

EL CENSOR

SEMANARIO INDEPENDIENTE

SE PUBLICA LOS DIAS 1, 7, 15 Y 23 DE CADA MES

AÑO II

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Orihuela 0'50 ptas.
En provincias, trimestre. 2'00 »

REDACCIÓN, S. PASCUAL, 16 Y 18.

ADMÓN., P. SAGASTA, 5.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.

A precios convencionales.
Los pagos son adelantados

NÚM. 13

Orihuela 1 de Marzo de 1907

¡Para la plaza de toros todos oriolanos!

Por fin, cuando la falta de trabajo se había extendido á casi toda la clase obrera, cuando el hambre y la miseria amenazaba introducirse en el hogar del trabajador para ser su tétrico compañero en los últimos tiempos del presente invierno, que ya en sus dos primeros tercios no fueron para la clase trabajadora sino el reloj de arena cuyos granos marcaba é indicaba para ella las mil necesidades perentorias del desheredado; cuando se presentaba pavorosamente el *problema del hambre* y, que difícilmente habría de encontrarse solución para él, surge transformado en hecho lo que nosotros creímos una ilusión, el *proyecto* soñado de plaza de toros ha dejado de serlo para convertirse en realidad; y sino ver como diariamente trascurren por nuestras calles carros cargados de piedra, arena, cal y otros muchos materiales destinados para la construcción del circo taurino, que se está llevando á cabo; acercáos al sitio donde se está erigiendo, y veréis en los obreros que en él trabajan, como en sus semblantes se retrata la satisfacción, del que tiene asegurado por aquel día, el pan de sus hijos, de su mujer, de la anciana madre que no cuenta con otro recurso que con el que las endurecidas y callosas manos de su hijo le proporciona ¡que hermoso es este cuadro! ¡que satisfacción siente toda alma honrada, á la vista de este/ en él se retrata la felicidad del

que ayer carecía de calor en su estómago por falta de alimento, como por falta de lumbre era altamente fría la temperatura de sus desabrigadas viviendas! ¡verdad que os entusiasma? ¡verdad que como buenos oriolanos sentís resbalar por vuestras mejillas una lágrima impulsada por los sentimientos nobles que en todos los actos de la vida os guía y os sirven de portaestandarte, al ver cubiertas las necesidades del que sufre, aunque sea por poco tiempo? ¡Por poco tiempo! estas palabras que deja gravadas mi pluma sobre el papel, con negros caracteres, me hacen volver á la realidad, del mañana, quizás no lejano; del día temido, en que agotados los medios, los recursos, hayan de suspenderse los trabajos, hayan de empezar en su *vía crucis* la clase menesterosa, que sentirá otra vez en sus estómagos el calor por falta de alimento como por la falta de lumbre que le proporcionara calor se les hará insufrible la temperatura de sus desabrigadas habitaciones,

¿Se podría culpar á alguien de ello si tal sucediera?

Quizás: si los directores de la empresa constructora de la plaza de toros por impremeditadas nimiedades llevan la discordia al seno de la sociedad; si alguien, queriéndose aprovechar de fantasmas que nadie más que ellos, para sus asuntos crearon, hacen que se le dé cierto carácter á la empresa de que debe en absoluto estar despojada; en una palabra, la empresa de la plaza de toros debe ser ajena á toda política, debe ser una sociedad compuesta de oriolanos y de todos aquellos que sean amantes á este pedazo de tierra bendita que baña el Segura.

De ninguna manera hay que disgustar á ningún elemento, todos ellos por insignificantes que parezcan, son necesarios, son granos de arena que tienen su valor y que suman las probabilidades para el éxito.

Si se hiciera lo contrario, si se obrara de otro modo, está en lo muy posible que en día no lejano, tuvieran que arrepentirse los que de ello hubiesen tenido la culpa; pues tendrían que rendir cuentas al pueblo, que tiene derecho á que se le ampare, á exigir recursos á el que los tiene, (claro está que siempre por medio del trabajo) á la vida; y que no por saciar ambiciones, más ó menos personales, han de quitarles al obrero el pedazo de pan, que apenas si hace unas horas, empezaron á llevar á sus familias.

¡Para la plaza de toros todos oriolanos!

Las bellas artes en el siglo XVI

Todas las artes bellas encontraron en el siglo XVI cultivadores de gran renombre.

La España que en aquella época estaba en el apogeo de su gloria, la España que dominaba aún en el mundo entero, vióse también elevada en todas partes por el cultivo que en nuestro suelo se dió á todas las bellas artes, en especial á la arquitectura, escultura, música y literatura, sobre todo la última que llegó en esta época clásica, á todo su esplendor, á el *siglo de oro*.

Implantado en España el estilo italiano del renacimiento, en arquitectura, vivió por mucho tiempo

po marcándose sobre todo en esta etapa dos tendencias completamente contrarias, pero cual de ellas más artística y la de exceso de adornos, y la falta de estos, (el *plateresco*, y el *desordenado*) los muchos artistas célebres de aquella época, entre todos los genios, merecen citarse, en arquitectura, Bautista de Toledo, y el no menos célebre Juan de Herrera; la escultura que fué la que menos ponderación alcanzó, tuvo muchos, seguidores, entre ellos sobresalió Alonso Berruguete que vivió del 1480 á el 1518, y la pintura fué cultivada por los afamados Sánchez Coello, Luis de Parga y y el inmortal Vicente de Juanes.

La música, que en aquella época contó con Antonio Cabezón, fué muy aún en aumento con el transcurso del tiempo, llegando algún tiempo después á todo su apogeo y vamos á la época clásica de la literatura, al periodo de Cervantes, del inmortal Lope de Vega.

Aunque vivían entonces en una época de guerra, y de desórdenes aunque los ánimos no estaban por aquellos años para reclinarse con la pluma en la mano sobre el papel, y dedicar horas enteras al trabajo y cultivo de la literatura, como el apogeo de la edad clásica, suele coincidir y coincide el apogeo material y político de un país, por ello en aquel tiempo de la España poderosa, en sentido político, sobresalió el de la literatura, cultivando la historia el P. Mariana, que escribió su célebre historia general de España, cuyos primeros tomos, escritos en latín fueron traducidos por el mismo, siendo la traducción una mejora importantísima para su misma obra.

El misticismo que contaba con Teresa de Jesús y Fray Luis de Granada, autores de su misma vida, la primera, y el segundo de la *guía de pecadores* y la *introducción del símbolo de la fe* dió renombre á esta época, en compañía de Fray Luis de León (autor, entre muchas de la «*Perfecta Casada*» y «*Nombres de Cristo*» y Juan Yepes y Alvaraz conocido por (Juan de la Cruz) cuya obra *Noche oscura del alma*, le hizo inmortal y á través de todas las generaciones siempre será moderno aquel principio que dice:

«*En una noche oscura
En ansias en amores inflamada
Oh dichosa ventura
Sali sin ser notada
Estando ya en mi casa sosegada.*»
En esto como en todas sus obras se nota la elegancia en el decir, y se aprecia el buen gusto.

De novela, corramos un velo, no hay para qué contar nada de esta época, ni de sus autores, de todos conocidos, Miguel de Cervantes Saavedra, (el manco de Lepanto) y Diego Hurtado de Mendoza, descollaron, y fueron el alma de la novela allá por 1542 al 1616, de aquellos años guardamos y leemos y leeremos siempre «*El Quijote*», y «*Lazarillo de Tormes*».

El arte dramático, el teatro empezó á tener importancia, con Cervantes en su tragedia *Numancia*, más tarde llegó á toda su gloria con Lope de Vega en «*Lo cierto por lo dudoso*», «*El mejor alcalde el Rey*», «*La estrella de Sevilla*» y otras; después de este escritor no hay nadie que le aventaje, empieza la época postclásica. En la poesía, el famoso cantor de la guerra de los Araucos, (Ercilla y Zúñiga) el no menos importante Garcilaso de la Vega, en su obra, «*Si dá mi baja lira*». Los dos Argensolas, y la magnífica composición en poema épico «*La Jherusalén Conquistada*» de Lope de Vega.

Y para terminar pues sería poco espacio un periódico entero para narrar los hombres de talento que en aquella época despuntaron, diré que la literatura, con especialidad la dramática, siguió floreciendo, las demás ramas decayeron arrastradas por la muerte de Lope de Vega y Cervantes y de todos aquellos grandes hombres, después en el siglo XVII y XVIII, se sostuvo algo debido al empuje de Tirso de Molina, Alarcón y otros, sobresaliendo el maestro Góngora, sobre todos.

Después en los siglos siguientes siguió sus pasos envejeciendo, y acercándose cada vez más á la muerte, en nuestra época parece que ha hecho una parada, tal vez para tomar fuerzas, para llegar de nuevo á otra época clásica, á otro siglo de oro del siglo XVI.

Sigfrido.

El mancebo

I.

—Madre, un vago pensamiento
En mi cabeza se agita
Y mi corazón palpita
Con rápido movimiento.

Ante mi mirada pasa
Fantasma que no adivino,
Otra existencia imagino,
Un fuego interno me abrasa.

Sensación desconocida
El alma apenada advierte;
No sé si es soplo de muerte
Ó si es aliento de vida.

Corro á la orilla del mar
Que reposa en dulce calma
Y siente un placer el alma
Que no acierto á descifrar.

Hallo en la luz de la luna
Mas grato melancolía
Cuan lo sus besos envía
Al crisal de la laguna.

En la nube que se aleja
Como perdida ilusión,
En la lejana canción
Que gime sentida queja;

En la fuente que murmura
Acentos desconocidos,
En los ecos doloridos
Que brotan de la espesura,

En el huracán que aterra,
En la enramada sombría,
Por la noche, por el día,
En los aires, en la tierra,

Hallo una dulce ilusión,
Hallo un misterioso encanto,
Vago, indefinible, santo,
Nuevo para el corazón.

Madre, dime si lo sabes
Qué es lo que turba mi calma;
Porque jamás sintió el alma
Emociones tan suaves.

Dime si sabes por qué
Brotó en mí este sentimiento,
Madre dime lo que siento,
Pues lo siento y no lo sé.

—Hijo querido, tu vida
Tranquila corrió hasta aquí;
Hoy resuena junto á ti
Una voz desconocida.

Niño hace poco, hasta el nombre
Ignorabas de pasión,
Hoy te dice el corazón
Que el niño se ha vuelto hombre.

Ese impulso que te agita,
Esa sensación que ignoras,
Esos fantasmas que adoras,
Ese acento que te grita,

Es amor; ese tormento
Que el corazón te tortura
Es amor; amor murmura
En sus gemidos el viento;

Amor te brinda riente
Con sus perfumes el prado,
El mar con su acento airado
Con su murmullo la fuente,

Y el canto del ruiseñor
Que escuchas con ansia estraña,
Los ecos de la montaña
Amor, te gritan, amor,

—Es esto amor, madre mía,
Es amor tan dulce anhelo;
¡Mil veces bendito el cielo
Que tanta dicha me envía!

Amor es dulce perfume
Que embalsama la existencia,
Es la purísima esencia
Que en nuestro sér se consume;

Es la visión celestial
Que cambia el mundo en Eden,
Que nos encamina al bien,
Que nos aparta del mal.

¡Oh! bendita la pasión
Que va derramando flores
—Hijo, calma tu ilusión,
Ya turbarán los dolores
La paz de tu corazón.

II.

—Madre, ¿te acuerdas del día
En que el alma conturbada
Se encontraba enamorada
Y el amor no conocía?

¡Oh! ya sé lo que es amar
Ya sé lo que el pecho siente,
Cuando en un delirio ardiente
De amor se llega á abrasar.

Una muger encontré
Una vez ante mis ojos
Y en su presencia de hinojos
Admirado me postré,

Era la niña hechicera,
De sonrisa encantadora,
Y cándida y seductora
Como la ilusión primera.

En mí su vista fijó,
Y con loco desvarío
Apenas el labio mio
Yo te adoro, murmuró.

Confuso, desvanecido
La frente á tierra incliné
Y blanda voz escuché
Resonar junto á mi oído.

Yo te adoro, repetía
Aquella voz que sonaba
Y mi corazón temblaba
Y apresurado latía.

Alcé los ojos; la hermosa
Me hablaba con sentimiento,
Yo respiraba su aliento,
Más puro que el de la rosa.

El alma sintió un placer
Hasta entonces ignorado;
¡Oh! ¡qué dulce es ser amado
Por una hermosa mujer!

Madre, qué dicha se encierra
En querer y ser querido,
Amor del cielo ha venido
Para embellecer la tierra.

Esa mujer que me ama,
Que tanta dicha me ofrece,
Que mi cabeza enloquece
Y mi corazón inflama,

Esa muger celestial
Que cambia el mundo en edén,
Que me encamina hacia el bien
Y que me aparta del mal,

Es la que yo contemplé
Cuando el amor ignoraba,
La muger que yo buscaba,
La hermosa que yo soñé.

Eterno el amor será
Que en nuestros pechos se anida,
Y entre placeres la vida
Dulcemente correrá.

¡Oh! ¡bendita la pasión
Que vá derramando flores!
—Hijo, calma tu ilusión;
Ya turbarán los dolores
La paz de tu corazón.

III.

—¡Madre!
—¿Sufres, hijo mio?
—Madre, me sofoca el llanto.
—Dá treguas á tu quebranto,
—De mis fuerzas desconño.
—Quién causa tanta aficción?
—Madre, mis tristes amores...
Se cumplió tu predicción;
Ya han turbado los dolores,
La paz de mi corazón.

Rafael Blasco Moreno.

Doña Asunción Balaguer Juez

Un golpe terrible ha dado la muerte con su fría guadaña.

Por lo inesperada, ha producido fuerte sensación entre los amigos de la familia de la finada, la muerte de doña Asunción. Era madre cariñosa, la que fué esposa de nuestro respetable amigo D. Escolástico García y sus virtudes eran harto conocidas de todo el que la había tratado.

El dolor que hoy lacera los corazones de D. Escolástico, de sus hijos doña Mercedes, D. Juan de Dios, D. José María, D. Luis y demás familia, es de los que tardan en mitigarse; sin embargo la redacción de este periódico (a la que pertenece D. Rafael Blasco, nieto de la finada) desea que una resignación cristiana fortalezca los quebrantados espíritus de los que hoy tan justamente lloran una pérdida tan grande.

El sepelio se verificó el veintisiete al que concurrió inmenso gentío y el que fué presidido por el Excmo. Sr. D. Francisco Ballesteros, D. Jenaro Candela, D. Adolfo Lizón, D. Juan Blasco, D. José Zerón y el digno Juez de este partido D. Francisco Barrios.

Las cintas eran guiadas por don José de Madaria, D. Salvador Meca, D. José Escudero, D. Gregorio Sánchez, D. José Franco y D. Federico Jabaloy.

Catalina Lizon y Senante

La enfermedad que venía sufriendo la pequeña hija de nuestros queridos amigos los señores de Lizón (D. Manuel) ha tenido un funesto desenlace. La que constituía la alegría de los que la dieron el ser, Catalina, ha dejado esta tierra mentirosa para con sus alas de ángel volar al cielo: al hacerlo, aquella niña que por su precocidad era admirada de todo el que la conocía, ha dejado sumidos en el más profundo dolor á sus desconsolados padres y familia.

La redacción de EL CENSOR se asocia al acervo dolor que hoy pesa sobre sus corazones y les desea resignación en el trance por que atraviesa.

De Sociedad

El domingo en la noche asistimos á la velada teatral, organizada por distinguidos jóvenes, en la elegante morada de los señores de Subiela (D. Carmelo.)

El salón-teatro donde se celebró la fiesta, presentaba un cuadro encantador; mucha luz, se oyó mucha y buena música y sobre todo había mucha mujer; éstas estaban divinamente representadas; pues entre las señoritas que al acto asistieron, recordamos á las elegantes y simpáticas María y Asunción Blasco, Elvira y Mercedes Ortiz, Rosario Vidal, Fuensanta y Pilar Alonso, Irene Tormo, Dolores Villalba, Agustina García, Dolores López y Adela y María Payá; señoras de Garrigós, Payá, Tormo, Villalba, García Guillén y otras muchas que sentimos no recordar.

El sexo feo era también numeroso.

Los adoradores de Talia pusieron en escena la preciosa comedia en tres actos de D. Miguel Echegaray «Inocencia» y en su representación estuvieron todos á una altura, que no era de esperar, tratándose de aficionados. Entre ellas merecen especial mención la simpática señorita María Larrosa, que con una desenvoltura y arte impropio de quien no tiene costumbre en esta clase de trabajos desempeñó su papel, caracterizándose de tal manera, que María *no era ella*, era el tipo que creó para su obra D. Miguel; por su esmerado trabajo tuvo que presentarse muchas veces en el palquillo escénico, á recojer los aplausos con que fué premiada su labor.

El papel de Inocencia, corrió á cargo de la bellísima señorita Mercedes Subiela ¡que inocencia Santo Dios! parece mentira que fuera la misma, aquella que en unos pasajes de la obra de Echegaray parecía tan incapaz para comprender nada que pudiera relacionarse con el amor, y en cambio en otros, cuando habla á solas con el hombre á quien adora, el fuego de la pasión abrillanta sus ojos, sus palabras vehementes respiran amor, y su inteligencia se presenta clara cual diáfano cristal, en el que ni la más leve mancha pudiera impedir el paso de los ardorosos rayos de Sol ó de su luz: ¿Que tanto, cuando se nos presentaba *Inocencia* como cuando *no lo era* estaba bellísima, no cabe dudarlo y el dis-

tinto auditorio premió el arte de Merceditas con grandes ovaciones que sin cesar se repitieron durante toda la representación. Salvador Gandía, Manuel Vidal, José Tormo y Pedro Sánchez, recibieron en justa recompensa á su trabajo, aplausos extruendosos.

Como final de fiesta se representó el juguete lírico de Angel Camacho, titulado «La Nieta de su abuelo».

La simpática Merceditas nos hizo una nieta que difícilmente habría aficionada alguna, y aun muchas artistas de oficio, que dieran mejor interpretación á su papel; en él se nos presentó, traviesa, picaresca y grande de corazón; en los couplés arrancó nutridos aplausos por lo que hubo de repetirlos seis ó siete veces. La bella señorita María Larrosa, desempeñó su papel con gran discreción que es todo cuanto se puede hacer en uno de tan poca importancia, y por ello fué aplaudida así como también el señor Sánchez, el que se nos presentó como un artista de cuerpo entero en el desempeño de el *abuelo* y los señores Manuel Vidal y Salvador Gandía.

Los señores de la casa auxiliados por su bella hija Everilda, hicieron los honores á los invitados, los que salimos todos altamente satisfechos de tan agradable velada, deseando que no sea la última.

José M^a. de Lacárcel.

INFORMACION

Hemos tenido el gusto de saludar á D. Manuel Senante y á su hermana la bella y distinguida señorita alicantina Emilia Senante, que á pasar una temporada al lado de sus hermanos los señores de Lizón (D. Manuel) ha venido á esta población.

Según hemos oído decir, el domingo se puso la primera piedra en la plaza de toros en construcción.

Ha regresado de la vecina capital de Murcia, después de haber en ella pasado una temporada, la distinguida señora doña Carmita López, esposa de nuestro amigo D. Eduardo Romero Rufo, acompañada de su bellísima hermana Purita y sus pequeños hijos Eduardito y Plácido.

Encuétranse enfermos, aunque por fortuna no de gravedad la señora doña Isabel Brufal de Ballesteros, doña Feli-

cidad de la Moneda, señora de D. Agustín Botella, D. José Manuel Teruel, don José Ferrer Lafuente, D. Luis Gil, don Agustín Botella, D. Miguel de Lacárcel D. José Calvet, D. Matías García, D. Antonio Molera y D. Juan Ramos, la niña Amalia García Gutiérrez y restablecidos de sus dolencias hemos saludado á la señora doña Teresa Moreno de Lacárcel, á la señorita Adelina Zerón y á D. Luis Más.

Del restablecimiento de estos últimos nos alegramos y á los primeros les deseamos una pronta mejoría.

En la casa de nuestros distinguidos amigos los señores de Gutiérrez (D. Francisco) se celebra en el día de hoy el cumpleaños de su preciosa hija Angelita.

Nosotros deseamos á la simpatísimas Angeles mil felicidades..

Está á punto de terminar la temporada, que el profesor dentista Sr. Ibáñez, dedica para la visita de esta población.

Todo el que necesite sus servicios; debe aprovechar el tiempo, si es que quiere extraerse alguna muela ó diente sin dolor ó quiere que le fabrique una dentadura sin paladar como únicamente dicho dentista D. Alfredo Ibáñez, sabe hacer.

Consultorio, Fonda Catalana.

Invitados, por medio de un atento besalamano del señor Alcalde, D. José Escudero Zapata, se reunieron en el salón de la Alcaldía, los directores de periódicos locales y corresponsales de la Prensa de fuera, para tratar de buscar medios, por los que pudieran recaudarse fondos, para costear los gastos que origine, la salida en las próximas procesiones de Semana Santa de la Centuria Romana, que tanto lucimiento prestan á las citadas procesiones.

Después de estudiar diferentes proyectos, propuestos, por los allí reunidos se acordó el volver á reunirse esta noche á las seis y que para que presten su concurso, sean invitados todos aquellos elementos que de alguna forma pudieran cooperar á la realización de tan laudables y patrióticos fines.

JOSE ROMAN

Corredor de Comercio, colegiado

Ofrece su despacho Corredora 26 y en la Sucursal del Banco de Cartagena de esta ciudad.

Se despachan toda clase de negocios mercantiles con prontitud, reserva y economía, todos los dias laborables.

Imprenta de Luis Zerón.

EL CENSOR

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Se publica los dias 1, 7, 15 y 23 de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.—En Orihuela, al mes, 0'50 pesetas.—En provincias, trimestre, 2 id.

Puntos de suscripción: San Pascual, 16 y 18 y Paseo de Sagasta, 5.

Banco de Cartagena

Cartagena, Murcia, Lorca, La Unión, Aguilas y Orihuela

CAPITAL: PESETAS 10.000.000

- Compra y venta al contado y en Bolsa de toda clase de fondos públicos y valores industriales.
- Cobro y descuento de cupones y de efectos de giro sobre España y el extranjero.
- Giros sobre todas las capitales y principales pueblos de España. Cesión de giros en Libras, Francos, Marcos, etc.
- Giros sobre Cuba, Puerto Rico, Filipinas y principales plazas de América y Asia.
- Giros telegráficos. Cartas de crédito.
- Compra y venta de monedas y de billetes extranjeros.
- Préstamos y créditos en cuenta corriente, con garantía de valores cotizables.
- Depósito en custodia de toda clase de objetos preciosos y valores, sin cobrar premio alguno á sus clientes.
- Apertura de cuentas corrientes.

CAJA DE AHORROS

Las imposiciones en la misma devengan el 3 por 100 de interés anual, acumulables en 30 de Junio y 30 de Diciembre de cada año.
Los fondos se reintegran A LA VISTA.

Disponible

JOSE ROMAN

El Banco de Cartagena...
Caja de Ahorro...
Depositos...
Préstamos...

El Banco de Cartagena...
Caja de Ahorro...
Depositos...
Préstamos...

El Banco de Cartagena...
Caja de Ahorro...
Depositos...
Préstamos...

El Banco de Cartagena...
Caja de Ahorro...
Depositos...
Préstamos...