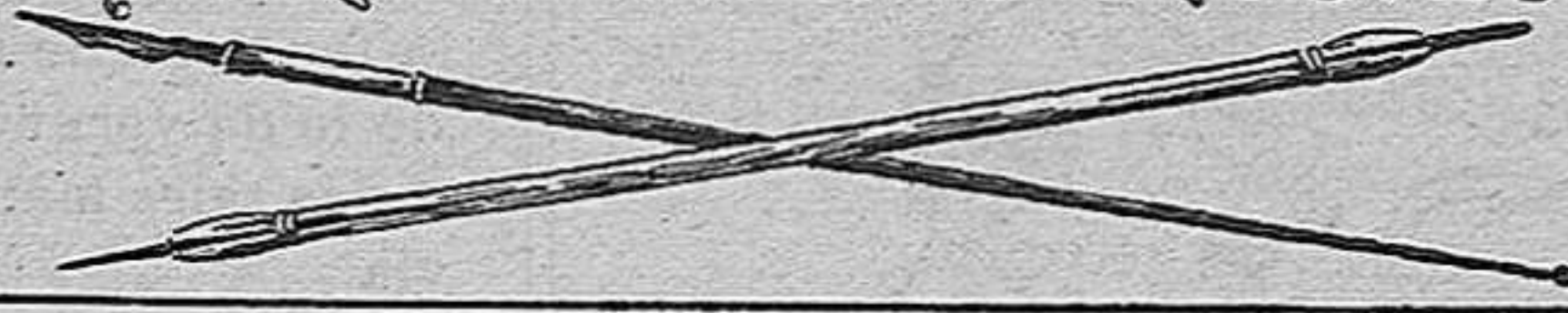


122

# CADIZ POR DENTRO

PERIODICO

Satirico Ilustrado



PÁGINAS ARTÍSTICAS



Ultimo dibujo original del malogrado artista gaditano Santiago Casanova y Patrón.

Año VI. Cádiz 1.º de Mayo de 1913. N.º 122.

SUSCRIPCIÓN

Un mes ..... Ptas. 0,80  
Fuera de Cádiz, trimestre anticipado. » 3,00

Redacción y Administración:

F. García de Arboleya, 29, 1.º izq.



## De decena en decena.

Tengo más miedo á la primavera médica que á un médico primavera: ando en gestione de averiguar cuál de las dos cosas es peor para la salud y no sé si conseguiré topar con la solución.

Todos los cambios de estación son funestos, como lo prueba uno que hice yo en la estación de Madrid hace cuatro años; que dí un billete de mil peseta y se me quedó reducido á seiscientas y pico pero no hay ninguno tan funesto como este del invierno á la primavera; éste es mucho peor que otro cambio de estación que hice, otra vez que me fuí á despedir á la del Norte á un viajero amigo mío que tenía que darme dinero al tiempo de marcharse á Barcelona, y como es natural no le ví, porque se fué por la del Mediodía.

La culpa de esto la tuvo la geografía ferroviario, que hace lo que le da la gana de los cuatro puntos cardinales, y de la rosa de los vientos; pero el caso es, que en todo cambio de estación yo salgo perdiendo algo.

Los cambios bruscos de estación son los que originan más viajeros para el otro mundo; á lo mejor está uno paseándose tan campechano por una estación, y resulta que está tomando el primer billete de emigrante para la expedición más próxima.

La primavera, que es la estación más benigna, no mata; pero afea. Hay que ver ahora las carnes de los que tienen el cutis fino.

Rara es la persona bien nacida que no sale á la calle presentando la fisonomía atiborrada por la abundante cosecha de cereales cutáneos, desde el trigo candeal, que son los granos gordos y pletóricos, hasta la avena, que es una especie de sarpullido que parece que no se lavan los que le sufren, aunque muchas veces resulta que es verdad que no se lavan.

Hay que tener en cuenta que hay muchas personas que achacan á la primera culpas ajenas, y la atribuyen el brote de muchos granos en que ella no tiene arte ni parte

Yo conozco un señor que tiene perpetuamente la cara llena de granos gordos, y en cuanto llega esta época todo se le vuelve presumir, y decir á cuantas personas quieren oírle— yo no quiero oírle— que la primavera es una estación abominable porque salen granos.

El buen hombre se defiende así; pero á mí me hace la misma gracia que un pintor con lentes.

Un vecino mío, á quien le frien la sangre entre su suegra y el jefe de la oficina, anda por ahí con la faz llena de manchas rojas, que parece que todo le da vergüenza, sin que le sirva para quitarse las tales manchas el ser natural de tierra Segovia.

Este ciudadano, que por lo demás es buen inquilino, pues hasta tiene la delicadeza de no contestar á su suegra por no molestar á la vecindad, también lleva la culpa de sus manchas rojas, al capítulo de cargos á la primavera.

Con motivo de las últimas elecciones de diputados provinciales, la primavera médica ha salido mal parada.

Un candidato liberal que se las prometía muy felices porque tenía cierto arraigo personal en su distrito, le decía á un su amigo:

—Yo estaba bien, pero me ha salido un grano.

—No te apures—le respondió el amigo,—es la primavera.

—No, si el grano es un contrincante republicano: aquí no hay más primavera que nosotros, que queremos que triunfen nuestros partidarios.

—Entonces aquí no hay más primavera que tú que te derrotaron, porque cuando salen esa clase de granos no hay quien los reviente.

En esto no influye el cambio de estación, para esta clase de granos lo único que influye es el cambio de política.

Una crisis, madura las protuberancias más endurecidas.

Y sabido es que no hay nada más duro que los callos, excepción hecha de los caracoles.

Este último chiste es para dar al artículo todo el carácter posible para que sea «de primavera».

F. MÉNDEZ.



## Romances de ciego.

Con mi oficio me acomodo,  
que éste es un mundo especial;

me burlan de cierto modo,  
y hay que reirse de todo;  
es natural.

Si un elogio extraordinario  
aplico justo y metódico,  
sale un tipo estafalario  
diciendo que es incensario  
este periódico.

Y cuando ejerzo imparcial  
la censura con buen celo,  
trina el que le sienta mal  
exclamando muy formal;  
¡que libelo!

Cuando aludo fuerte ó mucho  
con razón, y francamente,  
á ciertos *congrios* escucho  
que le llaman «papelucho  
inconsciente».

Y buscan medios de armarme  
causa, calumnia ó enredo;  
no cesan de importunarme,  
y algunos quieren zurrarme,  
¡ay qué miedo!

Picoteo algún chanchullo  
de los de marca mayor.  
¡Ay, lectores, qué barullo!  
Tengo encima un apabullo  
que da horror.

Digo que es muy caro el pan  
ó la carne ó las legumbres,  
me importunan en su afán  
industriales que me dan  
pesadumbres.

Si el aceite es de algodón,  
si el vino tiene *fuchina*,  
si la leche es de almidón,  
ó si se vende jamón  
con trichina.

Si hay grande inmoralidad  
y quien falta á su deber  
demuestro con claridad,  
lo que amarga la verdad  
hay que ver.

Y desde un alcalde atento  
á algunos ediles toscos,  
me miran con descontento  
y muy foscos.

Y llueven reclamaciones,  
enojos, desconfianzas,  
y en distintas ocasiones  
críticas, persecuciones  
y venganzas.

¿Qué hacer en tal situación?  
Dímelo, público mío:  
Mas conozco tu intención:  
que prosiga con tesón  
y con brío.

Dices que zurre á los malos  
con razón y sin dudar,  
porque al cabo por zurrar...  
¡ni cien duros ni cien palos  
me han de dar!

CHIRIPA.

## AMORES MOMENTÁNEOS

(*La acción en Sevilla.*  
*Barrio de San Bernardo.*)

Interior de casa de vecinos.—Corral con parral y bajo ésta, una muchacha morena sacando agua de un pozo y cantando.

Ella.—¡Hay que ezgraciaita!  
ez la mujercita  
¡ay que no tiene!  
quien la consuele  
ni quien la camele  
por la nohecita.

.....  
Tengo un nuo mu grande,  
y un ardó en el corazón...  
si será que este tunito  
tendrá fartita é amó;  
andar serrano  
tipo guajiro,  
así será el moreno  
por quien suspiro.

(*Uno que pasa.*)

—Y con esa cara tan juncá, y ezos zojos de carnero á medio morí, que á mí me dejan muerto er tóo, dize osté, mi arma, que no tiene quien la quiera, cuando mangui hace más é doz meses que está jechito porvo por los güezezitos é osté mairina. Puz zoy capá por osté de pagar manque sea jasta impuesto de guerra.

(*Ella regando las macetas con aire entre burión y disimulado.*)

—Vamos, que no le darán á osté tan fuertes. Tome usté esta matita é albaca, y vaya conzoládoze con er oló, y si no tiene bastante, báñese osté en *La Florida*, que le jaze á osté la má é farta un baño.

—¡Ay que graziosíbilis. A mí lo que me está jaziendo farta es está toas las noches debajo de esa parral. (*Entra dentro de la casa y se pone muy cerca de ella.*) A que no es osté capá de decirme que no...

—¡Hay er lombre! Es osté más exigente, que los der impuesto de cédulas personales.

—¿Se pué sabé como se llama osté, mare?

—Si quiere osté jaserme er padrón, traire papé y pluma.

—Vamos, niña, éjate é panplinas, y contesta con formaliá siquiá una ves. No me ves á mí, que zoy más formá que una pescaiya... Que no se ríe nunca.

—Valiente malange tié osté, pimpollo. Con toas ezas picá é viruelas, que paece su cara los moldes pa jaze perdigones.

—Diga osté too lo que quiera. Ju, ju, juy y que grazia me jaze too lo que osté dise.

—No enseñe osté esos dientes riéndose, que tieé osté en eyos materia pa un dominó. Y tome osté un espejito pa que se mire esa boca que es er *husiyo é la Barqueta*; le hacen farta lo menos dos lañas por calao.

—Míreme usté por detrás serrana, y verá osté to er tipo é Fuentes.

—Ni que lo pienze osté, vida mía, paese osté un mar parto echao en aguardiente, y tieé unos pinreles que son dos membriyos de Zara, con tanto nuu: tiene más burtos que er andén de la Estación de Cádiz.

—Bueno, puz jagamos cuenta que ez de noche y vamos á pelá la pava.

—Es osté más cansao que er tío é los lápiz. ¿Ez esta hora apropósito pa ezo?

—¿Cómo te llamas? ¿Amparo, eh?

—No.

—¿Te yamas Carmelita?

—Que te quemas. Me yamo... Ze lo voy á deci á osté so tío catorce; me está dando láztima é verlo asté tan formá, jaciendo más círculos, que un comerciante en visperas de quiebra. Me llamo Carlota.

—Puz siéntate á mi lao, Carlota mía, Carlotiya é mis entretelas.

—(Aparte.) ¡Ay Dios míos! ¡Y qué atrevios son argunos sombras!

—¿Me quieres mucho?

—Como lo voy á queré asté, cuando no lo conozco.

—Ni siquiera un poquito; señale osté cuanto me quiere.

—(Señala el tamaño de una uña.) Ní esto.

—Osté me conocerá, prenda. Yo tengo una farta mu grande.

—Una que... dijo osté mu grande?

—Una enfermedá, mu mala

—Se pué zabé que clase de enfermedá ez eza.

—Es que padesco de alferecía, y cuando me dá, no me puen sujetá entre zeiz.

—Pus hijo entonce no vamos á ganá pa susto.

—¿Tie osté mamá?

—¿Por qué lo pregunta?

—Porque una zuegra ez capá é sujetá toas las alferezias del mundo.

—¿Y le da aste eso, mu á menúo?

—Cuando veo una cara como la zuya eze-guía: ¡ay! ¡ay! que ya me está dando. (En los movimientos la toca.)

—¡Eh amiguito! que no zoy de ezas que osté pienza.

—Pero no ve que estoy en mi conocimiento, que me lo ha jecho osté perdé.

—Bueno, voy á darle á osté gusto, vamos

á sentarno a pelá... ¡ay que vergüenza me dá er desirlo.

—Dilo claro; á pelá la pava, no le vamos á dejá ni las plumas é las patas, que zon la más difícile de quita. ¿Eres cigarrera, peyejerra, fosforera, ¿ó qué eres?

—Cigarrera, y der tayé é puros.

—(Aparte.) Tabaco szegurao. (A ella) ¿Y cuánto ganas?

—Un día con otro iguá.

—¡Ay que graziosa! á mi como tu mario que zoy, me tienez que dá cuenta é tó.

—¿Y tú que eres?

—Yo soy mataor.

—Haz matao ya muchos.

—A millones.

—¿Y cómo te pones en los carteles?

—*Er Inzerticida.*

—No recuerdo haber leío eze nombre.

—Te dire mujé; me dicen inzerticida, porque vendo en la Plaza cajitas é fueye pa matá las chinches, á perra gorda.

—Ya se está osté plantando en lo reondo é la caye. Habraze visto. Yo cazarme con azaurra azín.

—¿Y si no me diera la gana de dirme?

—Yamo á mi pare, á mi hermano, á mi mare.

—(Levantándose precipitadamente.) Ahora zi que me voy. (Al ruido viene la madre.)

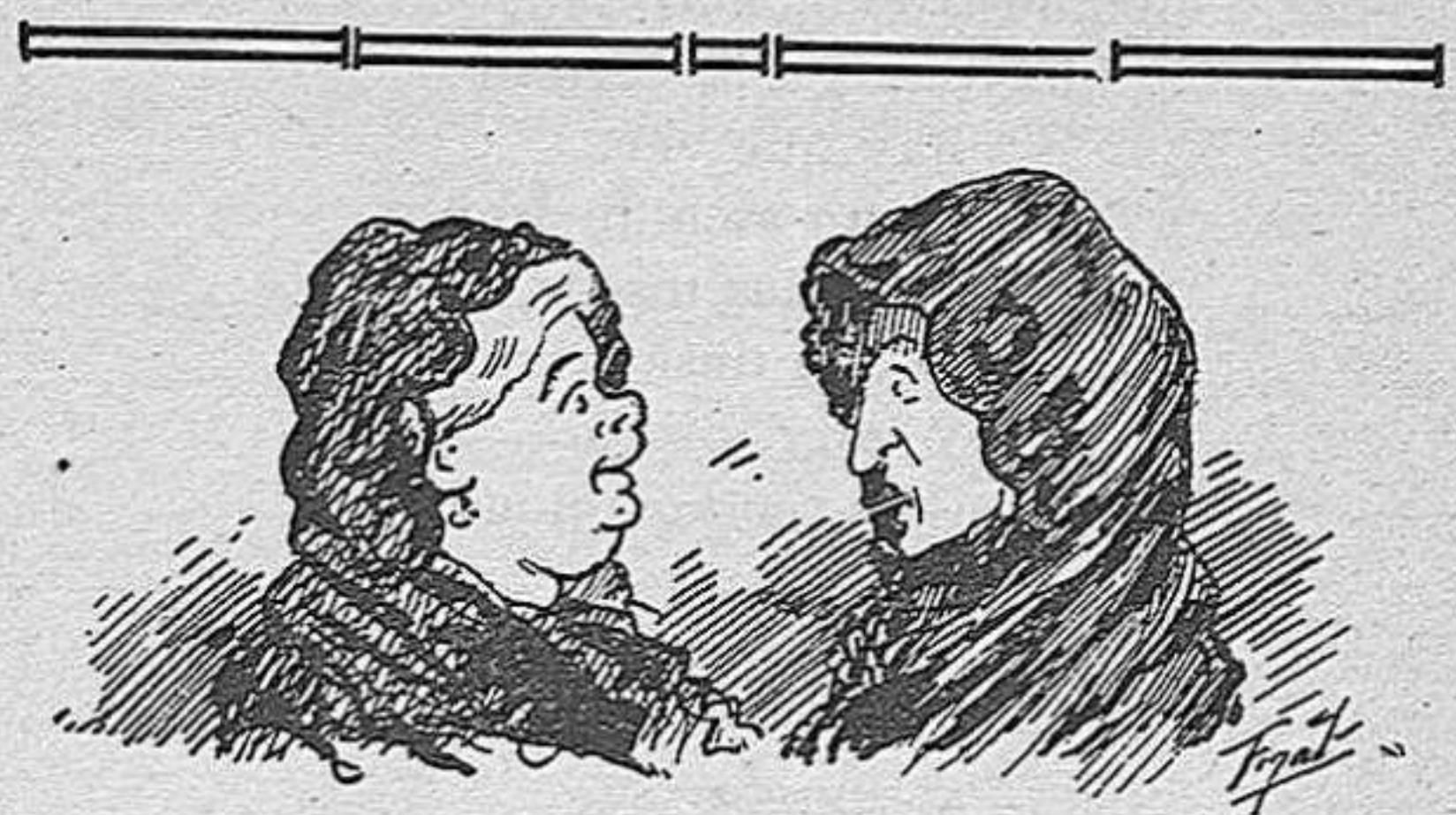
La madre (entrando.)

—¿Qué ruío ez jezte? ¿Niña se pué sabé quien es jezte señó dezconozío?

—Yo zeñora zoy... zoy...

(Vase haciendo el paseo como si fuera en una cuadrilla de toreros.)

RAFAEL MALERO.



## DICEN QUE DICEN

De Estrañi:

Para la Exposición nacional de industrias de la Arcilla, que se celebra en Chicago, se ha recibido una casa por correo en 25.000 paquetes postales.

Un ingeniero, mediante un plano y la nu-

meración de los paquetes postales, ha montado de nuevo la casa en la Exposición, en dos días, con 20 obreros.

Vean ustedes si es fácil,  
habiendo gusto y pesetas,  
tener para este verano,  
como tener se desea,  
un gran Casino y un gran  
hotel en las playas nuestras,  
habiendo ya de edificios  
fábricas en Norte América.  
Vendrían por el correo  
un mes antes de la feria.  
¡No hay más que hacer el pedido  
á un bazar de casas hechas!

\* \* \*

De nosotros:

Continúan sobre el tapete las discusiones para hallar la fórmula de abaratar las subsistencias.

Y los que no tenemos ni dos reales estamos con el alma en vilo esperando que bajen los precios de la carne y de otras chucherías y aplaudiendo los discursos elocuentes que con este motivo se pronuncian...

Pero ni la carne baja, ni el pescado se come más abundante ni más fresco, ni el obrero puede ahorrar del jornal mísero, una peseta.

Mucho farolear, mucho predicar y muchos aplausos...

Pero de eso á dar trigo, ¡naranjas de la China!

\* \* \*

Dicen de Barcelona que frente al Teatro nuevo, estalló una caja de cerillas llena de pólvora y por la noche otra en la Riera alta.

Ya saben los fumadores  
qué manera es la más obvia  
de aprovechar las cerillas:  
hacerlas arder con pólvora!

\* \* \*

Diálogo vulgar.

Un curioso á otro curioso:

—¿Qué hay de las Obras del Puerto?

—Todo vá como una seda.

Se cobra y se pasa el tiempo.

\* \* \*

De un periódico de Sevilla:

«Llamamos la atención del señor Cabrerizo y como nosotros nuestros colegas *Don Quijote* y *Sevilla Nueva* respecto á la série de abusos que comete la Empresa del Teatro del Duque y muy especialmente sobre el de expender mayor número de localidades de las que contienen las gradas de dicho Teatro, en las que se ven en determinadas funciones invadidos

por el público los pasillos. Y el señor Gobernador, como si tal cosa.. »

De poco se alarman los colegas sevillanos.

Aquí en nuestro Teatro Principal viene sucediendo lo propio y aunque ya lo hemos dicho infinidad de veces, maldito el caso que nadie nos hace.

Y con la agravante que se trata de un cine instalado dentro del escenario de un teatro que tiene su ciento y pico de años sobre sus techos.

¡Vivir para ver, colegas de Sevilla!

\* \* \*

Una noticia de inmensa sensación.

¡Montero Ríos se ha afeitado la barba!

¡Lo que se habra rejuvenecido, eliminando de su rostro los pelos blancos!

Ya no tendrá envidia á sus yernos.

Parecerá un yerno de sí mismo.

Sólo se ha dejado el bigote, no sé si con guías ó sin ellas.

Cuando llegue á Lourizán,

con sus juveniles bríos,

sus convecinos dirán:

—Este no es Montero Ríos;

¡este es *Fausto* con gabán!

\* \* \*

Nos conviene hacer constar para que lo sepan los colegas de San Fernando y cuantos el caso pueda interesarle, que nuestro compañero Fernández Mayo no es colaborador ni lo ha sido nunca, más que *de nombramiento*, del periódico *San Fernando por dentro*.

Pretendieron hacerle *caer en la red*, parodiando el aplaudido juguete cómico de D Gaspar, en verso y en un acto.

Conste así.

---

## Pedid ANIS DEL RACIMO

### JEREZ

---

### Regalos á los suscriptores.

Efectuado el sorteo de los regalos á nuestros suscriptores en el mes de Abril han sido favorecidos los siguientes señores:

D. José del Corripio, con dos cuadernos del *Portfolio Fotográfico de España*.

D. José Casamichana, un ejemplar del *Almanaque festivo* que acaba de publicarse.

D. Manuel Figueira, otro ejemplar del referido *Almanaque*.

Sres. D. M. Martí y C.<sup>a</sup>, otro ejemplar del *Almanaque* expresado.

D. Juan Rodríguez Ferrer, la suscripción gratis por el mes de Abril.

En el mes de Mayo como de costumbre también sorteaemos entre nuestros abonados varios regalos.

## LA CASA DE LAS DE RÁN

La suntuosa morada  
de las señoras de Rán,  
por lo linda y bien cuidada  
es quizás más visitada  
que el palacio de un Sultán.

Tal vez se burle el lector  
y me diga que exagero;  
no exagero, no señor,  
pues la casa es un primor  
¡un prodigio verdadero!

Los extranjeros, (¡no es guasa!)  
para conocerla van  
porque hace tiempo que pasa  
por muy notable la casa  
de las señoras de Rán.

¡Qué antesalas tan lujosas!  
¡Qué cortinas! ¡Qué sillones!  
¡Qué butacas tan hermosas!  
¡Y qué alhajas tan valiosas  
se admiran en sus salones!

Allí un gran centro de mesa  
admirable, colosal,  
al visitante embelesa;  
si no me equivoco pesa...  
¡ocho arrobas de metal!

Más allá, tapices ricos  
se admiran en profusión:  
unos grandes y otros chicos;  
¡son de pieles de borricos  
muertos de sarampión!

De cordeles las esteras;  
de lienzo son los cojines;  
de asfalto las escaleras...  
Y en las mesas jugueteras  
no hay juguetes ¡¡adoquines!!

Y si á la casa citada  
se le agrega á más de esto  
que está hace un mes denunciada  
y la mitad arruinada  
y destruyéndose el resto...

Preguntareis de seguro:  
¿y por verla, tanto afán,  
tanto empeño y tanto apuro?  
¡Sí... le regalan un duro  
á las personas que van!

Muchas veces, considero  
pensando en estas bromitas;  
si fuera eso verdadero  
¡yo me pasaba el día entero  
sin hacer más que visitas!...

M. FERNÁNDEZ MAYO.

## PUNTOS FINALES

Nuestro queridísimo amigo y compañero en la prensa el inspirado artista y laureado escritor don Santiago Casanova y Patrón, todavía en plena juventud, falleció en los pasados días á consecuencia de penosa y mortal enfermedad que desde hace años le aquejaba.

Deja en el mundo artístico é intelectual imborrable recuerdo, porque sus innumerables dibujos en periódicos y libros llenos de corrección y estilo propio y sus trabajos en prosa y verso, diéronle justa y merecida fama y gran valimiento en la literatura y el arte regional. Cronista oficial de la provincia hasta los últimos días de su vida, escribió para el *Diario de Cádiz* donde con más asiduidad colaboraba, notables crónicas avaloradas con datos históricos de su archivo particular heredado de su erudito padre don Juan Casanova Pevidal, personalidad que fué muy estimada entre nosotros.

Descanse en paz nuestro malogrado y querido compañero Casanova y reciba su señora viuda é hijos el testimonio de nuestro pesar por la pérdida que sufren.

Se necesita un corresponsal activo y con buenas referencias, en San Fernando.

Dirigirse por carta, anotando condiciones, á esta Administración.

Continua funcionando con gran éxito la Compañía acrobática y ecuestre que actúa en el precioso *Teatro de Verano* instalado en el Paseo de Canalejas.

Todas las noches programa escogido con números nuevos de variedades y emocionantes y magníficos trabajos.

Con el numeroso público de siempre continúa sus funciones el *Gran Cine Escudero* establecido en el Muelle Reina Victoria.

Casi semanalmente hay debuts de nuevos artistas y estrenos de películas cinematográficas de la más palpitante actualidad.

Tras larga y terrible dolencia, ha dejado de existir en Santander, D. José Garibaldo y Muñoz, paisano nuestro y persona que gozaba de generales simpatías, por su afable trato y probidad.

Rogamos á Dios por el descanso eterno de su alma, asociándonos al pesar de su muy estimada familia, especialmente á su hermano D. Joaquín, Secretario suplente y Oficial del Registro Civil del Juzgado Municipal de San Antonio de esta ciudad.

Hemos recibido los cuadernos 39 y 40 del hermoso *Portfclio Fotográfico de España* que edita la acreditada casa editorial de D. Alberto Martín, de Barcelona. Dichos cuadernos insertan vistas fotográficas de las capitales de Salamanca y San Sebastián y descripciones geográficas y estadísticas de Guipúzcoa.

Hállanse de venta al precio de 50 cénts. de peseta en las principales librerías.

## SAN RAFAEL

PESCADO DEL MAS FRESCO POR LA MAÑANA Y TARDE  
CLASE SELECTA Y ESCOGIDA  
Higiene, limpieza y garantía. — Se sirve á domicilio.  
**VALVERDE, NUM. 16**

### Guía del Lector en Cádiz.

Plantas y Flores—Columela 22. Macetas de todas clases de plantas. Invernaderos: Matias 1, junto al Asilo de San José, barrio del Balón.

Instalaciones de Electricidad, timbres, teléfonos, electro-motores y tubos acústicos. Composturas de aparatos eléctricos. Se nikela. Francisco Cazo. San Andrés, 3. Precios muy económicos —Se tapizan habitaciones.

Gran Fábrica de Pan de Herederos de Cano Fuentes—Elaboración esmerada con harinas de primera calidad. Despacho central. Virgili, 4.

Sombrerería—Últimas novedades. José Bar-tus. San Francisco y Alcalá Galiano.

Panadería—Pan superior de elaboración excelente Juan A Cortés. Desamparados 6.

CAFE ECONOMICO.—Vinos legítimos de San-lúcar y Jerez. Aguardientes y licores superiores. F. García Arboleja, 25. Cádiz.

Comestibles de todas clases. Peso completo y buenos artículos. D. Fidel Oviedo. Libertad, 16.

Comestibles y Ultramarinos. = Exactitud en el cumplimiento de los pedidos. D. Felipe Samoano. Sagasta y Cervantes.

La Salud—Leche de vacas legítima y garantida. Servicio esmerado. Sagasta, 21.

Maisson Dorée—Cervecería. Vinos de las más acreditadas marcas. Café legítimo. Parada de los tranvías. Isabel II, Isaac Peral y Nueva.

Joyería—Últimas novedades. Mexía. Columela, núm. 20.

Gran Empresa de Carruajes de alquiler—D. Diego Mateo. Constitución, 8.

Las Golondrinas—Café económico y vinos selectos. Prim y O. Urquinaona.

## COMPRAR

EN LA

## Platería de Moda

ANCHA Y SAN JOSÉ

frente al antiguo local y sereis complacidos en precios económicos.

*N. Fernández.-Cádiz.*

### ¡OIGAN USTEDES!

Quien quiera tomar buen vino,  
café y copa superior,  
que se vava cualquier tarde  
á *La Trinidad* de Abdón.  
Si vá, no vá una vez sola  
¡vuelve diez y ciento dos!

*Calles Columela y Cánovas del Castillo. Cádiz.*

## SAN ANTONIO

GRANDES FABRICAS DE MAYÓLICA Y JUGUETES DE TODAS CLASES

DE

FRANCISCO ORTS Y TORRENT

MANISES (VALENCIA)

Novedades constantes y escogido surtido de objetos á precios excesivamente reducidos. Prontitud y esmero en el cumplimiento de los pedidos.

*Detalles en Cádiz: Calle de Vea-Murguia (antes Mar-zal), núm. 28, bajo.*

## BANCO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche y Yecla.

Saldo anterior.....	Ptas.	15.049.979,54
Imposic. nes durante la semana. »		557.681,07
	<i>Suma.....</i>	<i>» 15.607.660,61</i>
Reintegros.....		552.510,38
Saldo.....		15.055.150,23

23 de Abril de 1913.

*Horas de Caia: de 12 á 4.*

TIPOGRAFÍA COMERCIAL.—Abumada y Antonio López, 6.—CÁDIZ.

# CADIZ POR DENTRO

PERIODICO SATIRICO ILUSTRADO

Regalos mensuales á los suscriptores y servicio gratuito de propaganda.

Es la revista más popular de Cádiz y San Fernando. Los suscriptores pueden figurar en la GUIA DEL LECTOR que de ambas poblaciones inserta el periódico, sin más abono que el del importe de la suscripción.

En Cádiz, un mes . . . . . Pesetas 1.  
Fuera de Cádiz, trimestre anticipado. . . . . » 3.

REDACCION Y ADMINISTRACION

GARCÍA DE ARBOLEJA, 29, 1.º IZQUIERDA

## Gran Fábrica de Naipes Finos.

MARCAS

# EL HERALDO

Y

# FLOR DE LIS

Segundo de Olea, S. en C.  
SACRAMENTO, 70.-CADIZ

## EL CARLOS V.

Manzanilla superior, abundantes Platitos,  
Café y Licores.

CALLE S. JOSE ESQUINA A CERVANTES  
CADIZ

## LA TRINIDAD

DE

## ABDÓN MARTÍNEZ VALLE

Vinos, aguardientes y licores de todas clases.—Especial manzanilla pasada.—Suculentos platitos.—Café económico.

Cánovas del Castillo y Colmela, núms. 22, 24 y 26.  
CADIZ

## La Balanza.

### FABRICA DE YESO

Y

### Depósito de Materiales de Albañilería

DE

### MANUEL MAURE Y BABLÉ

Martínez Campos, 1, y plaza de la Reina.

CADIZ

Losas y escalones de Tarifa de todas clases y tamaños. Zócalos lisos y de varios dibujos y colores. Azulejos blancos. Losetas y ladrillos de todas clases. Lebrillos y cónicos de todas las medidas.

Se garantiza la calidad, peso y medida de cuantos materiales se sirvan.

Exactitud en el cumplimiento de los pedidos para lo cual cuenta la casa con un completo material de transporte.

## Colegio de San Felipe Neri.

1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza é Idiomas.

Preparación para Carreras especiales. Se admiten internos, medio pensionistas y externos. Clase de párvulos.

Director y Profesor: D. Carlos Cuervas, Pbro.

San Miguel, 14.—Cádiz.

## Guía del Lector en S. Fernando.

Luis Caramé.—Habilitación de clases pasivas. Constitución, 73. San Fernando.

Obrador de calzados.—Sebastián Peña. Calzados de todas clases. Especialidad en los de lujo. General Pasquín, 6. San Fernando.

Antigua de Palacio.—Refino. Gran surtido en bordados, encajes, perfumería, guantes, abanicos, etc. Juguetería, postales á todos precios. Constitución, 152. M. Hernández. San Fernando.

Mercería, Quincalla, Pasamanería y Bisutería.—M. J. Ramírez. Perfumería, juguetes, encajes, paraguas, abanicos, útiles de escritorio, etc. Ramón Aunón, 44 y Rodolfo del Castillo. San Fernando.

La Delicia del Pasaje.—Gran Restaurant. Servicio esmerado y á la carta. A cargo de Emiliano Llanos Díaz. San Carlos, 40. S. Fernando.

Compagnie d' Assurances Generales. Contra incendios.—Fundada en 1810. Agente en San Fernando: D. Felipe Sánchez García. Soledad, 10.

Dolor de cabeza. Antineurol. Sobre 25 céntimos.

La Nueva España.—Isidoro González Gutiérrez. Vinos y licores. Jerez. Manzanilla pasada. Suculentos platitos. Servicio esmerado. General Valdés y Plaza de Alfonso XII.—San Fernando.

La Equitativa.—Refino y Ultramarinos. Felipe García. Filtros modernos alemanes marca «Delfín». Venta exclusiva en la provincia: Constitución, 123. Sucursal: General Pasquín, 23. San Fernando.

## Colegio de San Agustín.

DIRECTOR:

### Don Julio Ramos Boix.

Instrucción de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza, Idiomas, Preparación para Carreras especiales.

Fernández Fontecha, 1.—CADIZ.

## DR. DEL TORO

Consulta de enfermedades de los ojos, de 12 á 14  
SAN MIGUEL, 16

Clínica operatoria particular de los Doctores del Toro.—San Miguel, 12.