

# La Palma



# de Cádiz

PERIODICO POLITICO, MERCANTIL, LITERARIO, INDUSTRIAL, CIENTIFICO, COMERCIAL Y DE ANUNCIOS.

Fundador: Don Angel María de Luna.

Director: Don Adolfo de Castro.

Suscripción: Tres pesetas al mes.

Se publica todos los días.—La correspondencia á su Director, Veedor, 13.

Anuncios: A precios convencionales.

## La Palma de Cádiz

El Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo acaba de dar una esplendente prueba de su amor á las bellas artes y de su profunda inteligencia en ellas.

Electo académico en la de San Fernando se ha celebrado el acto de su recepción solemne el último domingo, respondiéndole á nombre de la corporación el ilustre marqués de Molins, quizás el decano de los poetas españoles contemporáneos.

El Sr. Cánovas desde que en 1855 y 1856 estuvo en Roma, sintió por vez primera la afición á las artes, que ha estudiado desde entonces con entusiasmo en cuanto le ha sido posible.

Su inmenso talento nos ha trazado un magnífico cuadro de ellas en su animado y elegante discurso, con el criterio profundo que le es propio.

Su obra es digna de la mayor consideración y el más justo de los aplausos corresponde á su altísimo nombre político y literario y honra al que lo ha escrito, como honra á la patria de ese mismo hom-

Acostumbrados á ver por do quiera medianías muy medianas que se lanzan ardorosa y ciegamente á exhibir su nulidad científica, literaria ó artística en escritos ó llenos de vulgaridades insulsas ó de debilizadas copias mal desfiguradas de trabajos de hombres eminentes, grato es á la inteligencia de los que con amor cultivan los estudios más agradables, ver que en nuestra España hay personas que como el Sr. Cánovas del Castillo escriben como deben escribir los que tratan de profundizar con verdadero acierto los misterios y las bellezas de los géneos que se han dedicado á las artes.

El Sr. Cánovas del Castillo, con esa claridad de inteligencia que todos reconocen en él, sabe sentir lo que vé, juzgar lo que siente, y exponer con toda lucidez lo sentido, para que se comprenda en la plenitud de su grandeza.

La verdadera poesía con que engalana sus juicios, no está en la frase, que es fluida y severa como cumple á los que tratan las cosas didácticas, sino en la presentación de los pensamientos y en el encanto con que los desenvuelve. La poesía de los pensamientos es la más sublime y artística de las poesías.

Felicítamos por su discurso al Sr. Cánovas del Castillo, con el cual ha inscrito dignamente su nombre en el catálogo glorioso de los grandes artistas españoles.

### Gran discurso artístico.

Tal ha sido el que pronunció al recibirse como individuo de número en la Academia de Bellas Artes de San Fernando el ilustre hombre político y literato D. Antonio Cánovas del Castillo. En la imposibilidad de trasladarlo íntegro por su extensión, reproducimos uno de los pasajes más bellos é interesantes:

*Progresos de la metafísica del arte.—La poesía.—Miguel Angel Buonarroti.*

«Poca parte cabrá en ellas á la filosofía del Arte, ó sea á la nueva rama de la Metafísica, desde el siglo anterior intitulada Estética. Nadie ignora que desde Baumgarten hasta Kant y Hegel, debe esta ciencia especial á Alemania sus mejores tentativas de organización sistemática; pero ni aquellos filósofos, ni Fichte ó Schelling, ni Jouffroy ó Lamennais, ni Gioberti ó el modernísimo Levéque, han logrado disipar las nieblas que oscurecen el concepto puro de lo bello. Básteos, pues, saber de mí, tocante á esto, que pienso que la belleza propia de las artes posee una realidad objetiva independiente, la cual se dá en la sensibilidad y el conocimiento por modos varios, produciendo siempre nobilísimo deleite en la imaginación pasiva, ó estímulo y potencia creadora en la activa, de ordinario llamada fantasía.

En esta última, que descubre y se representa á sí misma lo bello de los objetos y lo bello de las ideas que ellos engendran, libremente brota la inspiración, que se desenvuelve después por medio de las artes, con diversidad de ritmos ó medidas, ya en la palabra, ya en el aire, ya en el espacio, según principios subjetivo-objetivos, que constantemente inquieran la experiencia y la razón, dándose ya del todo por averiguado que dicha libertad y proceso no se emplean bien sino constituyendo unidades orgánicas que concreten y patenten las ricas variedades de la belleza natural en resúmenes ó creaciones esenciales. Para explicarlas y juzgar sus méritos, ejercita más tarde su ministerio la crítica, de vez en cuando desahogado por hombres que, aunque indirectamente, trabajan también con fruto en la filosofía del arte, bien que rindiendo al sentimiento y al gusto mayor tributo que á la pura especulación. Tales ingenios aspiran á ser legisladores en las artes; y por la índole del presente discurso, claro está que antes he de citar y juzgar sus opiniones que no las de los abstrusos filósofos, especialistas en estética.

No es poca fortuna, en tanto, que ni unos ni otros nieguen, al exponer el sistema de las artes, que sea más independiente el poeta que ningún otro artista, más capaz, asimismo, de descender á las profundidades del alma para descubrir sus misterios y el único á quien le sea lícito reputarse universal. Reconocida por unanimidad su primogenitura en el mundo interior de la fantasía, encuéntrame así establecida, sin haber entrado á comparar aún los asuntos poéticos y plásticos, la base de muchos de mis juicios sucesivos. Pero por lo mismo que han de ser éstos críticos antes que filosóficos, no basta que teóricamente deje admitida aquí la general superioridad de la literatura, y en especial de la poesía, que es su forma más alta, sobre todas las demás artes, sin exceptuar la escultura. Con esa superioridad y todo, hay asuntos para los cuales son mucho más ade-

cuadas otras artes. Tengo que determinar, por consiguiente, los naturales límites de los asuntos escultóricos y poéticos, sirviéndome para ello tanto de ejemplos como de reflexiones, sin dejar de acudir á grandes autoridades unas veces, ni de ejercitar otras mi libre y personal manera de sentir y entender.

Aproposito de ejemplo y autoridad, Miguel Angel es quien una y otra me ofrecerá primeramente. Por ser el mayor de los escultores, después de los del gran siglo helénico, y también inspirado poeta, su testimonio es sin par. No cultivó, ya se sabe, como los antiguos ó sus compatriotas Dante y Tasso, la epopeya, ni tampoco la dramática, sino la lírica, género de poesía que con todos suele andar mezclado, aunque tenga forma propia; pero para mi ejemplo, lo mismo da que el lirismo de Miguel Angel se ejercitase en fábulas épicas ó trágicas que por sí sólo. De cualquier modo, la lírica del sumo artista estaba informada, como toda la del Renacimiento, por el psicologismo *petrarquesco*, mientras que las artes eran sensualistas, pensando seguir el gusto helénico. Cual fuera, de otra parte, la particular idea que tuviese Miguel Angel de la estatuaria, díjolo él mismo en este dístico orgulloso:

*«Non ha l'ottimo artista alcun concetto Ch'un marmo solo in se non circoscrive.»*

Aquí pretendo, señores, que advirtáis ya que con eso y todo, no osó fiar Miguel Angel al cincel de su Moisés, ni al pincel de su *Jurisdicción*, la representación del asunto que en su persona ofrecía la castísima viuda del intrépido capitán de los españoles en Pavia, Vittoria Colonna, amor único del artista, al cual consagró treinta años su alma sublime. Oigámosle:

*«Finger non saprei Con ferro in pietra, in carte con penello»*

*Divin sembante, etc.»*

Luego que tal temor se apoderó de su ánimo, púsose, como es público, Miguel Angel á componer sonetos y madrigales, no sin blasfemar á cada paso de las artes, impotentes para representar aquello nuevo que no tanto veía como pensaba. El rostro de la mujer de Pescara, juntamente impio y dulcísimo, hielo al mirar, que comunicaba, no obstante, voraces llamas, espejo de su alma rendida al amor de un difunto, dentro de un cuerpo hermosamente vivo, no acudía á los ojos del artista, ni acertaba, por tanto, á circunscribirlo, apesar de su gran confianza en los mármoles.

Prontamente hubo de persuadirse de que fué temeraria, comprendiendo, y bien á costa suya, la diversidad de asuntos que las artes piden.

Ni las formas de la naturaleza visible, que tan fácilmente doblegara á su naturalismo violento en el grupo brutal de Leda; ni la expresión de sentimiento que supo dar al *Cristo de Santa Maria sopra Minerva* en Roma, bastábanle para dar razón en el mármol del amor fúnebre y la ociosa fidelidad de la poetisa viuda.

No podía ya imaginar por de contado otra forma que la de ella, en que ella como asunto cupiera mientras que la compenetración constante del espíritu y la carne, cada vez más clara en psicología al presente, le confundía artísticamente, impidiéndole copiar de consuno con la parte material, el complicado contraste de ideas y sentimientos que el cuerpo amado contenía.

Por todos conceptos le resultaba, así, Vittoria Colonna un enigma, y Miguel Angel, vencido, acabó por

pensar que aquel ser incomprendible no debía de haber salido del cielo para ser trasladado á piedra, muro ó tabla, sino para reflejar á Dios.

Pero bien acertaba á pensar, y aun decir esto, por donde hubo de caer al fin en que la materia pensante, es decir, la palabra, podía únicamente recibir y dar forma á su nuevo y adorado concepto.

Lo que debe sorprender en este punto, á un puro idealista, es que, apesar de lo dicho, no se dejase anular el artista por un platonismo neciamente divorciado de la naturaleza; que no era él de mármol al fin, ni como tal, incapaz de sentir el encanto físico de su amada.

Miraba y remiraba por eso mucho las flores que se ponía en los cabellos; el ajustado corpiño que durante el día la aprisionaba; la cinta que, al cerrarlo, tenía que rozarse algo con su tez; las doradas trenzas que desceñidas, debían de desparramarse por sus mejillas y su garganta; el cinturón recién quitado del talle; todas las minucias, por último, con que el deseo amoroso se alimenta, porque no el hombre, sino el artista, era allí el que faltaba. Hubo sin duda, de ser, en momentos así, cuando se propuso pintar su retrato, con objeto de conservar por más tiempo que la pasajera vida aquellas hermosas facciones; mas no pudo, y no tanto para mí por la oposición esquiva de la amada, como por impotencia propia.

Fuérale dado representar á la bella viuda en escena tal como es, como la de aquel grupo de Cupido y Psiquis en el capítulo, y pronto y bien hubiese acabado su obra. Pero el respeto y la sinceridad se lo estorbaban, que no era asunto este que diese pié la viuda para imaginar siquiera.

Figuráosla, señores, tan amable y blanda en el trato con él cuanto á su amor desdeñosa, satisfecha por vanidad del que le profesaba el artista, pero apesadumbrada de que otro que su difunto marido pudiera sin ofensa profesárselo, y con ser su dolor sincerísimo, engreida quizá por los sucesivos homenajes que al mayor soldado y al génio más vasto de su tiempo debiera.

¡Desgraciado Miguel Angel! ¿Cómo había de transparentar su cincel en ojos de piedra aquel placer extraño que experimentan las mujeres con ser muy queridas, aunque no quieran? ¿Cómo había de sorprender el tenue matiz que del amor casto distingue la mera estimación, que suele ser su moneda falsa?

Tócale á la tragedia, al poema, á la lírica, que no á las artes plásticas ó gráficas, recoger estas contradicciones íntimas que se dan en el alma, ya que dentro de las palabras cabe y no más, el singular compuesto de celeste y terreno, de interesado y sublimemente generoso, de espiritual y material, en que consiste el amor humano. Cuando Miguel Angel osó decir

*«Nascendo, mi fu data la bellezza, Che di due arti m'è lucerna specchio,»*

no era, no, la de que hablaba, sino la corpórea, única que hasta que se enamoró de Vittoria Colonna conoció tal vez.

lo que es la celeste gracia de ésta no logra acá traerla el trabajo humano, caduco y frágil, sucumbiendo ante el temerario intento ingenio, arte y entusiasmo, por nuevas y claras que sus obras sean; que de un lado no puede

Pagar celeste don virtud mortale: ni de otro, es ésta bastante para robar la belleza formada por Dios, que *El solo, ed uom non mai, fare il poeta.»*

### El incendio de la Ópera Cómica.

*En el escenario.*

Un testigo ocular, Mr. Jouvre, ha referido al *Radical* algunos detalles de lo ocurrido en el escenario de la Ópera Cómica.

Eran las ocho y cuarenta minutos de la noche: en aquel momento cayó ardiendo en el escenario parte de una bambalina.

Los artistas bajaron instintivamente la cabeza: poco después cayó otro segundo trozo de bambalina completamente inflamado y entonces los artistas echaron á correr. Tres únicamente conservaron su sangre fría.

—Esto no es nada—decían dirigiéndose al público.

Uno de los maquinistas procuró entonces una de las bambalinas de primer término, pero en aquel mismo instante una lluvia de fuego cayó sobre la escena; el maquinista y dos artistas desaparecieron de repente entre nubes de humo.

No se veía más que á un artista, Mr. Jouvre, que uno de los espectadores dirigiéndose á él, le dijo: «¡Sangre fría y un valor admirables!»

—Calma, señores; no hay peligro, salid poco á poco.

El pánico de los espectadores que se encontraban en la sala en indescriptible.

Por todas partes se oían gritos desgarradores.

La sala—dice el testigo á que nos referimos—quedó desierta tres ó cuatro minutos: yo, que había conservado mi sangre fría, fui de los últimos en salir.

Cuando llegué á la puerta dirigí un vistazo á la sala, donde ya no había casi nadie; en las últimas galerías los últimos espectadores aterrados se precipitaban á las puertas para salir.

La escena hallábase completamente abrasada, y en medio de las llamas y del rumor vi á Taskin gritando tranquilamente: «¡Calma! ¡orden! y dando así ejemplo á todos.

Habían salido ya los últimos y no se oía más que el ruido de las llamas dominado por la voz de Taskin.

Franqué la puerta; en el pasillo el espectáculo era espantoso: la gente se oprimía y se pisoteaba sin piedad.

Nada más terrible que ver aquellas mujeres, aquellas jóvenes con los cabellos sueltos, el rostro contraído gritando con desesperación: «¡Padre! ¡Madre mía!»

Hombres, ansiosos, buscaban á sus mujeres: unos querían subir á salvarlas y no podían, por impedirselo el torrente de carne humana que al descender los rechazaba impetuoso.

Cuando llegué á la escalera la escena que presencié es inenarrable: grupos enteros de espectadores pasaban sobre las cabezas de los que descendían para llegar más presto á la calle; otros caían, otros se levantaban en medio de una gritería inmensa, entre las que descollaban terribles imprecaciones, ayes dolorosos y sonidos inortográficos.

Llegué al fin, no sé de qué modo, á la calle Favart, y entonces fui testigo de una escena conmovedora.

Un gran número de espectadores



se había agrupado en el balcón del primer piso y daba gritos pidiendo socorro, y desde las ventanas de los pisos superiores otras personas demandaban auxilio con gritos desesperados.

He visto á dos mujeres precipitarse desde los balcones, destrozando la marquesina de cristales que había sobre la puerta y quedar inmóviles en medio de la vía pública.

Otra mujer cayó más lejos y las tres fueron llevadas de allí sin vida.

**La catástrofe en la galería**  
Los bomberos continúan con las mayores precauciones los trabajos de descombrar. (Tomamos el relato de *Le Temps*.)

Ayer en toda la tarde han podido con gran trabajo llegar hasta la tercera y cuarta galería. En esta parte del teatro es donde han debido tener lugar escenas verdaderamente espantosas, pues en ellas se encuentran la mayor parte de las víctimas. Los que ocupaban los palcos escénicos, el patio, los palcos y aun la segunda galería, pudieron llegar á tiempo á las salidas; pero los desgraciados que ocupaban las galerías superiores no pudieron ser tan afortunados. Los unos asfixiados por el humo, que, según las personas que desgraciadamente presenciaron el hecho verdaderamente terrible, llenó con la rapidez del rayo todo el techo, y no pudiendo ver las salidas cain asfixiados; otros, transidos de espanto, querían arrojarse por la escalera, y en los aprietos en el terrible desorden de esta huida eran derribados, sin que pudieran volver á levantarse, pasando por encima los que detrás habían.

La mayor parte de los cadáveres encontrados tienen en el rostro y en las manos las señales de las pisadas de aquellos que por su precipitación corrían sin darse cuenta de lo que tenían bajo sus pies; estos desgraciados son, generalmente, señoras.

Sobre los rostros de estas desgraciadas víctimas, enteramente ennegrecidos por el humo, se ven las terribles señales del mayor espanto, y que dejan un sentimiento de las inexplicables.

Se cuenta; todos iban a cuál derribaba más pronto y obstáculo que ante sí se le oponía.

Un grupo de espectadores ha sido encontrado delante de una puerta, que había resistido á los desesperados esfuerzos de estos desgraciados; casi todos se encuentran con las manos extendidas hacia esta puerta, por donde esperaban poder salir; pero que desgraciadamente, no cedió á sus grandes esfuerzos. Veintisiete personas, creyendo ganar la salida, se internaron en las estrechas galerías que hay cerca de las otras; pero una vez allí, les era imposible salir, y un humo en extremo espeso les rodeó, quedando enteramente asfixiados.

Estaban envueltos en sábanas y advertíanse todavía en ellos las horribles actitudes que tenían en el momento de la muerte y que la rigidez cadavérica no había permitido modificar.

Al lado de estos cadáveres se encontraban los cuerpos de las víctimas últimamente transportadas desde el lugar del siniestro: siete hombres y dos mujeres.

Estos desgraciados fueron encontrados en la escalera que da paso desde los palcos principales á los segundos, han muerto de asficia. Ni en sus cuerpos ni en sus trajes se ha notado ninguna quemadura.

La mayor parte de las mujeres todavía conservan los guantes y ostentan en el pecho y en la cabeza las flores con que se adornaron para ir al teatro.

Una de ellas aprieta con crispada mano el abanico, que no soltó ni aun en el terrible instante de la muerte.

En la primera fila un bulto rojo se destaca entre los oscuros vestidos de las víctimas. Es el cadáver de una jovencita envuelta en una tela encarnada. Tiene todo el aspecto de una momia; la cabeza y el cuerpo están completamente negros y como deshechos.

En la segunda fila otro cadáver yace envuelto en una tela. El desgraciado está literalmente cocido. La

Jule Jony, cantante muy conocido y que habita en el núm. 158 del faubourg Saint-Denis, y que nos ha referido sus impresiones.

«Estoy aún aturrido, hay momentos en que parece que he salido de un largo sueño, me parece oír todavía los gritos de desesperación de las personas que estaban á mi lado en la tercera galería y en la de encima. Las jóvenes abrazaban á sus padres ó madres, muertas de miedo. Estábamos como paralizados por los esfuerzos que hacíamos para poder escapar, y estoy seguro que si hubiese tenido á mi lado una señora, hubiera sufrido la terrible suerte de los pobres que han quedado calcinados.

Entre los muertos hay un corista, maquire, llamado Charbonnet; era éste amigo mio y el pobre componía coplas... un compañero.»

—Pero en fin, ¿cree V. que entre los espectadores de la tercera y cuarta galería hay muchos muertos?

—Sí, pues se apretaban de tal manera, que apenas se podían mover los pies, y un humo tan intenso que impedía enteramente la respiración; y la verdad, no sé cómo yo he podido salir de allí, pues yo no andaba sobre otra cosa más que sobre cuerpos. La mayoría de las personas estaban como petrificadas por el miedo, que les impedía moverse, tanto que en lugar de bajar subían, era verdaderamente espantoso.»

Otro espectador, Mr. Paul D..., nos ha pintado la misma escena:

«Yo he visto á varias personas arrojarse desde lo alto de las galerías á las butacas, y no se podía andar por ninguna parte; de tal modo se apiñaban los espectadores.»

Pero, cosa verdaderamente extraña: de las galerías bajas subían á las más altas, creyendo poder encontrar una salida. Los hombres, como locos, buscaban á sus mujeres; los unos subían para prestarles auxilio, pero eran rechazados bruscamente. En las escaleras se apiñaban como racimos, andando sin piedad sobre las cabezas de los que caían al suelo, y que bajaban de las galerías superiores.

Se oían gritos de socorro, clamores de hijos á sus madres, apellidos, y voces de auxilio sin cuento. Los nombres tapaban sus bocas con los pañuelos, para no tragar el humo; las mujeres, con las cabezas descubiertas y el cabello en gran desorden, desabrochaban sus corsés para no morir más pronto asfixiadas. Creo que el número de muertos debe ser muy grande.»

**Los depósitos de cadáveres.**

El aspecto que presenta una de las salas del puesto de policía, situado en la calle de Drouot, era verdaderamente espantoso.

En el fondo de la estancia se veían tendidos en el suelo varios cadáveres, conducidos allí por la mañana.

El gobierno ha tomado á su cargo los gastos de los funerales y enterramientos de las numerosas personas que murieron entre las llamas y en un mismo día serán enterrados los cadáveres. Las exequias se celebrarán en el templo de la Magdalena y la misa de *requiem* será cantada por los artistas que formaban la compañía del teatro incendiado.

**La Correspondencia.**

**Exposición Marítima.**

Suma anterior reales 354.864'44.

Sres. D. Gabriel Perez Montero, 20.—José Amaya Benitez, 20.—Francisco Guzman Anaya, 20.—Juan Guzman Anaya, 20.—Juan Guzman Zamudio, 20.—Sebastián Molinillo Vilches, 20.—Salvador Porras Benitez, 10.—José Villanlo Moreno, 10.—Juan Dominguez Camacho, 10.—Francisco Dominguez Mariell, 10.

**Benaoaz.**

Sres. D. Alonso Orellana Rodriguez, 400.—Juan María Sanchez Mateo, 100.—Lázaro Puerto Gomez, 100.—Diego Yuste Rodriguez, 40.—Blás Yuste Fernandez, 40.—Estéban Almagro Suarez, 40.—Cándido Fernandez Rios, 40.—Gabriel Amagro, 40.—Domingo Perez Zarco, 40.

carne se ha desprendido de sus huesos y por debajo del paño que le envuelve salen sus piernas, ó mejor dicho, sus tibias completamente des-carnadas.

A su lado se encuentra un paquete informe cubierto por un lienzo.

Un guardia levanta la tela y vemos una cabeza negra del tamaño de un puño incrustada entre osamentas carbonizadas é informes.

**El Imparcial.**

Los periódicos franceses que recibimos hoy continúan aministrándonos conmovedores datos sobre el incendio del teatro de la Opera Cómica.

La cifra de cadáveres desenterrados se elevaba ya á 72, y seguían descubriéndose á cada paso nuevas víctimas entre los escombros, removidos sin cesar por muchos trabajadores.

Es muy curiosa una circunstancia que refiere *El Figaro*. Entre las muchas alhajas que á cada paso encuentran los obreros empleados en descubrir cadáveres entre las ruinas, figura gran número de relojes; todos ellos están parados señalando los nueve y 15 minutos cuando ménos y las nueve y 20 cuando más.

Habiendo estallado el incendio á las nueve y diez minutos, esta particularidad de los relojes parece probar que sus propietarios murieron casi instantáneamente, porque antes que el calor dilatase el metal hasta el punto de impedir la marcha de las ruedas de las maquinas, la temperatura debió ser insoprible para los seres vivos é irrespirable el aire saturado de humo.

A consecuencia del incendio del teatro de la Opera Cómica, todos los demás coliseos de Paris están casi desiertos. El pánico fué horrible, y pocos amantes de los espectáculos teatrales se hacen superiores al miedo que aun domina á la mayoría del público. Aquellos teatros en donde se cultivaba el género cómico son los menos frecuentados.

Hay algunas que recaudaban antes del incendio de la Opera Cómica de 5 á 6000 fr. por noche, y ahora apenas se llega á 2000 el total de la recaudación diaria.

El crédito de 2000 francos que votó la Cámara para atender á las víctimas de la catástrofe no es considerado más que como un socorro provisional y se preparan, como ya dijimos, fiestas y suscripciones para aliviar la suerte de tantos desgraciados como sufrieron perjuicios en sus personas ó en sus intereses.

El círculo de la prensa se propone dar ochenta representaciones teatrales á beneficio de las víctimas de la catástrofe de la Opera Cómica y en el Trocadero se celebrará uno que promete dar pingües rendimientos el jueves de esta semana.

El gobierno ha tomado á su cargo los gastos de los funerales y enterramientos de las numerosas personas que murieron entre las llamas y en un mismo día serán enterrados los cadáveres. Las exequias se celebrarán en el templo de la Magdalena y la misa de *requiem* será cantada por los artistas que formaban la compañía del teatro incendiado.

**La Correspondencia.**

**Exposición Marítima.**

Suma anterior reales 354.864'44.

Sres. D. Gabriel Perez Montero, 20.—José Amaya Benitez, 20.—Francisco Guzman Anaya, 20.—Juan Guzman Anaya, 20.—Juan Guzman Zamudio, 20.—Sebastián Molinillo Vilches, 20.—Salvador Porras Benitez, 10.—José Villanlo Moreno, 10.—Juan Dominguez Camacho, 10.—Francisco Dominguez Mariell, 10.

**Benaoaz.**

Sres. D. Alonso Orellana Rodriguez, 400.—Juan María Sanchez Mateo, 100.—Lázaro Puerto Gomez, 100.—Diego Yuste Rodriguez, 40.—Blás Yuste Fernandez, 40.—Estéban Almagro Suarez, 40.—Cándido Fernandez Rios, 40.—Gabriel Amagro, 40.—Domingo Perez Zarco, 40.

**Zahara.**  
Sres. D. Antonio Galindo Contreras, 100.—Joaquín Pino Luna, 60.—Bartolomé de Luna Acevedo, 60.—Pedro Perez Castillas, 40.—José Sarmiento Luna, 40.—Pedro Galindo Contreras, 40.—Gonzalo Millan Lobato, 40.—Rafael Rivero Fernandez, 40.—Antonio Cordero Carvajal, 40.—José Rodriguez Perez, 40.—Antonio Perez Himojosa Ruis, 60.—Francisco Giron Peñalver, 40.—José Alberto Rivero, 24.—Gonzalo Giron Merencio, 16.—Santiago Moreno Fernandez, 60.—Tres guardias municipales, 40.

**Alcáza del Valle.**

Sres. D. Juan Gavilan Martinez, 500.—Antonio Alvarez Vilches, 100.—Francisco Martinez Carrasco, 60. Reales vellón . . 357.264'44

El Contador, *Domingo Sanchez del Arco*.—V.º B.º.—El Presidente, *Cayetano del Toro*.

**Peligros del hipnotismo.**

Despues de Pickman, Donato! Y, despues de Donato, el hipnotismo amenaza caer bajo el dominio público, entre los pequeños juegos de sociedad y las distracciones inocentes.

Hé ahí un sensible abuso, contra el cual nos creemos en el derecho, por no decir en el deber, de protestar.

Mientras las esperiencias consistieron en juegos más ó menos hábiles de prestidigitacion, de escamoteo, y hasta en la trasmision del pensamiento, en que solo los operadores desempeñaban un papel activo; mientras la cosa no pasó de ahí no hubo realmente nada que decir, pero, desde que ellos pasean el hipnotismo por los tablados, desde que hacen de él principal atractivo de sus representaciones, poniendo en escena la convulsion y la crisis, provocando á los ojos del público la catalepsia y las contracciones, tomando los pacientes entre los espectadores—niños alguna veces—la situación ha cambiado por completo, y de divertida que era, en un principio, se ha convertido en objeto de los más graves inconvenientes. Nos asombra que nuestras autoridades, más tolerantes que las de Italia, de Suiza, de Austria, Alemania y de Dinamarca, no hayan prohibido desde el primer momento espetáculos semejantes. El hipnotismo, no sabíamos repetirlo demasiado, pertenece á la ciencia y únicamente á la ciencia fuera de ella, constituye un peligro físico y moral.

En prueba de que no exageramos examinamos hoy el asunto en sus efectos más directos.

Se han comprobado varios casos de muerte seguidos á las sesiones de hipnotismo. Esos hechos son incontestables, están relatados en la mayor parte de las obras sobre la materia y, entre otras, en la de M. Teré, médico de la Salpêtrière,

Pero, si los casos de muerte son raros, los de enfermedades graves, causadas por el sonambulismo artificial, son numerosos. Algunos ejemplos recogidos en las fuentes más auténticas, bastarán, por otra parte, más que largas demostraciones, para disipar hasta las menores dudas.

Du Potet, en su *Traado sobre el magnetismo animal*, refiere el hecho siguiente:

«M. de C..., antiguo militar, habia oido hablar vagamente del magnetismo. Quiso ensayarlo en su hija, para ver si podia hacerle experimentar algunos efectos. Para eso, sin conocer todo el mal que iba á hacerle púsole una mano sobre el estómago. Despues de algunos minutos de magnetismo, la joven espermentó diversos movimientos convulsivos, los que, lejos de intimidar al padre, lo interesaron á continuar la esperiencia. En seguida, Mlle. de C..., tuvo convulsiones muy violentas, y su padre, desconociendo la manera con que hubiera podido calmarlas, no hizo más que aumentarlá con su presencia y con el espanto mismo que le causaban. Vióse obligado á abandonar su hija, y ella pasó la noche siguiente en convulsiones continuas. Ese estado duró ocho dias.»

Otro caso, citado por Charsignon—*Filosofia del magnetismo*—atestigua que aun provocada por las médicos, la hipnotizacion no carece de peligros:

«Un médico habia, á los efectos de su ensayo, puesto en sonambulismo á una niña. Quiso obtener en algunos dias los efectos de la mayor lusidez. Cada sesion siguiente respondia á los deseos del magnetizador; pero los asistentes cometieron la imprudencia de referir á la niña los hechos más notables de su sueño. Esas referencias turbaron su espíritu, y especialmente un dia, en que hallándose vivamente preocupada por aquellos hechos estraños, fué megnetizada más enérgicamente que de costumbre y sin método. Sobrevinieron pronto las convulsiones. Su fuerza alarmó al magnetizador, poco habituado á estos fenómenos. Para dar tréguá á estas espantosas crisis nerviosas, suspendió el estado magnético. Pero fué peor... Dos hombres no podían contener á la pobre niña sobre el colchon á que la habían arrojado. Por último, felizmente, el magnetizador pensó en sumergir de nuevo á la enferma en el estado magnético; entonces llegó la calma y la sonámbula predijo que accesos semejantes la acometerían á horas fijas, dos veces por dia, durante dos semanas, y que no habria medio alguno de prevenir estos accidentes.»

(Concluirá.)

**Correo general.**

MADRID 30 de Mayo.  
*La Gaceta* de hoy no publica disposición alguna de interés general.

SENADO.—Sesion del dia 30.

El señor marqués de Muros rogó al ministro de Estado que reformase la ley orgánica de la carrera diplomática y consular en el sentido de facilitar, el ingreso, y que señalase gratificaciones de 8 á 10000 rs. á los agregados que prestan servicio de escribientes en el ministerio.

—Se va á introducir en las fábricas de tabacos una nueva máquina para los cigarrillos. Es un aparato muy ingenioso. En vez de cerrarlos con goma, los bordes del papel quedarán doblados en sentido inverso, y unidos así automáticamente; además, en el centro de la union llevará un sellito de relieve, que se hará despues de lado el cigarrillo, y tambien quedará cerrado por ambos extremos. El tabaco será de clase extra, picado cuadrado y labor fina.

**Sección local y general.**

**Efemérides de hoy.**

1846. Muere el Papa Gregorio XVI.

1873. Se reunen en Madrid las Cortes Constituyentes republicanas.

1878. Es asesinado por los zulus el príncipe Napoleón, hijo de la emperatriz Eugenia y de Napoleón III.

**La Kermesse.**—La circular que la comision de festejos de la Exposicion marítima dirigirá al vecindario, en solicitud de objetos para la *kermesse*, que ha de efectuarse el dia 10 de Julio en los salones de la Alameda, contiene las siguientes bases:

1.ª La *kermesse* la constituirán 20 tiendas en la que se expenderán por las señoras y señoritas de nuestra ciudad, los efectos siguientes: objetos de arte, flores, juguetes, refrescos, vinos, dulces y tabacos.

2.ª Los objetos destinados para surtir estas tiendas, deberán remitirse antes del dia 30 de Junio al señor presidente de la comision de Recepciones, calle de San Miguel número 5.

3.ª Oportunamente se repartirá el programa especial de la *kermesse* con designacion del sitio en que habrá de establecerse, horas de despachos y señoras encargadas de las ventas.

De esta circular se hará una tirada de 6000 ejemplares y se repartirán á domicilio.

**Rectificaciou.**—Nuestro apreciable colega *La Aspiracion Española*



cuyo periódico se imprime en la imprenta del Sr. Olea, propietario del teatro de la Cuesta de la Murga, se sirve indicarnos que nunca se han expandido en este coliseo más entradas que la que permite el local.

Nosotros tenemos mucho gusto en manifestarle al colega que podrá haber error ó mala interpretación en lo que respecta á las localidades, pero si es verdad que el domingo, estubo un amigo en el botiquín á comprar una localidad y como no la hubiera se contentó con una entrada teniendo que escuchar la función en media escalera.

No digamos que aquella entrada estuviera expandida de más, pero el caso es, que la gente estaba apiñada y del modo que ya se ha explicado, por lo que se nos ocurrió la gaceti-lla que apareció el lunes.

Por otra parte nos basta y sobra con que tan apreciable colega, nos lo asegure para que no lo pongamos en duda, en lo que quedará satisfecho.

**Viaticado.**—En la noche de antes de ayer lo fué el maestro de obras, empleado en las del Seminario, D. José Ruiz, que se encuentra postrado en el lecho del dolor, víctima de una cruel enfermedad.

Cuando el Sr. Ruiz fué acometido de ella se encontraba el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo en Jerez de la Frontera; pero á seguida, según nos dicen, de llegar á su conocimiento la noticia trasladóse á esta ciudad, visitando inmediatamente al enfermo.

Cuando llegó S. D. M., que salió de la parroquia de San Lorenzo y era conducida por el señor mayordomo del Seminario D. Manuel Marzán, ya se encontraba á la cabecera del enfermo y con bastante anticipación, S. E. I., ayudando al Sr. Marzán en la administración de los Santos Oleos. Este es nuestro virtuoso Prelado.

Después del acto religioso se concedieron al enfermo indulgencias.

S. D. M. fué acompañada por ciento sesenta fieles con cirios y muchos más que le seguían.

Lo numeroso de los fieles y lo apacible de la noche daban á este acto el carácter de una procesión.

Nosotros pedimos al Todopoderoso un pronto restablecimiento para el Sr. Ruiz.

**Salida.**—Nuestro muy querido y apreciable amigo el excelentísimo señor don Eduardo J. Genovés ha ido á tomar las aguas á Villalta á la provincia de Córdoba. Deseamos que logre el restablecimiento de su salud en la segunda afección que le aqueja.

**Ahogado.**—Ayer fué coeducido al depósito el cadáver de un hombre que apareció flotando en las aguas por la parte del Campo del Sur y que reconocido parece ser el individuo de oficio mandadero apodado el Gallo grande.

**Ofrecimiento.**—Los señores Haynes han ofrecido al Sr. Obispo una campana con destino á la nueva iglesia ayuda de parroquia que piensa establecerse en el barrio de San Severino.

**Teatro Cómico.**—Hé aquí las producciones que esta noche se pondrán en escena:

A las ocho, *La gran vía*.  
A las nueve, *Yo y mi mamá*.  
A las diez, *Niña Pancha*.  
A las once, *Parada y fonda*.

**Acobrar.**—Para los individuos de clases pasivas que tienen consignado el pago de sus haberes sobre la Tesorería de Hacienda de esta provincia, se abrirá el pago de la mensualidad de Mayo desde el día primero de Junio por el orden siguiente:

Pensionistas de Sacuestros.  
Idem. de Remuneratorias.  
Exclaustrados.  
Pensionistas de Marina.  
Idem de Guerra.  
Idem de Trigo.  
Idem de Hacienda.  
Jefes y Oficiales de Guerra y Marina

Idem. Tropa de idem idem.  
Cesantes.

**Inauguración y festejos.**—Parece que en los primeros días de Julio tendrá lugar la tan deseada inaugu-

ración de la traida de aguas potables que alumbrará los terrenos del Valle de Sidonia el Puerto de Santa María.

La sociedad que tiene á su cargo estas obras y que merece con justicia los plácemes del pueblo de Cádiz y comarcas que se surten de este precioso líquido, por la rapidéz con que las ha llevado á efecto, prepara en aquellos lugares algunos festejos, entre ellos un banquete oficial asistiendo las autoridades todas de esta capital así como las de San Fernando, Puerto de Santa María y personas notables de estos puntos que más ó ménos se hallan relacionadas con este asunto.

Ese día será un verdadero acontecimiento que llenará de júbilo á los habitantes de esta culta ciudad, por la importancia que el asunto tiene, por lo cual creemos que el Ayuntamiento por su parte debiera organizar algunos festejos que bien lo merece el punto que tratamos.

Con el fin de que las obras todas puedan ser examinadas por cuantas personas asistan, se está instalando un ferrocarril de vía estrecha sistema Cauville que recorrerá todas las galerías de nueva construcción, nueva casa, maquinaria, etc.

Cuando vaya acercándose el día, daremos mas detalles.

Otra de las inauguraciones es la del ferrocarril de Chiclana á San Fernando, que tendrá lugar el 13 del corriente coincidiendo con la feria de este primer puerto; cuyo programa de festejos ya hemos anunciado.

También muy pronto tendrá lugar la de la entubación de las calles de San Fernando para llevar por las mismas el agua potable de la Piedad y que tanto desea aquel vecindario.

El material de tubos etc. será desembarcado en esta ciudad y conducido á San Fernando por ferrocarril, esperándose muy pronto su llegada.

**Teatro Principal.**—Ayer se cantó por vez primera la opereta de Autran *El juramento de amor*. Aunque el argumento es disparatadísimo, la música es muy agradable. El desempeño ha sido muy esmerado, distinguiéndose la Sra. Naya y los señores Bueno y Guerra. La primera y el segundo en varios duos y romanzas fueron muy aplaudidos. El vestuario bueno. El público salió satisfecho de la función, que fué completamente de su agrado.

**Sepulcro.**—Según nos han asegurado en la tapa del sepulcro en mármol que aún no se ha abierto, hay una gran figura de tamaño natural en relieve, que tiene una especie de mitra oriental, la mano izquierda sobre el pecho con una flor, y la mano derecha extendida.

No la hemos visto, y nosotros solo nos atenemos á informes de personas verídicas.

**Inscripción.**—Una lápida sepulcral recientemente se ha encontrado que no hemos visto tampoco pero que según nos refieren dice *Adoris Ann LXII H. S. C. S. H. S.*

**Nuevo periódico.**—Se anuncia que para hoy verá la luz pública un nuevo periódico titulado el *Correo de Sanlúcar* el cual defenderá las ideas del partido gobernante.

**S. G. G.**—Ha fallecido en Jerez la apreciable señora D.<sup>a</sup> María del Carmen Roldán de Perez.

**Pectoral de Anacahuita.**—Reconocido en todas partes como la mejor preparación pectoral que se conoce para el alivio inmediato y completa curación de todo caso de pulmonía, asma, croup, dolor del pecho, tos, mal de garganta, espútos de sangre, y tisis. Es de gusto agradable y de efectos inmediatos. Mezclado con el Aceite Puro de Hígado de Bacalao de Lanmán y Kemp, puede decirse que es un remedio infalible contra todas las afecciones de la garganta, el pecho y los pulmones.

Depósito general en España para la venta al por mayor, señores don Vicente Ferrer y Compañía, de Barcelona.

Se halla de venta en las principales farmacias y droguerías.

20  
Santiago 24 de Noviembre, 1885.  
Sres. Scott y Bowne.  
Hube recetado la «Emulsion Scott» de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa á algunos de mis enfermos, y á juzgar por los efectos que determina, no puedo menos de reconocer su verdadera importancia

en todos los casos para los cuales la experiencia sancionó ser útiles los medicamentos que constituirían la expresada Emulsion.

Dr. Manuel Piñero Herba.  
Catedrático de Patología interna.

**A los Josefinos.**—Las personas que deseen suscribirse á *El Propagador del Glorioso Patriarca Señor San José*, que se publica en Barcelona el 1.º y 15 de cada mes, pueden hacerlo en esta por medio de su encargado el clérigo minorista D. Juan de Gomar en la iglesia del Hospital de Ntra. Sra. del Carmen (vulgo de Mugeris.)

Como asimismo pueden entregar al mismo encargado las limosnas que los devotos donen para el templo de la Sagrada Familia que se está erigiendo en la actualidad.

**Inyección Saez.**—Con solo su uso basta en la mayoría de los casos para conseguir la curación radical de los *Flojos de las vías urinarias*, y en los muy rebeldes, tomando interiormente á la vez las GRAGEAS SAEZ. No produce dolor alguno, y su empleo es fácil y está libre de peligros. De venta en las farmacias y droguerías á 12 rs. frasco. Al por mayor, Sres. Vicente Ferrer y Compañía y Dr. Saez, Barcelona.

**Pasta pectoral del Dr. F. Borrell.**—Los constipados; las ronqueras; tós seca y húmeda; los catarros y las demás afecciones del pecho, se curan con el uso de esta pasta.  
Depósito, Bótica de las Columnas, San Francisco, 25.

**Bazar Gaditano.**—Fin de la realización con 50 por 100 de rebaja.—Porcelana; cristalería; bronce; lámparas; relojes; candelabros; bisutería; herraje; papel pintado; artículos de piel; cuchillería; juguetes; objetos de escritorio, y toda la variedad de artículos que han constituido siempre las considerables existencias de esta casa.  
VENTAS AL CONTADO.

**Aviso interesante.**—Los efectos empeñados en las Casas de Préstamos calle de la Torre núm. 7 y Alonso el Sabio núm. 10, en la primera desde el número 53.437 al 54.598, correspondientes á los meses de Marzo, Abril y Mayo del 86 y en la segunda desde el número 94.614 al 97.595 correspondiente á los meses de Abril y Mayo del 86, se dispondrá de ellos pasado el plazo de treinta días, á contar desde hoy, si sus dueños no los redimen ó renuevan.  
Nota.—También se dispondrá de los lotes que contengan efectos de lana y que tengan seis meses cumplidos de empeñados por el daño que pueda causar la polilla.  
Cádiz 1.º de Junio de 1887.

**SECCIÓN RELIGIOSA.**

**Obispado de Cádiz.**  
SANTO DE HOY.  
Mes de Junio, consagrado al Santísimo Sacramento.  
San Segundo ó Segundo, patrono de Avila, obispo, y San Firmo, (santo propio de la Diócesis gaditana) mártires.

SANTO DE MAÑANA.  
San Marcelino, presbítero, y San Pedro exorcista, mártires.—San Erasmo, obispo y mártir, abogado contra los dolores espasmódicos.—Anima.  
LITURGIA.  
Oficio y misa de la octava de Pentecostés.—Rito semi doble color rojo ó encarnado.

**CULTOS DE HOY.**  
JUBILEO DE LAS CUARENTA HORAS.  
En el Rosario.  
Mañana en la misma iglesia.  
Se manifiesta á las seis y se reserva á las siete y veinte minutos.

MISAS CANTADAS.  
A las nueve y media en la Santa Iglesia Catedral.  
ÚLTIMAS MISAS REZADAS.  
A las doce en el Rosario, San Antonio y San Lorenzo.  
Continúan en Candelaria las novenas al Sagrado Corazón de Jesús, y en Santo Domingo á Nuestra Señora de la Misericordia de Savona.



**PRIMER ANIVERSARIO.**

La misa cantada con S. D. M. Manifiesto, que se celebrará á las nueve de la mañana el viernes 3 de Junio en la iglesia de S. Pablo, será aplicada por el eterno descanso del alma de

LA SEÑORA  
**D.<sup>a</sup> Emilia de Diaz y Martinez**  
DE ROCAFULL,  
Q. S. G. G.

Su viudo, hijos y demás familia, ruegan á las personas de sus relaciones y amistad se sirvan encomendarla á Dios.

**Arzobispado de Sevilla.**  
SANTO DE HOY.  
San Segundo, obispo y mártir.—San Ennecon ó Inigo, abad de Oña, confesor.—San Fortunato y San Panfilo, presbíteros.—San Simeón, monge.  
SANTO DE MAÑANA.  
San Marcelino y San Pedro, mártires.—Santas Albina y Blandina, mártires.—San Juan de Ortega, confesor.—El beato Sadoc y cuarenta y ocho compañeros mártires dominicos y la beata

Mariana de Jesús de Paredes, llamada La Azucena de Quito, virgen de la Orden de la Merced.—San Eugenio I, papa y confesor.

LITURGIA.  
Como en Cádiz.

**Almanaque.—Junio.—30 días.**

Miércoles . . .	1	8	15	22	29
Jueves . . . .	2	9	16	23	30
Viernes . . . .	3	10	17	24	
Sábado . . . .	4	11	18	25	
Domingo . . . .	5	12	19	26	
Lunes . . . . .	6	13	20	27	
Martes . . . . .	7	14	21	28	

**SECCIÓN OFICIAL.**  
**Orden de la plaza del 31 de Mayo.**  
Servicio para mañana: Jefe de día, el señor teniente coronel del regimiento infantería de Alava don José Puyot Laborda.

Parada, Alava.  
Hoepital y provisiones, 2.º capitán de Córdoba.  
Vigilancia por la plaza, Alava.  
De orden de S. E., el teniente coronel mayor,—Manuel Fernández.

**Alcaldía Constitucional de Cádiz.**  
Reses cortadas en la Casa de Matanza el día 31 de Mayo, y precios que tuvieron en el Mercado:

4 Carneros . . .	á 1'00 pts. cts.	28 1/2 k.
0 Toros . . . .		
3 Bueyes . . . .		
10 Vacas . . . .	1'41	
3 Novillos . . .		
6 Utreros . . . .		4,840 1/2
2 Erales . . . . .		
3 Añojos . . . . .	0'00	
4 Terneras . . . .	0'00	

Suma total de kilos . . . . 4,869

Cadáveres sepultados, 2.

**SECCIÓN ASTRONÓMICA.**

**Observaciones de ayer.**  
Temperatura 7 de la mañana, 19º cent.  
Temperatura 1 de la tarde, 25º cent.  
T.º mas baja durante la noche, 17º cent.  
Altura barométrica mediana, 765 mm.  
[Óptico Sr. Lemaire, S. Francisco, 18.]

**Afecciones de hoy.**  
Sale el sol á las 4.43.  
Pónese á las 7.12.  
Sale la luna á las 2.19 T.  
Pónese á las 1.49 M.

**SECCIÓN MARÍTIMA.**

**Mareas de hoy.**  
Bajamar, 3.59 M. Pleamar, 4.37 T.  
Pleamar, 10.19 M. Bajamar, 10.55 N.

**Movimiento de buques.**  
ENTRADOS.  
De Barcelona vapor Elvira, con carga general.  
De Vigo vap. Nervion, con carga general.  
Del Havre, bergantín St. Pierre, en lastre.

SALIDOS.  
Para Algeciras, Málaga y Marsella, vapor Nuevo Valencia, con carga general.  
Para Sevilla vap. Anita, con carga general.  
Para Cherbourg fragata Vlandemin, con 550 tripulantes.

**BUQUES Á LA CARGA.**

**VAPORES**  
DE O. DE OLAVARRÍA Y COMPAÑÍA.  
Para Vigo, Villagarcía, Coruña, Ferrol, Rivadeo, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián, Bayonne y Burdeos. El vapor español

**José Ramón,**  
su capitán D. S. Muñoz, saldrá el miércoles 1 de Junio, á las cuatro de la tarde.  
Admite carga y pasajeros.  
Consignatario, calle Aduana, n.º 14 y 15, D. Ricardo de Sobrino.

**VAPORES-CORREOS**  
DE LA SOCIEDAD DE NAVEGACION É INDUSTRIAL.  
El vapor español  
**América,**  
su capitán D. Cici Carbonell, saldrá para Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas (Gran Canarias) con la correspondencia pública y de oficio para dichas islas el jueves 2 de Junio, á las nueve de la mañana.

Admite carga y pasajeros.  
Consignatarios, calle Aduana, n.º 16.  
Sres. D. Horacio Alcón y C.<sup>a</sup>

**VAPORES**  
DE SEGOVIA, CUADRA Y COMPAÑÍA.  
Para Algeciras, Málaga, Almería, Cartagena, Valencia, Barcelona, San Felú, Cete y Marsella.  
El vapor español

**Segovia,**  
su capitán D. José Heredia, saldrá el viernes 3 de Junio, á las siete de la mañana.  
Admite carga y pasajeros.  
Consignatarios, calle Aduana, n.º 16,  
Sres. D. Horacio Alcón y C.<sup>a</sup>

**VAPORES**  
DE O. DE OLAVARRÍA Y COMPAÑÍA.  
Para Vigo, Villagarcía, Coruña, Ferrol,

Rivadeo, Gijón, Santander, Bilbao San Sebastián, Bayonne y Burdeos El vapor español

**Leonor,**  
su capitán D. B. García, saldrá el sábado 4 de Junio, á las cuatro de la tarde.  
Admite carga y pasajeros.  
Consignatario, calle Aduana, n.º 11 y 15, D. Ricardo de Sobrino.

**VAPORES**  
DE O. DE OLAVARRÍA Y COMPAÑÍA.  
Para Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona.  
El vapor español

**Anselmo,**  
su capitán D. J. Navaliega, saldrá el lunes 6 de Junio, á las cuatro de la tarde.  
Admite carga y pasajeros.  
Consignatario, calle Aduana, n.º 14 y 15, D. Ricardo de Sobrino.

**VAPORES**  
DE VINUESA Y COMPAÑÍA.  
Para Algeciras, Málaga, Almería, Cartagena, Valencia, Barcelona, San Felú, Palamós, Cete y Marsella.  
El vapor español

**Nuevo Extremadura,**  
su capitán D. Francisco Jaén, saldrá el martes 7 de Junio, á las siete de la mañana.  
Admite carga y pasajeros.  
Consignatarios, calle Aduana, n.º 16, Sres. D. Horacio Alcón y C.<sup>a</sup>

**SERVICIO DIARIO**  
ENTRE CÁDIZ Y EL PUERTO DE SANTA MARÍA  
**Vapor Emilia.**  
Salidas del Puerto. Salidas de Cádiz.

**HOY.**  
7 de la mañana. 9 de la mañana.  
11.30 de la idem. 12 de la idem.  
1 de la tarde. 5 de la tarde.

**MAÑANA.**  
7 de la mañana. 9 de la mañana.  
10.30 de la idem. 11.30 de la idem.  
12.30 de la tarde. 1.30 de la tarde.

PRECIOS. Billeto de popa, ptas. 1'40.  
—Idem proa, 0'70.—Id. de cosarios, 0'55.  
—Abonos de popa, 11'25.  
Para mas informes, Duque de la Victoria, 35,  
Sres. D. Antonio Millán é hijo.

**SERVICIO DIARIO**  
ENTRE CÁDIZ, PUERTO-REAL, LA CARRACA Y EL DIQUE DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA.  
**Vapor San Antonio.**  
Sale de Puerto-Real á Cádiz. 7 de la mañana.  
De Cádiz á la Carraca y Puerto-Real, con escala en el Dique. 9 de la idem.  
De Carraca á Puerto-Real y Cádiz. 10 de la idem.  
De Puerto-Real á Cádiz. 11 de la idem.  
De Cádiz á Puerto-Real. 1 de la idem.  
De Puerto-Real á Carraca y Cádiz. 2 de la idem.  
De la Carraca á Cádiz. 3 de la idem.  
De Cádiz á Puerto-Real. 4 de la idem.  
Para mas informes, Duque de la Victoria, 35,  
Sres. D. Antonio Millán é hijo.

**ESPECTÁCULOS.**  
**Teatro Principal.**  
Función para esta noche por la Compañía de opereta española que dirige don José Palou:  
*La Mascota.*—Mañana, *Artagnan*.  
Entrada principal, 1 peseta.—Al segundo y tercer piso, 75 céntimos.—Al cuarto, 50.  
A las ocho y media.

**Telegrafía de Habra.**

Madrid 31 á las 12'15 de la mad.  
Se ha constituido definitivamente el ministerio francés, bajo la presidencia de Mr. Rauvier, desempeñando la cartera de Guerra el general Ferron.  
Mr. Grevy ha firmado ya los nombramientos.

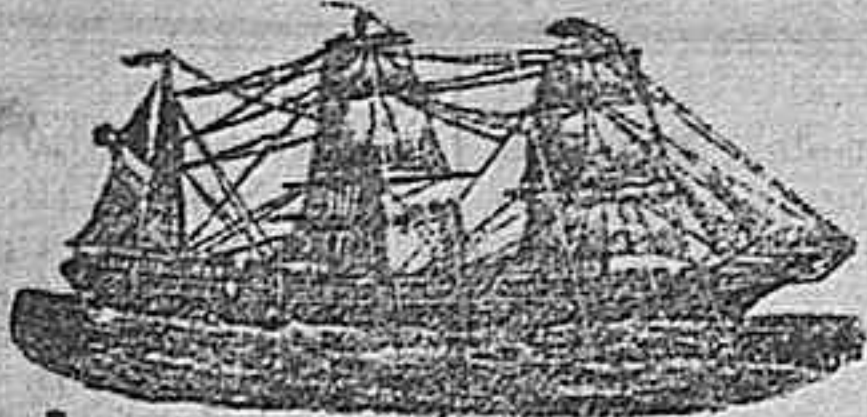
Madrid 31 á las 5'45 de la tarde.  
Durante una función religiosa en la Catedral de Oresburgo (1) se ha producido un terrible pánico, resultando porción de heridos y contusos.  
El ministerio francés en su programa dice que introducirá economías, y que proseguirá los armamentos.

**CAMBIOS.**  
Londres á 4 dfr 47'45.  
París á 4 dfr 4'93.

**Bolsa de Madrid del día 31.**  
4 por 100 int. 65'20.  
Id. amort. al 4 por 100, 82'30.  
Billetes hip. de Cuba, 00'00.

(1) Así dice textualmente. No sabemos si se referirá á la catedral de Strasburgo (N. de la A.)





## Servicios de la Compañía Trasatlántica

DE BARCELONA.

Vapores-correos a Puerto-Rico y Habana

Tres salidas al mes con las escalas y extensiones siguientes

El 10 de Cadiz á las Palmas, Progreso y Verao Cruz.  
El 20 de Santander á la Coruña.  
El 30 de Cadiz á los puertos de las Antillas, Verao Cruz, Progreso, La Guaija, Puerto Cabello, Sabanilla, Cartagena, Colon y puertos del Pacifico.—El vapor-correo

### San Agustín,

saldrá el 23 de Junio.

Vapores-correos a Manila,

con escalas en Port-Said, Aden, Colombo y Singapote, y servicio á Hoilo y Cebu.—Salidas mensuales.

### Santo Domingo

saldrá el 23 de Junio.

Estos vapores admiten carga con las condiciones mas favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Mentis á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Para mas informes en Cadiz,

Delegacion de la Compañía Trasatlántica, Isabel la Católica 3.

## Línea Regular de Vapores Trasatlánticos

DE E. P. Y C.

Para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Puerto-Rico, Mayagüez, Ponce, Matanzas, Habana y Cienfuegos.

El magnífico vapor trasatlántico

### Cristóbal Colón,

de 3 860 toneladas, su capitán D. Martín Torrens, saldrá de este puerto el día 22 de Junio, á las cuatro de la tarde. Admite carga y pasajeros, á los cuales ofrece un esmerado trato en sus espaciosas y cómodas camarás.

Lo despacha Argenta 35

D. José E. Teban Gómez.

### Librería de Morillas,

CALLE SAN FRANCISCO, ESQUINA A LA DE BARCAIZTEGUI

Mes de Mayo, consagrado á María.—Un tomo taflete, 8 reales.

Los dos salterios de la Virgen María, oraciones para el mes de Mayo.—Taflete, 6 reales.

Las glorias de María por el P. Ligorio, meditaciones á la Virgen, en pasta, 10 reales

Flores á María Santísima para cantarse en el mes de Mayo.—Un foliote, un real.

Programa para la escuela de ingenieros y arquitectos, 4 reales.

Guizot.—Historia de la revolución de Inglaterra, nueva edición, 20 reales.

Perez Galdós.—Fortunata y Faciasta. Dos tomos á 12 reales.

Trueta.—Leyendas genealógicas.—Dos tomos á 12 reales.

NO EQUIVOCARSE

## Colonial

se vende una IMITACION de los

## acreditados chocolates

de la

COMPANIA COLONIAL DE MADRID.

Las cubiertas son de los mismos colores y llevan letreros y adornos parecidos.

El verdadero chocolate de la

COMPANIA COLONIAL.

se reconoce por las dos palabras

## COMPANIA COLONIAL

que figuran siempre juntas en la cubierta y por el adjunto

## SELLO DE ANCORAS

en el cierre, MARCA EN PROPIEDAD de

## LA COMPANIA COLONIAL



## RESTAURADOR UNIVERSAL del CABELLO de la Señora S. A. ALLEN



para restaurar las canas á su primitivo color, al brillo y la hermosura de la juventud. Le restablecen su vida, fuerza y crecimiento. Hace desaparecer muy pronto la caspa. Su perfume es rico y exquisito.

"UN FRASCO BASTÓ." Tal es la expresion de muchos cuyos cabellos han sido restablecidos á su color natural y cuya calva se há repoblada. No es un tinte, y de consiguiente es perfectamente inofensivo. Los que quieran rejuvenecer los cabellos y conservarlos toda la vida deberán procurarse inmediatamente un frasco del Restaurador Universal del Cabello de la Sra. S. A. ALLEN.

Depósito Principal: 114 y 116 Southampton Row, Londres; Paris y Nueva York. Véndese en las Peluqueras, Perfumerías y Farmacias Inglesas, Perfumerías de Rey Rosario 10, y Duque de Tetuan, 20.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DE DEHAUT** DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causan que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## EMULSION DE SCOTT

de Aceite Puro de HIGADO DE BACALAO CON Hipofosfitos de Cal y de Sosa.

Es tan agradable al paladar como la leche.

Posee todas las virtudes del Aceite Crudo de Hígado de Bacalao, más las de los Hipofosfitos.

Cura la Tisis.

Cura la Anemia.

Cura la Debilidad General.

Cura la Escrófula.

Cura el Reumatismo.

Cura la Tos y Resfriados.

Cura el Raquitismo en los Niños.

Es recetada por los médicos, es de olor y sabor agradable, de fácil digestion, y la soportan los estómagos más delicados.

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, SCOTT & BOWNE, Químicos.—N. YORK.



Reconocido en todos paises como la mejor preparacion pectoral que se conoce para el alivio inmediato y completo en todo caso de

Pulmonía, Asma, Croup, Dolor del Pecho, Tos, Mal de Garganta, Espantos de Sangre y Tisis.

MEZCLADO CON EL

Aceite Puro de Hígado de Bacalao

DE LANMAN Y KEMP,

puede decirse que es un remedio infalible contra todas las afecciones de la Garganta, el Pecho y los Pulmones.

Se vende en todas las Boticas y Droguerías.

## Pildoras regenera-

trices del Dr. Rodriguez Piña.—Re-

medio único, eficaz é infalible contra las pérdidas seminales, la esterilidad, la falta de menstruacion, los flujos blancos, la clorosis, la impotencia, la debilidad general, la ra-

quitis, etc.

Es el mejor reconstituyente conocido hasta hoy, recomendado por eminentes médicos, de un éxito extraordinario.

Depósito en Cadiz: Farmacia de su autor, Sacramento; 58, (Esquinas de Por-

riño.)

## Perfumeria-Oriza

PARIS, rue Saint-Honoré, 207 L. LEGRAND Proveedor de la Corte de Rusia

### PERFUMES SOLIDIFICADOS DE LAS ESENCIAS-ORIZA

Bajo las formas de Lápicos-Perfumes

INVENCIÓN PRIVILEGIADA EN FRANCIA Y EN EL EXTRANJERO

Los Perfumes de la Esencia-Oriza, preparados por un nuevo procedimiento para reducirlos á un estado enteramente sólido, ó mas bien, sólido, han adquirido, por ello, un grado de concentración desconocido hasta ahora.

Tienen la inmensa ventaja de impregnar con sus olores los objetos sometidos á su contacto sin perjudicarlos ni deteriorarlos

Dispuestos bajo las formas de Lápicos, metidos en frasquitos y en estuches de todas clases, pueden ser llevados muy fácilmente, sin que se evaporen y se los puede reemplazar por otros cuando estén usados.

Basta llevarlos para perfumar INSTANTANEAMENTE

EL CUTIS LA BARBA PAÑUELO ENCAJES LAS TELAS GUANTES FLORES ARTIFICIALES

y todos los Objetos de Lencería y de Papel, etc., etc.

DEPOSITOS EN TODAS LAS PRINCIPALES CASAS DE PERFUMERIA.

## PILDORAS Y LICOR DE LOURDES.

PURGANTE ANTI-BILIOSO Y DEPURATIVO

De acción fácil y segura, tolerado por los estómagos mas delicados,—6 reales caja ó frasco.

Panacea anti-sifilítica anti-venérea y anti-herpética.—Cura breve y radicalmente la sífilis, el venéreo y los herpes en todas sus formas y períodos.—30 reales botella.

Inyeccion Morales.—Cura intaliblemente y en pocos dias, sin mas medicamentos, las blenorreas, blenorragias, y todo flujo blanco en ambos sexos.—20 reales frasco de 250 gramos.

De venta en las principales farmacias.—En Cadiz, Martinez Morales, San Francisco, 25.

DOCTOR MORALES, Carretas, 39, MADRID.

## LA ROSA.

Gran fabrica de calzados.—En este establecimiento propio de don Antonio de la Rosa Rio, premiado en la Exposicion Regional de Cadiz, situado en las calles Columela y Comedias, número 4, merced á los grandes progresos introducidos en la arte de zapatería, se construye toda clase de calzados con las condiciones de comodidad, solidez y elegancia, por lo que puede competir y rivalizar con los mejores del extranjero.

Constantemente se reciben figurines de las principales novedades de Madrid, Paris y otras capitales, los cuales están á disposicion del público.

Tambien se expenden exclusivamente en este acreditado establecimiento ESCOFINAS LOZAS al precio de 2 y 4 rs., con las cuales se consigue destruir un callo de regular tamaño en un minuto, sin hacerse dabo.

## POLVOS DENTRIFICOS DE QUINQUA.

Estos excelentes polvos tienen garantida su bondad con el análisis hecho por el ilustre Colegio de Farmacéuticos de Madrid y declarados inofensivos para la salud como esencialmente dentrificos y eficaces para la dentadura más descuidada, dándole prontamente su natural blancura.

Precio, una peseta.

Perfumerías de Rey, calle del Rosario, núm. 10, y Ancha 20, hoy Tetuan.

## Tricófero de Dr. Padró

Para restablecer, conservar, embellecer el cabello, extirpar la caspa, curar las enfermedades de la piel y limpiar la cabeza en pocos minutos.

Cadiz, farmacia de las Columnas, San Francisco, número 25

## La Moda Francesa,

Organó de los intereses de la familia, es el mas completo, el mejor y mas barato de los periódicos de modas parisienses. Es el único que dá los modelos cortados y de tamaño natural.—Primas excepcionales. Por abono, primera edición: un año, 15 francos; seis meses, 8. segunda edición: un año, 20 francos; seis meses, 11. Tercera edición: un año, 25 francos; seis meses, 13.

Para suscribirse dirijase una letra al Sr. D. Julio de Brian, gerente, calle de Lille 37 á 15

## VINOS, ESPIRITUS Y FRUTOS DEL PAIS

C. VASCO Y GALLEGO, PROPIETARIO-FABRICANTE.

VALDEPEÑAS.

Premiado en la Exposicion de Paris de 1878.

Vinos superiores de 14 á 20 reales arroba ó 32 cuartillo, ó sean 16 litros.

Ajas con 12 botellas, ó 50 á 60 reales.

Aguardiente de 35 grados, de 56 á 65 reales arroba de 32 cuartillos.

Se reciben comisiones de compra y venta de artículos que convengan, y cobro de tras.

Se remiten notas de precios á quien las solicite.

## Tienda Antigua de Los Viejos,

DE

## MANUEL RIERA CORRALES,

San Francisco, núm. 21, duplicado.—Cadiz.

Depósito de cristalería de las principales fabricas de España, Francia, Inglaterra, Alemania y Bélgica.

INTERESANTE

á todos los propietarios, maestros de obras y administradores de fincas.

En este establecimiento existe un abundante surtido en cristales planos, lisos, rayados, esmerilados, pintados de musolina, dobles, triples, de luna é infinitud de colores, baldosas de cristal de diferentes gruesos y medidas, propios para paredes y azoteas, á fin de facilitar luz en sitios que para el efecto mejor convenga

### GRAN SURTIDO EN FANALES CILINDRICOS

y ovalados, loza de pedernal y bujías é igualmente en cristal hueco para todos los establecimientos de vinos y licores. Especialidad en copas de todos números, vasos, cañas para vinos y licores de las mejores fabricas de Francia y Alemania.

Surtido general en lampistería, todo á precio sumamente arreglado.

San Francisco núm. 21, duplicado, frente á la Librería del Sr. Vides.

## El Porvenir.

Pablo Riera y Corrales.—San Francisco, 15.

A los dueños y administradores de fincas.

Gran surtido de cristales planos, lisos, rayados, dobles, museliza y de colores, los cuales se colocarán á domicilio dentro y fuera de la poblacion, si así se desea, para lo cual cuenta este establecimiento con operarios activos é inteligentes.

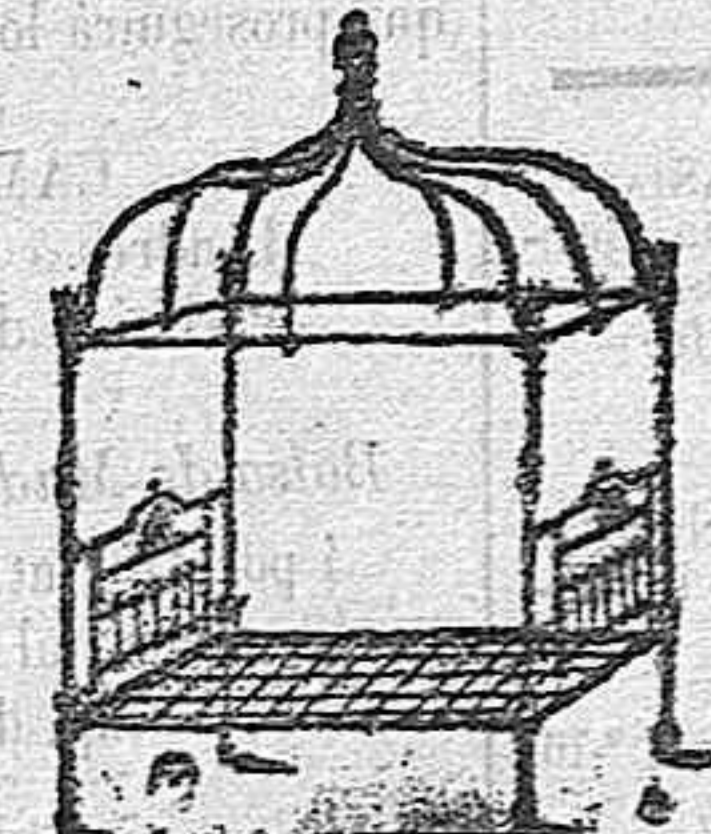
Depósito de botellas para envase de vinos y aceites.

Gran surtido de porcelana y loza en vajillas, juegos de café, tocador, lavabo y otros efectos.

Abundante surtido en cristal hueco, como vasos, botellas, copas, vajillas, dulceras, fruteras, candelabros, reverberos, pantallas y otra infinidad de objetos, especialmente en

Vasos para cañas, aguardientes y privelos, cuyos artículos ofrecen á mis amigos y favorecedores y al ilustrado público gaditano y su provincia á precios sumamente economicos.

Dicho establecimiento se encarga de toda clase de empaques de loza y cristal, á precios arregladísimos.



## BAZAR INGLÉS,

Almacén de ferreteria al por mayor y menor. SAN PEDRO, ESQUINA A LA DE AMARGURA.

Camas de hierro y de latón.  
Colchones de muelle y de crin vegetal.  
Lámparas y candelabros  
Baños, jarrós y cubos para tocador  
Batería de cocina.  
Cubiertos de metal blanco y cuchillería.  
Cepillos, plumeros, esponjas, hules, gutta-perchas.  
Cocinas económicas.  
Herrajes, herramientas

y clavazon.  
Alambres, telas metálicas y muelles para asientos.  
Bombas y filtros para agua.  
Tubería de plomo, hierro, latón, goma y lona  
Cajas de hoja de lata.  
Grifos de latón de varias clases.  
Chapas de hierro, zinc, plomo, latón, cobre, níquel y goma.  
Arcas de hierro.

DEPÓSITO DE HIERROS Y ACEROS EN BARRAS DE TODAS CLASES.