

Director: ANGEL GONZÁLEZ SANDOVAL

Redactor-Jefe: MANUEL VADILLO DE AHUMADA

## Impresiones

## La paz de la aldea

He visitado la sencilla aldea; he pasado cerca del monasterio destruido a causa de las inclemencias del tiempo y del descuido y me he parado ante la blanca tapia de las monjas del Valle, casi embriagado por el perfume a mirtos y romero que sale de la huerta y embalsama el ambiente. Me place la soledad de estas calles, el silencio sepulcral de este convento y, sobre todo, el bienestar y tranquilidad de espíritu que se respira por doquier.

He pasado el arroyuelo que corre saltando bullicioso separando en dos mitades a la aldea y he contemplado a las muchachas que lavan alegres en las aguas que corren a torrentes.

El sol baña por completo las casitas blancas, de techos bajos, que como hermanas cariñosas, muy unidas, mimosas se miran en el espejo de las aguas y parece que se cobijan bajo el amparo de la madre, que es el monte de Gaitán, en cuya base sonríe y vive el pueblecito. No he parado un momento de contemplar y extasiarme en la paz de esta aldea, y en mis vueltas y revueltas saboreando tan dulce calma, el olor de las flores de la huerta conventual ha penetrado de nuevo por todos mis sentidos. He mirado curioso por las grietas de la carcomida puerta que da a la carretera y he vislumbrado de lejos, salpicadas, como florecillas silvestres que brotan de la tierra, grupos reducidos de piadosas mujeres que abandonan el mundo y se abstraen y apartan por completo de todo lo terreno: es el recreo de las monjas y cual palomas inocentes o niñas candorosas corren y saltan, hacen labor o leen algún que otro libro de piadosas narraciones, mientras que la abadesa o maestra de novicias, con espejuelos de oro, vigila en el amplio sillón, bajo las sombras protectoras del corpulento roble. La campana de la sencilla torre, tocada por mano nacarina, casi cubierta por albo sayal, que se vislumbra en las alturas, anun-

cia a las religiosas la hora de empezar de nuevo la vida rígida y austera que han decidido llevar, y todas, una a una, van desapareciendo sigilosamente por el alegre claustro, bajo los arcos coronados en estos días primaverales de olorosos jazmines y de rosales de diferentes matizes, como cortejo de siluetas de arcángeles, simulados por la blancura de sus hábitos y por lo vaporoso de sus tocas, que fueran recibidos bajo palio de flores en las regiones de la gloria.

Una monjita que cava la tierra, sin hacer caso del toque vespertino, prosigue su tarea; es la hortelana que se dedica a cultivar la tierra y con el santo sudor de su arrugada frente, coronada por mechones de plata, hace brotar de las plantas que ella siembra las flores olorosas con que adorna el nicho de la Virgen...

He dejado temeroso de escurrir el recinto vedado, el sitio desde donde observo, y disfrutando del frescor de la tarde que empieza a declinar, he seguido por la carretera saludando, como si de conocidos se tratara, a los campesinos que regresan de sus tierras.

La vuelta del ganado que pasta en la pradera; el toque del Angelus de la iglesia blanqueada que se divisa de lejos como reina y señora entre aquel humilde caserío; la paz que dejo tras de mí para entrar de nuevo en lo agitado de la ciudad cercana, han infundido en mi ánimo un deseo veheméntísimo de disfrutar para siempre de la soledad augusta de estos campos. El sacerdote venerable que sin duda es el párroco del pueblo y a su vez capellán de las madres del valle, ha pasado rodeado de chiquillos que saltan y gritan a su alrededor. La noche se aproxima y ya casi no se divisa apenas la silueta del pueblecito que me ha encantado y en cambio veo en lontananza el resplandor que producen en el firmamento las infinitas luces artificiales de la gran ciudad vecina, donde todo es progreso.

EL BARON DE BRIERA.

## Las Frívolas

## (Cuadros madrileños)

—¡Que te digo que no, Sebastiana; que no estoy conforme, ea! ¡Que no me sale del párpado que la Damiana se modernice hasta ese punto! Sus estáis poniendo ambas chirigoteras, y pa mí que sus voy a tener que romper algo...

—¡Rompián!...

—¡Sebastiana, Sebastiana..., no me atufes con esos juegos malabares gramaticales; mira que se van a poner las «tortas» a céntimo la docena!...

—¡Sebastiana!

—¡Amos, chico, tú estás nurasténico! ¡De dónde le vas tú a nublar el porvenir a la chica! ¡Digo! ¡Y estando aquí su madre pa mirar por ella! ¡Amos, amos, Orosio; no me calientes, no tengo ganas de «bronca»; arrea pa la cama, que son las once, y luego a las ocho no te despierta ni un autobús!

—Pero, escucha; pa que yo me enteré, ¿qué es eso del porvenir de la chica? ¡Hay que fijarse en... el porvenir!

—¡Y dale! ¿Cuál es el que tú la adjudicas a la criatura, amos a ver?

—¡El que la corresponde por derecho propio; el que has tenido tú, que eres su madre: las manos para trabajar, un marido que luego lo gane pa ella y las labores maternas si sobreviene la descendencia, que es lo corriente!

—Bueno, mira, ¿eso se lo cuentas a un «radioescucha» por la «T.S.H.»? ¡A mí y a la chica nos dejás de retóricas del siglo antipasa!

—¡Sebastiana: la vergüenza está adicionada a los siglos, y aquí de lo que se está tratando, con mi voto en contra, es de que a la chica se le extravie el mencionado adorno! ¡Y eso, no! ¡Eso no va a suceder en el interín y mientras figure empadronao como cabeza visible de esta morada familiar el infrascrito, Orosio Feito Perales, profesión bronceador! U sea que: eso de que la Damiana debute ea lo mundano y lo «cabaretero» va a ser una narración completamente tártara, a su señor padre no le pone el apellido en evidencia por los «dancines» y sitios análogos la susodicha joven, ni nadie.

—¡Olé! ¡Mu bien habla! ¡Ni... Mella! Pero... ¡no nos convences! ¡Estaría bueno que la chica, con el tipo y la cara que posee, se estuviese hasta que termine la Gran Vía en el obrador, ganando una miseria, arrinconada, llevando soletas en las medias y lavándose con jabón de dos reales!... Y si a mano viene, que se casara con un pelao, que es lo único que en esas condiciones la iba a salir. ¡Amos, que tendría chiste el caso! ¡Ni en broma!

—Sebastiana, ¡atiende a razones,

que mira que no quiero tener que dejarlas a un lao y resignar el mando en la garrota de ocho nudos que está ahí, en la percha, colgá... ¡Atiende, Sebastiana, y no os pongáis tantas, que no quiero informaciones sensacionales en la Prensa, con motivo de esto!... Yo, pa que te enteres, no me asusto de ná, ni me choca ná, en el interín... no pase ná. ¿Que a la chica la gusta el «cine»? ¡Vaya «cine»! ¿Que quiere ir al obrador peiná de moda y con el cogote afeitado? ¡Que se afeite! ¿Que presume y se hace harria quince pesetas en unos zapatos de esos que hacen el pie mú chico? ¡Cosas de la pubertad! ¿Que la salé un embustero y la cuenta des cosas bien contás, y la chica se «encandila» y le ama? ¡Adelante! Tó eso lo rubrico. ¡Pero lo otro, lo de las frivolidades «varietísticas», y los vestidos sin tela, y el cuplé..., antes la diseco!

—¡Pué... que lo hicieras!

—¡Por la gloria de tu padre, Sebastiana, que lo hago!

—¿Y si la chica estuviese ya cuasi contratada y publicada?

—¿En qué periódico? ¡Dilo, y ya pués avisar con una vecina al Gabinete Médico del barrio!...

—¡Ea, pues, pa que te enteres de una vez: la Damiana está cuasi contratada en el «Alkazar de Oro»!

—¡Mi madre! ¿Qué has dicho? ¿La chica contratada en ese «water-closet» lírico danzante? ¡Lo cierro! ¡Lo cierro del «broncazo» que se va a armar en cuanto yo comparezca esta noche en la referida letrina!

—¡Orosio!

—¡Habla y detalla, Sebastiana! ¡Habla!

—¡Orosio, no «distingues»! Y además la chica pa lo que está contratada es pa pasearse, sólo pa pasearse, por unos salones elegantísimos, con muchas luces y llenos de marqueses y de señoritas de postín... Ahora que como la criatura tié, por tu culpa, un nombre que le hace soltar la carcaja a un funerario, le han puesto otro, que dicen que es mucho más elegante: la llaman «Loló». ¡Ah, y la dan quince pesetas ca noche, por los mencionados paseos! ¡Fíjate, tres duros por esa tontería! ¡Te prevengo que si me los dieran a mí también, qué duda cabe que era para ir con ella!... ¡Como que lo he pensao, no te figures!

—¡Calla ilusa y mírate al espejo!... ¡Los tres duros te los iban a dar... pa que «ahuecaras»!

—¡Oye, oye..., no tanto!

—Bueno, ¡que te encierren! ¡Lo que yo digo es que si mi hija concurrir a uno de esos «nocturnos», sale a la calle el Somatén de Madrid y tú tomas posesión de una cama en el Hospital Provincial, de la paliza que

te meto! ¡Está dicho, y garantizo por dos años, como los relojes!

—¡Cállate, que está ahí la Damiana!

La Damiana, entrando muy estirada y muy sobre sí:

—Buenas noches; me voy a la cama...

—¡Nada de a la cama sin oír el «bando» que voy a promulgar...

—¡Por Dios, padre, qué gritos da usted siempre, y que ordinario es eso!

—¿Y tú..., qué es, so ilusa! ¡Otra ordinaria!

—¡Ilusa?... ¡Ay, qué festivo! Ilusa, ¿por qué? ¡Porque quiero salir de esta cochinería, y de las patatas guisadas, y de esta vidita, qué es una porquería de vida! ¡Vamos, padre, déjeme usted que tengo sueño, y... a otra cosa! ¡No me resulta el... tema! ¡Verdad madre que sí!...

El señor Orosio nace mutis y torra con el garrote de que antes hizo mención. Después se sienta, verifica unos cuantos molinetes con la tranca y dice:

—¡Orden del día! Con esta fecha pasa a la historia cuanto se relaciona con el frivolidad en este domicilio. Tú, Damiana, seguirás siendo lo que hasta hoy fuiste, una obrera, una hija del pueblo, decente y honrada, como lo fué tu madre. Comerás patatas... si las hay, y si no, lo que haya; vivirás como viven los tuyos, y serás lo que realmente eres; la hija del señor Orosio, el broncista de quien nadie tuvo nunca nada malo que decir en el barrio, desde la Cava Baja hasta Puerta de Moros. ¡Aquí no sueña, no delira nadie, no pierde la vergüenza, no hace el ridículo nadie, ni se mueve nadie... de su sitio, mientras yo no lo ordene! ¡La más pequeña contravención de lo dispuesto dará lugar a una paliza, con o sin fractura, según el caso! En Madrid, a treinta y uno de Enero de mil novecientos veinticinco. El cabeza de familia y almacenista de agallas, Orosio Feito Pérales. ¡He dicho!

—¡Pero, padre!... ¿Usted oye, madre? ¿Y se queda usted callada?...

—¡He dicho, repito!

—¿Y el porvenir de una?

—¡He dicho!! ¡Esfúmese la joven! La Damiana, llorando:

—¿Usted ve, madre? ¿Es que usted también... me sacrifica? ¿No decía usted que?...

La señora Sebastiana, con un suspiro, y contemplando de soslayo la garrota:

—¡Mira, hija, te voy a decir... la verdad, y es que, en parte, tu padre tiene razón!

El señor Orosio, escupiendo estrepitosamente:

—¡Natural!... ¡De acuerdo tós! ¡Y a dormir!...

CURRO VARGAS

(De «El Debate»).

## Doctor Alcina

CATEDRÁTICO  
de Cirugía y Vías Urinarias  
Consulta de 3 a 5

C. del Castillo, 29.-Cádiz

## Menudillo Taurino

Sets toros del Conde de la Corte para Márquez, Lalanda y Bienvenida.

El pasado Jueves se celebró en nuestro circo taurino la corrida que con motivo de las fiestas del Corpus, organiza anualmente el Excmo. Ayuntamiento.

Para ella se había contratado el mejor cartel de la pasada temporada, tanto en toreros como en toros.

La afluencia de los pueblos comarcanos es muy grande, pero la entrada no pasa de buena, ya que en los tendidos altos y algunas preferencias de barreras y contrabarreras se veían algunos claros, sin duda por la campaña que en contra los diestros ha venido la prensa realizando en lo que llevamos de año taurino, bien por su actuación un poco deficiente, bien por que este año les ha dado a muchos críticos taurinos desprestigiar a algunos espadas, ¿será que no les pagan? Allá ellos y los matadores. Nosotros de esto ni sabemos ni entendemos.

Lo cierto es que siempre estas cosas redundan en perjuicio de las empresas, y que en este caso lo ha sido el Ayuntamiento.

Márquez, que debutaba en esta plaza, no ha complacido a la afición, si bien tiene en su abono que le tocó el lote peor; pudo hacer mucho más de lo que hizo, de lo que debe hacer todo torero de su talla y que acostumbra a cobrar lo que cobra. Con el capote y la muleta gustó algo en el primero. En el segundo cambió la decoración, con el capote no hizo nada y con la muleta solo varios pases de algún entendimiento.

Con el acero volvamos la hoja, ¡para qué contar calamidades!

Marcial fué el que sobresalió de los tres. Con la capa se lió el toro a la cintura con unas verónicas. En banderillas colocó tres pares colosalmente y con la muleta en su segundo hizo una faena excelente, materialmente metido entre los pitones, faltando solo los naturales, pero que ya los había dado en el anterior. Con el estoque estuvo bien, concediéndosele la oreja de su segundo, cosa que se ha discutido mucho por la afición.

Bienvenida nos viene a confirmar que todavía está muy tierno; es torero y valiente, pero muy niño. Con la capa cumplió. En banderillas estuvo imponente. Colocó cuatro pares; pero con el estoque algo desarcerado. Sus toros fueron un poco mechados.

El ganado bravo y de poder, con mucha codicia para los caballos.

### COMENTARIOS

Don Sensato nos dice:

«Una oreja por tres pares de banderillas».

Y yo le contesto que si no fué más que por eso, Bienvenida se mereció una oreja y un tercio de oreja. Recuerde el colega puso cuatro pares.

Marcial: qué le vistéis al primer to-

ro de Márquez que no quisisteis hacerle ni un quite? ..

¡Márquez! Esa gran figura de «antafío» quiso con su sonrisa agrandar al bello sexo, pero a la afición desilusionó mucho, hasta el extremo, de confundirle con el ordenanza de la cuadrilla bufa.

Algunos chuscos pedían la oreja por su actuación en el cuarto toro, como que dió una estocada hasta la bola, ¡pero que estocada!

Bienvenida paseando por la calle Duque de la Victoria, vió un farol enorme que han puesto con motivo de las fiestas del Corpus, y en cuanto salió su primer toro, ¡zas!, hizo en la plaza otro tan grande.

La plaza parecía una escuela, todos los espectadores a coro contaban las veces que el cachetero se ensañaba con su víctima; en el cuarto toro ¡caería rendido!, parecía que estaba majando un gazpacho.

—¿Oye, quién remató el segundo toro de Márquez?

—El puntillero. Mas no sé si a las siete, sesenta o setecientos veces que lo intentó.

### Un ruego

Hasta nosotros llegan las quejas que niños de cuatro años hayan tenido que pagar una entrada, cosa contraria a cuando el espectáculo es por cuenta de la Empresa.

Aludían los porteros a que desde que la plaza está numerada así ocurre, lo cual no es cierto, pues el día 20 de Abril, primera vez que sirvió la numeración, fueron muchos niños a la novillada y no pagaron ninguno.

Además, más motivo había de que pagaran antes de no estar numerada que después de estarlo, pues entonces restaban una localidad, mientras que ahora necesariamente no puede ocupar otro que el adquirido por sus familiares, y éstos serán los que sufrirán el estar un poco apretados.

Como nos lo han suplicado y lo encontramos de justicia, lo hacemos público.

Sr. D. Chavito.

Madrid.

Muy señor mío: Con sumo gusto vengo leyendo diariamente el gran rotativo «La Nación», porque es el periódico que encaja en mi ideal, no sólo en política—los críticos taurinos también somos políticos—, sino que en informaciones de todas las clases y como buen aficionado, las taurinas de tanta salsa y tan buen gusto como las que V. escribe.

Yo, que siempre he visto que usted es un hombre imparcial, que no se deja comprar por..., y que le dice al pan, pan, y al vino, vino, me ha extrañado que en la información de toros correspondiente al lunes 16, número 1.459, no pusiera debajo del epígrafe: «El público cortesano «despidió cariñosamente» a Marcial La-

landa»; otro que dijera y con letras del mismo tamaño: «Por fin, hemos visto torear con la mano izquierda», pues ya que tanto escasea hoy esa forma y como V. tiene dicho, en esa plaza de una manera tan grande, creo de justicia que ya que se le quita con la información un jirón de fama al maestro dominador de toros y héroe de la pasada temporada, le dé un poco de postín como se merece al hacer la faena que hizo con la izquierda, buena y tan poco frecuente.

Como V. verá, Marcial en ésta ha estado bastante bien y supongo tratará de quitar el amargor que ha dejado en ese circo, el cual considero proviene de un poco de apatía entre él y la Empresa madrileña.

¡Cómo cobró sin torear!

Sin más, sabe puede mandar cuanto guste a su colega q. e. s. m., *El señor Claro*.

### Próxima novillada

Mañana se celebrará en nuestra plaza de toros una gran novillada con reses de Ortega, para Amorós, Rebujina, Leopoldo Blanco y Niño del Matadero,

### La pasada corrida del Puerto

La corrida del pasado día 15 en el Puerto de Santa María, para la que reinaba extraordinaria animación, perdió casi en su totalidad todo su atractivo, de una parte la demora sufrida por los temporales, de otra la alteración del cartel y, por último, el que no en vano se cuenta en Cádiz con una plaza y una Empresa donde la afición no solamente de la capital sino de la provincia encuentra satisfacción sus aspiraciones.

Hay que reconocerlo. Las grandes corridas del Puerto pasaron a la Historia.

EL ZEÑO CLARO.

### La cascada del Parque

Varias veces hemos oído comentar el estado de abandono que se encuentra esta parte del Parque Genovés.

Nosotros hemos podido comprobar que tanto la parte alta como la baja, es un lugar repugnante; está convertida en urinario público, y esto es muy lamentable.

Por el bien de cuantos por allí pasean, se imponen ciertas medidas que eviten este estado impropio de una ciudad culta.

—¿La mejor tinta?  
—Es sin duda la  
inmejorable

**WOLFRAN**

Casa CERÓN  
Columela, 23 Cádiz

# EUREKA

S. A.

Fabricación diaria: 14.000 kilos de Pan de todas clases

ESTO LO DICE TODO

Chocolates, Bombones y Caramelos etc., etc.

De venta en todas las Sucursales.

## Gran Salón de Peluquería

de Antonio Amaya Serván

Sagasta 44 y O. Calvo y Valero (Hospital de Mujeres)

Abonos mensuales económicos y a domicilio.—Especialidad en el corte de cabello para señoras. Lociones de todas clases.—Servicio de masaje.—Precio fijo.

No se admiten propinas.—El Salón más higiénico de Cádiz.

## Dalmau Carles, Pla., S. A. Editores - Gerona

Constantes novedades en Material Escolar

IMPORTANTE—Para que los Maestros y Directores de Colegios puedan hacerse perfecto cargo del Material Escolar que poseemos, hemos instalado en MADRID, calle de Bordadores, n.º 7-1.º entre las calles de Arenal y Mayor una EXPOSICION DE MATERIAL ESCOLAR, la cual podrá visitarse todos los días laborables, de 11 a 1 por la mañana y de 4 a 6 por la tarde. Pidense nuestros catálogos extensos de LIBROS y de MATERIAL ESCOLAR, que enviaremos. Toda la correspondencia debe dirigirse a

Dalmau Carles, Pla. S. A.—Apartado núm 3—GERONA



## Compañía Trasatlántica

VAPORES CORREOS ESPAÑOLES

### SERVICIOS REGULARES

Directo, España-New-York 7 expediciones al año  
 Rápido, Norte de España a Cuba y México 14 expediciones al año  
 Exprés, Mediterráneo a la Argentina 12 expediciones al año  
 Línea Mediterráneo, Cuba y New-York 14 expediciones al año  
 Línea Mediterráneo, a Puerto Rico, Venezuela y Colombia 14 expediciones al año  
 Línea Mediterráneo a Fernando Póo 12 expediciones al año

Servicio tipo Gran Hotel.—T. S. H.—Radiotelefonía.—Orquesta.—Capilla, etc.

Para informes: a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España

En Barcelona: Oficinas de la Compañía, Plaza de Medinaceli, 8.—En Cádiz: Agencia de la C.ª Trasatlántica

## Eminente creación científica

OJOS OJOS OJOS

Enfermos de los ojos

Potencia y claridad · **PRODICALUZ** Siempre de resultados brillantes y positivos

Fórmula y marca registrada según las leyes

Preparado por el Doctor J. Martínez Menéndez

**PARPADOS**

Condecorado con la Cruz del Mérito Militar por méritos profesionales.

Específico único en todo el mundo que cura radicalmente las enfermedades de los ojos, por graves y crónicas que sean, con rapidez asombrosa, evitando operaciones quirúrgicas que con tanto fundamento atemorizan a los enfermos. Desaparición de los dolores y molestias a su primera aplicación. Eminentemente eficaz en las Oftalmías graves y por excelencia en las granulosas (granulaciones purulenta y blenorragica, queratitis, ulceraciones de la córnea, rijas, etc.) Las oftalmías originarias de enfermedades venéreas, cúrala en breve tiempo. Maravilloso en las infecciones postoperatorias. Hace desaparecer las cataratas. Destruye los microbios, cicatriza, desinfecta y cura para siempre. No más remedios arsenicales mercuriales, nitrato de plata, azul metileno y otros tan temibles usados en clínicas. Las vistas débiles y cansadas adquieren prodigiosa potencia visual. ¡No más neblina! ¡Siempre vista muy clara! ¡Jamás fracasó! El 98 por 100 de los enfermos de los ojos cúranse antes de concluir el primer frasco del específico PRODICALUZ. No irrita. Sensación agradable.

PRODICALUZ eclipsa para siempre el tratamiento por los colirios conocidos hasta hoy en todos los gabinetes oculísticos; colirios que en la mayor parte de los casos no hacen más que empeorar el mal, irritando órgano tan importante como

la mucosa conjuntival. El nitrato de plata, causa de verdadero terror de los enfermos y de muchas cegueras, lo hace desaparecer PRODICALUZ. No más moscas volantes. PRODICALUZ es completamente inofensivo y produce sus estupendos resultados sin causar la menor molestia a los enfermos. Detiene la miopía progresiva. ¡Enfermos de los ojos! Estad seguros que curaréis en brevísimo tiempo usando el portentoso específico PRODICALUZ. (Exigid la firma y marca en el precinto de la cubierta).

PRECIO: Cuarenta ptas. (40 pesetas), por Giro Postal a Dirección General: M. CUADRADO M., calle de Limón, 13 y Santa Engracia, Madrid (España).

Envíos a todas partes a vuelta de correo

Testimonios: Médicos, Fiscales, Jefes del Ejército, Ingeniero, Comerciantes, Obreros y Laboratorio Municipal de Madrid. ¡Éxito infalible! Sin cocaína, atropina ni ningunas otras substancias peligrosas como se puede comprobar, sometiendo a un minucioso análisis cualitativo.

APLIQUESE EN RECIEN NACIDOS SIN TEMOR ALGUNO

¡¡80.000 certificados de curaciones portentosas!!

¡Único en el orbe!

CONSULTAS POR CORREO 25 pesetas

**TARIFA DE SUSCRIPCIÓN**  
 Por un mes, 25 cts.—Con anuncio especial una peseta.—Número suelto, 10 céntimos

# EL FARO

**TARIFA DE ANUNCIOS**  
 Plana, 60 ptas.—Media, 40.—Cuarto, 20.—Octavo, 12.—Anuncios en columna, 35 cts. línea

## Rosal Mariano

Hacien'o una visita a un escritor en boga que reside en Cádiz, y ojeando con curiosidad los libros que en elegante abandono como el que quiere estar siempre entre ellos, se encuentran esparcidos por su mesa de trabajo, mis ojos han tropezado con uno nuevo para mí, y cuyo título ha hecho que me fijara más en él. «Rosal Mariano».

[Aquel libro me atraía... y cual no habrá sido mi sorpresa, al encontrarme con el nombre del autor, que era gran amigo de mi padre adoptivo, Ruiz de Ahumada, y persona a quien respeto y conservo gran cariño desde mi niñez: José Rodríguez Ramiro.

Los sanluqueños no sabemos apreciar lo que nuestros intelectuales valen. O estamos muy acostumbrados a lo bueno, o somos tan apáticos que tenemos que esperar que de fuera lleguen las primeras frases de elogio y las pruebas de admiración. Tenemos un caso muy palpable y reciente en nuestra historia, el homenaje efectuado por la culta ciudad de Sevilla hácia un glorioso paisano nuestro, el pintor Pacheco, cuya partida de bautismo dormía oculta y tranquilamente, entre la polilla y el polvo del Archivo de nuestra Iglesia Mayor Parroquial. Tenía que ser el Ateneo Sevillano el que trajera la lápida conmemorativa y efectuara el acto de desagravio, llamémosle así, que nuestro pueblo sufrió callado y sumiso, comprendiendo y recibiendo la lección.

José Rodríguez Ramiro es un poeta de altos vuelos, cuya fama en varias ocasiones ha traspasado los límites del litoral sanluqueño sin que Sanlúcar se halla dado cuenta de ello, al menos la generación presente, no rinde el vasallaje que debe al poeta de los cabellos de plata, que ajeno a todo lo que le rodea, sigue cantando en perenne juventud enamorada de su misión que esta vez se inclina reverente a los pies santos de la Virgen Madre, formando una ensarta de rosas con su letanía lauretana.

Rosal Mariano es un galardón más con que adornará su lira, ya llena de trofeos, y una viva demostración a la historia literaria de Sanlúcar, de la que valen algunos de sus hijos que debieran llamarse predilectos.

Ese núcleo de literatos jóvenes de Sanlúcar, no podrían organizar un acto siquiera en honor del que en la actualidad está a la cabeza de todos por su saber y por sus años.

Fórmese en buena hora el Ateneo Sanluqueño a imitación de Cádiz, Jerez y casi todos los pueblos de alguna importancia, cuya idea apareció un día y nombrose a Rodríguez Ramiro su presidente y Sanlúcar dará con esto una prueba inequívoca de cultura, de estimación y de estímulo, que ya sabemos la ciudad que procura ensalzar a sus hijos ella misma se encumbra y se pone a la altura de los grandes pueblos adornándose con ropaje de púrpura.

MANUEL VADILLO DE AHUMADA

**¡Parece increíble!**  
 pero LA VILLA DE MADRID,  
 ZAPATERIA  
 continua casi regalando los artículos.

Economía, elegancia y material excelente  
**Prim, 1. - Cádiz**

**La Casa de todos MUEBLES**

Los mejores y más baratos, de lujos y económicos

¡Muchas facilidades en el pago!  
**Cervantes CADIZ.**

## LOTERIA NACIONAL

(POR TELÉFONO)

En el sorteo verificado en Madrid han correspondido los premios mayores a los siguientes números:

**PRIMER PREMIO**

16.136 — Sevilla

**SEGUNDO PREMIO**

11.439 — Pizarra

**TERCER PREMIO**

1.949 — Sevilla

**CUARTO PREMIO**

12.223 — Madrid

**QUINTO PREMIO**

24.956 — Huelva

En los almacenes de LA INNOVACIÓN se venden tejidos y novedades más barato que en ninguna parte.  
**Eduardo Dato, 2 y 4. -- Sucursal: Topete, 8. -- CADIZ**

COLEGIO DE NIÑOS

*Ntra. Sra. del Rosario*

Enseñanza graduada--Se inicia en el Dibujo

MECANOGRAFIA Y CONTABILIDAD

**TOPETE NÚM. 1-1.º**

Clases especiales para señoritas y preparación especial de ingreso en el Instituto, Escuelas Normal y de Comercio

**Para Retratos**  
**SEGUNDO**

**RÓSITA**

**ARTISTAS FOTÓGRAFOS**

Sagasta núm. 26

Cádiz

**15, Casa Alvarez 15**  
**Prim, 15 — 15, Prim,**

Indiscutiblemente esta Casa es la única en Cádiz que tiene sombreros más barato que nadie.

Gran liquidación de sombreros desde **DESDE 2,00 EN ADELANTE**

**¡UNA GANGA!**

Especialidad en la conformación  
**15, PRIM, 15.**

**Conocimientos útiles**

**Vela que se apaga sola**

Dícese que todas las velas se apagan solas cuando se han consumido. Pero una cosa es acabarse y otra es apagarse. La gracia es que se apaguen solas sin por eso haberse acabado.

Requírese una arandela especial, de latón, que ajuste como un anillo y pueda contener un poco de agua. Cuando la vela se haya consumido hasta la arandela, el agua la apagará. Sabiendo que una vela común tarda una hora en consumirse una pulgada, se la puede hacer apagar al tiempo que se desee.

**Betún para unir el cristal con el metal**

Para fijar el cristal sobre el metal, se mezcla el litargirio con la glicerina, removiendo la mezcla hasta que se obtenga un betún de una consistencia como la de la leche condensada. Resiste al agua y a una elevada temperatura. Para fijar el cristal sobre el metal, no hay más que servirse de una mezcla de tres partes de resina y una parte de cera, pero este betún no resiste al calor.

**Betún impermeable para arneses y correajes**

Con esta sencilla receta se hace un betún que conserva mucho los arneses y correajes.

Sebo o manteca, 60 gramos.

Trementina, 15 ídem.

Cera amarilla, 15 ídem.

Aceite de oliva, 15 ídem.

Cola de pescado, 15 ídem.

Fúndese todo junto a un calor suave; agítese bien por espacio de quince minutos, al cabo de los cuales el betún está hecho y se guarda en una vasija de barro vidriado, bien cerrada.

**Para hacer durar el calzado**

Se dan varias manos de barniz copal a las suelas de las botas hasta que los poros estén llenos y la superficie de la suela brillante o impermeable.

**Conservación de las pieles**

Se aproxima el tiempo de archivar las pieles de abrigo, y conviene conocer los medios prácticos de poder hacerlo con las mayores garantías de que no se estropeen ni sean atacadas por la polilla, su más encarnizado enemigo.

Antes de guardarlas deben ser bien sacudidas, y después es conveniente envolverlas en una pieza de lienzo sobre la cual se haya espolvoreado alcanfor gruesamente molido. También es práctico para el mismo efecto la siguiente mezcla: polvos de pelitre, 10 gramos; alcanfor en polvo, un gramo.

Después se guardan en un cofre o armario y se expondrán al aire durante veinticuatro horas antes de usarlas, para que se evapore el alcanfor.