

# LA VOZ DE LA COMARCA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES

Precios de Suscripción

En Orihuela y su término, un mes . . . 0'50 pts.  
En los demás puntos un trimestre. . . 1'75 »

Anuncios y reclamos á precios convencionales,

Pago anticipado

Redacción y Administración RIO, 13

AÑO I.

Orihuela 12 de Noviembre de 1902.

NÚM. 9.

## EL PIMIENTO

### Una carta del Sr. Pescetto.

Con gusto publicamos la carta que el Sr. Pescetto dirigió el pasado día 2 á nuestro estimado colega de Murcia *El Correo de Levante*, y que no pudimos insertar en nuestro último número por falta de espacio.

Dice así la carta:

«Sr. Director de «El Correo de Levante.—Murcia.

Muy Sr. mío y de mi consideración más distinguida: En los periódicos de su ilustrada dirección de los días 25 y 28 del pasado veo las declaraciones hechas por el Senador D. Eduardo Pardo, en las que manifiesta, que ha permanecido neutral hasta hace poco, porque no ha llegado á convencerse por más esfuerzos que ha hecho, que la mezcla del aceite puro de olivas al pimiento perjudique los intereses de la huerta. Y yo, deseoso de iluminarle, de sacarle de ese estado de incertidumbre y que su opinión se incline siempre al lado de la justicia y de la verdad, como asimismo probar al Sr. Pulido que su Memoria le acusa de apasionado en favor de la adulteración, siempre reprochable, aunque el aceite no sea nocivo á la salud pero sí perjudicial á los intereses de la agricultura, me permitiré indicarle que hojéen la referida Memoria y en ella encontrarán un estado demostrativo del pimiento que se ha exportado desde el año 1850 á 1901, en el que consta, que en los años 1879 y 1884, en el primero, se exportaron 605.146 kilogramos; y en el segundo 807.042; sin embargo que usted mismo debió presenciar como todo el mundo que en los años de referencia no se recolectó una sola cáscara de pimiento, porque en primeros de Octubre del 79 las corrientes de la inundación arrastraron este fruto como todos los demás á los ríos y los mares, época en que no se había recolectado su primera cogida; sucediendo lo mismo en Mayo del 84 cuando hacía dos meses escasos que se había hecho la plantación de este fruto; viéndose el Gobierno obligado á no poder cobrar las contribuciones, dando moratorias para hacer-

las efectivas: y los propietarios condonaciones de rentos por haber quedado en la mayor miseria todos los huertanos de la provincia de Murcia y de Orihuela hasta Guardamar; recibiendo estos pobres, socorros, no solamente de España, sino también del extranjero. Sin embargo de lo expuesto, los exportadores, especuladores y adulteradores, que todos son unos mismos, con el factor principal del aceite de olivas y otras grasas inmundas convirtieron en pimiento, que yo sepa, 150 ó 200 cahices de cáscara de almendra que existían en la plaza de toros de esta ciudad, como asimismo maíz y otros artículos que hicieron suplir la falta de aquellas cosechas, con una ganancia indecible, porque todo el pimiento que se hizo fué artificial, y aun tiene valor de decir el doctor Pulido que no salen al dos por mil las adulteraciones, cuando resulta al mil por dos como voy á probarlo matemáticamente, con sus datos.

### DEMOSTRACIÓN

Exportado en un año de la decena del 70 que fué inundado . . . . .	kgs. 605146
Id. en otro año de la decena del 80 también inundado . . . . .	807042
Suma . . . . .	1412188
Id. en un año de la decena del 70 no inundado . . . . .	387480
Id. en otro año de la decena del 80 no inundado . . . . .	764122
Suma . . . . .	1151602

### RESUMEN

Suman los dos años inundados . . . . .	1412188
Id. los dos id. no inundados . . . . .	1151602
Diferencia . . . . .	260506

Es visto, que se ha exportado en los dos años que se perdió la cosecha por completo, 260.506 kilogramos más que en los otros dos años que no hubo inundación ni ningún otro percance celeste ni terrestre. ¿Cómo se explica este fenómeno el Sr. Pulido? ¿Cómo se ha exportado tanto pimentón cuando en estos dos años ha sido nula la cosecha? En las 632 páginas de su memoria no se ha ocupado de este punto tan esencial; porque al ocuparse de él no hubiese encontrado medio para dictaminar en favor

de la mezcla porque se hubiese rubricado, apoyando tan directamente una irregularidad.

Probado mi aserto con la anterior operación matemática, comprenderá todo el que lea este escrito, á qué extremo ha llegado y llega la adulteración del aceite al pimiento y el gran perjuicio que ocasiona esta mezcla á nuestras vegas; por lo que, con sobrada razón los huertanos son tan constantes en su oposición; siendo lo más sensible que haya personas ilustradas que tengan valor á querer sostener lo que produce la inmoralidad, la injusticia, el fraude y todo lo malo para que sea una ley el engaño á nuestros semejantes, y que se enriquezcan unos cuantos á costa del prójimo.

Otra operación matemática debo de exponer para demostrar una vez más el perjuicio que se le irroga á la agricultura.

El cosechero vende en el día de hoy el pimiento puro á 20 pesetas; el adulterador le pone el 20 por ciento de aceite, y como quiera que este artículo vale la mitad de precio que aquel, le resulta una ganancia de un 30 por 100 sobre la cantidad de aceite convertida en pimiento; haciéndole con esto una gran competencia al pobre huertano, imposible de soportar, y una defraudación al consumidor; y si con el aceite se tiene un 50 por 100, ¿cuánto más no se ganará con el maíz, la cáscara de almendra y otros artículos que tienen muy bajo precio?

Ultimamente: he de manifestar á usted, Sr. Director, que desde que el señor Moret publicó la última R. O. ó circular á los gobernadores, se está haciendo la mezcla, públicamente, del aceite al pimiento en esta localidad, sin ocuparse nadie si son grasas ó morcas ó aceite lo que se le echa; saliendo para fuera sin su análisis, bastando para su circulación, el que el adulterador le ponga una etiqueta en que diga: «Pimiento con aceite» aunque en realidad sean grasas perjudiciales á la salud: concluyendo por manifestar que los caminos están llenos de carros que transportan cáscara de almendra, y que el panizo ha tomado, por estar en toda su fuerza la adulteración, mayor precio que el trigo, lo que jamás se ha conocido; volviendo las cosas al ser y estado deseado del señor Pulido.

Ruego á V. tenga á bien insertar la

presente en las columnas de su ilustrado periódico, por lo que le anticipa las más expresivas gracias su atento y afectísimo s. s. que b. s. m.

Antonio Pescetto.

Orihuela 1.º de Noviembre de 1902.

## CRÓNICA

De re periodica et litteraria

(que también podría titular: *Nec pedes nec caput*); con un ligero comentario al fin sobre el bigote de Moret.

¡Dios tenga en su santa gloria al nunca bien ponderado inventor del periodismo! No soy el primero en formular este asombro; el insigne Castelar lo expresó ¡claro que no de este modo tan escueto! —y váyanse sumando admiraciones y paréntesis—sino con la grandilocuencia de estilo que le era propia. El periodismo es lo maravillosa realización de aquellos cuentos de hadas en que en un mismo instante y en un solo momento se encuentran los seres trasladados á diversos sitios por el impulsivo resorte de la varita mágica. O también, empleando una frase que un católico meticoloso podría calificar de heterodoxa, la apoteosis de la humanidad entera en cuanto á la facultad divina de encontrarse en todas partes á un mismo tiempo. Abrumador, enloquecedor, aplastante resulta este afán, esta sed rabiosa de novedad, este empujismo cosmopolita. ¿A quién no marea, á quién no aturde este inacabable y rápido cinematógrafo de la prensa periódica, que hace pasar ante nuestros ojos todas las ideas, todos los sentimientos, todas las acciones que agitan y realiza la progeñie humana *in toto orbe terrarum*?

Mi mente al cielo subió in vocando una respuesta,



y el cielo no me escuchó; pues que atención no me presta á esta pregunta propuesta: *responda el cielo, no yo.*

Estas refundiciones á propósito, que ahora están en moda porque resultan muy *chic*, parece que no y ayudan grandemente á salir del atolladero, en que se atasca el más pintado cuando se deja arrastrar por uno de estos exabruptos profundos y fogosos de *oratoria fin de siglo*. Yo las suelo llamar escapes de tangete ó también *escapes de válvula*, de la válvula que contiene la alta presión de los hornos donde se funde y elabora la erudición de estos escritorzuelos á la moderna. Adolescentes, preñados de generosos ideales, que tiráis de pluma como quien tira de espada, si queréis que la crítica contemporánea y la fama de estos tiempos modernistas os den el lauro que anhelaís, no olvidad mi consejo: Formad vuestros escritos de una clarachara infernal, indescribable, mucho léxico y mucha *vis comica sui generis*. Yo mismo, pobrecillo de mí, que soy tan celoso de *beau plaisir*, tengo grandes aprensiones de hallarme contagiado de esta morbosidad literaria, parece que siento las náuseas asquerosas de una intoxicación *temporum ex hodie* por un que es muy cierto aquello de *meliora, speroque; deteriora sequor*. Perdonenme vuesa mercedes los latinajos y vayamos al comentario psico-fisiológico ó psico-físico como ahora se dice, del bigote de Moret.

El Sr. Moret, segunda edición aumentada y corregida de D. Praxedes, ya saben ustedes que tiene un bigote respetabilísimo que hubiera envidiado un comendador del siglo XVI y que le hace parecerse algo á un *felida doméstico*, vulgo gato. Es verdad que también se asemeja por su curva nariz acabada y su verbosidad de sacamuelas, á un loro; pero á nuestro propósito le sienta mejor su parecido gatuno. Pues bien, el bigote del Sr. Moret es una red donde se apresan las almas de los incautos; y si no, díganlo los diábolos por Murcia. ¡Eh! ¿qué tal va la depuración? A agosto, á agosto, si no á este al otro.

Y ahora para concluir, un preguntita: ¿A donde iría á parar el guichó que suscribe, si estuviera aprobada la ley de difamación, ese durconiano engendro del Sr. Montilla á Fernando Pío, por lo menos. Justo García Soriano. Madrid, 9 Noviembre 1902.

DESPUES DEL BAILE

A mi buen amigo D. Alfonso de Ayarra.

Hubo un gran baile ayer, sus mil encañadas podrá borrar de la memoria. (En la casa en que se da brera soberbia, la sala de la fiesta suntuosa. Hoy se ven apagadas las bujías que en cancelabros de diversas formas sostienen en los ángulos y el centro esculturas de sátiros y diosas. Cubiertas las paredes de tapices con guirnalda de flores y de hojas y en las puertas los amplios cortinajes con escudos bordados y coronas. Los espejos de luna venecianas, encerrados en tallas primorosas, se reflejan los unos en los otros y hacen sin sima la sala ya espaciosa. Aún parecen resonar ténues y vivagas del piano y del violín las dulces notas, y aún en su vive la atmósfera, caliente de plantas y de esencias suaves, aromas aún se ven esparcidos en desorden, objetos varios por la blanda alfombra, la flor artificial que fue el adorno de la rizada cabellera, el lazo de la falda desprendida, el guante blanco y la brillante joya. Y en esa misma estancia, allí en el fondo un túmulo se eleva; breves horas bastan para trocar la extensa sala de gala ayer en pieza mortuoria. Negros paños de rico terciopelo, cintas de plata, fúnebres antorchas, se ven allí y un féretro lujoso en el que inerte una mujer reposa. El mismo traje que lució en la fiesta le han puesto sus amigas cariñosas, envuelta en tulés, en encaje y raso una perla parece entre las olas. El cabello trenzado, largo y negro, sobre su frente una diadema forma y en sus sedosos hilos aún conserva los pétalos marchitos de las rosas. En las manos cruzadas tiene un Cristo, el que su sueño protegió la alcoba, y el breve pre de niña, bien calzado, bajo la falda con descuido asoma. Los ojos entreabiertos han perdido su brillo; su expresión fascinadora, y parece que cándida sonríe radiante de placer aquella boca. Ya se van acercando poco á poco al ser inerte cinco ó seis personas, convidadas de ayer, que á aquella niña lanzan miradas tristes ó curiosas y estos piensan, ó dicen en voz baja, por temer que la muerta no los oiga. —Ayer estaba buena. —Eso no hay duda. — Parecía una ninfa vaporosa. — Su prometido no bailó con ella. — Que si bailó? si tal la noche toda. — De qué na invento, sabéis? — Según afirman de una dolencia extraña y misteriosa. — Tan jovenhucha sol que. — Tan bonita! — Tan amante! — Y era rica! — Sí, pobre Aurora! Y una mujer, que traje negro viste, al escuchar sus frases, con voz ronca murmura, sin que adviertan su presencia. — Vosotros la elogiáis porque era hermosa no sabéis los tesoros que guardaba (sa,

el alma que los cielos hoy me roban. Su prometido ¡ah, sí! bailó con ella ¿quién lo duda? bailó... mirando á otra y ella mientras bailaba sonreía, ¡la reina de una fiesta nunca llora! Sola yo comprendía que su pecho agitaba una lucha tenaz, sorda, de amor herido y lastimado orgullo pena implacable que por fin ahoga. Todos la olvidaréis, yo nunca, era mi solo amor, mi fe, mi luz, mi gloria. Haced una corona de sus galas, Dios dará á su virtud mejor corona!

Llega la noche y salen los amigos creyendo aquella estancia dejar sola, que el alma de la niña es invisible y la madre infeliz vela en la sombra.

Julia de Asensi.

Madrid, Noviembre 1902.

TROVAS

A la Srta. María Delgado Wall.

No dudes de mi amor ni desconfies, que mi pasión inmensa no es ficticia. Yo soy avaro y sacio mi codicia de tu boca en las perlas y rubies.

Por dudar de mi amor desecha enojos, pues ávida de luz soy mariposa, que sin cesar en torno vuela ansiosa de los fulgores de tus negros ojos.

Tener seguridad en mi amor puedes, que aunque ave soy, voluble y pasajera, los rizos de tu negra cabellera me cautivaron como estrechas redes.

Pon en mi amor tu fe: soy marinero que cruza en su bajel la mar bravía; tú eres la estrella que su luz me envía y marca mi perdido derrotero.

Avaro, mariposa, ave y marino no puedo prescindir de tu existencia.

No dudes de mi amor! La Providencia en tu ser ha cifrado mi destino.

Justo García Soriano,

Madrid.

TEATRO

La función anunciada para el martes día 4, tuvo que suspenderse á causa de repentina indisposición de uno de los artistas.

Esta se verificó el jueves poniéndose en escena el grandioso drama de D. José Echegaray, que lleva el título de *Mariana*, y en el cual, la Sra. Lamadrid estuvo imitable. Ya algún tiempo que en el teatro de la Corredera no se había puesto esta obra y mucho más, que no habíamos visto una *Mariana* como la que nos hizo la distinguida actriz que hoy actúa en él.

Como es consiguiente, el señor Sánchez de León se encargó del

papel de *Daniel Montoya*, el cual estuvo toda la noche compartiendo los aplausos con la Sra. Lamadrid. La Srta. Gómez, ya tenemos dicho que es una buena artista; así es, que está demás el que digamos que en su papel de *Clara* no dejó nada que desear.

D. Pablo Martí, ya bastante conocido y bastante aplaudido de este público, Sila-Julia, D. Joaquín, Gómez, del Valle, Srta. Mas Valero, todos solieron muy airoso en sus respectivos papeles.

Al terminar la función y entre los aplausos de la concurrencia, salieron al palco escénico la Sra. Lamadrid y el Sr. Sánchez de León.

El sábado estaba anunciado *El soldado de San Marcial*, obra también que, por hacer mucho tiempo que no se había puesto aquí en escena había deseado de ver.

Notamos, aunque no mucha, más animación que en las noches anteriores, todo será ver para creer como dicen los sicamitas.

Aquella noche fué el Sr. Nuñez el que tuvo que hacer de *Juan Guillén*; no estuvo mal y se hizo aplaudir.

La Srta. Gómez, en *Magdalena* primero y *Lucía* después, compartió aplausos con el Sr. Nuñez y demás artistas que en el desempeño de la obra tomaron parte.

Algo más concurrida se encontraba la sala que la noche anterior el domingo, cuando acudimos á ver por segunda vez el drama en cuatro actos de Ounhet, que lleva por título *Felipe D'erblay ó el maestro de las fraguas*.

De esta obra ya digimos en nuestro número anterior, que en su papel, la Sra. Lamadrid está notable; del Sr. Sánchez de León (*Felipe D'erblay*) no se puede pedir más.

Al final del primer acto ya, entre los aplausos del público, se vieron precisados á salir á escena.

Buena parte de estos correspondieron á la Srta. Atenaida (Gómez), que quizá no nos equivoquemos al afirmar que *Felipe D'erblay* es su obra favorita, pues en ella está incomparable, y buena prueba de ello, fueron los constantes aplausos que durante el desarrollo de la obra y muy particularmente en el acto primero, recibió del público.

La Sra. Rovira hizo su papel de *Susana* muy bien, *La baronesa de Prefort* Sra. Mendizabal; *El duque de Bigni*, Nuñez; *Basalín*, Valentin; *Octavio*, Martí; *Moulinet*, Molina y demás artistas estuvieron á la altura de sus respectivos



apenas.

Y por último: anoche se hizo *D. Alvaro ó la fuerza del sino*, cuya hermosa obra hacía justos treinta y cinco años que no se había representado en Orihuela.

El papel de *D. Alvaro* á cargo del joven actor Sr. Nuñez, mereció una interpretación muy discreta.

*Doña Leonor de Vargas*, estuvo representada por la Sra. Mendizabal, la cual oyó muchos aplausos, siendo llamada á escena entre nutridos aplausos en unión del señor Nuñez al final del segundo acto.

Muy bien al Sr. Cómez (*Carlos de Vargas*), Valentin y demás artistas que intervinieron en su desempeño.

La concurrencia va en *crescendo*, aunque muy lentamente, puesto que ya anoche pudimos ver el patio de butacas bastante más animado que el sábado y domingo.

Esta noche el drama en cuatro actos de Echegaray, que lleva el título *Mancha que limpia*, y para el jueves la obra de Guimerá, *Tierra baja*, esto; unido á la gran rebaja de precios que anuncia la empresa, ha de hacer que por fin veamos el teatro como en sus buenos tiempos.

*Amadís de Gaula.*

## NOTICIAS

Ha dado ya principio la exportación en la presente cosecha, de la naranja de esta comarca a los mercados extranjeros.

Hemos recibido la visita de «Salus Populi», importante revista que ha empezado á publicarse en la Corte.

Deseamos mucha vida y prosperidad al apreciable colega, con quien muy gustosos establecemos el cambio.

Se necesita un aprendiz de barbero que tenga ya alguna práctica en el oficio de Barbería.

Víctima de penosa enfermedad, dejó de existir el pasado lunes la angelical señorita Dolores Pina Brotons, hija de nuestro apreciable amigo D. Eugenio.

A la conducción del cadáver á la última morada que tuvo lugar el mismo día por la tarde, acudió un numeroso acompañamiento.

Reciba nuestro desconsolado amigo y familia el testimonio de nuestro pésame más sentido.

¡Descanse en paz!

Se venden las casas números 29 y 31 situadas en la calle de la Acequia las cuales se encuentran unidas y poseen toda clase de comodidades.

Para tratar sobre las condiciones de dicha venta dirigirse á la administra-

ción de este periódico, Rio, 13.

Suma y sigue.—El pasado día 8 fué encontrado por el empleado del resguardo de consumos Tomás Melgar, el cadáver de una niña recién nacida que arrastraban las aguas de la acequia llamada de Masquefa.

Conducida al depósito, se le practicó la autopsia por el forense señor Bueno, ayudado por el practicante señor Pérez, resultando que el feto era de siete meses y que había nacido con vida.

Hasta hoy se ignoran quienes puedan haber sido los desnaturalizados autores de tan repugnante delito.

### DE INTERÉS

Hállandose vacante la plaza de tasador de alhajas de la Caja de Socorros y Ahorros de esta Ciudad, por defunción del que la desempeñaba, se saca á concurso, á fin de que los señores solicitantes puedan presentar sus proposiciones hasta el día 25 del actual en las oficinas de este establecimiento, con sujeción al modelo que se facilitará por el mismo.

Orihuela 3 de Noviembre de 1902.—El director gerente, *Andrés Pescetto.*

El cinematógrafo de los hermanos Carreño instalado en la plaza de la Constitución, continúa contando por llenos las secciones todas las noches.

La gran película estrenada el lunes, «Barba azul» como se esperaba, ha tenido un gran éxito entre el público orcelitano.

Los señores Carreño, agradecidos al pueblo de Orihuela han tenido un feliz pensamiento que todo el mundo ha de ver con simpatía.

Estos dedicarán una sección para que á ella acudan únicamente los niños de la Beneficencia y ancianos del Asilo, los cuales han de recibir un gran contento, pues sabido es que los pobrecitos carecen de estos espectáculos.

Se pondrán todos los cuadros hasta ahora vistos por el público y los niños y ancianos pasarán un rato «muy largo» viendo cosas que hasta hoy conocen por referencias.

¡Muy bien por los dueños del cinematógrafo!

Atendiendo á lo solicitado por algunos artistas que desean tomar parte en el Concurso Artístico organizado por la Revista titulada «Materiales y documentos de arte español», que publica la librería Parera, de Barcelona, la dirección de dicha revista ha accedido en prorrogar hasta el 30 del próximo Noviembre el plazo de admisión de los trabajos que han de figurar en dicho Concurso.

Durante la anterior semana se hicieron en este registro civil las siguientes inscripciones.

Nacimientos, 11; matrimonios, 7; defunciones, 18.

La plaza de Abastos continúa en el más completo abandono, allí no acude nunca el concejal que creemos se ha de nombrar para este fin cada semana.

Allí cada uno hace lo que le viene en gana.

La verdad es, dirán estos, que ma-

drugar y que se le hielen á uno las orejas...

Si hubiera que lucir el fagín, aunque cayesen capuchinos de bronce.

Pero se trata del pueblo y... es distinto.

El próximo domingo se extrenará en el teatro de la Corredera, por la compañía que dirige el Sr. Sánchez de León, el precioso drama representado recientemente en el teatro de La Alhambra de Madrid, titulado «Aurora», y cuyo autor es D. Joaquín Dicenta.

La empresa del teatro anuncia para las últimas cuatro funciones, la primera de las cuales es esta noche, la siguiente rebaja de precios:

Plateas sin entrada, 5 pesetas; palcos sin id., 4 id.; Butaca con entrada, 1'50 id.; Luneta con id., 1'25 id.; Delantera del paraíso con id., 0'75 id.; Entrada general, 0'40 id.

Hemos oído decir que anoche y muy poco antes de apagarse el alumbrado eléctrico, se vió por la calle del Hospital y sus inmediaciones un fantasma que por lo rara y estrafalaria indumentaria que vestía, causó la consiguiente alarma entre las personas que á dicha hora transitaban por aquellos sitios.

¿Sabe algo de esto el sereno del arrabal Roig á quien el municipio paga por que vigile?

Créese que se trata de una broma pesada de algún borracho, que convendría averiguar quien es, para exponerlo al público «de cuerpo presente» en la perrera, recientemente abierta, en la plaza de Abastos.

Otros aseguran que se trata de un contrabandista.

Ya ve el Sr. Alcalde como se echa de ver la falta de vigilancia en esta ciudad.

Esta noche se disponen algunos curiosos á esperar la salida del fantasma.

¿A quo no, á que no sale?

¡Atrasados, pero no tanto!

RESTOS HUMANOS.—Nos manifestan varios vecinos del camino de Beniel, que entre los escombros que se han llevado á una finca que existe en aquel partido, procedentes de las obras verificadas en la casa llamada «La Caridad» (antiguo hospital), se ven muchos restos humanos.

Lo que ponemos en conocimiento de quien corresponda, para que aquellos y según los deseos de estos vecinos sean trasladados al sitio que corresponde.

### PRECIOS DEL MERCADO

Patatas, 3 kilos, 0'50 pesetas.  
Moniatos, 3 id., 0'20 id.  
Pimientos, 3 id., 0'30 id.  
Tomates, 3 id., 0'45 id.  
Cebollas, 3 id., 0'20 id.  
Camuesas, 1 id., 0'40 id.  
Uva, 1 id., 0'30 id.  
Granadas, 3 id., 0'25 id.  
Trigo, 3'75 pesetas barchilla.  
Maiz, 3'75 y 3'60 id. id.  
Cebada, 2 id. id.  
Oliva, 2'75 y 2'35 id. id.

*Recoba.*

Huevos, 1'65 y 1'60 id., docena.

Conejos, 2'00 y 2'25 id., par.  
Pavos, 10 y 8 id., uno.  
Pavas, 5'50 y 4'50 id. id.  
Pollos, 4'75 y 4 id., par.  
Gallinas, 6'00 y 6'50 id. id.  
Ternera, 1 kilo, molla, 3 id.  
Id. id. id. con hueso, 2 id.  
Cordero, 1 id., 1'60 id.  
Cerdo fresco, 1 id., 2 id.  
Ave, 1 id., 2'40 id.  
Pan blanco, 1 id., 0'40 id.  
Id. moreno, id., 0'30 id.

JOSÉ ALONSO

Hace toda clase de gestiones para entierros, encargándose al propio tiempo de repartir esquelas de defunción.  
Calle del Horno de S. Miguel.

## MÁQUINAS SINGER para COSER

Sucursal en Orihuela: 9, Mayor, 9

Rogamos al público visite este nuevo establecimiento, donde encontrará un completo surtido de todos los modelos fabricados por **La Compañía Fabril «Singer»** que pueden adquirirse á pesetas 2'50 semanales.

Recomendamos la **Bobina Central** para trabajos artísticos y uso doméstico.

## ACADEMIA DE MATEMÁTICAS

dirigida por

**D. ANGEL RODRIGUEZ,**  
PROFESOR NORMAL

Estudios en aplicación al comercio.

Preparación para carreras especiales.

**Feria, 11.**

## A LOS LABRADORES Y COSECHEROS

En casa de D. Maximino Grifol, Soledad, 6, se facilita en alquiler por una peseta 50 céntimos diarios, una desgranadora para maiz (panizo); cuyos buenos resultados en años anteriores acreditan su bondad y facilidad reconocida en el desgrane.

GRAN TALLER

DE

## MARIA ALFARO

*Calderón de la Barca, 5.*

En este taller encontrará el público, para la próxima temporada de invierno, un gran surtido en géneros de punto de todas clases, trajes de punto para caballeros y señoras. Especialidad en la confección de medias, calcetines de seda, lana, algodón y de todas clases.

Imprenta de Luis Zeron,



SECCION DE ANUNCIOS

EL AMPARO DEL AGRICULTOR

COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS

contra incendios, accidentes, muerte del ganado y paderiscos.
Direccion general, Princesa, 52, Barcelona.
Subdireccion: Preciados, 64, Madrid.
Delegaciones en todas las provincias: En Alicante, D. Enrique Renes Lavala, Quirog, 25.
Agente en el distrito de Dolores y Orihuela, Serapio Puerto, Tintoreros, 3.

EL MEJOR

de los guanos es el que se expende en la CALLE DE SANTIAGO.

DEPOSITO DE JOSE MARIA SARABIA

Agricultores: probad este excelente y sin rival abono y os convenceris de la superioridad que lleva sobre las demas clases.
Unico deposito en Orihuela
Calle de Santiago.

LAS TIJERAS UNIVERSAL Y COMPLET

Tijera universal con 18 varios instrumentos: tijeras, tenazas para tubos, corta alambres, tijeras para ojales, corta puros, regla, metro, lima para uñas, destornillador, abre cajas, tira cartuchos, martillo, hoja de navaja, corta vidrios, quiebra vidrios, marcador, raspador, estereoscopio.
Tijeras complet con utensilio para coser: tijeras, alfilerero, navaja para descoser, canilla de hilo blanco y negro en un elegante estuche de cuero fino con un dedal para señora.
Precio fijo 4 pesetas par.
Deposito exclusivo en esta plaza y su partido judicial para la venta al por mayor y menor, Serapio Puerto, 3, Tintoreros, 3, Orihuela.

Disponible.

MAQUINAS SINGER PARA COSER

La Compañia Singer...
Hemos oido decir que muchos y muy poco antes de irnos a la imprenta...
Hoyamos al publico visitante este nuevo establecimiento donde en un completo surtido de todos los modelos fabricados por la Compañia Singer...

RELOJERIA Y PLATERIA DE LUIS MARTINEZ

Mayor, 35, frente a palacio.

En este establecimiento hay un gran surtido en relojes de bolsillo de diferentes marcas y de pared, a precios baratisimos.
Además se componen toda clase de relojes por desahuciados que estén y se construyen objetos de platería y joyería a precios sumamente economicos.
Se pavonan cajas de acero y cañones de escopeta, color negro, castaño y azul, con ácidos y óxidos y a fuego, a precios sumamente baratos.
Estos trabajos se garantizan todos, lo mismo en relojería que en platería.

A LOS LABRADORES Y COSCHEROS

En casa de D. Maximino Grillo, Solada, 6, se fabrica en alfiler por una peseta 50 centimos diez, una desgranadora para maiz (patizo) cuyos buenos resultados en años anteriores, merecieron la bondad y fidelidad reconocida en el extranjero.

GRAN TALLER MARIA ALFARO

En este taller encontraris el pñico para la proxima temporada de invierno, un gran surtido en géneros de punto de todas clases, trajes de punto para caballeros y señoras.
Especialidad en la confección de medias, calcetines de seda, lana, algodón y de todas clases.

PRECIOS DEL MERCADO

- Listado de precios: Patatas, 8 kilos, 0,50 pesetas; Maiz, 5 id., 0,30 id.; Arroz, 5 id., 0,40 id.; Lentejas, 3 id., 0,25 id.; Cebollas, 3 id., 0,20 id.; Camarones, 1 id., 0,40 id.; Uva, 1 id., 0,30 id.; Guindas, 3 id., 0,20 id.; Trigo, 3,75 pesetas por cahilla; Maiz, 3,75 y 3,00 id.; Cebada, 3 id.; Id., 2,50 id.; Id., 2,50 id.; Id., 2,50 id.