

LAS ARTES DEL RITMO

Sucesivamente se han presentado en España tres espectáculos de bailes: rusos, vieneses y suecos.

Esta clase de danzas modernas, argumentadas, responden por igual al sentido plástico y decorativo de las antiguas danzas helénicas.

El bailarín sueco, vienés o ruso, es más que un bailarín un verdadero actor cuyos medios de expresión no son la palabra, como en el teatro; ni la mímica, como en el cinematógrafo; sino el ritmo, la gracia de la línea y el color, la armonía del movimiento y todos los valores, en fin, que constituyen el espíritu de las Bellas Artes. Por eso en los bailes rusos — más propiamente en los «ballets» rusos ya que nuestro Diccionario no tiene una palabra equivalente que defina este nuevo espectáculo — hemos visto fundidas en una sola interpretación plástica, la Música la Pintura, la Escultura y la Poesía.

Hasta ahora el mayor grado de interés artístico lo ofrecen los «ballets» rusos.

Su argumento es musical. El de las danzas griegas era escultórico.

Los rusos se someten al ritmo de la música, tal que si el baile fuera la manera de hacer visible el sonido armónico.

Los griegos en distinto plano se inspiraban en el ritmo de la Escultura, tal que si el baile para ellos fuera el modo de hacer visible el movimiento de la forma.

Pero para el estudio acaso tengan más relieve los fundamentos del baile sueco.

Los suecos derivan su Arte de la Pintura; es decir, sin prescindir del ritmo musical de los rusos ni del ritmo escultórico de los griegos, se inspiran en una argumentación esencialmente pictórica.

Eso que a muchos críticos ha parecido un desatino, a varios un ultraje y a otros una osadía, de convertir en bailarines los cuadros del Greco, demuestra más que nada el instinto pictórico de este original espectáculo.

¿Por qué el baile, como fué en las danzas cortesanas francesas de la época de Luis XV un medio de expresión de la vida alegre, epicurica y frívola, recogida en los abanicos de Gillot, de Wateau y de Lancret, no ha de ser también un medio de expresión del misticismo de la España del siglo XVI recogida en los cuadros del Greco?

Por sus líneas generales, por su dinamismo, por sus actitudes, más violentas, el «ballet» ruso es más rudimentario. Es como una de las primitivas manifestaciones gráficas del Arte.

El origen de los bailes rusos habría que buscarlo en las tentativas infantiles, en esas tentativas de reproducción de la Naturaleza que tan bien ha descrito Pijoán en su «Historia del Arte». «El niño — dice — no reproduce los objetos tal como los ve; nunca los mira al dibujarlos, aunque los tenga delante; se vale para su representación no de la forma real del objeto sino de una imagen semiconsciente que de ellos tiene formada en la memoria. Todas las partes del cuerpo son dibujadas por el niño como vistas desde el punto de mira en que se presenta en su máxima dimensión; así el pecho y la cadera están de frente; pero la nariz de perfil y las orejas planas, saliendo de la cara; las manos abiertas, y los pies, vistos de lado.»

Iguales interpretaciones se advierten en todo el Arte primitivo y muy significativamente en el Arte egipcio. Y lo mismo en el dibujo que en el color.

Los planos caprichosos cortados en triángulos, cuadriláteros y otras figuras geométricas, que decoran los monumentos funerarios egipcios, obedecen al mismo rudimentario concepto de la Pintura.

No hace falta ser un gran observador para descubrir que la visualidad de los bailes rusos procede de esas mismas formas viciosas que son primitivas del Arte.

Los suecos, por el contrario, toman como punto de partida para sus espectáculos coreográficos una fase más avanzada del desarrollo artístico. Ya no les preocupa sólo la interpretación objetiva

de la Naturaleza o la «imitación bella de la Naturaleza», según la definición clásica, sino «la habilidad elevada a la teoría», según la definición que dió Joubert de las Artes llamadas liberales.

Los suecos se sitúan en ese momento en que el Arte comienza a clasificarse en principios y aparecen los clásicos, los románticos, los idealistas, los realistas, los impresionistas, los simbolistas, etc., y que se refiere no ya a la copia de cosas visibles, sino a la imitación de sentimientos y afectos del ánimo, adquiriendo el Arte toda la amplitud que le dieron los maestros helénicos y que condenó Sócrates en sus admirables «Diálogos».

¿Es de extrañar, por lo tanto, que el intenso misticismo del Greco haya servido de inspiración a uno de los bailes suecos?

Ni me parece absurdo, ni lo juzgo censurable.

Las trágicas escenas de Salomé han encontrado adecuadas formas expresivas en la Música, en la Poesía, en la Pintura, en la Escultura y en el Baile. Por qué el misticismo español del siglo XVI, que ya tiene interpretaciones tan diversas en la música religiosa y en la literatura, ¿no puede expresarse también de un modo elocuente en esas escenas coreográficas combinadas por los artistas suecos?

Los bailes vieneses responden a otra finalidad distinta que les separa en absoluto del sentido artístico de los bailes rusos y suecos.

Su origen es moderno y puede relacionarse con las modalidades del teatro lírico vienés.

Los bailes vieneses — por lo menos los bailes vieneses que se exhiben en el Teatro de la Zarzuela — son a modo de «mimooperetas».

Todos los atractivos de la popular opereta vienés: música de estribillo — especie de «letrillas musicales» — ligera, lozana, agradable, pegadiza y cadenciosa; ritmo, tranquilo, melodioso, suave, sin las violencias del ruso, ni las contorsiones del sueco; escenografía de apoteosis; elegancia mundana; frivolidad, distinción, galantería, todos los valores de la opereta en su fase teatral más conocida.

Tan de opereta son estos bailes vieneses que no podríamos precisar si los bailes vieneses son una consecuencia de la opereta o las operetas vieneses son una consecuencia de los bailes.

GIL FILLOL.

Sastrería de MORENO UTRERA

Se están recibiendo las novedades para la estación de verano.

Confecciones esmeradas
Últimos modelos
San Francisco e Isaac Peral.

CADIZ

¿QUERÉIS IR BIEN CALZADOS?

Pedid en todas partes las mejores alpargatas del mundo, marca

ARGENTINAS

Exigid el nombre en el piso, y en el resultado obtendréis el mayor beneficio al empleo del dinero.

CEMENTO ALEMAN ALSEN

Martinez Campos 1.-Cádiz

La Esmeralda Platería Ruiz

Rosario 4y Beato Diego

Especialidad en trabajos artísticos. CADIZ

BIBLIOGRAFIA

Un libro de gran utilidad

Entre el gran número de publicaciones que circulan entre profesionales y en las dependencias y oficinas del Estado, que tienen relación con la Renta del Alcohol, dedicadas a divulgar, ilustrar y aclarar las disposiciones que regulan la fabricación, tenencia y circulación de dicho producto y sus derivados, destaca con vigoroso relieve, por su indiscutible mérito, el titulado «Comentarios y aclaraciones al Reglamento de la Renta del Alcohol», del que son autores el jefe y oficial del Cuerpo de Carabineros respectivamente, don Celestino Ruiz Urbina y don Juan Campos Gutiérrez.

Se explica perfectamente el éxito conseguido con esta notable publicación: los que la han escrito, no han hecho otra cosa que llevar a la letra impresa el resultado de su competencia profesional, adquirida, no precisamente en la aplicación de preceptos y disposiciones para la solución de oficiosos expedientes, sino en la práctica del servicio del Cuerpo a que pertenecen, realizando una meritoria labor y dando pruebas de una actividad incansable y de una aptitud digna del mayor elogio.

Para nadie es un secreto que la Renta del Alcohol ha aumentado visiblemente desde que, por una disposición especial, el veterano Cuerpo de Carabineros intervino con una mayor amplitud a partir de principios de 1919, en

los servicios relacionados con la elaboración, tenencia y circulación de los alcoholes y sus productos derivados.

Solamente la Comandancia de Madrid, que manda el prestigioso teniente coronel Ruiz Urbina, uno de los autores de la publicación que nos ocupa, ha realizado servicios verdaderamente extraordinarios, que han merecido la atención de los poderes públicos y que son una garantía de los que podrían esperarse del celo de un Instituto armado que se desvela por hacerse digno de la confianza que en él se deposita, si se le dotara de los elementos necesarios para el máximo de rendimientos en su importante misión.

Auxiliar eficazísimo para la práctica ordenada y eficiente de estos servicios, es el libro «Comentarios y aclaraciones al Reglamento de la Renta del Alcohol», por la metódica y acertada exposición de los comentarios al articulado del Reglamento, determinando las seguras normas de conducta que deben seguirse en cada caso, para que los servicios practicados se realicen dentro de la más escrupulosa aplicación de la Ley y con las garantías necesarias para que los preceptos del Reglamento no puedan ser burlados por las malas artes de los defraudadores.

Esta obra, verdaderamente útil y práctica, debe figurar en la mesa de estudio de todo profesional que dedique sus actividades al servicio de la Hacienda en este ramo de la Renta del Alcohol y el éxito que ha prestado a su publicación, asegura la más que merecida probabilidad de que será declarada de utilidad pública, rindiendo el debido tributo a sus autores.

JAIME.

Grandes almacenes de Muebles

VDA. DE LUIS SALVADOR.

SACRAMENTO, 11.- CADIZ

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO

RAFAGAS DE LA VIDA

POR LA BUENA SENDA.....

REMITIDO

Cádiz 3 de Abril de 1921.

Sr. D. Ignacio Chilia

Me distinguido amigo:

En EL NOTICIERO de anoche he leído unos comentarios con respecto a determinada cuenta de pan que deba pagar el Asilo gaditano, y como quiera que en el asunto se habla de mi modesto nombre, he de merecerle se sirva hacer, si lo estima oportuno, la conveniente rectificación, pues por escritura de 1.º de Octubre de 1920 cedí mi negocio de panificación al industrial don Juan A. Cortés, y por lo tanto nada tengo que ver en el incidente de que se trata.

Me repito suyo afectísimo amigo su seguro q. e. s. m.

FRANCISCO MERELLO

N. de la R. — Refiere se el anterior comunicado, a nuestra afirmación, respondiendo al «El Reformista», de que el industrial panadero abastecedor del Asilo de la Infancia, no lo era modesto, como el colega afirmaba, sino acreditado y de gran solvencia, pues tratábase de la Casa Merelle.

Para hacer tal afirmación que nuestro buen amigo don Francisco nos rectifica, tuvimos en cuenta, e indudablemente eran datos suficientes, que esa transferencia no solo nadie se la ha comunicado al Asilo y por consiguiente él la ignora, sino que por el contrario tiene motivos para suponer lo contrario, ya que las facturas continúan timbradas por la Casa Merello.

PEDID

Anís OLMO 22º

CONSTANTINA.

Información militar

Servicio para mañana:
Parada, Cádiz.
Jefe de día, señor coronel de Cádiz, don Luis de Arjona y Quadros.
Imaginería de idem, señor teniente coronel de Cádiz don Joaquín Tourné Silonis.
Hospital y provisiones, 11 capitán de de Artillería.
Vigilancia, Cádiz.
Conducción de enfermos, Artillería.
Carro, Cádiz.

Presentaciones

Hicieron hoy su presentación al excelentísimo señor gobernador militar de esta plaza, los señores siguientes:

Don Javier de Soria, capitán de Artillería.

Don Juan Ramos, alférez de Artillería.

Don Manuel Cortés, capitán de Artillería.

Don Francisco de Cala, farmacéutico mayor.

Don José M. García, teniente de Artillería.

Don José Rodríguez Alonso, capitán de Carabineros.

KURSAAL GADITANO

Todos los días a las 6, sección vermouth de variedades, con todo el elenco artístico.

A las 10, funciones de variedades.

Bar Kursaal con las mejores marcas de vinos españoles y extranjeros.

Casino. Billar. Chesillo. Espléndido jardín.

Entrada al salón de espectáculos proveyéndose del correspondiente ticket con derecho a consumación.

AURELIO ALCÓN Y COMPANIA

Agentes y consignatarios de numerosas e importantes Compañías españolas y extranjeras de vapores, salvamentos, remolques, etc.

Agentes de Aduana

Operaciones en el Depósito Franco

Fletamentos, Seguros, Exportaciones, Importaciones.
Pinturas submarinas marca Holzappel "s".

saac Peral, 9.—CADIZ

HEREDEROS DE ANTONIO MILLAN

propietarios de los vapores

MERCEDES, PUERTO SANTA MARIA, CÁDIZ, ANTONIO,
CRISTINA, ANITA, EMILIA Y VIOLETA.

Servicios semanales entre Cádiz, Sevilla, Sanlúcar y Huelva.

Servicio decenal entre Sevilla, Ceuta, Gibraltar, Puente Mayor y Larache.
Servicio de verano con el vapor «Cádiz» entre Sevilla y Sanlúcar.

Escritorio: **Santo Cristo, 2.—CADIZ.**

Servicios de la Comp. Transatlántica

DE BARCELONA

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón el 12 para Sabana, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

LINEA DE CUBA-MÉJICO

Servicio mensual saliendo de Bilbao el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

LINEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 9 de Montevideo el 3.

LINEA DEL BRASIL-PLATA

Saliedo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Rio Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

LINEA DE FERNANDO POO

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Poo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

LINEA DE NEW-YORK, CUBA Y MEJICO

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes, con escala en New-York.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y a precios, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puntos del mundo, servidos por líneas regulares.

Además de los indicados servicios, la Compañía Transatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New York, puertos del Capatzen a New-York y la línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Kursaal-Club Algeciras

SOCIEDAD DEL FOMENTO

Orquesta Sinfónica francesa, premiada en el Conservatorio de París—Todos los días CINEMA Y VARIETES
Los domingos y fiestas notables THE DANSANT

Felipe Lardo de Tejada y Hermanos,

CADIZ

Comisiones, Consignaciones, Tránsitos
OFICINAS: S. PEDRO N.º 11 TELEFONOS INTERURBANA N.º 357

Dirección telegráfica y telefónica

Detejada - Cádiz

EL REUMATISMO

Al decir a ustedes que España es la Nación más castigada y la generalidad sufre reuma o dolor, no habré dicho ninguna mentira, pues desgraciadamente es la verdad y naturalmente hoy que tomar todas aquellas precauciones para curarse, puesto que sabido es que descuidarse unos días, es condenarse por toda la vida.

EL GOTOL

medicamento descubierto por un eminente profesor que después de varios años de estudio ha logrado imponerse de una manera tan poderosa a las enfermedades del reuma o dolor, que con una sola fricción de EL GOTOL el enfermo queda aliviado de tal manera que puede considerarse curado.

Pues si los que padecen de reuma o dolor hicieran uso de tan milagroso medicamento y se tomaran la molestia de leer el prospecto que va acompañado en el frasco, se convencerían que EL GOTOL es el medicamento que buscaban para curarse radicalmente.

El que padece de una de las enfermedades que indicamos a continuación al primer momento de presentarse un síntoma de ella acuda a EL GOTOL: luego convencerse que nuestra indicación es merecedora de una verdadera y sincera agradecimiento.

Reumatismo, dolores nerviosos o neuralgias, jaquecas, hemicranas, (mi-daña), cefaleas, etc.

De venta en Cádiz: Droguería de Restituto Matute. Plaza de Isabel II, 2.

LA MALA REAL INGLESA

(The Royal Mail Steam Packet Co.)

Para informes, dirigirse a los Sres. Gómez y C.—Cánovas
Castillo, 25.—CADIZ.

Agentes de The Royal Mail Steam Packet Co. y Pacific Steam
Navigation Co.

Gran Empresa de Carruajes

— DE LOS —

H. DE DIEGO MATEO
(Antigua de Constantino Paredes)

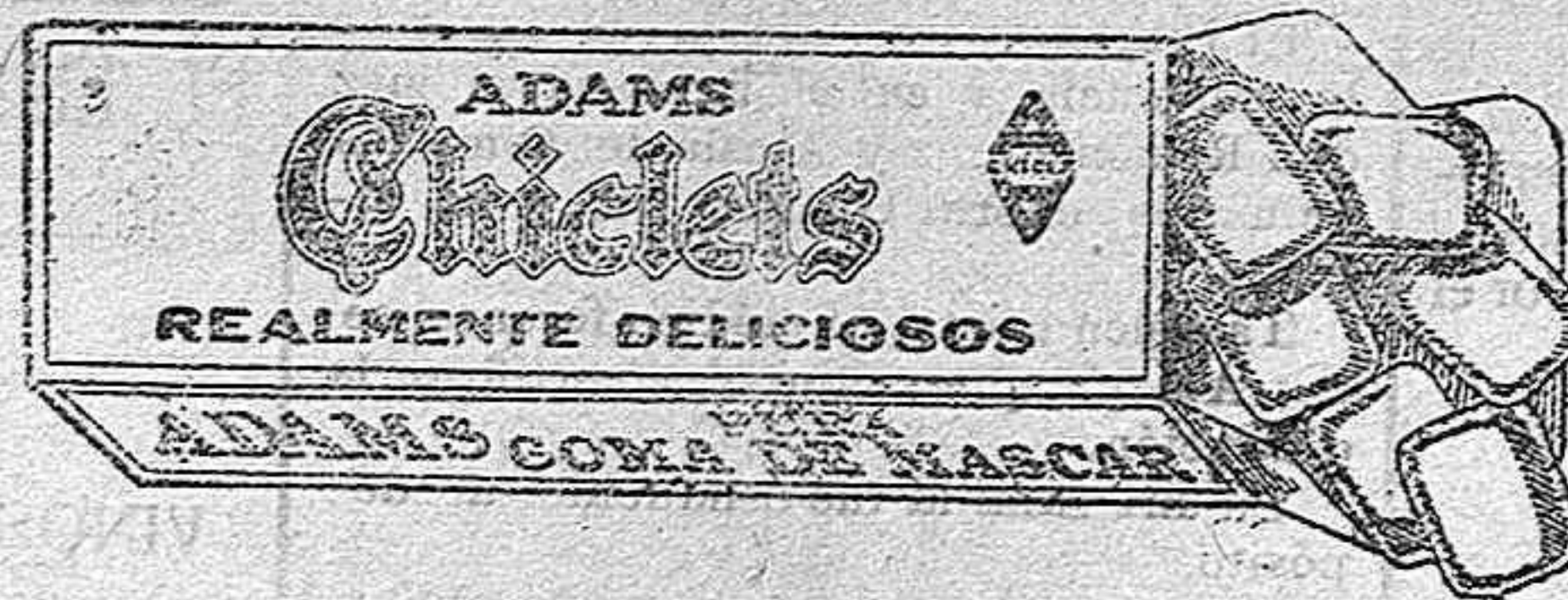
Carruajes de todas clases para dentro y fuera de la población.

Central: **Constitucion, 8. — Cádiz**

HUJOS DE GONZALO CERON

Beato Diego de Cádiz, 8

Trabajos tipográficos de todas clases



¡COMERCIANTE! ¡EXPORTADORES-IMPORTADORES! Consulten el:

Anuario de la América Latina

(Bally-Balliere - Riera)

EDICIÓN DE 1920-21

Información general (además de los que se dedican al Comercio de Importación y Exportación, Industria, Agricultura, Ganadería, Minería y Elementos Oficiales en las Repúblicas Argentinas, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Chile, Dominicanas, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela e Islas Filipinas y de Puerto Rico.

Encuadración en dos tomos de unas 2700 páginas en junto, conteniendo más de 2.000.000 de datos, doce mapas geográficos y de comunicaciones en colores y los Anuarios de Aduanas de los citados países.—Sección de Anuarios.

PRECIO DE VENTA EN TODA ESPAÑA: 70 PESETAS

FRANCO DE PORTES CONTRA ENVÍO DE FONDOS

Editors: **Anuarios Bally-Balliere y Riera Reunidos, S. A.**
Cesajo de Clientes, 240.—BARCELONA. Telégrafo y Cable: "ANUARIOS"

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recollado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando los

ESTÓMAGO E

INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 80, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pida.

Línea regular de Vapores

DE IBARRA Y C. — Sevilla

Servicios semanales, admitiendo carga, para los puertos siguientes:

Para Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Ferrol, Gijón, Santander, Bilbao y Pasajes

Para Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona
Informará su Consignatario, JUAN J. RAVINA.

Beato Diego de Cádiz, núm. 12.—Cádiz

Vapores Correos españoles

DE Piñillos Izquierdo Compañía

Para Santos, Montevideo y Buenos Aires con escala en las Palmas
EL VAPOR

CATALINA

Saldrá del puerto de Cádiz el día 19 de Abril de 1921.

Admite carga y pasajeros en 1.ª, 2.ª y 3.ª

Informarán sus Armadoras, Plaza de San Agustín, núm. 2.—Cádiz.

DISPONIBLE