

El Regional

SEMANARIO INDEPENDIENTE

INTEGÉRIMO DEFENSOR DE LOS PUEBLOS

Publicación
 Intercambio
 Distribución y talleres:

San Pascual, 9

En honor del Prelado

Según noticias fidedignas, nuestro Pastor no hará su entrada en Orihuela, hasta el mes de Noviembre. Nos alegramos de la noticia, aunque deseamos saludar muy pronto a nuestro Prelado, porque así podrá Orihuela, con tiempo, prepararse para tributarle un recibimiento digno de su sagrada persona.

EL REGIONAL prepara un número extraordinario muy notable, con abundancia de fotografías, poesías, artículos, etc. En él se publicarán algunos anuncios, escogidos de las casas comerciales más importantes de Orihuela.

Colaborarán en él, todos los que escriben en los periódicos locales, ¡todos! y con ello daremos una prueba de nuestra independencia.

De forma y manera, que nuestro grano de arena no faltará en las fiestas que se han de celebrar en honor de nuestro Prelado el Ilmo. Sr. D. Ramón Plaza y Blanco; cuya historia es un florón glorioso para la religión y la patria.

BALADA

—Peregrino compañero, detén un poco tu marcha, que en la fuente del amor pedir quiero un vaso de agua.
 —No lo pidas; ya la fuente no puede calmar tus ansias.

—Estoy triste. Este sendero parece que no se acaba. Cuando llegamos a un alto vemos otra lontananza.
 —Pues llegaremos a uno y no pasaremos. ¡Calla!

—En un jardín del camino quise aspirar la fragancia de unas flores, y una espina llevo en los labios clavada.

—Siempre viene un desencanto detrás de cada esperanza.

—Peregrino compañero, detén un poco tu marcha, que la angustia me atormenta y tengo marchita el alma.

—No desmayes. ¡Adelante! Que te anime una esperanza, que a la vuelta del sendero en aquella encrucijada, hay una cruz de madera, y la muerte nos aguarda.

JUAN SANSANO.

AMOR Y RIDÍCULO

Los periódicos de esta mañana nos sorprenden con una noticia estupenda. Un extranjero, un alemán, hasta la hora de ahora incógnito, ha tenido la debilidad o la chifladura de enamorarse desde su país de la espléndida y rubia María Luisa Sánchez, coautora con su padre, el excapitán trágico y cínico, de la muerte y descuartizamiento de don Rodrigo García Jalón.

He aquí, traducida, la carta que el enamorado galán ha dirigido al juzgado que entendió en la célebre causa.

«Posen, 18--9--13.

«Al Tribunal Supremo Madrid.

«Si declaran ustedes libre a Luisa Sánchez, yo me casaré con ella.

«No le envió mis señas; pero deme una respuesta, enviándola al periódico «Posen Neuste Nachrichten Alemania», que yo «la pagaré».

La tal carita viene a aumentar una vez más la odiosa popularidad de esa joven criminal, incestuosa y descocada, que ha tenido la frescura de ponerse ante el espejo y arreglar cuidadosamente su toalet siempre que los fotógrafos de la Prensa y algunos particulares mostraban deseos de impresionar unas placas, para satisfacer la curiosidad del público (del público mal sano, podría decirse), que parece hallar, que halla seguramente delectación contemplando retratos del asesino o de la suicida del día.

A buen seguro que María Luisa, no por muy criminal menos desdichada, leerá y re leerá, orgullosa dentro de su prisión, la extravagancia de ese infeliz

alemán que tan decidido se halla a hacerla su esposa. Y serán de oír los comentarios de la hija del excapitán con sus compañeras de cárcel. Después, en sus soledades, la rubia espléndida, la hembra coqueta y desaprensiva, contemplará, extasiada ante el espejo, las opulencias de su carne—carne de pecado y de crimen, que costaron la vida a un hombre, y por las cuales otro hombre—muy idiota o muy apasionado—acaba de ponerse en el mayor de los ridículos.

¿Se casarán? ¿No se casarán? He aquí las preguntas que hace la pública opinión que ha olvidado por completo desde esta mañana lo que está ocurriendo en Marruecos, y «casi» por completo la política de Romanones, del «frescales» conde de Romanones, para dedicar toda su atención y saborear a su gusto el «suceso de última hora».

Suceda lo que sucediere, yo celebro de todas veras que ese señor que con tanto interés solicita la «roja» mano de María Luisa, no sea español.

Un compatriota así era lo único que nos faltaba a los nacidos en esta tierra de gallistas y bombistas y pastoristas y romanonistas y ferrouxistas, para hacer una vez más el ganso ante las otras naciones.

F. GONZÁLEZ-RICABERT

Alegrias y tristezas

Resplandecían las estrellas sobre el obscuro fondo del firmamento y entre las hermosas palmeras del poético paseo de los Mártires, brillaban las bombillas eléctricas como reflectores de intensa luz. En un punto rasgábase la sombra ante el esplendor de las bengalas, en otro sonaban músicas y apercibíanse aromas; y aquí y allá se veían pintorescos grupos de elegantes y encantadoras damas, que cubierta su peregrina belleza con el último «grupo» de la moda, lucían las gentilezas de sus esbeltos y esculturales cuerpos.

En un extremo del aristocrático paseo hallábase el cuadro erigido para la música, las sillas ostentaban deslumbradores conjuntos de rostros y reflejos, y en todas partes notábase el bullicioso jolgorio de risas y carcajadas.

Siéntome en el lugar más oscuro del delicioso jardín, y respirando la deliciosa brisa del Mediterráneo, a la imaginación se me aglomeran infinidad de recuerdos tristes que me atormentan. Cuando más ofuscado estoy se presenta ante mi vista un joven de ceño henco y penetrante mirada, que sombrero en mano me suplica le dé una limosna para poder saciar su apetito; yo muy gustoso accedo e invito al desamparado a que se acomode a mi lado, el cual con la sonrisa en los labios y lleno de satisfacción me da muy conmovido las gracias.

Quedé breves momentos extasiado ante él. En el semblante llevaba retratado el sufrimiento y el dolor: sus ojos entornados irradiaban reflejos de una luz triste, casi apagada, y su mirada giraba melancólicamente a su alrededor como que no encontraba al que buscaba. Densamente pálido el rostro parecía el joven una azucena helada por el cierzo o abatida por el vendabal.

¡Es huérfano!
 La desgracia arrebató del mundo de los vivos a los autores de sus días en una edad, en la cual es más amarga la ausencia de los seres queridos... La Providencia—dice—lo quiso así y ¡qué hacer! sufrir todas las adversidades, apurar todas las hieles y arrastrar cuantas dificultades se presenten en este ingrato mundo con el corazón destrozado por la implacable e injusta fatalidad...

¡Padres! Qué recuerdos los más dulces me evocan esta santa y significativa palabra, sus ternuras, sus caricias, su interés por labrar el porvenir de sus hijos...

De los individuos de mi familia no quiero hablar; todos me huyen todos me han abandonado.

¡Dichosos los que repasan en el sueño eterno abandonando este mundo, cuya justicia es tan solo comparable a su perversidad!

Lloraba, sí, por sus mejillas se deslizaban lágrimas abrasadoras del

dolor, arrancadas por la inelemencia de la suerte.

Entonces mi interlocutor, se limita a saludarme y al estrechar aquella mano con el calor de afectos, la música cantaba un himno de despedida cuyo eco repercutía en nuestra alma con sonidos queumbrosos y plañideros de un canto lúgubre.

Cuando me dirijo a mi hogar, triste, cabizbajo y meditando, recorde aquella frase que decía:

De los individuos de mi familia no quiero hablar; todos me huyen, todos me han abandonado...

RAFAEL CARBONELL.

Alicante.

Las muñecas y las niñas

Un periodista parisién M. Henri Lavedan, anuncia el dibujante Poulbot va a fabricar nuevas muñecas «Poulbottes», según frase del mismo escritor, que en su calidad de académico tiene el derecho de inventar palabras.

En época de vacaciones, cuando la materia de conversación se apura, por que no se puede hablar siempre de la ley de los tres años, del discurso de Jaurés en tres días, y de las tres sucesivas opiniones del gobierno, viene muy bien un tema discutible en las playas durante las tardes o a la sombra de los árboles; en la campiña mientras se escuchan las entretenidas sonatas de la «Viuda alegre».

¿Es preciso dar a las muñecas fisionomías artísticas porque las niñas, nuestras niñas de la última etapa, preferirán las pequeñas estatuas que les prepara Poulbot, a las búlgaras «Peponas» de papel mascado, con mirada algo bestial, carrillos de bermellón y cabellos pintados, que ahora se les entregan cuando estas señoritas consienten en jugar a las muñecas?

Esta es una cuestión delicada que únicamente pueden resolver las mamás de 5 a 10 años, en las proximidades de año nuevo, cuando adoptan hijas de cartón.

Pero que la idea sea práctica, esto es secundario. Lo principal es que sea nueva y artística, y cuando un dibujante como Poulbot le da su nombre, resulta interesante.

Ahora el artista, con una realidad que pudiéramos llamar fantástica, quiere hacer humanas las muñecas que ofrecemos a nuestras amiguitas de 5 a 7 años ¡Bueno! Seguramente habrán de ser lindos juguetes; pero temo que las mamás las confisquen

para conservarlas en una vitrina; porque lo natural es que una buena muñeca sea rota para ver lo que tiene dentro; y romper una «Poulbotte», sería una verdadera avería; creo que las mamás han de confiscarlas para hacer de ellas objeto de exposición o de escaparate. ¡Ah! Las muñecas de los pobres, esos juguetes de (1,30 francos) hacia los cuales se dirigen lindas manos rosadas. También tienen su filosofía, a veces bastante triste. En el pasado invierno iba a visitar a unos amigos que habitan precisamente sobre la Butte. El padre es un escritor de talento, y la madre, excelente mujer, confecciona esos cuadros de encaje con dibujos, medioevales que se utilizan para hacer cortinajes de lujo. En el descansillo de la escalera, en el momento en que yo subía, jugaban dos criaturas: una niña de seis años lanzaba gritos lastimosos, mientras su hermanito algo más pequeño, se desternillaba de risa. ¿Qué tienes tú pequeña! ¿por qué lloras?—le pregunté.

—¡Si esto es cosa de risa—decía con mucha discreción el rapazuelo. Jugamos al Monte de Piedad: mi hermanita acaba de empeñar su muñeca y está desconsolada por haberse desprendido de su hijita!

¡Pobres niños que reflejan en sus ojos los sufrimientos maternos y juegan al «Monte de Piedad», como otros juegan a las recepciones de buen tono, imitando las realidades en medio de las cuales viven.

¡Que escena tan tentadora para el lapiz de Poulbot!

C. V.

PASEOS

Las viejas murallas

Estamos en la media tarde. La explanada del Seminario está solitaria. Suenan nuestros pasos graves, y el eco los reproduce como un quejido. Cuando nuestros pies mueven un guijarro, el guijarro suena en la espaciosa planicie de la puerta del Seminario.

Un clérigo, curioseando desde una ventana, y al vernos, se retira.

Subimos al monte. Sobre las viejas, derruidas murallas del castillo, contemplamos la vega. Sube del fondo un rumor de vida maravilloso. Dijérase que cerca de nosotros, la inmensa lira del Nágara, ejecutaba el himno de la naturaleza, con el extruendo armónico del agua que cae a los precipicios.

¡Oh, viejas murallas! ¿Dónde estarán los que os edificaron? ¿Cómo la cultura de estos hombres que pasaron, hase convertido en intransigencia de pederal?

En cada piedra, en cada trozo de muralla, en cada pedazo de ánfora, en cada hueco que ven mis ojos, en estas blandas tierras que coronan la cumbre, leo una epopeya.

¡Lástima grande que todo se haya convertido en polvo! Las murallas de granito desaparecen, no al disparo rudo del cañón, sino suavemente, por medio de la magia misteriosa del tiempo que pasa. Un soplo de brisa y otro soplo de brisa, no hacen nada, pero una brisa continúa, y un viento bárbaro a intervalos, acaban con todo.

Un día y otro día no es nada; pero un año y otro año, gastan al hombre y lo preparan para la muerte.

¿Por qué las exaltaciones del espíritu, nos levantan en ridícula pedantería, si después viene el desengaño, cubierto de nieve, para helar la sangre de nuestras venas, y después la muerte nos hace el homenaje de cubrirnos con un puñado de tierra?

Siete siglos han sido suficientes para tornar en polvo estas murallas. Un día de desengaño acaban con la voluntad más fuerte. Las murallas del castillo orcelitano han estado abandonadas; ni una mano pródiga las ha tapado una grieta. ¿Cómo puede vivir el hombre que lleva en su pecho, las mordiduras de las fieras del bosque, y no tiene quien lave sus llagas?

El sol ha dado su adiós a las murallas, y lentamente descendemos del cerro, a cuyos pies la ciudad reposa.

EL TERCERÍO DE LA NOCHE Orihuela.

LA MUJER

En la lucha eterna de ambos sexos, desde que el hombre y la mujer pisaron la tierra, no se ha considerado nunca su mutuo acuerdo sino desde un punto de vista particular.

Es decir, desde el punto de vista de los intereses de cada cual.

Y hay que comprender que por encima de ellos está el interés de la humanidad.

Hay que salvar los intereses de

esta última, reconciliando los intereses aparentemente opuestos de los dos sexos.

La marcha de la humanidad no puede satisfacer los ensueños de los que la guían por su sendero doloroso.

Entre el ideal que preside nuestros destinos y la realidad, se levantan abismos sin cuento.

El alcoholismo, la decadencia de la raza, el número de los locos, que aumenta todos los días, lo mismo que el de los suicidas indican que, como en Dinamarca, hay algo que huele a podrido en nuestra organización social.

Luego el descontento que separa a los dos sexos cada vez es mayor.

El paraíso terrestre está muy lejos de nuestra pobre humanidad y ésta se muestra descorazonada y triste.

El esplendor de los descubrimientos hechos, no nos engaña en lo tocante al valor de nuestra vida.

Un extraño fenómeno nos llama la atención cuando consideramos las relaciones reciprocas del hombre y de la mujer: No solamente el hombre considera a la mujer como un ser inferior, sino que la misma mujer participa de esta idea.

Y sin embargo, esto no es cierto; la mujer es capaz de cumplir todas las funciones sociales y políticas que son hoy del dominio exclusivo del hombre.

La ciencia contemporánea no se muestra tampoco muy benigna con ella.

La biología, la sociología, la moral y la filosofía, le niegan muchas cualidades que le conceden generosamente al hombre.

Sin embargo, cuando se examinan de cerca sus afirmaciones, se ve que son simplemente antiguos prejuicios sin justificación alguna.

Ninguna ciencia puede probar que la mujer tenga un cerebro diferente del hombre. Hay que decirlo de una vez y muy alto, para que todos lo sepan: la mujer es igual al hombre, aunque no sea idéntica a él.

Este postulado, debería ser la norma de toda la política sexual.

La mujer tiene su personalidad biológica, como también tiene una misión noble y grandiosa que cumplir en la tierra.

Los dos sexos harán muy mal poniendo en lucha su valor y sus cualidades. Lo mismo vale la una que el otro y sólo estableciendo una unión completa de sus trabajos y de sus sentimientos, podrán cumplir la gran obra que les ha impuesto la naturaleza; la realización del paraíso en la tierra.

No reconoce rival

LA LAMPARA «OSRAM» de filamento de hilo estirado irrompible es la mejor.



Lo demostraremos con certificados particulares y oficiales de rigurosos ensayos, tanto del consumo, como de potencia luminica y duracion cuyos originales ponemos a disposicion del público.

Es la única que no se enciende.

Es la única de positivo resultado práctico, ya que dada su larga duracion (termino medio un año, durando algunas cuatro años y aún más) compensa cualquier diferencia de precio, siendo en definitiva, mas barata que ninguna otra lampara.

Las cualidades distintas de la lampara Osram, luz blanca y potente, consumo económico, y sobre todo, larga duracion, no han sido igualadas por ninguna otra lampara.

Exigid a vuestros proveedores lamparas OSRAM. Si os recomiendan parcialmente otra, averiguad por qué. El nombre OSRAM sobre una lampara es como el cuño en la moneda.

De venta en el establecimiento de Antonio Vidal Príncipe de Vergara

Belmonte viene a Orihuela

La sensacional noticia de que el diestro Belmonte, el «maravilloso» Belmonte, toreará en nuestro circo taurino, el próximo Viernes día 10 del corriente mes de Octubre, alternando con Pastoret y Lecumberri, dos muchachos que son como Belmonte, «milagros» de la moderna torería, ha llenado de regocijo a los aficionados y a los que no lo son, pues todos se proponen asistir a este espectáculo que bastantes sudores cuesta a la sociedad «Club Festivo», sociedad «Aragonesa», por lo testaruda, y «oriolana» de cuerpo entero por su valor demostrado y por su amor a la tierra de nuestros amores.

Belmonte «el misterioso», «el fenómeno», «el milagroso», etcétera etcétera, actuará por fin en nuestro circo. ¿Decían ustedes que no? Si hemos dudado de que se lograra para nuestra plaza tal «cartelito», culpese de ello a los maliciosos y endemoniados y desconfiados y apocados chicos de una parte de la prensa de fuera, que como «El Liberal», nos han tomado el pelo.

Murcia entera viene a la corrida. Alicante se viene a casa. Torreveija y Elche, no se quedan en la suya, y todos los pueblos de la región nos enviarán «representantes» de la afición que, ya en el tendido de sol—reservado para la «democrática» clase baja—ya en sombra, comentarán

las emocionantes faenas de Belmonte, «Pastoret», y Lecumberri.

¡Lecumberri! ¿No conocen ustedes a este muchacho prodigioso? ¿No saben ustedes que es el idolo del pueblo madrilenio?

¡«Pastoret»! ¿No recuerdan ustedes su faenas lucidísimas, en nuestra hermosa plaza de toros? Bueno, pues nada mas. Si saben ustedes quienes son estos buenos muchachos, quieran ustedes o no quieran nos veremos en la plaza.

¡Vaya un viernes... que nos vamos a pasar!

Un aplauso muy cariñoso y sincero para todos los del «Club Festivo» que han trabajado tan denodadamente, para dejar a buena altura el nombre de Orihuela.

Se merecen matrícula de honor, ahora que nosotros les preparábamos el «suspense».

Y la que ha quedado «suspendida» del cartelito; ha sido toda la región de levante que se ha puesto en expectación.

Orihuela, noble e hidalga, espera con los brazos abiertos, el Viernes próximo; a sus hermanos los «taurófilos» de la región.

EL DUENDE AZUL.

EL ORGULLO

El orgullo es el mas claro sintoma de la impotencia. La figura más grande del mundo fue la del que quiso ser el más humilde de los hombres. ¡Cuántas testas coronadas se inclinaron antes sus pies desnudos!

En el mundo moral, para los vicios tambien existe la ley de la gravitación. Por eso, cuanto más se eleve el orgullo, mejor caerá rodando desde la cumbre al abismo.

El atacado de esa pasión se ve obligado a adoptar posturas violentas y ridículas maneras.

¡Lucir un buen traje!... ¡Triste oficio convertirse en percha de la moda!

Quien trata con desdén a los humildes, lo hace torciendo o levantando demasiado la cabeza; bajando o juntando mucho las cejas; adelantando el abdomen o exhibiendo ostentosamente la protuberancia media posterior. Tonterias que excitan la hilaridad de los desdeñados.

El humilde, en fuerza de despreocupado, camina con marcialidad; saluda o no al paso; pere jamás mira con descaro, petulerancia o altanería, por eso no hace a nadie reír.

Al fátuo de buen grado le preguntaría: ¿Te engríe tu sabiduría, tu riqueza, tu poder o tu hermosura?... ¿Y por qué si aun quisieras tener más!

El albañil y el señor

Viendo Bruno a un albañil
Que unos mendrugos mascaba,
Le preguntó qué tragaba
Con un hambre estudiantil
--«Pan y queso, señor Bruno,
Le contestó, sabe a gloria.»
--«Excelente pepitoria
Para un estómago ayuno.»
--«Con ella somos felices,
Mis hijos, mi esposa y yo;
Tanto me gusta, que no
La trocara por perdices.»
--Bruno, que oyó patitieso
Esto que juzgó heregia;
Sufrió al ver cómo engullía
El albañil pan y queso.
Que él solía comer pato,
Gallinas y cerdos frito;
Mas con tan poco apetito,
Que dejaba entero el plato;
Y así exclamó:--«¿Cuánto diera
En oro, en plata o en cobre,
Porque el queso de este pobre
Tan a gusto me comiera!»

¡Oh justa compensación!
Sé que envidian más de mil,
El hambre del albañil,
Con manjares a montón.

F. VILANOVA.



VARIEDADES

LO QUE CUESTAN

LAS RELIGIONES

Una memoria oficial que acaba de publicarse en Nueva York, establece que, durante el año de 1910, los sueldos pagados en los Estados Unidos a los ministros de los diferentes cultos, alcanza a 500 millones de francos.

A esta suma hay que añadir 1000 millones, aproximadamente, que se emplean en el establecimiento de nuevas misiones y en la construcción de nuevos edificios del culto.

CONSEJOS

Avisate a romper dificultades, si quieres alcanzar lo que pretendes.

Corren las novedades tan aprisa, que se encuentran las unas con las otras.

Al hombre soñoliento y desconfiado no le pidas razón de cosa alguna.

Coteja los pastores con los reyes y en lo mejor los hallarás iguales.

No te engañen sucesos venturosos, ni estés en tu fortuna confiado.

LOS GRABADOS

PLATERESCOS

La primera estampa sobre papel que se conoce, se atribuye a Maso Finiguera, célebre florentino.

La Biblioteca real de Paris poseia este tesoro sin conocer su valor, cuando a fines del año 1707 el abate Zani lo reconoció.

Es una preciosa prueba en papel, de la magnífica «Pax» de Plata, representando la Asunción de la Virgen que esculpió el mismo Finiguerra con destino a una iglesia de Florencia. Según consta en el archivo de la misma, se abonó al artista por su obra 66 florines de oro, una libra y seis dineros.

Esta primera estampa figura en un marco en el Gabinete de estampas y fué impresa por Tommaso Finiguerra en 1252.

TORREVEIJA

El pueblo resucita. La mcdorra en que ha permanecido durante algunos meses, ya no existe. Trabajan denodadamente los obreros, que son los que hay de engrandecer a Torreveija, n esto basta.

Los pintores chinos

Los orígenes de la pintura china se confunden con los de la filosofía. Hay que seguir la evolución moral de aquel pueblo para comprender su ornamentación y sus variaciones artísticas.

Los libros chinos dicen que el arte de pintar los hombres y las cosas sufrió una transformación profunda entre los siglos IV y VIII.

Hasta entonces algunos artistas de maestría y arte exquisitos no se interesaban más que por los efectos plásticos y por las formas exteriores, y habían agotado todos los recursos del color y de la composición.

El budismo rechazó todos estos refinamientos, que presagiaban una decadencia, y la industria se puso al servicio de la idea, y la inspiración al de los nuevos sentimientos religiosos.

Won Tao-Tsen expresó estas diversas influencias del modo mas elocuente.

Su recuerdo ha quedado en la historia como el de uno de los mas grandes maestros de China, contribuyendo el poder de su genio a engrandecer la leyenda.

Su pincel tenía rasgos de un vigor palpitante. Todos están acordes en la admiración que les inspiraba la espiritualidad que surgía de aquellas formas así definidas.

En el siglo XIII se produjo una reacción, volviendo a la filosofía confuciana.

Ubang Wei simboliza esta época de malestar y de turbación; perseguido por la antigua concepción de la estructura del Universo, entrevió un mundo misterioso más allá de lo real. Meditando en el campo, pinta valles húmedos, donde los solitarios sueñan tristemente envueltos en la bruma de los vapores que suben del seno de la tierra.

El siglo XIV, antes de la entrada de los Mogoles al poder, aleja el colorido delicado y desdén los asuntos místicos que hicieron las delicias de los pintores de la generación anterior. Tsen-Arg, descendiendo a las formas vegetales, fué un paisajista sin rival; sus cuadros deslumbran y están pintados en un estilo violento. El siglo XVII marca un periodo de espera, de conven-

cionalismo y de erudición empalagosa y necia. El arte es simplemente una especie de jeroglífico; la decadencia de la vista y de la mano corre parejas con la del espíritu pónese en boga el gusto de los colores brillantes, de las composiciones sobrecargadas, de los rasgos finos y meticulosos, yendo a parar a una factura pulcra y acabada, insostenible.

Durante los siglos sucesivos el espíritu, menos atraído por la filosofía, se aficiona al mundo de las formas objetivas.

«La pintura «al dedo» se cultiva en gran escala. Ya no es el pincel el que traza el rasgo, sino el dedo, pero el dedo bañado en tinta o en color. Resultan así rasgos flojos, sin vigor ni firmeza.

Durante las dos últimas dinastías, el arte llegó a la más altas cimas de las manifestaciones humanas. No teniendo que conquistar ya ni un un palmo más de terreno en la profundidad, se lanza a manifestaciones variadas, que finalmente le conduce a los dominios del realismo.

Pero lo mismo para los artistas asiáticos como europeos, el problema que se impone es el de un renacimiento.

«MI REVISTA»

«Mi Revista» es una publicación mensual que ve la luz en Barcelona. Publica planas enteras de música para piano, de eminentes autores; dibujos de modas; dibujos para bordados; diez y seis páginas de novela; conocimientos útiles; grabados; entretenimientos, etc.

El número correspondiente a Septiembre es muy notable, pues publica el siguiente interesante sumario:

Ciencia recreativa: Imágenes aéreas.

Nuestros niños.—Pedagogía moderna: Instruirse jugando.

Los elegantes antiguos y modernos. La mujer. En broma. Caso raro.

Hombres y mujeres célebres: Carlos Huberto Millevoje. Mme. Vigée Le Brun. Los pintores chinos.

Notas instructivas: Del reino animal. La arpa.

Entretenimientos: ¿Puede haber dos hombres que tengan el mismo número de cabellos? Problema.

Labores y modas:—Crónica de la moda. Nuestros figurines. Nuestro suplemento.

Página literaria: El reloj del abuelo.

Onomatología: Antonio. El sueño y la acción.

Chascarrillos.—El cinematógrafo y la medicina.

Lo que podemos hacer con nuestras manos: Una heladora barata.

Fotómetros vegetales. Nuestro suplemento musical. Casos y cosas: Los viejos.

Nuestro Abuelo Profesor.

Consejos del Doctor: La madre y el hijo.—Culinarias de MIREVISTA.

El precio de suscripción a esta publicación, es de 6 pesetas al año, pago anticipado; pero resulta la suscripción gratis, pues la casa editora le devuelve al suscriptor las 6 pesetas en libros, que podrá elegir del catálogo que posee el representante en esta del Editor Sr. Gallach, Juan Sansano.

VARIEDADES

INDIO FALSIFICADO

Hace algunos años, el Maharajab de Kapurthala fué con algunos amigos a ver una feria en París. En una barraca, un indio tragaba fuego, vidrios y serpientes.

—¿Quién quiere hablar en indio con el tragador de serpientes?—gritaba el empresario.

—Yo—respondió sonriente el príncipe, y le hizo varias preguntas en indio al «fenómeno», que permanecía con la boca abierta. En vano el príncipe le habló en todos los dialectos indios; el hombre no contestaba... y con razón. Era un indio... de Menilmontant.

Entonces, el empresario, indignado a verse en descubierto, dijo al Maharajab:

—No, no nos tome el pelo con esas guasitas. Bien se ve que no es usted indio.

El príncipe protesta, regocijado.

—¡Pues bien: si es usted indio, tragad fuego y vidrios, como tragan los indios en sus país!

Y el príncipe se quedó corrido y estupefacto.

Aurora

Compañía de Seguros contra incendios

A PRIMA FIJA

Se aseguran fincas y cosechas.

AGENTE

D. J. M. Doral

Constitución, 6. Orihuela

IMPRENTA

PAPELERIA LIBRERIA,

Y OBJETOS DE ESCRITORIO

DE

SANSANO

ORIHUELA

—O—

Representante en

=Torrevieja=

J. Meléndez

En este establecimiento, que muy en breve será uno de los mejores de la región, se confeccionan toda clase de trabajos tipográficos en color y en negro

PERFECCION

ECONOMIA

PROVEIDO

Grandes tiradas de prospectos por poco dinero.

Cartas de visita

gratis a los clientes.

En Torrevieja:

Juan Meléndez



AGENCIA

MARTINEZ

SERVICIO DE ENCARGOS

La que entrega sus encargos el mismo día y más garantías ofrece.

Líneas de Alicante, Murcia, Torrevieja y Cartagena, combinada para Valencia, Madrid y Barcelona.

AGENTE

D. Mariano Mateo

SANTA LUCIA, 12, ORIHUELA

GRAN SOMBRERERIA

DE

Luis Boltrán



Plaza de Cubero, núm. 2
ORIHUELA

Novidades recientemente recibidas propias para la próxima estación.

Imp. de J. Sansano.—Orihuela.

Colegio de 1^a y 2^a enseñanza
de

Santo Tomás de Aquino
(ORIHUELA)

El día primero de Octubre reanuda sus tareas escolares es-
te centro de enseñanza, continuando con su cuatro clases de
alumnos de años anteriores; interinos medio-pensionistas,
permanentes y externos.

NOTA.---Pidanse reglamentos a la Dirección del colegio.



**Cruces y lapidas de hierro esmaltado
PARA CEMENTERIO**

Catálogos con modelos y precios en la Imprenta de Sansano.
Son muy baratas, de eterna duración, y de gran valor artístico

Rótulos esmaltados de todas clases.
Letras sueltas para inscrip-
ciones sobre cristal y para balcones. Rótulos de
calle. Numeración de casas y para teatros, fondas,
colegios, hospitales, nichos, etc. Etiquetas. Vea usted
antes de decidirse el
catálogo de objetos **esmaltados**

Juan Sansano - Orihuela

ALMACEN DE MADEBAS
DE

Adolfo Wanjosell

Establecido en la calle de Unión Agrícola, Orihuela

En tan importante establecimiento, encontrará el público una gran
economía en los precios, y maderas en calidad superior a todas
cuantas se han vendido en esta ciudad, puesto que el señor Wan-
dosell Calvache tiene firmados varios contratos con las casas más
importantes del extranjero, con el fin de poder competir con toda
España.

Calle de Unión Agrícola - Orihuela

José Gallach

Sucesor de M. Soler

EDITOR - Consejo de Ciento 416 y 418 - BARCELONA

**Obras monumentales, al contado
y a plazos, para que las adquiera todo
el mundo**

Obras literarias y científicas. Dictionarios. Novelas.
«La vida de los animales» con 1.650 artísticos grabados y 193 láminas.

Manuales Soler

Gran colección enciclopédica de autores eminentes. Pida prospectos a

Librería de Juan Sansano, Orihuela

Bolsas de papel

de 10 en adelante, impresas, muy baratas, papel superior

Facturas

Tarjetas

Memorandums

Prospectos

ALONARIOS

IMPRENTA

Representaciones

Se los de cauchú
de todas clases

Postales

LIBROS

SANSANO

Facturas

Tarjetas

Memorandums

Prospectos

ALONARIOS

IMPRENTA

Comisiones

Se reciben encargos
de litografía

Postales

LIBROS

Globos de papel

ininflamables, esto es, que no arden nunca aunque la llama
esté en contacto con el papel (patentados).

Bolsas de papel

Son las mejores, las más fuertes, las más baratas.

Juan Sansano, Orihuela

Lea usted la hermosa obra

Flores de mi locura

Colección de versos de la gentil y prodigiosa poetisa REMEDIOS PICÓ
con «Pórtico» de Gustavo Arlés, y «Elogio lírico» de Monloro.

Precio: 2 ptas. en casa de Sansano.

Banco de Cartagena

Caja de Ahorros

Cartagena: Murcia, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Caravaca, Sevilla, Alicante,
Jévea, Mazirón, Ceza, Melilla, Huelva, Cádiz, Alcoy, Vélez y Yecla

Saldo anterior	Ptas. 15,020,278,55
Imposiciones durante la semana.	« 412,729,12
Suma	Ptas. 15,463,007,67
Reintegros.	« 445,694,75
Raldo.	Ptas. 15,017,312,92

Cartagena 30 de Agosto de 1913