

# EL DIARIO

Periodico imparcial

Anuncios y comunicados.

A PRECIOS CONVENCIONADOS  
Toda la correspondencia de carácter administrativo al Administrador

No se devue len los originales aunque no se publiquen.

Precios de Suscripción

En Orihuela, un mes. . . . . 1 pt  
Fuera, un trimestre . . . . . 3 50  
Pago anticipado

## DE LA CAMPAÑA SOBRE LO MISMO TRISTE ACTITUD

La toma de Zinat y la ocupación del Fondak, viéndose por éste las tropas de Tetuan con las de Fernandez Silvestre, parecen descontadas en breve plazo.

Y cuanto esto se ve y se palpa y se está a punto de conseguir el objetivo de estas operaciones, causa indignación que se plantee de nuevo, como problema, el abandono total de lo que los republicanos han dado en llamar aventura de Marruecos.

A las generaciones presentes sin desealos, sin buscarlos, han tocado los sacrificios, como a nuestros abuelos les cupo en suerte constituir la nacionalidad y legarnos un nombre glorioso.

Querer encerrarnos en el solar patrio, a pretexto de que la cuestión de Marruecos resulta menos fácil de lo que algunos supusieron, es dar a España patente de incapacidad, y los pueblos incapaces están llamados a desaparecer.

Lo triste es que hombres de la mentalidad de Gabriel Mau ra den ocasión para que en el campo republicano y en el socialista persista la idea del abandono de Marruecos y se quiera hacer campaña que dista mucho de ser la conveniente para los altos intereses de la patria.

## El ocaso del genio

A CERVANTES

Surgiendo entre olas de plata fulgura el sol en Oriente, y en su linfa transparente el ancho mar se retrata;

las sombras nocturnas mata con su claro luminar, para poder escalar el cénit, su único anhelo; se remota, besa el cielo, y vuelve otra vez al mar.

Envuelta en el polvo inerte y por el genio impelida, surgió tu miseria vida, entre el dolor y la muerte.

Tu único aliento era verte en ese trono ideal que tiene el genio inmortal; a él llegaste, en él luciste y luego otra vez caíste en el polvo terrenal.

Pero nos resta un consuelo: así como el sol dorado, apenas queda eclipsado entre tinieblas del cielo, alumbra otro nuevo suelo más hermoso o más inundo: tu genio, cual sol fecundo, va a alumbrar con sus creaciones todas las generaciones que pasarán por el mundo.

JOSE PONS SAMPER

## La Música

EN LA

### Exposición Universal de Panamá y el Pacífico

SAN FRANCISCO 1915

Por esto la música tendrá en la Exposición Universal de Panamá y el Pacífico, que ha de celebrarse en San Francisco de California en 1915, para conmemorar la apertura del Canal de Panamá, el lugar preferente que su importancia, amplitud y el amplio carácter internacional que ostenta en su mundial significación, el fraternal titánico abrazo de los océanos, merced al corte felizmente acabado del fismo que los separa por siglos y siglos, obra maes-

tra de ciclópeas proporciones de la ingeniería moderna, que si bien llevada a término por los Estados Unidos del Norte América, es de interés y de práctica utilidad para todo el mundo.

Nunca habrá podido hallar la música para todos sus actos y manifestaciones locales más dignas de ella, que los que la Exposición te decía: el Patio Festivo, de oriental magnificencia con sus vistosas gigalencas torres, sus cascadas torrenciales, sus órganos sonoros, sus floridos macizos, sus pavimentos dorados; la suntuosa Sala de Fiestas, capaz para contener cómodamente diez mil espectadores, en cuya inmensa cúpula, resonarán vibrantes las sentidas notas de las afamadas celebridades, en el canto y en la virtuosidad; y fuera de la Exposición, en el nuevo Centro Cívico de San Francisco, el vasto y lujoso Auditorium, levantado ex profeso de nueva planta y cuyo coste se ha presupuestado en la cuantiosa suma de un millón de dólares. Todo será grandioso en la Exposición Universal de San Francisco, como es grande el acontecimiento que la motiva, y grandes serán también por tanto el lugar y la importancia que la música ha de tener en ella.

Para dar una idea de la importancia que alcanzará a tener la manifestación musical de la gran fiesta de 1915, basta decir que uno de los números más llamativos del programa será un coro colosal, compuesto de cantantes de todas partes del mundo forman la fabulosa cifra de veinte mil ejecutantes, para entocar juntos el himno de gloria al Canal de Panamá,

dividiéndose luego en múltiples coros de diversas nacionalidades para hacer oír los cantos más bellos y populares de cada país.

Se celebrarán también interesantes concursos de bandas de música, teniendo ya asegurada la participación de muchas de las más afamadas del mundo, que sobre los méritos demostrados en anteriores competiciones, en las que alcanzaron honrosos premios, ostentarán ahora y con el tiempo necesario y la más atenciosa asiduidad se preparan para ello, los adelantos realizados tanto en su instrumental y profesorado, como en la magistral interpretación de las más difíciles composiciones; de tal forma que sobre el interés de disputarse los codiciables premios, que han de adjudicarse ahora, que hará que puedan oírse los mejores números del repertorio de cada una ejecutados con el mayor esmero, no de ha ser posible hallar otra ocasión para escuchar reunidas de una vez y en un punto, las mejores bandas cívicas y militares de las naciones más musicales del mundo.

(Se continuará.)

## La voz del poeta

El la alta noche, ha llegado a mí la voz del poeta:

«Como estoy satisfecho de las presunciones, y el laurel de la frente me ha brotado (del pecho hermana mía, hermana, dale en tus oraciones gracias a Dios por todos los que sufrir me han hecho...»

Esta vez el poeta es Santos Chocá-

no; José Santos Chocano, el hombre rebelde que lleva en sí un alma sentimental Chocano es un sentimental y un perseguido. Recuerdo nuestras noches de bohemia; noches de sentimentalismo y de poesía, soñando a ratos un ideal y llorado, otras veces algo que se perdió quizá para siempre... Luego, le veo ir al matrimonio sin ilusiones sin esperanzas de recuperar un amor pasado; acaso muerto.

Su primera mujer— Santo Chocano fué pigamo,— la hermosa carnal y creo que espiritualmente primera mujer del poeta no pudo, con todos los atractivos de su espíritu y de su carne, volver la tranquilidad a la carne—carne lacerada ni al espíritu de este poeta excelso.

«Hermana hermana buena; yo tengo el alma llena de algo que empieza en odio y acaba, (al fin, en pena

Y el poeta huyó lejos, lejos... queriendo—¡pobre!—dejar muy atrás la pena y el odio que amargaros su vida. Pero, ¿que digo odio? Compasión: él mismo lo dice con el sentimiento que causa compadecer.

«Pobres los que inventaronme infonmias algún día: pobres los que insultaronme antes la (indiferencia con que los vió el orgullo de mi me- (lancolia; pobres los que temblaron a mi sola (presencia; pobres los que arrastraron hasta mi (Poesía: pobres cuantos se callan mi nombre, (y en secreto tienenlo en la conciencia sonando (como un reto, pobres cuantos pretenden violar mi (corazón y sacarme los ojos para oír mi can- (ción:

Y el poeta, el excelso poeta, cuya alma temploóse en todos los gozes y en todas las amarguras: tiene ahora la ironía de su escepticismo:

...hermana mía, dale en tus oraciones gracias a Dios por todos los que sufrir me han hecho.»  
...En la alta noche ha llegado a mi la voz del poeta:  
«...Tal vez, hermana mía, eso que nos parece maldae... sólo es tormento.»

F. GONZALEZ RIGABERT.

## Impuesto a los solteros

Casi todos los periódicos de

Paris publican artículos protestando del recargo de tributos que, según hemos dicho, se proyecta en Francia para los solteros de treinta años.

Es la cuestión del día, como dice un articulista, verdaderamente compleja; porque hay muchos individuos que quieren casarse y no pueden hacerlo.

M. Ponsot, ha publicado en «Le Matin», una defensa calorosa de los «vieux gareons»; M. Margueritte, en «Le Journal», defiende también a los solteros; «Le Figaro», «Le Gaulois», los periódicos satíricos... todos se ocupan de tan importante asunto.

M. Margueritte, llega a manifestar que el recargo tributario que se intenta imponer a los solteros parece que tiene el carácter de multa, con el fin de castigar un delito.

«Este tributo—añade Margueritte—es injusto, un verdadero atentado a la libertad individual.»

Otros escritores, entre ellos M. Ponsot expone que no se puede legislar sobre el amor.

No todos los solteros son egoístas ¿No figuran también entre ellos los desgraciados del amor, los que se encuentran enfermos los que no pueden casarse con la mujer que quieren? Hay otros que no encuentran su media naranja como se dice vulgarmente. ¿Van esos a casarse porque le mande la ley? ¿Van a disponer los legisladores el matrimonio sin amor?

El impuesto de 20 por 100 sobre todos los tributos, para los solteros, ¿no será injusto e inicuo para los que mantienen a su familia: padres, hermanos, sobrinos etc.

Los matrimonios ricos ¿no deben ser tratados por la ley con más rigor tributario que los solteros pobres?

El proyecto está siendo objeto de ataques tan duros, que se duda de que pueda ser convertido en ley.

(De «H. de A.»)

## Expectáculos

El sábado en la noche, hará su primera presentación ante este público, la célebre domadora de fieras, Madame Venoska, la cual exhibirá cinco hermosos leones y una magnífica leona,

# No reconoce rival

LA LAMPARA «OSRAM» de filamento de hilo estirado irrompible es la mejor.



Lo demostraremos con certificados particulares y oficiales de rigurosos ensayos, tanto del consumo, como de potencia luminica y duración cuyos originales ponemos a disposición del público.

Es la única que no se ennegrece.

Es la única de positivo resultado práctico, ya que dada su larga duración (término medio un año, durando algunas cuatro años y aún más) compensa cualquier diferencia de precio, siendo en definitiva, mas barata que ninguna otra lámpara.

Las cualidades distintas de la lámpara Osram, luz blanca y potente, consumo económico, y sobre todo, larga duración, no han sido igualadas por ninguna otra lámpara.

Exigid a vuestros proveedores lámparas OSRAM. Si os recomiendan parcialmente otra, averiguad por qué. El nombre OSRAM sobre una lámpara es como el cuño en la moneda.

De venta en el establecimiento de Antonio Vidal

Príncipe de Vergara

amaestrados, con cuyos feroces animales ejecuta trabajos arriesgadísimos y verdaderamente sensacionales, ni más ni menos, que si se tratará de docilísimos e inteligentes perros.

Los hermosos ejemplares, que presenta la celebrada domadora, y la fama mundial de que viene precedida, hace suponer, que el teatro circo, estará concurridísimo de público en las noches del sábado y domingo, dos únicas en que ante el público oriolano, se presentará Madame Venoska, mucho más, por los amantes de las fuertes y emocionantes sensaciones, pues siempre dá la sensación del calofrío del riesgo exagerado ver entrar a una jaula con leones, una mujer bella y joven, intrepida, como la domadora que mañana noche aparecerá ante el público de Orihuela.

## LITERATURA

### Los magos del pincel

Con gran deseo y alegría visité por vez primera el grandioso Museo nacional de pintura y escultura de Madrid. Yo entraba de pronto en un mundo nuevo del arte, donde todo me parecía maravilloso.

Al poco empecé mis estudios teóricos y práctico que me ayudaron a distinguir, aunque imperfectamente, la diferencia de escuelas, estilos y maneras personales.

Desde luego intenté hacer una clasificación entre los pintores nacionales y extranjeros de más renombre.

El Tiziano me llamó la atención por su característica de imitar las carnes, por lo cual decían de él sus compañeros que pintaba con carne molida. Tintoretto y Veronés, por su exquisita manera de componer los asuntos de sus cuadros. El Greco, por su exclusiva personalidad de poner alma a sus espirituales personajes. Rembrandt, por su auténtico modo de tratar las figuras en penumbra. Rubens, por su excesivas modalidades en el color. Wandik, por su espléndida elegancia. Fra Angelico, Zurbarán y Juan de Juanes, por su misticismo y policromía. L. Vinci, por su sabia pintura en «La Gioconda». Corregio, por su delicadeza en las tintas. Wander-Goes y wandervevden, como magistrales detallistas que revelan su condición de grabadores. Rafael, por su firmeza en el dibujo y suave colorido. Ribera, por su marcada factura y fuertes contrastes de claro-oscuro, al imitar las arrugas y livideces. Goya, por su insuperable gracias y fantasía y su límpido color. Murillo, por su idealismo y privilegio de crear Purísimas. Velazquez, en fin, me sedujo mas que todos por el carácter que imprime a sus figuras, por la compenetración tan justa de las cosas, por ser el maravilloso impresionista de la verdad, hasta tal punto, que ha quedado entre muchos pintores, como frase hecha, decir que «los ojos de Velazquez eran dos cámaras oscuras, donde se reflejaban las cosas con exactitud fotográfica»; pues únicamente así se comprende que, al contemplar cualquier cuadro de Velázquez haya momentos que se pierda la noción de que lo que se ve está pintado en un lienzo.

Confieso que mi predilección fue por el inmortal autor de «Las Meninas», tal vez porque reúne todas las buenas cualidades de los magos del pincel, es decir, que Valazquez (salvo autorizadas opiniones) es el único que hace a sus figuras que sientan, que vivan y casi que respiren.

Por lo mismo creo que amo y admiro tanto a Velázquez, por ser el pintor de la vida, de la realidad.

ADOLFO PONS Y PELAYO.

UNA PUBLICACION

«Vida Gallega»,  
IGUAL QUE AQUI.

Hemos recibido el último número de esta notable publicación, uno de los mejores gráficos que cuenta la Prensa europea.

«Vida gallega acaba de montar sus grandes talleres cromotigráficos en Vigo, y en ellos podrá hacer, con rigurosa puntualidad, un número cada veinte días.

Como consecuencia de este progreso, desde ahora publicará veinte números al año.

Con esto «Vida Gallega», que era ya solicitadísima por todos los intelectuales será indispensable.

«Vida Gallega» entra ahora en su cuarto volumen y tiene vida próspera, asegurada por una tirada que alcanza actualmente a sesenta mil ejemplares.

¡Igual que en nuestra región donde toda publicación cuesta un ojo de cara a su propietario!

NOTICIAS

—En el acreditado establecimiento de Ramón Gil, (El Pajarito) sito en la calle del Molino, número 1, acaba de recibirse garbanzos y otras legumbres de la nueva cosecha, buenas coadura, a precios muy económicos.

—El día de ayer, fué de huracanado viento del noroeste, sintiéndose un notable descenso de temperatura.

—El novenario que este año se prepara en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, en honor de la Virgen de dicho nombre, promete ser solemnisimo y durante todo él, ocupará la cátedra sagrada, el elocuente orador valenciano Sr. Martínez Alcayne

—El guardia de seguridad Señor Llopiz, extrajo ayer mañana del la acequia del «chorro», a Pedro Castell, (a) «Ranero», el que cayó al acueducto, y estaba a punto de ahogarse. Este servicio del citado guardia, me-

rece un aplauso que con gusto le tributamos.

—Después de permanecer breves días en esta ciudad, ha regresado a Toledo nuestro querido amigo, el secretario de aquella audiencia, Don Cruz María Caballero.

—Después de permanecer una corta temporada en esta ciudad salieron ayer para Cartagena las lindas Señoritas Concepción, Antonita y Pepita Pérez Aliaga.

—Se encuentra entre nosotros el representante en esta provincia de la compañía de seguros contra incendios «Aurora», de Bilbao, nuestro buen amigo D. Luis Vazquez.

—Anoche al toque de oraciones, comenzó en la iglesia de San Gregorio de esta ciudad, el ejercicio del Santo Rosario en sufragio del alma de Don Enrique Tormo García. La familia del finado nos ruega lo pongamos en conocimiento de sus amistades y personas piadosas, a las que por nuestro conducto invita, anticipándoles gracias.

—Para Alicante han salido las agraciadas Señoritas Lolay Conchita Vergel Linares.

—Nuestro estimado amigo D. Manuel Llorca se haya en esta ciudad en la que se propone pasar una breve temporada.

—Mañana ingresan en el Seminario Conciliar, los alumnos que en aquel centro docente siguen la carrera del sacerdocio.

—Don Cayetano Guillén, querido amigo nuestro, ha regresado esta mañana a Alicante después de pasar unos días entre nosotros.

—Nuestro respetable amigo Don Pío Wandosell Gil ha pedido autorización en el Gobierno Civil de esta provincia para establecer el alumbrado eléctrico en el pueblo de Redován.

—La Agencia Havas ha felicitado a los periódicos el siguiente telegrama:

«Según despachos de Gibraltar, una columna española, con un convoy, ha caído en una emboscada cerca de Tetuán.

Las pérdidas de los españoles se elevan a un centenar, entre muertos y heridos.

—La huelga de la fábrica de Sestao mejora y se espera pronto una solución favorable.

En cambio se agrava la huelga de Árrera, por insistir los obreros en el paro hasta que se admita a los 18 que fueron despedidos.

La dirección de la fábrica de las minas, ha dispuesto apagar los hornos y con este motivo el paro se hará indefinido.

La lámpara OSRAM se destaca de toda otra marca, esencialmente, por su duración; ventajas que no han llegado a igualar otras lámparas.

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA

Leon Orntein-Madrid. María Pineda, 5

En Orihueia: A. Vidal, Príncipe de Vergara

CLINICA MÉDICO-QUIRURGICA

Laboratorio de Análisis

A García Rogel- Fuscio Escolano

Calle de S. Pascual, 6 - ORIHUELA

-Vacuación contra la fiebre Tifoidea-

comprobada personalmente la eficacia e inocuidad de esta vacuna para evitar la fiebre tifoidea, se Catuca en esta Clínica a las 4 de la tarde en los días laborables.

vacunación antitífica - Vacunación antivaricelosa

AGENCIA

MARTINEZ

SERVICIO DE ENCARGOS

La que entrega sus encargos el mismo día y más garantías ofrece.

Lineas de Alicante, Murcia, Torre vieja y Cartagena, combinada para Valencia, Madrid y Barcelona.

AGENTE

D. Mariano Mateo

SANTA LUCIA, 12, ORIHUELA

GRAN SOMBRERERIA

DE

Luis Bellán



Plaza de Cubero, núm. 2 ORIHUELA

Novedades recientemente recibidas propias para la próxima estación.

Ueio artificial de Francisco Gallud

único depósito que garantiza la calidad y responde del peso

Torrijos, 7, TORREVIEJA

HOTEL DEL ARAGONES

El más antiguo y en el que encontrarán los señores viajeros comodidad y confort. Carrauaje a todos los trenes.

Pineda, 24 - TORREVIEJA.

Aurora

Compañía de Seguros contra Incendios

A PRIMA FIJA

Se aseguran fincas y cosechas.

AGENTE

D. J. M. Duru

Constitución, 6, Orihueia

IMPRNTA

PAPELERIA LIBRERIA,

Y OBJETOS DE ESCRITORIO

DE

SANSANO

ORIHUELA

-o-

Representante en

=Torrevieja=

D. Meléndez

En este establecimiento, que muy en breve será uno de los mejores de la región, se confeccionan toda clase de trabajos tipográficos en color y en negro

PERFECCION

ECONOMIA

FRONTIS

Grandes tiradas de prospectos por poco dinero.

Tarjetas de visita

gratis a los clientes.

En Torrevieja:

Juan Meléndez



Imp. de J. Sansano. - Orihueia.

Colegio de 1ª y 2ª enseñanza

de

Santo Tomás de Aquino

(ORIHUELA)

El día primero de Octubre reanuda sus tareas escolares es-  
tecentro de enseñanza, continuando con su cuatro clases de  
alumnos de años anteriores; interinos medio-pensionistas,  
permanentes y externos.

NOTA.--Pídanse reglamentos a la Dirección del colegio.



**Cruces y lapidas de hierro esmaltado  
PARA CEMENTERIO**

Catálogos con modelos y precios en la Imprenta de Sansano.  
Son muy baratas, de eterna duración, y de gran valor artístico

**Rótulos** esmaltados de todas clases.  
Letras sueltas para inscrip-  
ciones sobre cristal y para balcones, Rotulación de  
cailés. Numeración de casas y para teatros, fondas,  
colegios, hospitales, nichos, etc. Etiquetas. Vea usted  
antes de decidirse el  
catálogo de objetos **esmaltados**

Juan Sansano - Orihuela



**ALMACEN DE MADERAS**

DE

**Adolfo Wandosell**

Establecido en la calle de Unión Agrícola, Orihuela

En tan importante establecimiento, encontrará el público una gran  
economía en los precios, y maderas en calidad superior a todas  
cuantas se han vendido en esta ciudad, puesto que el señor Wan-  
dosell Calvache tiene firmados varios contratos con las casas más  
importantes del extranjero, con el fin de poder competir con toda  
España.

Calle de Unión Agrícola - Orihuela

**José Gallach**



Sucesor de M. Soler

EDITOR - Consejo de Ciento 416 y 418 - BARCELONA

**Obras monumentales, al contado**

y a plazos, para que las adquiera todo  
el mundo

Obras literarias y científicas. Diccionarios. Novelas.  
«La vida de los animales» con 1.650 artísticos grabados y 193 láminas.

**Manuales Soler**

Gran colección enciclopédica de autores eminentes. Pida prospectos a

Librería de Juan Sansano, Orihuela

**Bolsas de papel**

esde 100 en adelante, impresas, muy baratas, papel superior

Facturas  
Tarjetas  
Memorandums  
Prospectos

ALONARIOS

**IMPRENTA**

Representacione

Sellos de caucho  
de todas clases

Postales

**LIBROS**

SANSANO

Facturas  
Tarjetas  
Memorandums  
Prospectos

ALONARIOS

**IMPRENTA**

Comisiones

Sereciben encargos  
de litografía

Postales

**LIBROS**

**Globos de papel**

ininflamables, esto es, que no arden nunca aunque la llama  
esté en contacto con el papel (patentados).

**Bolsas de papel**

Son las mejores, las más fuertes, las más baratas.

Juan Sansano, Orihuela

Lea usted la hermosa obra

**Flores de mi locura**

Colección de versos de la gentil y prodigiosa poetisa REMEDIOS PICÓ  
con «Pórtico» de Gustavo Arlés, y «Elogio lírico» de Montoro.

Precio: 2 ptas. en casa de Sansano.

**Banco de Cartagena**

**Caja de Ahorros**

Cartagena, Murcia, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Caravaca, Sevilla, Alicante,

Almería, Mazarón, Ceza, Melilla, Huelva, Cádiz, Alcoy, Elche y Yecla

Saldo anterior . . . . . Ptas. 15,020,278,55

Imposiciones durante la semana. . . . . « 42,729,12

Suma . . . . . Ptas. 15,463,007,67

Reintegros. . . . . « 445,694,75

Raldo. . . . . Ptas. 15,017,312,92

Cartagena 30 de Agosto de 1913