resulta bribón el amigo; perdido el negocio, y el enfermo en la mansión de los muertos.

Las mujeres guardan mucho los objetos de los seres amados, y es porque su memoria es *asociativa*, y mediante la presencia de un objeto, establecen una asociación de ideas que las hace recordar multitud de acontecimientos.

La imaginación es en la mujer mucho más potente que en el hombre; pero es muy fácil su extravío y hay que andar con mucho tiento en su educación.

Finalmente: la mujer es la creación más bella del Universo. Vivimos para amarla: primero como madre, después como esposa, más tarde como hija. En la hipótesis de que no existiera, y prescindiendo de que sin existir la humanidad se destruye, tendríamos que inventarla, como dice J. Picon, porque sin ella no existiría ese precioso sentimiento del corazón creado por Dios, y que se denomina amor.

G. BACHES.

CANTAR

De mi niña los ojos son bellos
como las estrellas,
y el amor que inspiróme con ellos
será tan eterno como eternas ellas.

B.



Tipo valenciano, *por M. Pérez.*

Inocencia.

A una niña

Hay en el mundo multitud de flores
que halagan dulcemente á los sentidos,
de colores opacos ó encendidos
y de perfumes mil embriagadores.

Pero existe una flor tan candorosa
que aventaja en fragancia á todas ellas,
pues si esas perfumadas son y bellas,
esta de todas es la más hermosa.

Es una flor que siempre está lozana
y fresca cual las gotas de rocío,
que nunca mustia el caluroso estío
y que és de los vergeles soberana.

Flor la mas pudorosa de la tierra,
pues si el áura besarla ha pretendido,
dobla con humildad su tallo erguido
y su albo cáliz presurosa cierra.

Sus matices, encantos y estructura,
la hacen ser un modelo de belleza,
su conjunto es emblema de pureza,
y su nectar riquísima dulzura.

¿No conoces cuál es? pues es la esencia
de tu alma virginal y soñadora,
es... de tu vida la rosada aurora,
es... la preciosa flor de la **Inocencia**.

Nazario Martínez L.

REMEDIOS INUTILES



I.

Hallándome en el mar una mañana
una gran sed sentí:
quise saciarla con el agua amarga,
y nada conseguí.

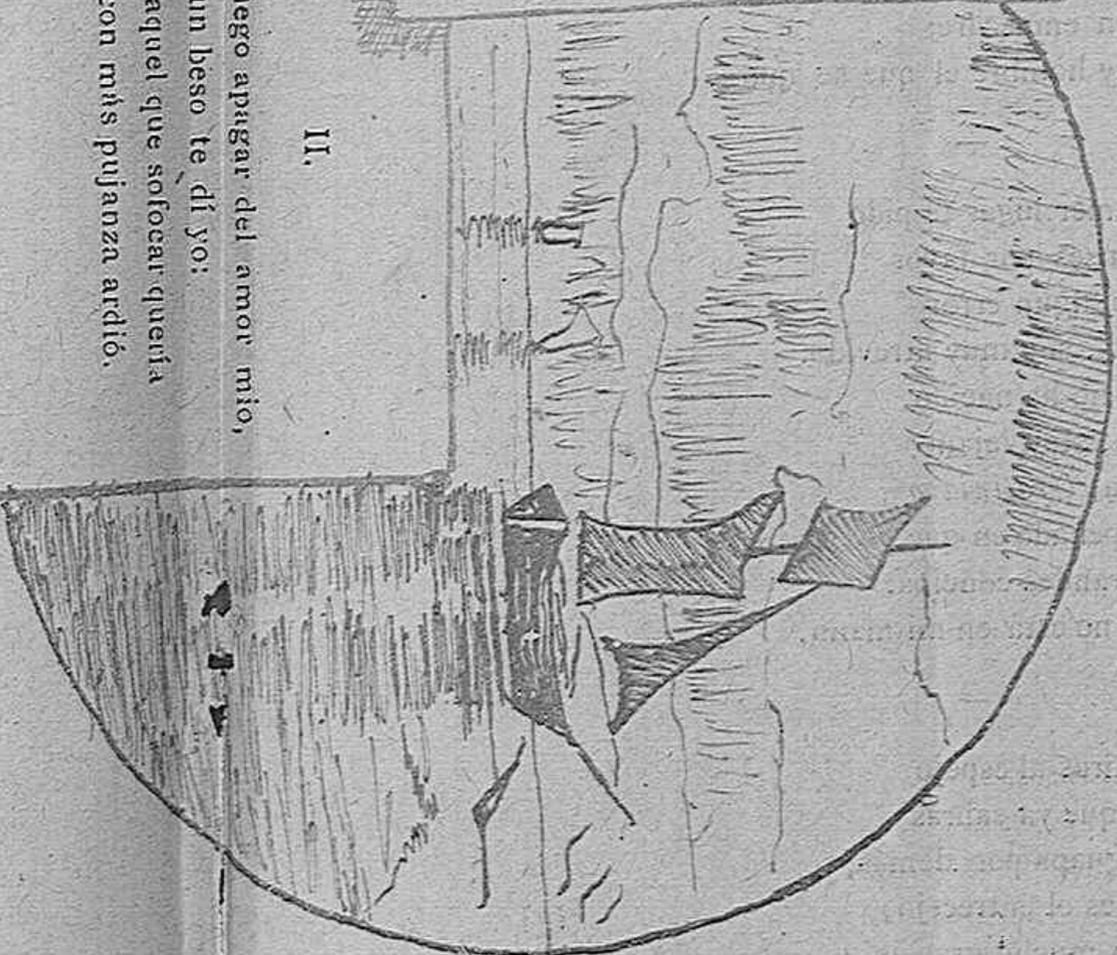
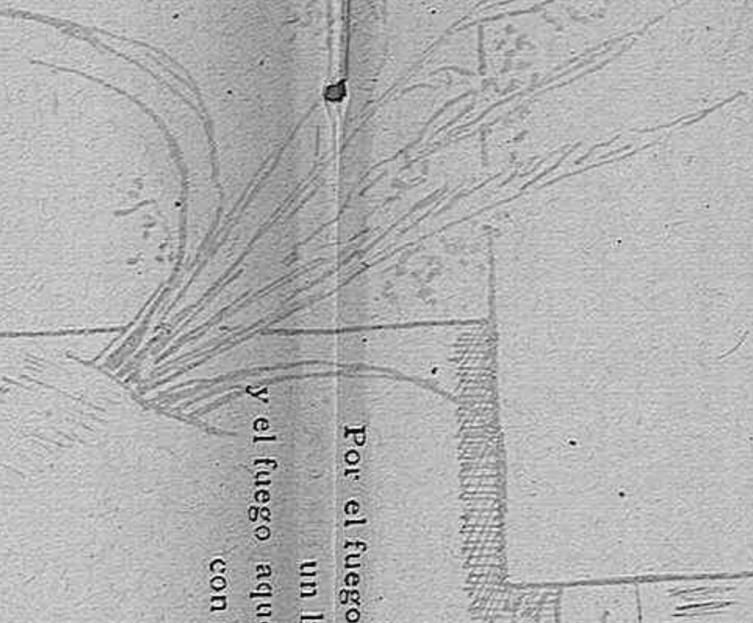
II.

Por el fuego apagar del amor mio,
un beso te dí yo:
y el fuego aquel que sofocar quería
con mis pujanza ardió.

III.

.....
La sed del alma ni la sed del cuerpo,
jamás se han de apagar,
ni con besos que estampen nuestros labios,
ni con agua del mar.

Gratiniano Baches.





la distinguida señorita



Un trabajo muy pesado
es el que tengo presente;
pero por tí solamente
lo doy por bien empleado.
El director me ha encargado
que algo escriba y me tritura;
pues me veo en una apretura
que no se como saldré
pero al fin empezaré;
no es muy hombre el que se apura.

En primer lugar te pido
me dispenses por favor
si cometo algun error
porque.....soy muy atrevido.
Yo poeta no he nacido
y de serlo estoy lejano;
pero chica, *Gratiniano*
se ha empeñado en que yo escriba
y cosas grandes conciba:
cosa que no está en mi mano.

Si te miras al espejo
supongo que ya sabrás
que eres guapa por demás,
que frunces el entrecejo,
que tienes mucho gracejo
y tambien buena estructura,

es regular tu estatura,
pelo negro, tez morena
y eres tan bonita nena
que muero por tu hermosura

—

Con franqueza voy á hablarte
y sin rodeos te lo digo;
ha dado el sueño conmigo
y no puedo retratarte;
me es imposible *fixarte*
y á darle fin á esto voy;
yo creo que basta por hoy,
porque las once están dando,
mis ojos se van cerrando
y ya durmiéndome estoy

Jota.

—

A las bellas señoritas A. B. C. D. etc.

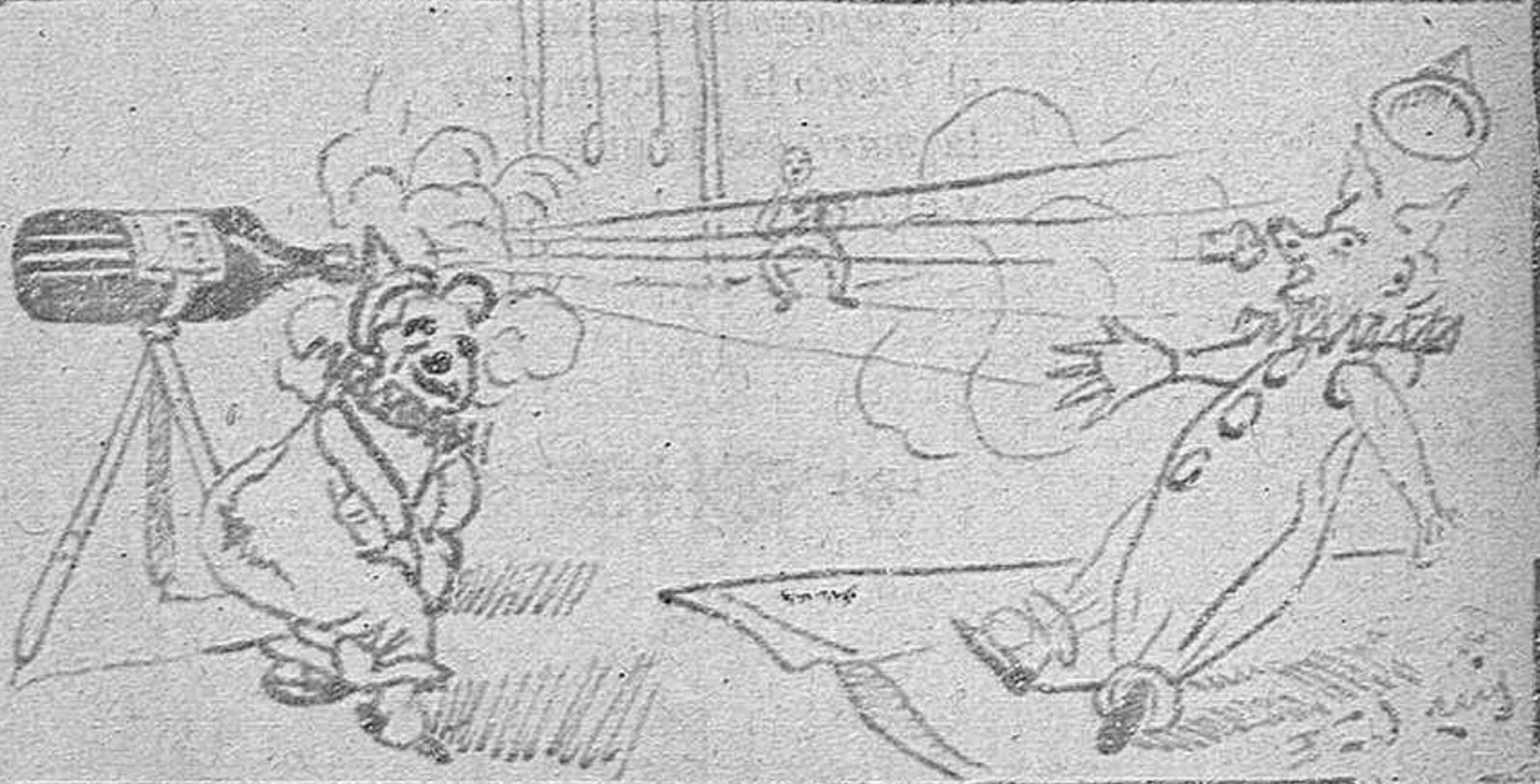
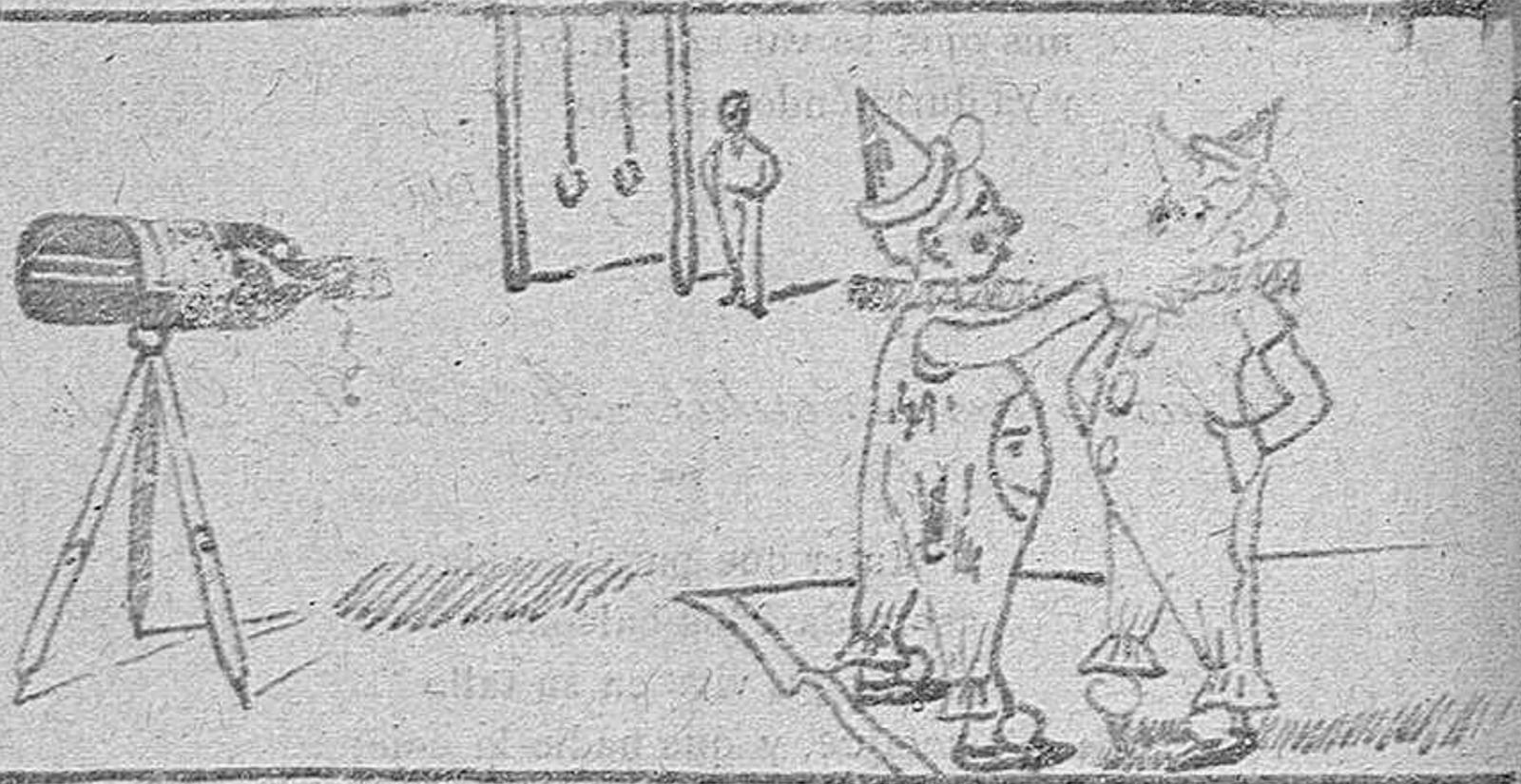
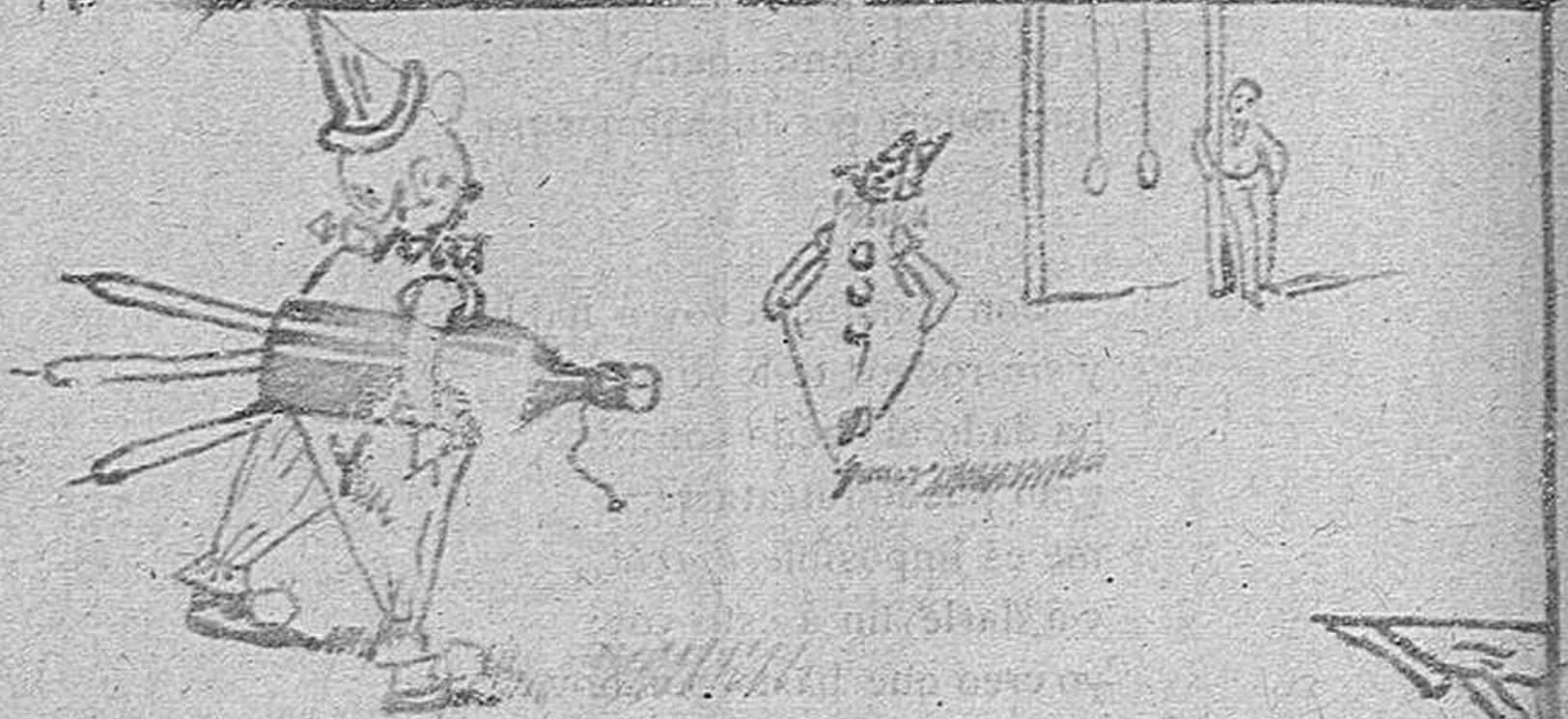
—

Mujer que pasa la vida
asomada á los balcones.
es flor que vive en su tallo
siempre, y que nadie la coje;
el *abejorro* la asedia,
el *viento* la descompone,
la *mariposa* la pica
y el *gusano* se la come.

L. R.



UNA PAYASADA, por E. Luis.



BELLEZAS ORIOLANAS.

Miniatura número 2.

Al hacer esta semana
la segunda Miniatura,
quisiera hacer la pintura
de una beldad oriolana.

¿Esa boca, engalanada
por doble ensarta de perlas,
que deslumbran solo al verlas
y la hacen más agraciada?

Pero veo que es muy penosa
la tarea de principiar,
las gracias á enumerar
de una niña tan hermosa.

¿Esos hermosos cabellos
que parecen ser de seda,
que del que los mira queda
el alma prendida en ellos?

Es de belleza un portento,
es... un dechado de amores,
es... ¿veis queridos lectores
que grande es mi atrevimiento?

Ese conjunto, ese talle
tan elegante y airoso
que semeja por gracioso
al de una ninfa del valle?

¿Quién se pone á describir
esos ojos hechiceros
que cual hermosos luceros
suelen rayos despedir?

Yo no lo sé; mas confieso
que so pena de faltar,
no hay quien pueda retratar
á la beldad que aquí expreso.

¿Esa frente celestial
que con la belleza unida
parece que va esculpida
la aureola virginal.

De su retrato doy fin;
lleva por nombre Conchita;
mas falta decir que habita
cerca de san Agustin.

Riozan.

CANTARES

Con una mirada siempre
respondes á mi mirada;
la mia te dice mucho,
la tuya me dice... nada.

A.

Tienes unos ojos, nena,
que el sol y la luna envidian;
por eso yo tengo celos
de todos los que te miran.

C.

PASATIEMPOS

CHARADA

La cara *todo*
tiene mi hermosa
y *segunda tercera* con ella
mi suerte ansiosa
como la quiero
ni una *prima tercera*
tener espero.

CRIPTOGRAFIA

cuando **O** te miro **bAjaS** los **Ojos**
y experimento **graN** emocion
poRque **rEcuerDo** la**S** **iLusiones**
quE tuvo un tiempo mi **coraZón**.

Jota.

GEROGLIFICOS COMPRIMIDOS

I

II

BAS. DORES. TI.

DENTE.

C.

Soluciones al número anterior

A la charada: **MARIA**.

A la charada en acción **BATALLA**.

A la fuga de vocales

Negro el color de tu traje
negritos tus ojos son
y negro por tus amores
tengo niña el corazón.

A los geroglíficos comprimidos

1. ANTESALA 2. ENTRETENIDOS

A la criptografía: **JULIA BONAFÓS**.

MINIATURAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA.

Se publica los días 6, 13, 21, y 28 de cada mes,

Precios de suscripción.

En Orihuela mes 0'60 ptas. Fuera trimestre 2 ptas.

TARIFA DE ANUNCIOS.

Por una plana 5 ptas.; media id. 2'50; un cuarto de id. 1'25; pago adelantado.

Toda la correspondencia se dirigirá á la administración, calle del Rio, núm. 17.

Colaboradores, todos los suscriptores.

Nuevas persianas *semi-metálicas* que interceptan los rayos solares y son las más fuertes y de mayores ventajas. También las hay de *cadena* y de *hilo* á precios sumamente económicos.

ÚNICO DEPÓSITO DE VENTA
CARMELO SUBIELA

Hostales, 34, Orihuela.

Imprenta de L. Zeron, Hostales, 1.