

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Orihuela, un mes . . . 1 peseta
Fuera, trimestre . . . 3
Anuncios y comunicados, á precios convencionales. Pagos adelantados.

No se devuelven los originales aunque no se publiquen.

EL ORDEN

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En la imprenta de este periódico.
Toda la correspondencia al director.
Con motivo de la Ley del descanso dominical la tirada de este periódico queda hecha la víspera de los días festivos.

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DEL PARTIDO CONSERVADOR EN LOS DISTRITOS DE ORIHUELA Y DOLORES

NO SE PUBLICA LOS LUNES, NI EL DIA SIGUIENTE A LOS DE FIESTA

AÑO II

Orihuela 28 de Marzo de 1909

NUM. 118

MAS PAPISTA QUE EL PAPA

Nada menos que esto, nos resulta el periódico moretista en su editorial del viernes titulado «Rectificación no, ratificación sí.»

Los principales interesados en el asunto, en carta dirigida al señor Alcalde y en vista de la comunicación de este, danse por satisfechos y por terminado el incidente, pero «La Iberia» que al tergiversar las frases pronunciadas por el Sr. Cartagena se propuso algo que no ha podido conseguir, se revuelve iracunda al ver sus planes fracasados y roto el freno de toda prudencia, arremete contra todo bicho viviente y hasta se erige en juez de la dignidad ajena vertiendo en él antepenúltimo y último párrafo de su escrito, especies mucho más molestas para la clase respetable que no se ha prestado á hacerle el juego, que las que él órgano del moretismo puso en boca del Sr. Cartagena en la pasada sesión.

Y son tanto más molestas estas especies, por cuanto las frases por «La Iberia» supuestas como pronunciadas por un concejal, se referían á un rumor público que podía ser ó no ser cierto y que por consiguiente no precisaban una acusación concreta ni contituan una afirmación categórica, en cambio las especies lanzadas en los párrafos predichos por el órgano del moretismo critica el modo de

proceder de una clase respetable, en un asunto que atañe exclusivamente á ella, le califica del modo que estima conveniente y más papista que el papa como decimos al principio, se atreve á ordenarle ó poco menos como han de proceder en defensa de su honra profesional, como si los interesados fuesen menores de edad, ignorantes de real orden, ó tuviesen en menos esta honra profesional de que á última hora les ha salido un tan desinteresado defensor.

Pero no para aquí la descompuesta ira del periódico moretista.

Encontrándose con la verdad oficial frente á sus afirmaciones gratuitas, pretende tener el solo más razón que todos los demás, y ex-cátedra declara la infalibilidad de sus escritos por notas tomadas al oído de tal modo, que la opinión personal del redactor que las tomó quiere que prevalezca sobre las de cuantas personas, concejales y no concejales, concurrieran á la sesión de que se trata.

Es más, se atreve á asegurar, que en el acta de dicha sesión, se atenuaron por manera inconcebible las palabras del señor

Cartagena, y nosotros preguntamos al colega, si el acta de una sesión debe ser reflejo fiel de lo en ella ocurrido, qué calificativo merecerá el acta en que se atenúan por manera inconcebible unas frases en dicha sesión pronunciadas? Quiere decirnoslo «La Iberia»? Porque acta de dicha sesión no será y desde el Secretario del Ayuntamiento que la redacta, hasta el último de los concejales que la aprueban, incurren en el delito de falseamiento de la verdad en documentos públicos. Y una de dos, ó eso habrá de

temente, generalmente, sin que en ello haya por qué maravillarse ni hacer reproche á nadie (es cosa muy natural, pero muy nociva), se han sustituido los datos iniciales del asunto, de por sí rígidos é inmutables, por aquellas conclusiones que cada cual, á solas, habia sacado, juzgando y criticando el dato que quedaba omiso, y reemplazado por cosas tan fantásticas como las que habré de examinar, algunas de las cuales ha mencionado ya el Sr. Moret.

Vamos ha ver de que se trata. Hay un error, realmente secundario, en las palabras que ayer pronunciaba el Sr. Moret, que atribuyó á no haber fijado su señoría en ello bastante la atención, acaso por lo mismo que es secundario, pero que en el afán de exactitud que yo tengo, he de rectificar.



EN EL CONGRESO

Debate Sobre la ley de administración local.

Me felicito, señores diputados de que haya llegado la hora de examinar en el Parlamento un asunto del cual, cuando no era ocasión para dilucidarlo aquí, ha podido cada uno hacer la versión que las preocupaciones, que las tendencias políticas de su espíritu le hayan sugerido, porque creo yo (que tengo una gran fe, me parece que abonada por las obras, en el Parlamento) que ya ahora no puede prevalecer sino la luz y la verdad;

probarlo «La Iberia» ó le aplicaremos una vez más el dictado de calumniadora que tantas veces ha merecido.

Pero lo inconcebible es, que cogido por nosotros el órgano del moretismo en el callejón sin salida de que su partido tenía un concejal que aprobó el acta dándole todos los requisitos de verdad oficial única á la que en asuntos oficiales hay que atenerse, réplica que el Sr. Giménez no tuvo inconveniente en que se aprobase el acta tal como se escribió etc. etc.

Por donde, sobre repetir la enorme calumnia de que el acta no refleja la verdad de lo ocurrido en la sesión, hecha sobre su concejal el sambonito de haberse prestado á sabiendas y cooperando con su voto á que se falsease la verdad en un documento público.

Si el Secretario del Ayuntamiento ó el Ayuntamiento obligasen á «La Iberia» á probar ante el juzgado la veracidad de su aserto por el que hace á dicho Secretario y á dicha Corporación, nada menos que la imputación de un delito de los que dan lugar á procedimiento de oficio, había de verse el Sr. Giménez puesto por el periódico de su partido en un trance verdaderamente difícil, puesto que ó había de darle la razón en lo que de él asegura, en cuyo caso re-

sultaría responsable de la comisión de un delito, ó al aseverar la veracidad del acta, condenaba con su declaración por calumniador, al periódico de su partido.

A todo esto conduce una oposición desatentada, para hacer la cual todas las armas se tienen por buenas, sin pensar que estas son muchas veces de dos filos y pueden herir al que las maneja más que á aquel contra quien se esgrimen.

Tome mucha tila «La Iberia» y convezase, de que son tantas las planchas monumentales que le ha hecho hacer su hidrofobia opositorista, que su situación no puede ser más ridícula.

Situación no muy airosa para quien con el mismo derecho que nosotros el de emperador de la China, se adjudica el título de órgano de la opinión.

¡Buena estaría la opinión si hubiese elegido un órgano, en que la falsedad y la calumnia son registros por los que suena á diario!

.....

Cuando la aurora,
con dulce aliento,
llena el espacio
de blanca luz,
en sus cambiantes
de grana y oro,

de rosa y nácar
palpitas tú.

—
Cuando en la tarde,
y allá á lo lejos,
forman los átomos
dorado tul,
entre sus pliegues
y en los perfumes
de las praderas
palpitas tú.

—
Cuando en la noche
la blanca luna
llena los mares
de lumbre azul,
vibrando el éter,
hiere las sombras
y entre los átomos
palpitas tú.

—
Cuando terminen
noches y días,
rosas, perfumes,
sombras y luz,
aún queda el alma
y dentro de ella
siempre, ¡mi vida!
viviendo tú.

Manuel Paso

DESDE LA CORTE

Señor Director de EL ORDEN.

Ya sabran los lectores de éstas

mis modestas crónicas que toda la atención de la gente política está reconcentrada estos días en la discusión que se mantiene en el Congreso sobre el proyecto de comunicaciones marítimas, siendo el objeto de todas las conversaciones y comentarios el brillantísimo discurso pronunciado por el ilustre presidente del consejo al intervenir en este interesante debate, discurso que produjo honda impresión en la cámara por sus tonos de conciliación y por la forma elocuente con que se ocupó de asunto tan transcendental como el de la Marina mercante, demostrando el absoluto dominio que tiene de la cuestión, recordándose á este propósito, por no pocos políticos, el detalle de que cuando el señor Maura se reveló en las cortes como gran parlamentario fue precisamente haciendo un hermoso discurso sobre el mismo tema, sobre la Marina mercante.

Aludió muy oportunamente el jefe del gobierno en su discurso de ayer al partido liberal, recordándole que esto que se está haciendo ahora en el Congreso correspondía haberlo hecho á los liberales, y que cuando estos no resolvieron el problema dejándolo para que lo hicieran los conservadores, no es lógico que aquellos mismos liberales vayan poniendo obstáculos á esta labor parlamentaria en un asunto que ellos no quisieron solucionar.

La oportunidad de ciertas alianzas como la indicada, y la fuerza incontrastable de los argumentos expuestos por el Sr. Maura facilitará mucho el camino en la discusión mantenida, perdiendo gran fuerza las oposiciones empeñadas en combatir sistemáticamente la obra del gobierno conservador.

El Corresponsal.

Madrid 26 Marzo 1909.

EL MAESTRO CHAPI

Algunos datos biográficos

El ilustre maestro D. Ruperto Chapi Llorente, cuya muerte llora hoy el mundo artístico, nació en Villena el 27 de Marzo de 1851.

Su padre dueño de una barbería de mencionada población, dio á su hijo las primeras lecciones de solfeo, en vista de las irresistibles

que ya ahora es seguro que vamos á fijar, como el Sr. Moret deseaba con tanta razón, todos los conceptos, todos los ápices, todas las líneas de este asunto.

Yo creo (lo creo firmemente) que inspirándonos á todos un solo deseo y un solo amor, este debate no acabará sin que queden muy reducidas las divergencias, si es que alguna divergencia resta.

El Sr. Moret, en la tarde de hoy me ha dado la explicación de un párrafo de su discurso de ayer, que yo no acertaba á entender. En el párrafo de ayer, su señoría pintaba las mancomunidades como una cosa muy diversa de lo que es el proyecto, y el Sr. Moret, hoy, poniendo en contraposición, con la lucidez y con la elocuencia que le es propia, el proyecto mismo con las versiones que del pro-

yectó se han hecho, me ha señalado cuál es mi primer deber, cuál es la primera necesidad de este debate; necesidad que es bien extraño no haber ya satisfecho ya su señoría, que es coger el texto, y que sepamos de qué se trata; pero el texto del proyecto de ley, porque lo que está sometido á la deliberación del Congreso es un proyecto de ley articulado y redactado con su puntuación, y no otra cosa.

De modo que he de empezar la exposición que me toca hacer entre vosotros, restableciendo los datos elementales de juicio, restableciendo los supuestos del juicio, para evitar una cosa que está pasando desde el comienzo, no de este actual debate, sino de la discusión de la ley de Administración local, cuando en esto se fijaba la atención, y es que frecuen-

tibles aficiones que el niño sentía por el divino arte.

A los nueve años de edad, ya escribió algunas obras que ejecutó la banda municipal de Villena.

Escribió la música de algunas zarzuelas letra de paisanos suyos, pero no llegaron a estrenarse.

Se trasladó a Madrid en cuyo conservatorio ingresó el año 1867 obteniendo el primer premio en armonía y piano.

Ganó por oposición la plaza de músico mayor de Artillería y en el año 1874 alcanzó por oposición una plaza de pensionado en Roma, donde se perfeccionó en sus conocimientos musicales.

Innumerables son las obras musicales hijas de la fecunda inspiración del Maestro Chapi.

El peritísimo escritor musical Maurique de Lara ha publicado la relación de las obras musicales del insigne maestro, cuya relación publicamos a continuación.

«Música de orquesta».—La Corte de Granada, Fantasia morisca, 1879; Sinfonía en «re menor», 1879; Polaca de Concierto, 1879; Los Gnomos de la Alhambra, Leyenda sinfónica, 1891; Marcha de recepción, 1895; Jota para violín y orquesta, 1881.

«Música de cámara».—Romanza para violín y piano, 1889; Allegro y Scherzo de un trio en «re mayor» para piano, violín y violoncello, 1881; Cuarteto en «sol mayor», 1893; Cuarteto en «fa mayor», 1894; Cuarteto en «re mayor», 1895; Cuarteto en «si mayor», 1897; esto cuatro para instrumentos de arco.

«Piezas para piano».—Zarabanda, 1902; Danza morisca, 1902; Marcha de los Trovadores, 1902; Hoja de álbum, 1902.

«Melodías para canto piano».—Laisseras tu mignonne, 1817; El suspiro del moro, 1878; Realidad, 1878; En la playa, 1878; La confesión, 1878; La despedida 1878. En Toledo, 1878; Allí!!!, 1878; Lamento, poesía del siglo XV, 1902; La española, 1908.

«Música religiosa».—Los ángeles, oratorio, 1878; Motete á siete voces, estilo de los maestros del siglos XVI, 1875; Motete «Ave Maris stella», para voces y orquesta, 1875; «Veni Creator», motete á dos coros y orquesta, 1875.

«Piezas para banda».—Marcha heroica, 1878; Himno militar, 1878; Pasodoble sobre motivos asturianos, 1897; «El Liberal» en Bilbao, vales, 1901.

«Piezas diversas».—La mariposa, vals para tiple y orquesta, 1883; La fiesta del árbol, himno para niños, 1896; Carnaval, vals para orfeón, 1900; Actores españoles, himno, 1901; Jota estudiantina, 1902.

«Obras inéditas».—La muerte de Garcilaso, ópera en un acto, 1876; Una aventura de D. Quijote, scherzo para orquesta, 1869; Escenas de capa y espada, poema sinfónico para orquesta, 1878.

«Operas».—Las naves de Cortés, en un acto, 1874; La hija de Jefe, en un acto, 1876; Roger de Flor, en tres actos, 1878; La serenata, en un acto, 1881; Circe en tres actos, 1902; Margarita la Tornera, en tres actos 1909.

«Zarzuelas de tres ó más actos».—Dos huérfanos, 1880; La calle de Carretas, 1880; ¡Adiós, Madrid, 1880; El hijo de la nieve, 1881; La tempestad, 1882; El milagro de la Virgen, 1884; El Guerrillero, 1885; La bruja, 1887; El rey que rabió, 1891; La bala del rifle, 1892; Los Mostenses, 1893; El duque de Gandia, 1894; Mujer y reina, 1895; Los hijos del batallón, 1898; Curro Vargas, 1898; La Cara de Dios, 1899; La cortijera, 1900; Don Juan de Austria, 1902; Juan Francisco, 1904; Las mil maravillas, 1908.

«Zarzuelas en dos actos».—Abel y Cain, 1875; Madrid y sus afueras, 1880; El Domingo Gordo, 1886; Juan Matías el barbero, 1887; El fantasma de los aires, 1887; Los lobos marinos, 1887; El Esclavo ó la venida del Mesías, 1887; Las hijas del Zebedeo, 1889; El cocodrilo, 1889; Todo por ella, 1890; El mismo demonio, 1891; Blasones y tagalgas, 1901.

«Zarzuelas en un acto».—Componen la lista 124 obras, cuyos nombres y fechas de estreno no publicamos por ser las obras conocidísimas de todos.

DIMES Y DIRETES

¡Para fraseología culta la de «La Iberia!»

Estamos abrumados de tanta cultura.

Y al mismo tiempo envidiamos la falta de *calórico* en los redactores del colega, que tiene el *tupe* de falsear los hechos de una manera inconcebible.

Dicen que saben respetar las personas.

¡Caracoles! nos reímos nosotros del respecto que merecen al colega personas respetabilísimas, que nadie se ha atrevido nunca á poner en selfa, y que el diario moretista lo ha hecho y lo está haciendo diariamente.

Para imponer un correctivo á «La Iberia» no se necesita apriornar ningún simbolo de autoridad; basta repasar su colección. hacer publicas las contradicciones en que incurre con mucha acilidad y catalogar las monumentales *planchas* que á diario comete,

Y en esa labor no tenemos hartas plumas.

Creanos el colega, preferible cien veces es, aplicarle á uno los tormentos de la inquisición que hacer y publicar el *catalogito* de marras.

Ahora si á la seriedad del colega no le hace eso *pupa* se acredita de una *epidermis* á prueba de *bomba*.

La última *gacetilla política* de el diario moretista del viernes, ha satisfecho nuestra curiosidad, pero el colega al escribir el artículo de fonde en el que dió cuenta de la merecida distinción de que fué objeto el Sr. Barcala, pudo hacer la historia que el viernes hace y hubiesemos *enfundado* nuestras preguntas.

SUELTOS Y NOTICIAS

Nuestro queridísimo amigo y correligionario D. Manuel Germán se encuentra muy aliviado de la grave dolencia que le aqueja.

Mucho lo celebramos y hacemos votos porque ese alivio continúe y consiga el paciente un total restablecimiento.



AMA DE CRIA—Visitación Gea de sea criar en casa de los padres leche de 5 meses: edad 19 años—Darán razón en la calle de la Acequia.

En virtud de el memorial elevado



Esta tarde y recorriendo las calles de costumbre se celebrará la procesión de la misión.

Dicha procesión saldrá de la Iglesia de la Cruz dirigiéndose á la de Sto. Domingo.

Todas las señoras elegantes preferen el corsé marca C. P. á la Sirenes el mejor por su corte, elegancia y calidad.

Único punto de venta en Orihuela «El Primitivo Murciano», Alfonso XIII.

Anoche al toque de oraciones dio comienzo en la Iglesia de Santa Lucia el rezo del Santo Rosario en sufragio del alma de D. Carlos Gomiz Puig (q. e. p. d.)

La familia del finado, ruega por nuestro conducto á todos sus amigos que por olvido no hayan recibido invitación, se den por invitados, y asistan á dichos cultos cuyo favor agradecerán eternamente.

AMA DE CRIA Antonia Amorós García; desea criar casa de los padres leche de diez meses. Darán razón en el estanco de la plaza de Monserrate

Se encuentra en esta ciudad el Excmo. Sr. Duque de Bejar. Nuestra respetuosa bievvenida.

«La Semana» de Elche dedica un excelente extraordinario al insigne ilicitano D. Manuel Llofrú é Ibarra.

Pedid el mejor papel de fumar marca JOB.

Depósito «El Primitivo Murciano», Alfonso XIII, Orihuela.

SECCION RECREATIVA

CHARADA

El «prima dos» hiere y mata es número la «tercera» y el «todo» caro lector sentiria que no hubiera.

Asacas.

La solución mañana.

Solución á la anterior.

TO-RE-RO

Imprenta de L. Zerón. Orihuela

