

C I U D A D A N A



PRECIOS DE SUSCRIPCION

Orihuela un mes. 0'50 ptas
Fuera trimestre. 1'75 »

ORGANO DE LA JUVENTUD MAURISTA LOCAL

PERIODICO SEMANAL
REDACCION Y ADMINISTRACION
Calle de Loaces, núm. 13

UN OLVIDO DEL "QUIJOTE,"

«Alegrarnos nos manda el Gran Preboste hoy a las once en punto

El Gobierno (digámoslo así) de Su Majestad, por voz de su Presidente, declara que la Junta del Tercer Centenario de la muerte de Cervantes no cumpliría acabadamente su misión «si dejase de organizar alguna fiesta *verdaderamente nacional*». Elis habrá de ser cosa, por lo visto, que regocije y deleite, preste contentamiento y solaz, alboroce y encandile a la nación entera. Para cumplir designio tan alto... y tan ancho ha discurrido que el 23 de Abril próximo cruce Madrid de punta a cabo, para tomar luego del cabo a la punta, una manifestación artística «que desfile por la plaza de España, en cuyo centro se habrá colocado solemnemente en la mañana del propio día la primera piedra del monumento a Cervantes». De modo que el enorme itinerario dispuesto, a trueque de producir a los manifestantes calambres y agujetas, encerrará un alto simbolismo: el de rendir acatamiento a una piedra, o, mejor dicho, a un espacio de tierra allanada, bajo la cual habrán sepultado aquel día una piedra. Por donde guardarán memoria las futuras generaciones de que hasta ese día solemne y señalado no habíamos empezado los españoles a pensar en erigir ese monumento que, según dicen, tanto nos importa.

Por aquí se explica lo de «verdaderamente nacional». Quien advirtiera que la fiesta «verdaderamente nacional» es, sencillamente, una procesión en Madrid, acaso no lo entendiese; más

si se fija en que se trata de subrayar nuestra incuria y nuestro indiferentismo, habrá de convenir en que ahí radica el intrínsculo de lo verdaderamente nacional.

Diríase que para organizar una manifestación artística parecía atinente hacer un llamamiento a los Centros de cultura: Academias, Escuelas, Corporaciones y Circulos de Bellas Artes, Universidades, Ateneos...

Pues nada de eso. Para «hacer arte» basta; a entender del Sr. Dato, convocar a las Diputaciones provinciales! No es broma. Lo dice una Real orden de 11 de Noviembre, inserta en la «Gaceta» del 14.

Esa manifestación estará formada «hasta por diez carrozas.» ¡Ni una más! Cabe en lo posible reunir once o doce; pero don Eduardo Dato quiere administrar la estética con parquead. Diez carrozas y basta.

Las cuales diez carrozas «podrán» enviar a Madrid las Diputaciones provinciales de todo el Reino, agrupadas de la manera siguiente: Galicia y Asturias, Castilla la Vieja, Provincias Vascongadas, Navarra y Aragón, Cataluña, Valencia, Murcia y Extremadura, Andalucía, Castilla la Nueva, islas Baleares, islas Canarias.»

Algo sorprende el olvido en que se deja al reino de León, sin que se trasluzca si obedecerá a desdén de su sentido estético o a compasión para con su bolsillo. Ni tampoco se concibe qué motivos topográficos, étnicos, tradicionales o meramente adminis-

trativos habrán aconsejado la unión en un mismo grupo de Extremadura con Valencia y Murcia.

Dejando minucias a un lado, llama la atención el verbo regente del precepto. «Podrán enviar.» ¡Claro que podrán enviar! Pero ¿y si no quieren?

Eso de hacer manifestaciones artísticas para patentizar sentimientos nacionales no es cosa de ardidés curialescos ni tema de hermenéutica. ¿Qué se ha querido hacer con las Diputaciones? ¿Facultarlas para que acudan a la procesión? Pues si no pueden o no les apetece acudir, ¡adiós autoridad del Gobierno y prestigio de Cervantes! ¿Mandarlas que acudan? Eso no se puede mandar.

Las Diputaciones no son, por la ley, entidades artísticas. No están obligadas a tener buen gusto, ni a saber armar carrozas, ni siquiera a tener simpatía por el «Quijote.» Meterlas en esa aventura—aunque por milagro salga bien—es ir contra su naturaleza.

Segundo escollo. Las Diputaciones nutren sus arcas (eso de «nutrir» es, por lo general, una hipérbole) con un dinero que arremolque y renegando dan los pueblos—misérrimos también—con el título de «contingente provincial. Y al labrador de Sonseca o de Monzalbarba a quien le digan que el año que viene se recarga el contingente no para honrar a Cervantes, sino para que los señores de Madrid se diviertan un rato, ¡habrá que oírle los comentarios! Será ¡la única ocasión en que en labios del pueblo vayan juntos los nombres de Cervantes y de Dato.

Tercer obstáculo. Esas carrozas, representativas de un pasaje del «Quijote, deben» (esto ya es preceptivo) venir a Madrid «acompañados de uno o más

grupos de personas de la región, que la caractericen en trajes y costumbres». El párrafo no es cervantino, precisamente. Renuncio a glosarle y voy al caso de que hacer una carroza que no sea un mamarracho, transportarla a Madrid, rodearla de grupos de «personas de la región», sostenerla en la corte, hacerlas regresar a la región, vestir las adecuadamente, mantenerlas, enviar personal ante para disponer la presentación, etc., etc., es cosa que cuesta unos miles de duros; gasto ante el cual las otras «personas de la región» que no sean de las que vengán a Madrid en grupos, alrededor de la carroza; se quedarán pensando que hay muchas cosas en que podría hacerse invertido ese dinero, para honor de Cervantes, de la lengua castellana y del lustre nacional, de modo más discreto duradero y práctico que la cabalgata madrileña.

Ejemplo. El gran bibliófilo D. Isidro Bonsoms formó durante más de cuarenta años una estupenda biblioteca cervantina, reputada como la primera del mundo, con unos dos mil volúmenes, ejemplares únicos, encuadernaciones magníficas, y la legó al Instituto d'Estudis Catalans para vincular en Barcelona y «para honrar la memoria de Cervantes en ocasión del próximo Tercer Centenario de su muerte.» El Institut ha correspondido a tan noble y delicada espléndidez instalando la biblioteca con riqueza y amor, redactando el catálogo, que se imprimirá en breve, y creando un premio para las obras sobre Cervantes, sobre sus creaciones literarias o sobre cuestiones de antecedentes y de influencias. Me complace reproducir el anuncio en cata-

lán, seguro de que lo entenderán todos... y dará que pensar a algunos.

«Será convocat per primera vegada el 23 d' abril de 1916, diada de Sant Jordi i Centenari de la mort de Cervantes i adjudicat el mes d' abril de 1921, L'import del premi sera de 10.000 pesetes, comportant un accésit de 2.000. Continuará adjudicant se quinquenalment.»

¿Qué tal? Los separatistas catalanes dan cada cinco años 12000 pesetas para los que escriban a propósito de Cervantes. Porque *pesetes* quiere decir *pesetas*. Lo advierto por si hay algun *patriota* a quien se le resista la traducción.

¿Verdad que al lado de esto inspira cierta piedad la cabalgata de Real orden?

* * *

Y no se entienda que la manifestación artística me parece mal ni siquiera que desconozca el derecho de las Diputaciones a ocupar puesto en ella. Si es fiesta de la raza y de la lengua, ¡qué español no tendrá en ella lugar propio!

Lo que digo es que esas cosas no se hacen como un «Manual de recaudación y apremios» ni se reglamentan con formalismos huecos, ni se ajustan a patrones ministeriales, ni se cimentan en Corporaciones administrativas. Se trata de cosas del espíritu, y espiritualmente han de ser tratadas; de cosas grandes, y requieren grandeza; de ahondar en el sentimiento popular, manantial purísimo que se emponzaña con el rito burocrático.

Festejos tales estarán en la «Gaceta», mas no en la mente ni en el corazón de los españoles. Y cuando el Sr. Dato se aleje de las altas funciones a que sus grandes dotes de estadista le han elevado, y se entregue a las aficiones literarias que debemos sospechar en él, y lea nuevamente el «Quijote», acaso experimente una vaga zozobra al leer el conocidísimo consejo a Sancho: «No hagas muchas pragmáticas, y si las hicieres procura que sean buenas, y sobre todo, que se guarden y y cumplan; que las pragmáticas que no se guardan, lo mismo es que si no lo fuesen»

ANGEL OSSORIO

De «El Debate»

3-12-1915

El nervio del Maurismo

Las administraciones locales han sido la obsesión, la idea capital que ha orientado siempre la política de Don Antonio Maura.

Las primeras veces que actuó directamente nuestro ilustre caudillo dentro de un Gobierno, en gabinetes liberales de Sagasta, ya se dedicó a la solución de tan vital problema.

Siendo Ministro de Ultramar presentó a las Cortes, con mucha anterioridad a que estallara la insurrección cubana, un proyecto de ley por el que se daban a las Antillas una autonomía administrativa tal, que a buen seguro, como muchos pregonaron entonces y después, con ella, no hubiéramos perdido nuestras colonias. Por eso, y otras razones, ocurrió la disidencia por él y el ilustre Gamazo encarnada. Tan fundamental, razonada y resolutiva era esta reforma de Maura, que en ella se fundó después, ya insurreccionadas las islas, el gran Moret para proponer y predicar que el término de la insurrección estaba en la autonomía política.

Más tarde, siendo Ministro de la Gobernación, en el Gabinete conservador de Silveira, se dedicó con ahinco a sanear los Ayuntamientos y darle mas vitalidad a los Municipios; entre muchas disposiciones suyas encaminadas a tal fin, podemos citar su célebre decreto de prelación de pagos, por el que se ponía coto y encauzaba la desordenada administración municipal del tiempo.

Finalmente, ya ungido y consagrado jefe del partido conservador, todo el mundo sabe que de los primeros proyectos que se presentaron a las Cortes por el Gobierno que presidía fué el magno proyecto de Administración local, que a juicio del señor Azcárate, era el más descentralizador y el más en armonía con las corrientes modernas de cuantos regian en Europa.

Todo el mundo sabe que figuró en la orden del día de las Cámaras hasta su salida del poder, que todos los días durante dos años se discutió, que las Cortes españolas jamás dedicaron tanto tiempo ni intervinieron tantos de sus hombres ilustres en su discusión y que el peso de ella la llevó Maura sin interrupción y que dejó en el Diario de las sesiones toda la sana doctrina de la materia, que de fijo servirá de consulta a propios y extraños.

Pues bien, él, que entró en el partido conservador a base de su reforma de la administración local y que Silveira con entusiasmo aceptó, y es muy posible que una de las causas de la retirada de Silveira fuera el querer dejar en absoluta libertad a Maura para que la implantara, se ha visto obligado a dejar esa jefatura pues en él no había verdadero ambiente de tal reforma; prueba de ello es que Dato no ha continuado su discusión.

Está visto que los ideales de Maura no los podía desarrollar en los partidos constituidos, y por eso se ha formado nuestro pujante partido Maurista; y no solo será el partido más fuerte, sino que será el centro de convergencia de todas las derechas, puesto que todas tienen el denominador común del regionalismo, resultado de la organización sana y vigorosa de los Municipios.

Por eso no es maurista quien no mire con cariño tal idea, y menos lo será quien habiendo estado en sitios que así lo podía haber probado, haya hecho precisamente todo lo contrario. ¡Con una pena contemplaba yo cómo, quién a título de maurista ejercía una alcaldía, y se apartaba tanto de las teorías y procedimientos mauristas en tantas cuestiones, algunas de ellas de tanta transcendencia...!

JUAN CARRIO.

CUESTION NARANJERA

Dos artículos he lanzado a la luz pública sobre la cuestión naranjera y desde luego afirmo por tercera vez que el único producto agrícola que ha sufrido depreciación desde el comienzo de la guerra ha sido la naranja, bien dificultando su exportación al extranjero, bien paralizándola casi absolutamente.

Y por si esto no fuera bastante un nuevo incidente ha venido a sembrar el pánico y la sorpresa entre los exportadores que ya empezaban a cobrar la esperanza de que este tráfico se llegaría a normalizar dentro de los términos posibles que deja la guerra a esta clase de comercio. Este incidente no bien conocido aun pues únicamente ha sido anunciado por las casas receptoras de naranja y las armadoras, se refiere ala captura de

seis magníficos vapores fruteros que se dirigían a Amsterdam, tranquilos, confiados en el convenio celebrado entre la compañía Real Holandesa de vapores y los Gobiernos Francés y Británico. Por este convenio estaba garantizada la libre exportación entre países neutrales, de productos agrícolas que no estarían incluidos entre los de contrabando de guerra, y ya habían salido de Cartagena, Valencia y Castellón vapores abarrotados de cajas que no creían encontrar dificultades mediante aquel convenio para llegar a Holanda punto de destino de la mercancía. El convenio se ha incumplido no sabemos en virtud de que razones, pues han sido detenidos y apresados unos seis vapores que llevaban según cálculos mas de doscientas mil cajas de naranja, pero sea de ello lo que quiera es lo cierto que para la naranja ha sido golpe de muerte, ha dejado sin trabajo a miles de obreros que se ocupaban en su conducción y que traerá por consecuencia la miseria de las provincias de Valencia Murcia Alicante parte de la de Almería y Córdoba. El remedio a este mal debe acometerse inmediata y activamente pues hay que darse cuenta de que el importe de la naranja en España avaluado el por precio del fruto y el costo de la conducción del mismo al extranjero representando mas de ochocientos millones de pesetas, lo que es muy de tener en cuenta por la cifra tan alta, sin duda la mayor de toda la agricultura Española.

Una vez dicho esto y teniendo en cuenta que todo tiene remedio puede venir la unión, como ya he dicho en mis artículos anteriores y llegar a un nuevo convenio para salvar a millones de hombres que se encuentran sin recursos por la oruenta guerra Europea, guerra que si durara mucho tiempo sería la que acabaría con los huertos, mayor riqueza de la agricultura española, y como esto puede impedirse debemos poner el remedio y hacer bien a los cosecheros de naranja que siempre lo agradecerían.

En Orihuela las autoridades no se han ocupado de este vital asunto, apesar de nuestros requerimientos.

La Cámara de Comercio, entidad que merec todas nuestras simpatías; ha cursado telegra-

mas referentes al asunto al Ministro de Estado de los que ya han dado cuenta otros colegas y hoy me facilitan el en que dicho Señor Ministro contesta al Presidente de dicha entidad que muy gustoso hago público y dice así:

Ministro de Estado a Presidente Cámara de Comercio,

Vengo ocupándome con toda atención e interés en la gestión relativa exportación naranja a que se refiere su telegrama de anoche.

¿Cuándo vuestras autoridades seguirán el ejemplo de la Cámara de Comercio?

Carlos García Hernández

«No es menester que sea general (la huelga) para que sea revolucionaria... Y en cuanto la huelga es revolucionaria y no es la Asociación para fines lícitos de la vida humana, sino para delitos, para sediciones, para subversiones de la organización del Estado ó de instituciones fundamentales de la sociedad, que tienen su sanción en el Código, ya no se encuentra el Poder frente al ejercicio de un derecho, sino frente a gentes dispuestas á la perpetración, á la realización de un delito: ante eso no cabe ni la neutralidad ni la pasividad.»

(21 de Octubre de 1912)

A. MAURA

CARMEN LOPEZ LAGAR

Más de dos meses ha venido estando al frente de la compañía dramática del Teatro Circo, una actriz cuyo nombre no han de pasar muchos años sin que lo veamos en la galería excelsa de nuestras primeras actrices. El domingo acabó aquí su temporada aquella compañía y como cosa perdurable de la labor realizada, no nos quedará a través del tiempo más que una impresión para el recuerdo, el temperamento artístico de esta actriz que en los comienzos de su carrera ya hace sentir las hondas emociones de la farándula genial.

No importa cuando, pero la López Lagar será una gran actriz y el cronista fia el futuro la sanción de este juicio. Tal vez para ello haya de abandonar estas tournées provincianas en las cuales la necesidad de continuos estrenos imposibilita el estudio; paraliza la inventiva y enrasa los grandes rasgos ori-

ginales. Tal vez tendrá necesidad de expurgar el extenso repertorio que impone el lucro de las empresas, consagrándose a aquellas obras que encajan en su temperamento ya que por fortuna suya, son las que prefiere el mejor público. Pero esto no es difícil y no ha de escapar por tanto a su penetración de agudezas femeninas, ni a su intuición de artista.

Hay en Madrid muchas sociedades de aficionados que en salones propios o en los grandes coliseos de la Corte, cultivan su vocación y adiestran sus aptitudes para el arte escénico. De esos viveros de artistas han salido muchos de nuestros grandes comediantes y en una de esas sociedades, en la titulada El Arte Español, representó el primer papel, Carmen López Lagar.

Cuando decidióse a seguir la carrera del teatro, ingresó en el de Lara es decir en la cuna donde han mesido sus sueños de gloria casi todas, por no decir todas, nuestras buenas actrices, pasando después a Cervantes, en donde actuó con la excelente compañía de Simó Raso.

En ambos teatros figuró como meritoria siendo Rosario Pino, la genial, la insuperada artista española quien contrató por primera vez a Carmen López Lagar para una tournée por América.

El recuerdo de esta su primer contrata iluminó los ojos de Carmen al referirnoslo con esa alegría de las cosas anheladas, de los sueños realizados, de las hondas satisfacciones. Hasta entonces había sido una aficionada, una catecúmena del arte, una promesa, un deseo impreciso; entonces fué ya la artista, los sueños habíanse hecho realidad, actuaba en el teatro con profesión perfecta y comenzaba a actuar al lado de Rosario Pino, cuya espiritualidad cuya sensibilidad artística podía reflejarse—y ciertamente dejó destellos—en la modalidad de la neófito.

El regresar a España después de aquella tournée, Carmen Cobaña contrató a la López Lagar, para una temporada en Barcelona y después Ricardo Puga la llevó a Madrid. También figuró en la compañía de Balaguer, el inolvidable actor y posteriormente en la que dirigían Vilches y la Abadía.

De esta se separó para constituirse en compañía con Reig, ya

como primera actriz, escalando este puesto con esa justicia que administran los públicos y para la cual no hay otro abogado que el propio mérito.

El de esta artista es extraordinario y tiene el estimable aprecio de que su arte no es el académico, el aprendido el sincero el sentido, el que brota espontáneo del espíritu así debe ser el arte para transmitir la emoción de lo bello y así es el arte de Carmen López Lagar. Esas actrices que se presentan al público con estudiados gestos con actitudes premeditadas, con entonaciones monótonas, pueden sorprender al público, pero jamás lo emocionan, ni lo estremecen; son flores artificiales, rosas de trapo, sin la esencia perfumadora de la flor natural. El arte de la López Lagar, como el de la Pino, como el de Catalina Bárcenas entre otras, sabe a naturaleza viva, tiene idealidades de alma y estremecimientos de carne y por eso deleita y por eso apasiona al espectador.

Otro fué mi propósito al dedicar estas cuartillas a la artista cuyo nombre las encabeza y para lograrlo celebré con ella una conferencia que publicada, enteraría al público de los detalles íntimos de su vida artística, pero malograda la ocasión de publicarlos, también falta espacio para extender más este artículo. Póngole fin dando un adiós cariñoso a la excelente actriz que si otra cosa no, se lleva de Orihuela la estimación y la admiración de todos. X. X.

LOS REYES MAGOS Y LOS NIÑOS POBRES

Verdaderamente el éxito obtenido en la fiesta de «Los Reyes Magos y los niños pobres» ha superado nuestras esperanzas.

El Teatro Circo estaba lleno de preciosas jóvenes que daban gran realce a la fiesta.

Dos horas estuvieron desfilando para recibir los juguetes con que eran obsequiados, los niños pobres de la localidad.

En el estrado, en regios tronos, estaban los encantadores niños: Julian Boteña, Vicente Esquer y Paco Die que vestían lujosos trajes representando a los Reyes del Oriente.

Terminado el reparto se trasladó la comitiva a la casa de Misericordia donde habían de ser repartidos los obsequios a los niños allí recogidos.

Espectáculo hermoso; los niños ricos dando juguetes y golosinas a los desheredados de la fortuna.

A continuación publicamos la la salutación a los Reyes que dijo muy bien la niña asilada Dolores Diaz.

A LOS TRES REYES MAGOS

Yo os saludo Majestades: En

nombre de mis compañeras os doy la enhorabuena y os digo con mucha alegría que es para nosotras una gran dicha veros en nuestra pobre casa para alegrar nuestro pobre casa para alegrar nuestro tiernos corazones.

Ya veis amigas mías que honra es para nosotros vernos aquí acompañadas de tanta grandeza de tantos señoritos, de tantos juguetes que al verlos todas reímos.

Mil gracias a Vuestras Magestades y que el Señor premie tanta caridad con los pobres desamparados.

Todos, todo, regiban nuestro infantil cariño que nunca podremos alvidar tan grato recuerdo.

He dicho.
Vivan vuestras Magestades.
Vivan a familia real.
Vivan todos los buenos señoritos.

A continuación el presidente de la Sección de Acción Social la de Juventud Maurita, Presidente de la Comisión organizadora habló elocuentemente, diciendo que todo Orihuela se acuerda de los asilados, y que este obsequio que acaban de recibir aunque recibido de nuestras manos, es el obsequio de Orihuela entera. Termina haciendo votos porque esta fiesta no desaparezca, que un año por unos otro año por otros, tenga siempre realizado en estos días de Reyes.

Los Reyes obsequiaron al día siguiente con una comida extraordinaria a todos los asilados. Desde estas columnas damos las gracias mas expresivas a cuantos han contribuido en sus donativos a esta simpática obra.

EL «CONQUISTADOR» Y LA «CACHAVERA»

Dolorosamente nos ha sorprendido leer en el último número de «El Conquistador» un artículo de «Jentellas» en el que equivocadamente (por no decir que con injusticia) nos ataca. Y para probar su equivocación transmitimos íntegros los párrafos en que nos ocupáramos en nuestro último número de dicho espectáculo:

«El domingo en la noche octuó la «Cachavera». No hacemos comentarios de ello; baste decir que el señor Alcalde prohibió las sucesivas representaciones».

Sinceramente aplaudimos al señor Franco, y nos complace que tan pronto nos haya dado ocasión para ello.»

¿Está clara nuestra condenación? La letrina cuanto mas se remueve más apesta, por eso decíamos: «no hacemos comentarios de ello.»

Nuestra publicación es antes que partidista, «católica moral»; por más que siendo «maurista» ya le cuadran perfectamente los dos adjetivos y conceptos antedichos.

Y empezamos nuestro artículo diciendo «dolorosamente» porque cómo no nos ha de causar dolor que nuestros afines políticos, para quienes tiene tanto alesto sincero nuestro partido y nuestro caudillo, nos censure de esa manera, por más que estamos convencidos de que es debido a que no se ha fijado bien en nuestro editorial pasado?

DE TEATROS

TEATRO CIRCO

Se ha representado en este Teatro la bonita comedia en tres actos de los hermanos Quinteros titulada «El Grnío Alegre» de su representación basta decir que ha sido una de las obras mejor representadas por esta compañía no pudiendo citar partes notables por que todas en general se portaron muy bien obteniendo un ruidoso éxito en esta obra.

El día 6 por la tarde se puso en escena «El Genio Alegre»

Por la noche se puso en escena la aplaudida comedia de Abati y Reparaz titulada «Los Hijos artificiales». Esta celebre comedia no vista todavía en esta ciudad gustó mucho siendo presentada con gusto y habiéndose distinguido principalmente Isabel Espada y Carmen Merino que estuvieron muy bien y Jerez y Puigmoltó que desempeñaron sus papeles admirablemente y especialmente el ultimo que estuvo magistral.

La entrada Hoja

El día 7 se estrenó «Fantasmas» de Linares Rivas.

Esta obra es entretenida en general; si bien las primeras escenas son algo pesadas, luego al final del primer acto toma la obra más interés al llegar la entrada repentina y la preparativo de Enrique, amante de Rosario.

En esta obra Linares Rivas, deja sin solución los problemas que plantea, y siempre hace exposición de situaciones psicologicas que parecen absurdas pero que asino son en realidad, dada las consideraciones sociales.

Como critica de los miramientos

sociales, tiene con valor la obra de Linares Rivas.

La representación, muy bien por parte de todos en especial por la Señorita López Lagar y por Gutiérrez y Jerez.

El sábado, beneficio de Carmen López Lagar Verdaderamente que dada la campaña artistica muy aceptable que ha hecho en Orihuela esta distinguida actriz, debió acudir más público a su beneficio,

Se puso en escena «La Pasión» de Martínez Sierra.

Fue muy bien interpretada, estoy por decir que fué de las noches que mejor han trabajado.

La beneficiada recibió muchos regalos de sus amigos y admiradores.

SALON NOVEDADES

Los días 6, 8 y 9 ha hecho su presentación en este teatro la célebre Mis Ventur con sus perros amaestrados que han hecho las delicias del numeroso público que llenó este bonito salón en noches anteriores.

La película «Los Compañeros del Silencio» también presentada en estas noches fué considerada como muy notable por el lujo de detalles que presentó.

En total, ha sido un gran éxito el obtenido por la empresa de este teatro, por la presentación de esta película tan notable y los perros amaestrados que tanto ha gustado al público orcelitano.

Anoche debutó la célebre cantante de flamenco «La Faraón» que obtuvo gran éxito acompañada a la guitarra Lucas Her-

nández, gustando mucho este número de varsetés.

Las películas todas gustaron mucho.

La entrada superior.

Junio

NOTICIAS

Ha marchado a Madrid nuestro buen amigo y suscriptor Don Fernando Plaza Gómez.

Feliz viaje.

Han marchado a la vecina capital de Murcia nuestros queridos amigos D. Mariano Carrió, D. Francisco Ferrer, Don Manuel Penalva Fons y Don Luis Maseres Garriga. Para Valencia nuestro compañero de Redacción D. Manuel Lucas y D. Luis Galvez.

Durante los días de la pasada pas-cua de Navidad los asaltos celebrados en el Casino han estado concurridísimos habiendoles realizado con su belleza muchas de nuestras pa-isanas.

Nuestro querido amigo y compañero Don Luis Ezcurrea Sánchez ha sido aprobado con doce puntos en el primer ejercicio de las Oposiciones a la Judicatura que se están celebrando en Madrid.

Mil enhorabuenas.

El lunes hicieron su concentración en esta Caja de Reclutas los soldados

del actual reemplazo que marchan a incorporarse a sus Regimientos.

Mañana será el sorteo de los mismos para su incorporación a Africa o a la Península.

Ha tomado posesión de esta Comandancia Militar el pundonoroso Teniente Coronel D. Julio Nieto a quien damos nuestra sincera enhorabuena y biena venida.

Ha marchado a Toledo a proseguir sus estudios en la Academia de Infanteria nuestro queridísimo amigo particular D. Salvador Meca Cedó.

Feliz viaje.

Se encuentra notablemente mejorado de su dolencia el niño Paquito; hijo de nuestro querido amigo particular D. Francisco Ballesteros Meseguer.

En la Alcaldía se encuentra ha disposición de quien acredita ser su dueño la cantidad de cincuenta pesetas.

La Audiencia territorial de Valencia ha nombrado adjuntos para que formen el tribunal municipal de este juzgado durante el año 1916, a los señores siguientes:

Don Juan Villaescusa Ballester Don Manuel Carrió Pastor, Don José M. Rodríguez de Vera, Don Pedro Rebollo Requena, Don Manuel Tafalla Santos, Don José Román Lacarcel, Don Angel Roca de Togores, Don José Franco Rufeta Don Rafael Martínez Arenas, Don Antonio Vidal Sánchez, Don Guillermo Pastor Balaguer, Don José García Mercader.

Impr. de Vda. e hijos de L. Zerón.

SECCION DE ANUNCIOS

GRAN ESTABLECIMIENTO DE MERCERIAS Y NOVEDADES

RICARDO FERRER LOPEZ

ALFONSO XIII.

ORIHU

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Abonos químicos y primeras materias para toda clase de cultivos Representantes en Orihuela

Penalva Hermanos

MAQUINARIA AGRICOLA

FELIX SCHLAYER, SUCSOR DE ALBERTO ALHESE

REPRESENTANTE EN ORIHUELA—JOSE DIE LOSADA

Arados de vertederas—Segadoras agavilladoras—Gradas—Cultivadores
Aventadores—Trillos—Pulverizadores—etc.

NOTA:—Esta casa es sobradamente conocida de los agricultores por los muchos aparatos vendidos en esta región.

SASTRERIA CARTAGENERA DE

ROGELIO MOYA Calderón de la Barca
ORIHUELA

GRAN ALMACEN DE MUEBLES

Inmenso surtido en persianas y sillones de mimbre para la presente temporada.

CARMELO SUBIELA

EL ORIOL

LOS MEJORES GUANOS

SALVADOR ROS

Plaza de S. Agustín.—Orihuela

EL GLOBO—GRAN ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS DE

M. MARTINEZ SIMÓ

ALFONSO XIII.

ORIHUELA

LA INDUSTRIAL ORIOLANA

Central Eléctrica—Molinos harineros y de pimentón—Serrería mecánica
Plaza de la TRINIDAD

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de seguros reñidos

Capital social: 12 000000 de ptas. efectivas completamente 51 años de existencia
SEGUROS CONTRA INCENDIOS SEGUROS SOBRE LA VIDA
Agente en Orihuela

M. Martínez Símó Alfonso XIII núm. 1