

año 1

Orizaba 7 de Mayo 1998 num. 111

V. G. Guillen

AMOR

E. Luis

REVISTA SEMANAL



EL AMOR Y LA INOCENCIA

La Lira.

Coleccionistas!

Si quereis adquirir sellos raros y baratos, dirigirse a los coleccionistas

Celdran y Andreu.

Compra, venta, cambio.

Base catalogo Galvez.

Cantareiros 24, Oahueta.

El redactor artistico de este periodico Enrique Luis, ofrece sus servicios al publico en toda clase de pinturas antiguas y modernas, retoca cuadros antiguos.

Ademas hace retratos y dibujos para bordados a precios economicos.

Calle de S. Juan n.º 36.

Se venden libros propios para los estudios del bachillerato. En la redaccion de este periodico, daran razon.

La Aduana.

Comercio de tejidos.

29 Mayor 29.

En este establecimiento se realizan todas las existencias, con grandisimas rebajas de precios solo por diez dias.

Nuevas persianas semi-metalicas aplicables a toda clase de ventanas. Consisten estas nuevas persianas en un tejido de alambre que sirve de armadura y en cuya malla van sujetos los listones de madera que interceptan los rayos solares, y por esto las hacen las mas fuertes, las mas bonitas y de mayor ventaja sobre las ya conocidas.

Unico deposito de venta

Carmelo Subiela.

Hostales 24.

La Lira.

Revista semanal.

Subscripciones.

Director.

Redacción.

Vithuela, mes 0'50.
Una trimestre, 2 pías.

Horacio Martínez Linares.

Calle del Río n.º 1

Virada de hoy 138 ejemplares.

La Música y la poesía.

por los espacios eternos, sim-
-te una nueva inspiración

La música y la poesía son
los seres más sublimes de la
naturaleza.

para adelantar un paso
más en sus trabajos litera-
-rios.

Cuando esta aparece enge-
-nada con todos los atavíos
de la primavera, el músico
que pulsa las vibradoras cuer-
-das de la lira, siente en su
interior un nuevo ser, una
nueva vida que lo eleva há-
-cia las regiones inmortales,
mientras que el poeta dejan-
-do regar su imaginación

¡Cuanto placer causa oír
un acorde músico bien in-
-terpretado! y cuán gratos
recuerdos despierta una be-
-lla inspiración poética!
Si; la música es al oído
lo que el agua a las plan-
-tas, el rocío a las flores, el
aire a los pajarillos, la res-
-piración a la vida que es

La Lira.

La proxima á extinguirse
bajo la pesada guadaña
de la muerte, al paso que
la poesia eleva la imagi-
nacion sumiendola en un
profundo éxtasis de amor
y de dulzura.

El hombre que al eco de
una lira y á la contempla-
cion de una poesia no se
entusiasma, es porque le
falta en el corazón ese su-
misterioso que nos anima
y vivifica; es porque fal-
ta en su pecho esa llama
de amor, que cuando es
puro y santo, regenera al
alma uniendola con Dios.

L. de A.

RIMA.

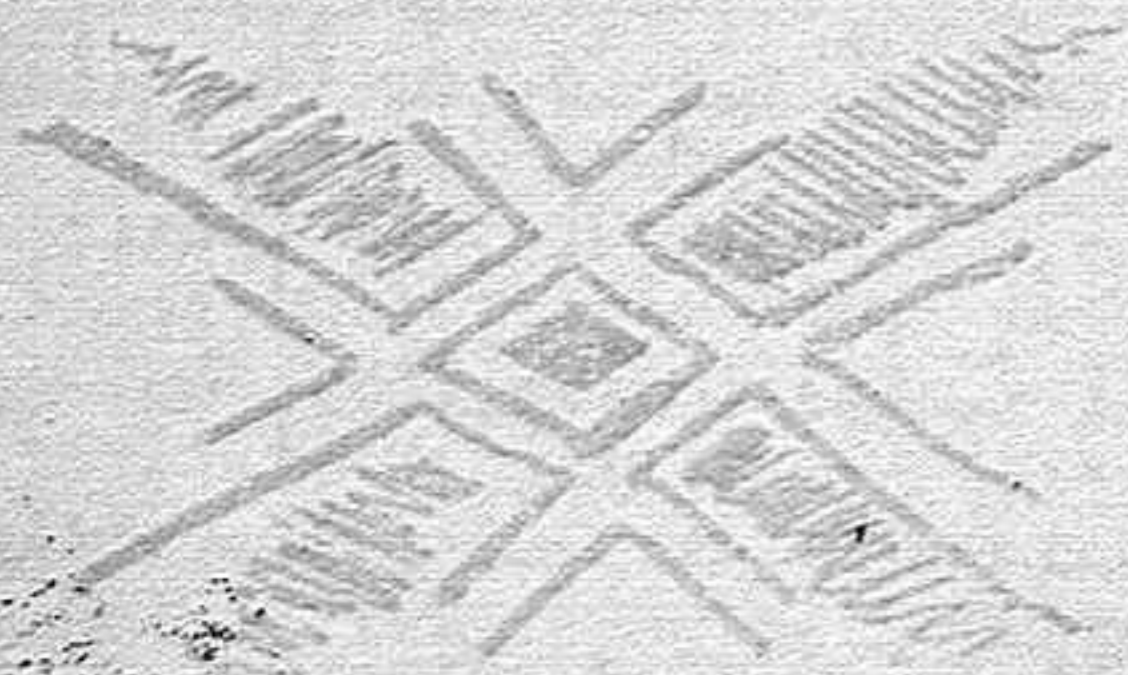
Se agita la mar hirviente
cuando el huracán la abruma
y de ella brotan en puntos
riscos de límpida espuma.

Asi en el alma del hombre
á impulsos de las pasiones,
nacen á cada momento
fantásticas ilusiones.

Pero cuando el fuerte viento
deja al agua de arrotar,
entonces vuelve la espuma
y adquiere su calma el mar.

Asi mismo, cuando al hombre
dejan en paz las pasiones,
al instante se halla ser almas
libre en todo de ilusiones.

Manarís M. L.



Cuento - Boturro.

Pues señor: el tío Cominos
Era el ser más animal
De su villorrio natal
Y los contornos vecinos.
Por su pequeña estatura
Le denominaba el sobrenombre;
Pues era en el pueblo el hombre
Que tenía menos altura.
Sucedió, que al despedirse
Fue de un hijo que a la guerra
Se marchaba y desde tierra
Cuando el vapor iba a irse
El tío Cominos le dijo:
- Acuérdate qu' el soldado
Debe ser aprovechoso
Y eso tienes que hacer hijo.
Aunque nunca has sabido leer
Tu eres de mucho talento
Y allí si no en uno en ciento
Mucho podrás aprender.

Conque no lo pases mal
Y en saber no te detengas
Pa que cuando quieras tengas
Hecho cabo ó general.

Mas de un año transcurrió
Desde aquella despedida
Y nadie la paz seguida
De aquella villa turbó.
Pero por fin cierto día
Mostrando sus desatinos,
Presentose el tío Cominos
Al Alcalde en la alcaldía
Y dijo así: - « M'ha triso
Esta mañana la Marta
Con mucho gozo una carta
Que de mi hijo ha triso.
Lo de prisa porque eran
Muy hermosas las noticias,
Que venis pa que alivias
Uste y el pueblo me dieran
Y así que manden corriendo
A llamar al prisionero
Pa que publique ligero »

La Lira.

Lo que le voy diciendo:
Que como mi hijo ha sido
tan bravo y listo soldado,
La paga le han aumentado.
Y también le han ascendido.
Que como soy el mas rico
De toda la resindá
Vendo por peso ó por na
Dinde la casa al barrio.
Que aunque to el pueblo de noche
Y tire al aire el dinero,
Dinde el ultimo al primero
Pasaron toros en coche.
Que siguen las ventas viejas
Pero hay ningun ensidente
Del pueblo torca la gente
Va á divertirse estos dias.
Que ahora torcos los años
Dinde el cura al sarrián
A Madrid ó S. Sebastián
Han de ir á tomar baños.
Que en las fiestas que han de ha-
ber torcos al patrón,
El quiste de la función

Yo solito to he de trase
Que de Valencia ó Madrid
Uno plaza alquilaremos
Y unos toros comamos
Pa divertimos añe.
— Pero en fin vamos á ir,
El Alcalde ya harto dijo:
— Pues los que han hecho á tu hijo
— Sigün acabo de ter
Después de venir te dán
Tres pernas en el timiente
Y también es asistente
De sargento ó capitán.

J. Andueza.

Cantar.

El corazón me has herido
con una de tus miradas,
y sin embargo, amoroso,
nada cuando tingas gana.

LO MAS TRISTE.

(Imitación.)

Poesía dedicada a mi querido amigo
y compañero G. Baehes.

Triste es la vida del que le falta
en este mundo, tranquilidad,
y del que quiere pero no logra
posuir la hermosa felicidad.

Triste es la vida del marinero
que se halla siempre en la alta mar,
y aun es mas triste la de aquel naufrago
que en tierra ignota suele quedar.

Triste es la vida del desterrado
que de su patria lejos se ve,
triste es la vida del mendigante
y del que lleno de penas esté.

La Lina.

Triste es la vida del que carece
de una fortuna, de un capital,
y un jornal tiene, y no dispone
algunas veces de ese jornal.

Triste es la vida del que constante
se ve abismado por el dolor,
pero es mas triste la de aquel hombre
que para siempre pierde su amor.

Narciso Martinez L'imorte.

Al Yi

Quando este abanico esté en tu mano
y se mezcle su aire con tu aliento
recuerda que mezclados con el
mil suspiros te envía tu L'viento.
Gratiniano

D. José Esquerdo.



Nació en Villajoyosa pro-
vincia de Alicante. De hu-
milde cuna, logró por sus
aptitudes y aplicación, dis-
tinguirse á la escuela de
Medicina. Sus aficiones
lo llevaron á cultivar espe-
cialísimamente los estudios
de la locura. Discípulo del
ilustre alienista Dr. Ma-
ta, consiguió ser el predi-
lecto y quedar, á la mu-
ta de su maestro de Director del Manicomio.

Hoy lo tiene establecido en Carabanchel y á él acuden
cuantos desgraciados tienen perdido el uso de las facul-
tades mentales. Los sentimientos de humanidad
de este ilustre hombre, quedan probados con haber es-
tablecido frecuentes turnos para los desgraciados que
carecen de bienes de fortuna. Consagrado á la política
militó á las ordenes de Ruiz Zorrilla, y á la muerte de él, fue
nombrado Jefe del partido progresista. Su popularidad
es inmensa como médico y como político, y su nombre con-
sido contemporáneamente en el extranjero. X.

De Hoje.

Se conoce que el Capitán Centellas escribió las «Chispas» después de haber cenado con el Benorio, y me atrevo a asegurar que cuando las escribió, estaba bastante aturdido; bien fuera por el susto que le proporcionara ver la estatua del Comendador filtrarse por la pared, ó bien por los efectos naturales del alcohol contenido en los licres que habia bebido durante la cena.

No se comprende otra manera el conjunto de disparates que dice criticando al álbum del Segura. No quiero yo decir con esto que la crítica no sea fundada. Lo que quiero hacer ver, es; que

al criticar, debiera haber tenido presente el distico que sigue:

« Deberá procurarse en lo posible ser aquel que reprenda; ^{inapropiada} inapropiada. Cedo la palabra al Sr. ^{libre} Capitán. --

Nuestro apreciable colega el Sr. del Segura

nos escribe un versito; que monería!

Diga V. querido Capitán:

Para medir los versos, toma

V. por unidad de tipo la vara ó el metro? Indudablemente

usa V. los dos; porque el primero está medi-

do en palmos y el segundo

en decímetros, y yo

creo que para los versos,

debe usarse una misma

medida, ó por lo menos,

que todas dependan de un

mismo sistema; porque

la verdad, Sr. Centellas

en mi vida he visto versos

La Lira.

de catorce sílabas, formando estrofa con otros de diez. ¿diga nunca nunca; ¿Dónde coloca el acento en los versos de catorce sílabas? O más claro; ¿Cuántas sílabas tienen cada uno de los hemistiquios en que se dividen? La verdad es, que V. no sabe de estas cosas. Si fuera cuestión de equívoco: (!!!)

Sigue el Sr. Capitán. No encuentro una con tilde. ¡La mire V. que es bien listo mucho más (¡clarísimo!) diuina con lenguaje clarísimo. que nos falta una muchisimo y clarísimo las terminaciones en ¡vino!, están en otra. Aquí sí que hay un montón de galapagos como V. o sea; pero no hay que precipitarse. Sus críticas me dan

suño y para no dormir me voy a hacer un cigarro

Empiezo la Lira «... es bien lista»; ¿Dónde está aquí la Gramática? Es de un; sí que está; pero le da V. una estocada a volapié tan monumental que ha caído redonda a los pies de V. (porque nunca nunca tendría pies). ¡Pobrecilla! ¡Hea momento entre sus manos! Pero hombre! No sabe todavía que «bien» no puede ser otra cosa que adverbio de modo y nombre sustantivo? ¿Si lo sabe; por que lo aplica como adverbio de cantidad?

Empiezo la Lira clarísimo. Ahora no me da. Parece que está pensando mal.

¿Porque mete un verso undecasilabo en medio de otros de doce silabas? Pero; ah! ya se sabe. Es que V. no sabrá que los versos esdrújulos han de tener una silaba más. Se conoce que anda mal la Retórica.

Allá va la berza final: Lámpuesto al efecto dos pareados donde nos habla de unos municipales y ha metido la mar de ganafales no son para contados. »

Los que no son para contados son los ganafales de V.; porque la palabra ganafales, es un ripio, y si V. escribe ripios; porque critica el de la mueta.

Nota. En toda su composición creo que no hay tres versos bien medidos; pero no quiero molestarle en mirarlos.

En resumen que está V. de Gramática tan falto como de oro estaba Boman. No critique ya más, Sr. Cuntellas, que sabe escribir esto primero.

C. Beste de Nay.

Décima.

¿Que es esto que me atormenta
Sin cesar en noche y día
Que me roba la alegría
Y mis penas acrecienta?
¿Que es esto pues que me afrenta
Que me apura la paciencia
Y aniquila mi existencia?
Pues esto que me entristece
Que me roe y me estremese,
Es... la voz de mi conciencia

Ab. C.

Noticia

Se ha trasladado nuestra redacción a la calle del Río número 11, lo cual por supuesto es convenientísimo para nuestros suscriptores principalmente a los de fuera de esta localidad.

Hemos recibido las visitas de El Bos del Seguro y del Mercado de Dehesa.

Mucho agradeceremos al número de dichos volúmenes fincas de inscribirse que en el número 13 dirige a nuestra humanidad benévola.

Probablemente el saludo y amorosos no habiendo hecho en nuestro número anterior por haber estado ya hecha la tirada cuando llegó a

manos de manos dicho número, pues que lo recibimos con tres días de retraso.

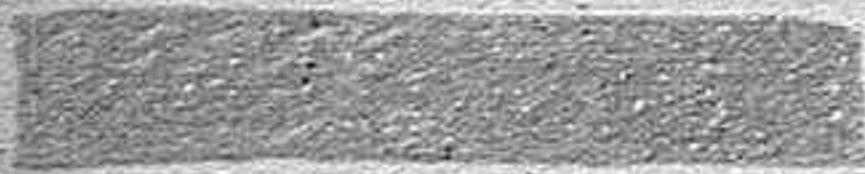
Esta noche debutará en el teatro de esta localidad los antorruetas mercaderes de Montón, en siendo maravillosas escenas de fantasmagoría, bajo la dirección de D. Alfonso Norbon.

Hemos recibido de un simpático amigo nuestro y colaborador, que oculta su nombre con el pseudónimo de Monte Rojo, una bonita composición que no podemos insertar por falta de espacio.

Al tener noticia de la degradada suerte que ha

cabido a los bravos mar-
-inos que en la bahia
de Manila han sucun-
-bido defendiendo el ho-
-nor de la patria, la
redaccion de LA LIRA
se asocia al profundisi-
-mo dolor que hoy reina
en los corazones de todos
los hijos de España y ele-
-va una oracion por
el alma de nuestros
heroicos hermanos.

Po. I. P.

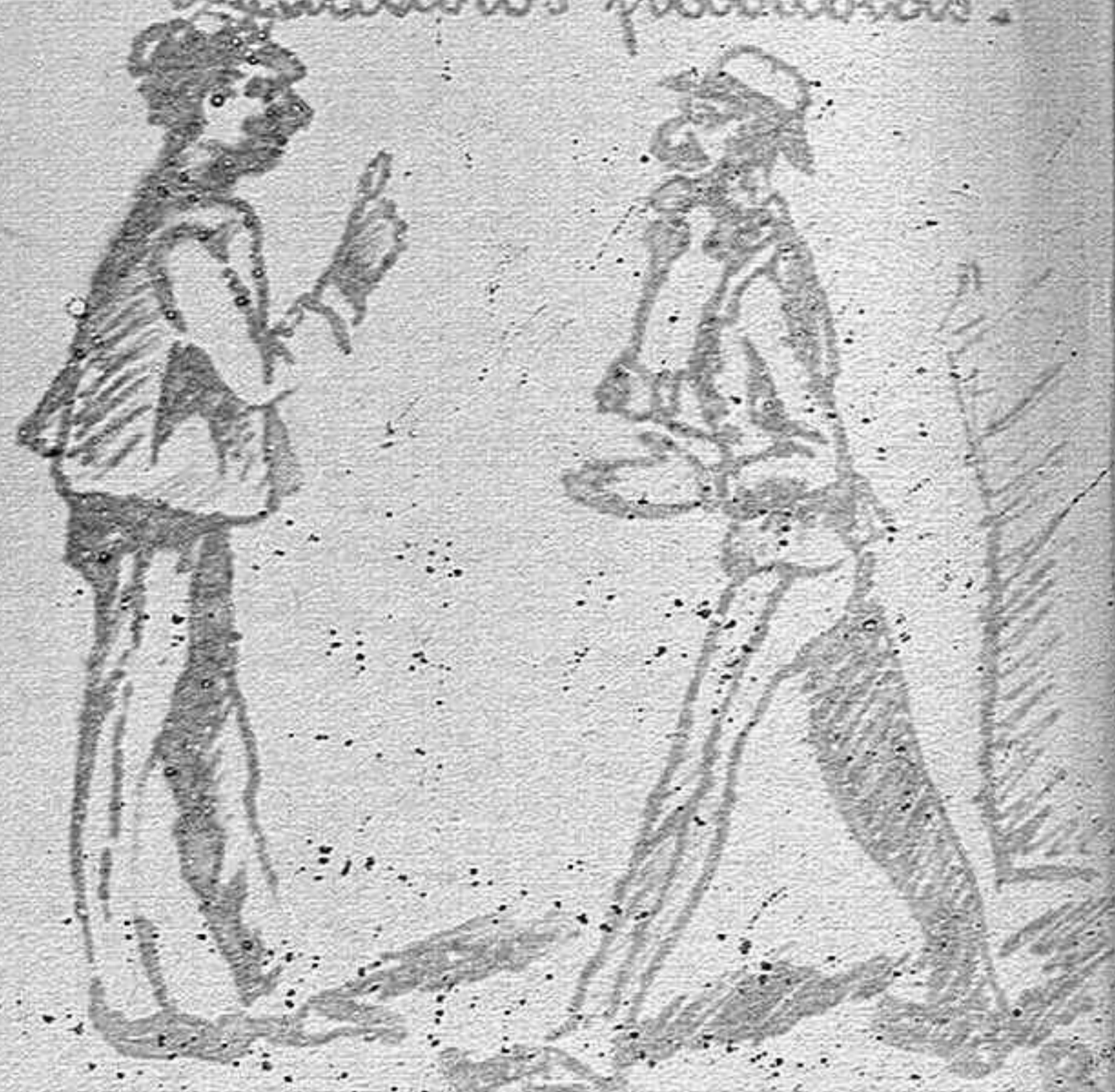


Pensamientos.

Si quieres ser victima de los ce-
-los y que en ti arda un infer-
-no, ama a una mujer!

Ne te fies de una mujer porque
es como una velita, que a la mas
ligera brisa, cambia de di-
-reccion.

Verdades patriotas.



- Mil putas si vas por un hijo de puta.
- No quiero dinero, solo el estado
- como voluntario.

Si vas a una mujer que te mira
altanero, no la des tu corazón
porque su alma está conompi-
-da, si por el contrario bajan-
-do los ojos se ruboriza y estal-
-dra, amala, porque es pura
e inofensiva como la car-
-dida mariposa.

M. C.

Pasatiempos

Choradas.

Es mi primera con sa flor.
 Segunda» «tercia» perada.
 3ª «todo» dá buen olor.
 2ª

Prima segunda tercera »
 igual a tercia dos prima »
 y el metal de color «todo»
 por la humanidad se estima
 C. Liste de Rey.

Logogrifo

- 1 consonante
- 2 3 verbo
- 2 2 4 perado capital
- 1 2 3 4 instrumento músico
- 3 2 4 ris pequeños
- 1 4 nota musical
- 2 vocal.

J. A.

Juego de palabras

Busca el tiempo de una
 vida que viene en el
 sujeto, forma un verso
 de los poetas.
 J. A.

Gerogifio.



Triangulo.



Sustituir los pun-
 tos en letras que leídas ho-
 rizontalmente resulte: 1ª flor
 2ª numero. 3 apellidos. 4 voc

Epigrama.

— Si alguna vez eres malo,
 escribe pronto, Roberto.
 — ¿Y si me mueres, Gerardo?
 — Hombre, escribe que te has muerto

La Lira

Soluciones a los pasatiempos del n.º anterior.

Al Cuadrado.

A las charadas.

3 3 2 4

A la 1.ª Je-de-ri-co.

4 2 3 3

A la 2.ª Be-re-sa.

3 3 4 2

Al juego de sustantivos.

2 4 3 3

Constantino-Pla.

Al quoglífico comprimido.

Ca-be-cera.

Poligrafo de LA LIRA.

La Lira.

Revista semanal ilustrada.

Precio de suscripción. En Oribuela un mes 0.50 pta.

Fuera, trimestre 2 pesetas. Pago adelantado.

tarifa de anuncios.

Por una plana, 1 peseta. Medio id, 0.50. id, $\frac{1}{4}$ id.

25 id.; una línea 0.40. id.

Toda la correspondencia al Director.
Redacción; Calle del Río n.º 11.