

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

*Literatura. * Teatros. * Curiosidades. * Concursos. * Regalos. * Anuncios.*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ROSARIO, 7, 3.º

Esta publicación—la más económica entre todas las que aparecen en Cádiz—distribuye todos los meses entre sus anunciantes y suscriptores, en combinación con la Lotería Nacional, varios regalos consistentes en décimos de lotería, vales que dan opción á fotografiarse en la acreditada casa del Sr. Cepillo, libros diversos, etc., etc.

Artistas de Varietés.



LES BRUNI

Aplaudidos duetistas italianos á transformación.

Venancio Sánchez.

Últimas novedades en Pasamanería, Quincalla, Mercería y Perfumería. Artículos de viaje. Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de Señoras.

PRECIO FIJO

Columela y San Francisco, número 13. — CADIZ.

Luis R. Martínez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DEL DR. FLORESTÁN AGUILAR

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 5.

San José, 9 duplicado.

CÁDIZ

Pastelería y Cervecería "VIENA,"

Confección de ramilletes, dulces y tartas.—Especialidad en fiambres de todas clases.—Helados y Refrescos.

NÉCTAR SODA, especialidad de la casa.

Exquisito PAN VIENA á las seis de la mañana y seis de la tarde.—Cervezas Mahou, Alemana, Alhambra, Maier y Cruz del Campo.

SAN MIGUEL, 1 Y 3

LA MARCA

DE

CHAMPAGNE

Pol Roger

ES PROVEEDORA

DE LAS

Reales Casas de España, Inglaterra y Austria-Hungría.

REPRESENTANTE EN CÁDIZ:

Don Aurelio Prieto.

Cánovas del Castillo, 32.

CADIZ

LA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de materiales de albañilería

DE

MANUEL MAURE Y BABLÉ

Martínez Campos, núm. 1 y Plaza de la Reina.—CÁDIZ

Losas y escalones de Tarifa de todas clases y tamaños. Zócalos lisos y de varios dibujos y colores. Azulejos blancos. Losetas y ladrillos de todas clases. Lebrillos y cónicos de todas medidas. Se garantiza la calidad, peso y medida de cuantos materiales se sirvan. Exactitud en el cumplimiento de los pedidos, para lo cual cuenta la casa con un completo material de transporte.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS — CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA — ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

Á LOS EXPORTADORES

interesa la gran Revista comercial ilustrada **ESPAÑA Y AMÉRICA**, que ha comenzado á publicarse con grandísimo acierto.

PEDID UN NUMERO DE MUESTRA

Suscripción en España: 10 pesetas al año. — En el Extranjero: 15 francos.

Redacción y Administración: Cánovas del Castillo, 32. — CADIZ

BAZAR EUROPA • Viuda de García y Martell. •
COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, 15.—CÁDIZ
Teléfono número 108.

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

LA ITALIANA Gabriel España.
Columela y Rosario.—CÁDIZ

Conservas de pescado y carne, hortalizas y frutas variadas.—Vinos y licores nacionales y extranjeros.—Champagne.—Caldo «Bob».—Cacao, Tes, Cafés, sopas de todas clases y galletas de todas las marcas.—Especialidad en chacinas, embutidos y fiambres.

Orbea y Compañía, S. en C.

ISAAC PERAL, 35.—CÁDIZ

Almacén de armas, efectos de caza y sport, novedades, cartuchos cargados mecánicamente, venta de explosivos de todas clases. Precio fijo.

LA IMPERIAL

Calzado de Lujo.

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXTENSO SURTIDO EN PIELES FINAS

CALLE ARANDA.—CADIZ

LA FORTUNA

LIBERTAD, 15.—CÁDIZ

Depósito de vinos Valdepeñas y Rioja perfectamente puros.—Especialidad en Aguardiente de Rute.—Vinos generosos de las mejores marcas.

PRECIOS ECONOMICOS

PIDAN SIEMPRE

MATIER

Guadal-Destilera.

Jerez de la Frontera.

Se desean

AGENTES SERIOS

Y ACTIVOS

en todas partes para esta REVISTA.

Buenas comisiones. Indispensable referencias.

Dirigirse al Administrador: calle Rosario, 7, 3.º

FOTOGRAFADOS

Se confeccionan con perfección y prontitud.

Dirigirse á "Diana."

Rosario, 7.—CADIZ

Pedid Amontillado Fino

SAN FELIPE

Se vende en todos los buenos establecimientos
de Cádiz y San Fernando.

 Interesa á Vds.

Las personas que nos consigan seis suscripciones, recibirán gratuitamente esta Revista.

Gran Fábrica de Pan.

PLOCIA, 2.—CADIZ

Pan Privilegio y Francés.—Galletas para embarques.
RACIONES PARA BUQUES

Guía del Comercio y de la Industria Gaditana.

AGENCIA de Reclamaciones y Transportes. Comisiones y Representaciones Mudanzas. Miguel Moreno Albacete. Arbolí, 17.

COSARIO DE CHICLANA. Puntualidad y economía en los encargos. José A. Rodríguez. Rosario, 43.

RELOJERIA FRANCESA. Leopoldo Cordonnier. Sagasta, 22. Venta de toda clase. Marcas «Zenit», «Longines», «Omega», «Juvenia».

CEMENTO, Cal de Zumaya, Piedra artificial, Closetas y azulejos. A elección muestra. Grandes rebajas de precios. M. Aguado y C.^a S en C. Cobos, 6 duplicado.

VINOS LEGÍTIMOS de Valdepeñas y marca NIKANOR —Juan Fernández y Fernández.—Bodegas en Valdepeñas: Ciriaco Cruz, 1.—Depósito en Cádiz: Rosario, 8.

EL LOUVRE Calzados á precios sin competencia. Inmenso surtido. Plaza de Castelar.

HOJALATERIA. —Ricardo Quintero, antiguo operario y sucesor de Cristóbal Plaza. Restauración de bombas. Instalaciones para gas, agua é inodoros. San Francisco, 17.

PELUQUERIA Y BARBERIA de José Rodríguez Díaz. Servicio esmerado. Sagasta, 43.

BOLLERIA BILBAINA.—Se expende pan de privilegio, á 4^h y 50 céntimos kilo, y todo lo concerniente al ramo de hollería, fabricado por la Cooperativa Gaditana.—Obispo Calvo y Valero, 2, frente á la Alhambra.

DROGUERIA de la viuda é hijos de Simón Lens. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas. Colores en polvos. Surtido en pincelería. Sopranis, 3 y 4.

LITOGRAFÍA ALEMANA. Útiles de escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta. Cánovas del Castillo, 23 y Sagasta, 7, Cádiz. —Especialidad en trabajos para vinateros. Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general todo lo concerniente á las artes gráficas.

LA ESPAÑOLA.—Almacén de papel y útiles de escritorio. Gran surtido en Tarjetas postales. Especialidad en estuches de papel fantasía. Aranda, 5.

LA ANDALUZA. Leche de Cabra y Vaca. Agustín Fernández. Barrié, número 17.

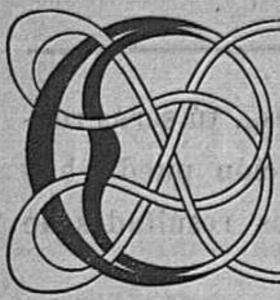
NUEVA BALANZA. Fábrica de Yeso y depósito de Materiales para obras de Albañilería de Julián Martínez. Solano, 27.

TALLER DE PINTURAS de Guillermo Real. Se pintan fincas, Buques y toda clase de Heráldica. Imitaciones de Maderas y Piedras de todas clases. Adorno y Decorado de Habitaciones al temple, óleo, barniz y esmalte. Esta casa tiene asegurados sus operarios de los accidentes del trabajo. Calle del Rosario, 15.

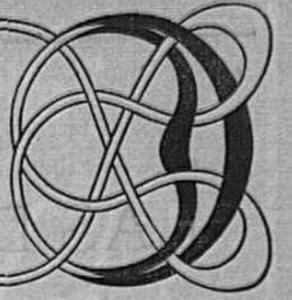
ALMACEN DE MADERAS de Arturo Estrade y C.^a—4, Obispo Calvo y Valero, 4

COSTURERA.—Se ofrece para coser á domicilio.—Darán razón: Obispo Urquinaona, 17, 1.^o derecha.

EL AGUILA.—San Francisco, 25.—Precio fijo.



DIANA



Año IV.

Cádiz 31 de Octubre de 1912.

Núm. 123.

La Fiesta Escolar.



LA REINA DE LOS JUEGOS FLORALES

Srta. Clara Figueroa Alcorta,

con su Corte de Honor, vistiendo trajes típicos de las Universidades

españolas.

DESVARIOS

LAS DOS VEREDAS

¿Por qué te miré...?

¡Sí! ¿Por qué te miré? ¿Qué maleficio encierran tus ojos, esos ojos negros, brillantes como luciérnagas, que consiguieron cerrar los míos vencidos por los destellos diabólicos de tus profundas miradas?

Antes, vivía dichoso; mis sueños se deslizaban tranquilos; las penas, resbalando por mi epidermis, á penas sí se atrevían á triturarme con sus garras, y las pulsaciones de mi corazón, no acusaban ni la más leve alteración...

Pero... te cruzaste en mi camino, y mi existencia ha cambiado, porque inoculándome con tus miradas infernales, miradas que asesinan como puñales traicioneros, el virus de una pasión violenta é insaciable, has convertido mi cerebro en un verdadero caos, donde giran las ideas en espantoso torbellino.

De esta revolución interna, origen de todas las transformaciones individuales, cualquiera puede prever sus resultados.

A la derecha, mi angel bueno, mi bendito angel custodio, que lucha denodadamente por apartarme del borde de un abismo insondable; á la izquierda, el angel malo, el consejero que nos empuja hacia todas las perfidias, procura arrastrarme por una senda cubierta de flores, cuyos perfumes enervan los sentidos y narcotizan nuestro espíritu; camino cuyo principio se presenta con relampagueos que nos fascinan, con encantos irresistibles...

....¡No te aburras, mujer; escucha hasta el fin, que el destiuo de un hombre bien merece que sacrifiques un momento de tu vida!...

Yo era bueno; sí, lo era; pero hoy... ignoro si soy bueno, si soy malo, y sólo tú puedes y debes escoger el camino que he de elegir.

«En tus manos encomiendo mi espíritu», dijo Jesús á su Divino Padre cuando en la cruz agonizaba, y yo, mísero mortal, desde el Gólgota donde sepultaste mi alma con tu traicionero mirar, sólo te digo:

—Mujer, que me asesinaste; angel ó demonio, que en buena ó mala hora te cruzaste en mi camino, tú eres la dueña de mi porvenir, la que tienes que decidir de mi suerte... Si es noble tu corazón, si es verdad lo que tus parleros ojos expresan, puedes hacer un hombre bueno, apto para todas las sensaciones de un querer puro, con ese querer que convierte nuestro afecto en objeto de adoración; mas, si obrando con doblez, inicua mente, rechazas este cariño que brota de mi alma con la espontaneidad de las plantas; si con crueldad refinada me niegas lo que tus

negros ojos me prometieron, entonces... tú serás responsable de lo que en mi desesperación pueda hacer y sobre tu conciencia pesarán los resultados de tu obra.

O un hombre bueno, de sentimientos nobles, ó un hombre malo, de intenciones perversas, el que empujado por pasiones brutales, no tiene nada de extraño que llegue hasta el crimen, y cuya primera víctima bien pudiera ser... ¡quién sabe!

Con que... de las dos veredas que á mi vista se presentan, tú dirás por cuál me decido... ¡escoge...!

JOSÉ RECIO DIAZ.

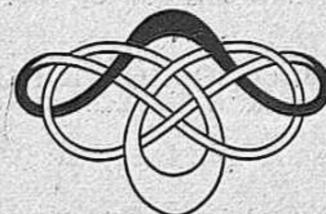
Risa mañanera.

Cuando te asomas tras de las flores
de tu ventana,
en los albores
de la mañana
y oyes gozosa
el son alegre de la campana
que toca á misa,
no hallo una cosa
tan primorosa
como tu risa.

Cuando los pájaros cantarinos
pasan rozando por tus cristales,
suenan sus trinos
á madrigales,
y es tu sonrisa más seductora
cuando á la aurora
canta un jilguero
despreocupado
en el alero
de tu tejado.

¡Bendita sea
esa sonrisa que llega al alma
y la recrea
y le dá calma!
Yo oirla quiero
en los albores
de la mañana,
cuando en lo alto canta el jilguero
y tú te asomas tras de las flores
de la ventana.

SALVADOR VALVERDE LÓPEZ.



GRANDE, EN TODO

Jacinto Benavente ha sido exaltado á la Academia Española.

Le disputaba el sitial vacante un señor Saralegui, de cuyo nombre no hace nadie memoria, ni siquiera el señor Catalina, académico conocedor de todo lo vetusto, de todo lo arcáico, de todo lo secular...

El señor Saralegui no ha vencido al insigne autor de *Los malhechores del bien*, ni aun teniendo de su parte el voto decidido de los señores Rodríguez Marín, Cortazar y P. Mir, sabios y doctos varones, para quienes la obra inmensa de Benavente, «no es cosa del otro jueves»...

A pesar de los escrúpulos—justificados han de ser tratándose de académicos sapientísimos—manifestados por los tres dichos académicos, Jacinto Benavente ha ido á la Academia.

Y ha sido con el beneplácito, con el elogio de toda la España culta, con el más recio regocijo de toda la intelectualidad española y con quince votos sinceros, honrados, de otros tantos académicos.

Quizás con quince sufragios en pro y esas manifestaciones de entusiasmo de la España docta, no valgan tanto, no signifique tanto, como los votos en contra de los señores Cortazar, P. Mir y Rodríguez Marín...

Pero de una ò otra forma, es lo cierto que el señor Saralegui ha sido derrotado por Benavente.

¿Saben ustedes quien es Benavente? El autor inmortal de *Los intereses creados*!

Del señor Saralegui, contrincante de D. Jacinto, no sabemos que haya escrito obra alguna de mérito reconocido, y si la ha escrito, que así deberá ser cuando ha querido llevarse á la Academia, al público no trascendió.

Convengamos en que entre Benavente y Saralegui, la elección no es dudosa, ¡claro que en favor del primero!

Aparte otras muchas cosas, que de puro sabidas olvidadas están, verán ustedes por qué.

Al llegar don Jacinto á la Academia Española, sus admiradores, España entera, han querido consagrarle un homenaje de admiración y simpatía y ante tal explosión de sentimientos honrados, sincerísimos, el inmenso comediógrafo ha escrito:

«Sería falsa modestia hacerme el desentendido. Amigos cariñosos pretenden obsequiarme y, con el mejor deseo, acaso no aciertan con el obsequio de mi gusto. ¿Queréis saber lo que más pudiera satisfacerme? Nada de banquetes, nada de exhibiciones; podeis suponer que por grande que fuera mi vanidad personal, estaría ya bien satisfecha.

Empieza el invierno: hay una obra meritoria que no consigue prosperar, en lucha con la indiferencia: la obra del Desayuno Escolar. Yo os agradecería con toda mi alma que ese fuera el obsequio, contribuir á ella en lo que habíais de contribuir á obsequiarme en otra forma. A todos nos quedaría mejor recuerdo; la buena obra del Desayuno Escolar, atendida, será el mejor obsequio para mí y un obsequio más duradero en el corazón de todos los que nos unamos en el amor á los niños.

Si me creéis capaz de una gran vanidad, permitidme que me envanezca de este modo; si me estimais lo bastante para creer que llevo más alto el corazón que la inteligencia, ya que por amigos os estimo más que por admiradores, sea el obsequio de corazón á corazón. Así el día que me sienta vanidoso, podré decir: «¡Gracias á mi talento, he procurado el desayuno a muchos pobres niños!» Y el día que me sienta modesto, por lo menos tendré el consuelo de pensar: «¡Yo no tendré mucho talento, pero los pobres niños de las escuelas tienen un buen desayuno en las mañanas del invierno!»

De suerte que ya lo sabeis: con este obsequio no me obsequiais para un día solo, que sería de vanidad; me obsequiais para muchos días; unos de vanidad; otros, de modestia, que allá se van alternados, como los días tristes y los alegres; pero todos son buenos cuando sobre su variable temperanza ponemos algo que esté sobre nosotros mismos, sobre nuestras arrogancias ó nuestros desalientos.»

Quien tal hace y tal escribe, digno es de ascender á los sillones de la inmortalidad.

De seguro que el señor Saralegui no habria hecho otro tanto; el señor Saralegui no habria atajado el impulso de los señores Rodríguez Marín, P. Mir y Cortazar y hubiérase regodeado con los honores que le hubieran hecho luego de su exaltación á la Academia; ello es evidente...

Hacer lo que ha hecho don Jacinto, sólo él es capaz de realizarlo; porque es único, porque es grande en todo...

JULIO GRANADINO.

Prosa del maestro.

JUEGOS DE NIÑAS

Pilar, ocho años; Blanca, nueve; Julia, once; Una miss; una fraulein. En el invernadero de un hotel aristocrático.

(Las dos ayas cuchichean en un rincón; la alemana hace labor de gancho; la inglesa está mano sobre ma-

no, con aire señorial y dominador. Las tres niñas hablan muy animadas.)

* * *

Pilar.—Mirad, aquí en el banco lo ponemos todo; figura que son los regalos y el *trousseau*. Yo me voy á casar, ¿sabes? Como la hermana de Jacobita, vosotras venís á mi casa á verlo todo; esta (señalando á Julia) es la mamá, y tú eres mi amiga. Bueno; todavía no habeis venido; ahora lo arreglo yo todo, como en casa de Jacobita; yo estuve ayer con «*fraulein*» por la mañana.

Julia.—Hija, tú lo ves todo.

Blanca.—Ve todas las funciones que echan en los teatros por las tardes,

Julia.—A nosotras no nos llevan más que al circo; no quiere mamá; dice que es pecado.

—Pilar.—Tu mamá dice que todo es pecado. ¡Ay, hija! ¿Vosotras no habeis visto nunca un *trousseau*? ¡qué pavas!

Julia.—No le he visto, pero sé cómo es.

Pilar.—Mira, aquí está la ropa blanca: las camisas, los pantalones...

Julia.—¡Uy! ¡los pantalones! ¡Si ahora no se llevan pantalones!

Pilar.—Ya lo sé; me querrás enseñar... se llevan unas medias muy largas que suben hasta aquí.

Julia.—Lo sé; mamá dice que ella va por dentro como las bailarinas por fuera...

Blanca.—Bueno; pero la ropa interior no se enseña nunca en casa de la novia; se ve en la tienda.

Pilar.—Pues en casa de Jacobita estaba todo; hasta los corsés.

Julia.—Porque son unas cursis. No se enseñan más que los vestidos y los regalos.

Pilar.—Bueno, pues entonces quito todo esto, que era la ropa interior, porque yo no quiero ser cursi.

Julia.—Oye, ¿qué le ha regalado tu mamá á la hermana de Jacobita?

Pilar.—Un imperdible todo verde con muchos brillantes.

Blanca.—¡Qué tonta eres! ¡Todo verde! De oro verde, que es la moda, son las alhajas modernistas. Mamá le ha regalado una medalla de la Virgen del Perpetuo Socorro.

Pilar.—¿Y eso pega para una boda? Tu mamá regala medallas á todo el mundo, Ya está arreglado; ahora entrais... Pase usted. ¿Tú qué quieres ser?

Julia.—Yo, duquesa.

Pilar.—Ahora sí que eres cursi: ¡cómo que te voy á llamar yo duquesa! te llamaré por tu nombre; ¿no ves que somos iguales? Digo si quieres ser casada ó soltera, para preguntarte por tu marido y los niños...

Julia.—Yo quiero ser viuda, como tía Teresa, y no tener hijos.

Pilar.—Entonces tu hermana ¿qué va á ser tuyo?

Julia.—Eso, mi hermana.

Blanca.—No; yo soy tu amiga; es muy soso ser lo mismo siempre. (Saludos, besos, etc.)

Pilar.—El traje de boda. Lo he encargado á París.

Blanca.—¡Pero tonta! si el traje de boda lo regala el novio.

Pilar.—Ya lo sé; ¿pero dejará de encargarlo donde yo quiera? ¿Lo va á comprar hecho? ¡Tú si que eres tonta!...

Blanca.—¡Precioso! ¡de mucho gusto! ¡Lástima de traje para un día!

Pilar.—¡Hija! no digas eso; eso sí que no lo dice nadie. ¿A tí qué te importa que el traje no sirva más que para un día? ¡No eres poco aprovechada!... Un vestido de baile, de tul «*pailletée*»; otro de paseo, verde almendra, con piel de nutria; el abrigo para este traje, todo de piel, y bolero también de piel para alternar... ¿Y esta salida de teatro? ¿Y ésta?...

Julia.—Bueno, Y á todo esto, con quién te casas?

Blanca.—Es verdad; ¿quién figura que es tu novio?

Pilar.—Mira que sois tontas! Yo que sé. Ahora estamos jugando á esto; ¿qué nos importa el novio?... El novio es lo de menos. Vamos á jugar con formalidad, como si fuéramos mayores. Aquí están los regalos... (Y sigue enseñando el *trousseau* imaginario.)

JACINTO BENAVENTE.

El tríptico de la Soledad.

Asciende hasta la cumbre, peregrino,
místico enamorado de un lucero...

Para llegar más libre y más ligero
despójate de todo en el camino.

¿Qué dejas en el valle? Vagos nombres,
falsas grandezas y trabajos vanos...

Ciudades habitadas por los hombres
y sepulcros poblados de gusanos.

La nieve virgen de tu orgullo asalta,
y embellece su paz con la presencia
de tu desnuda juventud de Apolo...

Y en la cumbre más rápida y más alta
con la estatua inmortal de tu conciencia,
ten el valor heroico de estar solo...

II

En la cima más alta de la idea,
libre de todo terrenal anhelo,
canta á la vida, y que tu canto sea
un eco de las músicas del cielo.

¿Qué importa que no entiendan tu lenguaje
los oídos pegados á la tierra?

¡Quién sabe, cuando canta el oleaje,
el gran misterio que su voz encierra!

Allá tu pensamiento será tuyo
y de Dios nada más. Para tu orgullo
habrá guirnaldas de celestes rosas.

Y en las noches fantásticas y bellas,
oirás, en el silencio de las cosas,
la música inmortal de las estrellas.

III

Sé la sola cultura de tu parque.
Haz de tu propia soledad tu orgullo,
que estando solo, todo cuanto abarque
tu imperiosa mirada, será tuyo.

Libre de todo, de tu propio rito
serás el dios, y tu inmortal imperio
empezará en el mar de lo Infinito
y acabará en las playas del Misterio.

En medio de la gran Naturaleza
sé, bajo el claro sol de la belleza,
de ternura y amor único ejemplo,
como un inmenso órgano sonoro
que al derramar sus músicas de oro,
hace temblar las bóvedas del Templo.

FRANCISCO VILLAESPESA.

LOS OJOS DEL SABIO

Guillermo Marconi, el glorioso italiano, comienza á hundirse en el abismo trágico de las eternas tinieblas.

¡Marconi se quedará ciego! esta es la síntesis dolorosa del comento!

Para evitar que pierda el izquierdo, los doctores que solícitamente, en nombre de la humanidad interesada en la curación absoluta del genio, cuidan de la existencia excelsa de Marconi, hubieron de ver la necesidad imprescindible de extirparle el ojo derecho.

Y felizmente, con la relativa felicidad que supone arrancar la luz de por mitad en un cerebro grande, casi único, los hombres de la ciencia médica que cuidan del sabio en otra Ciencia, vaciaron el ojo derecho del inventor insigne...

De aquellos ojos al servicio de un cerebro genial, que tan hondo vieron para gloria del mundo, sólo queda uno, el izquierdo, y éste, son de opinión los doctores, que asimismo habrá de perderse...

¡Quiera el Cielo, quiera Dios, que una vez más, los doctores se engañen, que no acierten, que aunque sin compañero, perdure por toda una larga existencia el ojo izquierdo de Marconi!

Italia, la dulce hermana latina, llora la desventura del sabio y á su duelo, une el suyo Europa, el globo entero, la humanidad; porque Marconi, el gloriosísimo inventor, como todos los seres elegidos, no puede ser, no es, de una sola nación, de un pueblo exclusivo, sino del mundo, del universo, de toda la especie.

El genio del famoso inventor de la telegrafía sin hilos y de tantas otras maravillas científicas, asombro del mundo, irradióse esplendente por la humanidad, y pues que así fué, y todos los hombres y los pueblos todos gozaron de las irradiaciones del genio, justo es que pueblos y hombres de todas las latitudes, sumen su dolor al de la hermana Italia por la desventura que un vulgar accidente automovilístico puso en el vivir glorioso del inventor genial.

¡Los ojos del sabio! Desventurados ojos que sumi-ráanse en las tinieblas trágicas de una eterna noche, dejando por siempre de bucear en las cosas de la vida externa para ofrecer al genio inspiraciones que con el laborar tornábanse en maravilla!...

Y después, cuando fatalmente el italiano glorioso acabe de perder la posesión de la visualidad, Marconi extenderá sus brazos en el vacío inmenso de lo entonces incognoscible; sus cuencas secas, contraeránse en un tétrico impulso de dolor, y dos hilos de lágrimas brotarán ardientes de dos lugares paralelos, donde hubo dos ojos que supieron ver lo que no vieran millares de ellos, que ofrecieron inspiración á un cerebro con privilegio de los dioses, para crear lo sublime, lo asombroso, lo que maravilló á las gentes!...

¡Los ojos del sabio! Ojos excelsos que se pierden, que se van, que no volverán á descubrir esas asombrosas realidades científicas que han servido para diputar de sabio al ser único que los llevó por espacio de una gloriosa treintena de años!...

¡Los ojos del sabio! ¡Los ojos de Marconi! Señor, haced que se conserve el que aun queda, para gloria del mundo, para dicha del progreso, y para bendición de la humanidad!...

JULIO BALDOMERO.

CUENTO

EL DURO

El simpático Perico Mendiles salió de su casa con un duro en el bolsillo. ¡Feliz día, feliz duro y feliz Perico!

Un duro en estos tiempos es un mirlo blanco: el día que el autor de estos cuentecitos tenga un duro, lo guardará en un estuche.

Es muy natural que Perico Mendiles estuviera con-

tentísimo, encantado de la vida y hasta más gordo. Y lo estaba.

En ocasiones como esta, es cuando salen á los labios las frases: Ancha es Castilla. Dios aprieta pero no ahoga. Yo lo pago todo y ¡Viva la Virgen!

Perico Mendiles salió de su casa digo, feliz, contento y riendo, dueño de sí, hecho un brazo de mar y desafiando á rumbo al lucero del alba.

¡Y que no da tranquilidad de ánimo un duro en una pieza! Ya no es lo mismo en plata suelta ó en calderilla. El popular «ojo de buey» tiene un encanto sugestivo. Es, como si dijéramos, el padre, el «cabeza de familia» de la moneda. Merece tratamiento, respetuosísimo amor. Es venerable, altivo, magestuoso... ¡Oh, duro magnético y todopoderoso! ¡Oh, duro insigne y tenazmente buscado! ¿Dó te escondes? Sal, sal á mí, sal.

Pero vamos á contar el cuento mientras sale.

Avaro de su tesoro, entró Perico Mendiles en un café

«El dinero trae dinero» pensó; y sin figurarse que el refrán es idéntico si se dice: «el dinero se vá con el dinero», se dispuso á jugar al tute, creyendo en la superstición de que, sin cambiarlo, ganaría.

Y así dijo á sus contrincantes:

—Señores: tengo un duro... (Muestras de admiración en todos). Juguemos bajo la palabra de hondo, de que seguro no pierdo. No vale cambiar.

Y así quedó acordado.

Francoamente convencido de que la buena suerte le acompañaría, pidió café.

Empezaron las partidas. Ganó la primera. Una «pesetilla infeliz» que servía para pagar el consumo y salir con su querida moneda intacta.

Pero en la segunda partida perdió; y en la tercera y en la quinta y en la décimonona...

Debía más del duro. Pero el afán de salirse «con la suya» y presa de la fiebre del juego, seguía con las cartas en la mano.

A este debía tres pesetas, á aquel dos, á el otro cuatro... Materialmente se le salía bailando el duro del bolsillo.

Suda Perico tinta china. Estaba inconsolable, aturcido, mareado; no veía las cartas. Aquella «prenda» querida de su corazón ya no era suya. Estaba repartida, descuartizada entre aquellos beduinos, sinvergüenzas, que tenía por contrarios.

A cada paso le acusaban las cuarenta.

Las cartas se le animaban. El as de oros le hacía guiños; las sotas se le sonreían maliciosamente...

—¡Pobre duro! ¡Adios, felicidad!

Ya seguía, sin darse cuenta, cuando una vez se vió gratamente sorprendido por un gran juego. Aquello

suponía el desquite. Debía cabalmente cinco pesetas. ¡Veinte reales le valió la partida!

—¡Ay! ¡No juego más!—dijo soplando como si saliera de un horno.

Llamó al camarero y acariciando su duro se lo entregó.

—Cóbrate el café—le dijo.

Pasó la moneda á poder del mozo, y este volviéndola y haciéndola saltar en la mano, exclamó:

—Don Pedro, me parece que este duro...

—¿Eh?—replicó Mendiles aterrado. —¿Qué tiene ese duro?

—Me parece que tiene mala cara.

—¿Mala cara? ¿Pero tú sabes la tarde que ha estado pasando?

PEDRO PÉREZ FERNANDEZ.

ESPECTACULOS

Gran Teatro.

Después de las tres noches en que actuó el transformista Giannelli, cerró este coliseo sus puertas, hasta el día 9 del próximo mes de Noviembre que dará un corto número de funciones el Caballero Watry, ya conocido de nuestro público.

También se asegura que la compañía de zarzuela del Sr. Beut debutará á mediados del citado mes.

Teatro Principal.

La empresa del decano de nuestros teatros continúa dando tumbos, sin saber el rumbo que ha de seguir.

A la compañía inglesa de variedades, que resultó un fracaso, siguieron tres números, también extranjeros, que corrieron la misma suerte que los anteriores, y de fracaso en fracaso llegará el momento en que el público se retraiga por completo.

Ahora se dice que la citada empresa proyecta instalar en aquel teatro un aparato cinematográfico, con objeto de presentar todas las noches varias cintas, en unión de algunos números de varietés.

Si las películas se eligen con acierto y los números, aun cuando pocos, fueran buenos, puede que cuaje la temporada; de lo contrario, preferible es el *statu quo*.

Teatro Cómico.

Con resultados positivos, sigue actuando en este pequeño teatro el cuadro cómico que dirige el apreciable actor D. José Rivelles.

Aun cuando con repertorio conocido, es de aplaudir la concienzuda ejecución que merecen las obras

que en aquel escenario se presentan, y comprendiéndolo así el numeroso público que á diario concurre, no se muestra remiso en las demostraciones de agrado.

La novedad de la decena última la ha constituido el estreno del juguete *El coco de la casa*, original del director de la compañía Sr. Rivelles, obra que gustó por lo acertado de su argumento y por la gracia con que están desarrolladas las escenas.

Se anuncia el estreno del entremés titulado *Agua salada*, del autor local D. Rafael Meléndez,

Teatro de Verano.

El sábado y domingo último desfilaron por este escenario varios números de varietés, unos buenos y otros malos, que de todo hubo.

Vicenta Elias, *La Coralito*, cupletista gaditana, empieza ahora su carrera, y aun cuando se advierte en su trabajo alguna enjundia, todavía no puede considerarse como artista completa, para lo cual le falte mucho estudio y adquirir desenvoltura y dominio escénico.

El *Trío Arizonas* y *The Palmers* ya eran conocidos de nuestro público por haber actuado no há muchos días en el Teatro Principal, y por último, también trabajaron *Les Bruni*, duetistas italianos á transformación, que obtuvieron buena acogida.

* * *

Es seguro que si el tiempo no lo impide, funcione á seguida en aquel salón el cuadro dramático de Enrique Rambal, donde figura la apreciable actriz doña Justa Revert.

Se proyecta que empiece sus tareas el Sr. Rambal con *La muerte civil*, á cuya obra seguirá *Tierra baja* y el indispensable *D. Juan Tenorio*.

Cine Escudero.

Sigue la suerte favoreciendo al afortunado dueño del cine del muelle, el que todas las noches tiene la satisfacción de ver su pabellón completamente ocupado.

Bien es verdad, que los números presentados son merecedores de aplausos, lo que demuestra en el señor Escudero suma competencia en la elección de artistas.

Se despidió la Pilar García, después de una temporada brillante, en la que el público ha prodigado sus demostraciones de entusiasmo á las sentidas canciones de la agasajada cancionista.

Hizo su presentación el transformista Giannelli, que actuó tres noches en nuestro Gran Teatro, y sea porque el escenario del cine del Muelle, por ser más pequeño, se adapta más al trabajo del referido artista, ó bien porque este público es más franco, más ex-

pansivo que el que asiste al coliseo de la plaza de Alfonso XII, es lo cierto que Angelo Giannelli obtuvo un triunfo completo desde su primera presentación en el salón del Sr. Escudero, y todas las noches continúa recibiendo ovaciones por la rapidez de sus transformaciones y por lo vario y ameno de su repertorio.

Igualmente ha debutado en la noche del miércoles último, *Dora la Cordobesita*, la misma que no hace mucho aplaudimos en aquel escenario.

De entonces acá, *Dorita* se ha conquistado un buen cartel, por sus lucidas campañas en numerosos cines y teatros de Andalucía, y ya sancionada por la prensa de allende la provincia y por los públicos de varias capitales, vuelve á lucir su gracil cuerpecito en el escenario de donde inopinadamente fué desterrada por no considerársele en aquel tiempo con edad suficiente.

Hoy, *Dora la Cordobesita* ha adelantado mucho, bastante, y consideramos como muy merecidos los elogios que en todas parte donde actuó ha recibido.

Su trabajo de imitaciones, de difícil ejecución y expuesto á un fracaso al menor descuido, lo domina perfectamente, y entendiéndolo así los asíduos concurrentes al pabellón de referencia, no escatiman sus aplausos á la gentil Dorita, á quien felicitamos por su triunfo.

ZADÍ JÉRICO.

MISCELANEA

Eres un mal estudiante; no aprendes nada. ¿No te da vergüenza que tu primo sepa más que tú, siendo más pequeño?

—Pero, mamá, es que mi primo es bizco.

—¿Qué tiene que ver eso?

—Mucho. Lee dos páginas á la vez.

**BANCO DE CARTAGENA
CAJA DE AHORROS**

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche y Yecla.

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Saldo anterior..... | Ptas. 15.069.806,19 |
| Imposiciones durante la semana. » | 472.652,05 |
| <i>Suma</i> | Ptas. 15.542.458,24 |
| Reintegros..... | » 458.566,21 |
| Saldo..... | Ptas. 15.083.892,03 |

Cádiz 19 de Octubre de 1912.

Horas de Caja: de 10 á 4.

TIP. COMERCIAL.—Ahumada y Antonio López, 6.

Grandes Almacenes

EL AGUILA

San Francisco, 25.

CADIZ



San Francisco, 25.

CADIZ

SUCURSALES

Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza.

Ultimos modelos de confecciones para Señora y Niña.

NUEVA SECCIÓN DE PELETERIA

Ultimas novedades en Corbatas, echarpes, manguitos, pelerinas, abrigos, etc., en pieles de loutre, taupe, vison, renard, zibeline, armiño, etc., etc., auténticas é imitaciones perfectas y precios reducidísimos.

Ropas Confeccionadas para Caballero y Niño y Artículos de la Temporada.

| | | | |
|---|----------|-------|-------|
| Trajes de lana forma sastre para Señora | de 25 | á 100 | ptas. |
| Abrigos novedad para Señora | de 22,50 | á 500 | » |
| Trajes y abrigos para Niña. | de 14 | á 60 | » |
| Refajos de seda ó algodón | de 5 | á 20 | » |

Faldas, Blusas, Guardapolvos, cuellos y otros artículos.

| | | | |
|--|----------|-------|-------|
| Trajes patén para Caballero | de 17,50 | á 80 | ptas. |
| Abrigos de todas clases para Caballero | de 25 | á 100 | » |
| Trajes patén para Niño. | de 5,50 | á 40 | » |
| Abrigos patén para Niño | de 14 | á 50 | » |

Capas, Impermeables, Cazadoras y toda clase de prendas.

Gorras, Sombreros, Cinturones, Calcetines, Corbatas, Fajas
higiénicas, Ligas, Tirantes, etc.

PÍDASE EL CATÁLOGO GENERAL

PRECIO FIJO. - VENTAS AL CONTADO

CEPILLO

FOTÓGRAFO

(Plaza Castelar) calle Santiago, núm. 1. — Cádiz.

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado.

PRECIOS ECONÓMICOS

EN ESTA REVISTA

se anuncian

las casas comerciales é industriales más importantes de Cádiz.

España y América

es una Revista Comercial Ilustrada, indispensable á los que quieran exportar á las Repúblicas latinas.

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Ramón Vela Hidalgo y Martínez.

San Francisco, 32.-Cádiz.

Representante en Cádiz de la acreditada casa jerezana "Guadal-Destilera", propietario del excelente producto "Cordial-Matier".

Pedido en Cafés, Cervecerías, Hoteles y Ultramarinos.

DROGUERÍA "SIN NOMBRE"

Loción Parat. Cura enfermedades secretas del hombre.
Gotas anticoléricas Bouron. Curan disentería, diarreas, cólicos y colerina.

Especialidad en legías líquidas.

Drogas y Barnices de todas clases.

4, CARDOSO, 4.—CADIZ

LOS POLVOS Dentríficos CANO

SON LOS MEJORES

—¡Qué mujer más ideal!
¡Qué dientes, qué boca, Urbano!
—¡Es que usa los polvos Cano de renombre universal!

DE VENTA:

FARMACIA

DE

Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CADIZ

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.-Cádiz.

El Quevedo de Oro.

PLATERIA

Surtido en Alhajas de oro 18 quilates y diamantes. Compra oro, plata, galones y dentaduras artificiales.

Prim, núm. 6, (antes Compañía).

CÁDIZ

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.-Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantizar el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.-Cánovas del Castillo, 22.-Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.-S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: **DON ARTURO MARENCO Y GUAETER**, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

FÁBRICA DE MUEBLES DE LUJO Y FANTASÍA

Matías Rodríguez de la Torre.

Depósito de Muebles de todas clases. — Muebles de lujo. — Objetos de arte. — Mobiliarios completos. — Sillerías. — Cortinajes.

Despacho: COLUMELA Y ROSARIO || Talleres: S. RAFAEL, núm. 2.—CADIZ
 CÁDIZ TELÉFONO, NÚM. 116. || TELÉFONO, NÚM. 117.

Sucursal en SAN FERNANDO: CONSTITUCIÓN, núm. 102. — (Teléfono, núm. 6.)

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

OBJETOS DE MIMBRES.—ESPECIALIDAD EN ESTERAS FINAS

21, Rosario, 21. (Frente á la Iglesia).—CADIZ.

HOTEL ROMA

BUENOS AIRES, 11

CÁDIZ

JOYERÍA Y PLATERIA DE ANTONIO FERNÁNDEZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

CALLES ANCHA Y SAN JOSÉ.—CÁDIZ

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA.—Pídase el Catálogo general.

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España y América.

Redacción: Rosario, 7, 3.º - Cádiz.

Precios de suscripción: En Cádiz, un mes, 0,50 Pta.—En provincias, trimestre, 1,50.—En el extranjero, año 7.
Número suelto, 25 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Se publica decenalmente.—Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.—No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.—Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

BALNEARIO VICTORIA

Temporada de Verano de 1912.

❖❖❖ CÁDIZ ❖❖❖

Grandes festejos en la magnífica playa.

Excelentes Bar y Restaurant á precios económicos.

BAÑOS DE MAR, DULCES Y TEMPLADOS

TARIFA DE BAÑOS

| | |
|---------------------------|------------|
| Baño de agua dulce..... | Ptas. 1,25 |
| Abono por diez baños... | » 10,00 |
| Id. por veinticinco baños | » 20,00 |
| Baño templado de mar... | » 1,25 |
| Abono por diez baños... | » 10,00 |
| Id. por veinticinco baños | » 20,00 |

BAÑOS DE MAR

Galería general de Caballeros.

| | |
|---------------------------|------------|
| Un baño | Ptas. 0,25 |
| Abono por quince baños. | » 3,00 |
| Id. por veinticinco baños | » 5,00 |

Galería preferente de Caballeros.

| | |
|---------------------------|------------|
| Un baño | Ptas. 0,50 |
| Abono por quince baños. | » 6,00 |
| Id. por veinticinco baños | » 10,00 |

Galería preferente de Señoras.

| | |
|---------------------------|------------|
| Un baño | Ptas. 0,50 |
| Abono por quince baños. | » 6,00 |
| Id. por veinticinco baños | » 10,00 |

En el precio del baño está incluida la entrada en el Balneario.

Casetas.

| | |
|---------------------------|------------|
| Un baño | Ptas. 1,50 |
| Abono por diez baños... | » 12,00 |
| Id. por quince baños..... | » 18,00 |
| Id. por veinticinco baños | » 30,00 |

Ropas.

| | |
|---------------------------|------------|
| Pantalón y blusa ó bata. | Ptas. 0,25 |
| Sombrero..... | » 0,25 |
| Albornoz..... | » 0,25 |
| Sábana | » 0,25 |
| Toalla | » 0,15 |
| Calzoncillos para niños . | » 0,15 |
| Ropa para caballeros... | » 0,15 |

SERVICIO ESPECIAL DEL TRANVÍA.—Precio del billete de ida y vuelta, con entrada en el Balneario: Desde la Plaza de Isabel II, 30 céntimos. Desde la Alameda de Apodaca, 40 cénts.—Los billetes de vuelta sólo podrán ser utilizados por los viajeros que partan del Balneario, y el servicio regirá en todos los tranvías que hacen el trayecto de Apodaca al Balneario.

PUBLICIDAD EN SAN FERNANDO

LUIS CARAMÉ HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS
Constitución, 73. - San Fernando.

MANUEL PECE CASAS

Licenciado en Medicina y Cirugía.

Especialista en las enfermedades de los niños.

CONSULTA DIARIA DE 1 A 3 DE LA TARDE.

CERVANTES, 7.

SAN FERNANDO

José L. Galiano.

Representaciones y Comisiones.

SAN BERNARDO, 16
SAN FERNANDO

Las personas de San Fernando, que nos consigan seis suscripciones, recibirá nuestra Revista gratuitamente.

Diego Cepillo.

COSARIO

entre Cádiz y San Fernando.

P. DE FERNÁNDEZ FONTECHA, 4

CADIZ

«Sinalco» es una excelente bebida sin alcohol, á base de frutas, eminentemente refrescante, higiénica y nutritiva, para el uso diario, la mesa, etc., cuyas propiedades se podrán comprobar por los documentos auténticos que en breve se publicarán.
Representante exclusivo en Cádiz y su provincia: D. Antonio Antolín Ibáñez, Duque de Tetuán, 15 y Alameda, 4.—CÁDIZ.

SINALCO
 ★ ★ ★ ★ ★
 ¿QUÉ ES SINALCO?
 ★ ★ ★ ★ ★

JIMÉNEZ Y REGIFE

CÁDIZ - JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA—FRANCIA—BÉLGICA—REPUBLICA ARGENTINA

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS

ALMACÉN DE PAPEL

Y

Útiles de Escritorio al por mayor y menor

DE

FRANCISCO SANTOS

Despacho en Cádiz.... S. Francisco, 38.

Almacenes..... Cobos, 19.

Sucursal en San Fernando: Rosario, 8.

EL MEJOR PAPEL DE FUMAR

D. Quijote.

De venta en todas partes.

Pastelería Madrileña.

Gran surtido en Bombones finos,

Dulces,

Pastas y Embutidos.

SE SIRVEN

Helados y Chocolate

con Ensaimada á 0,50.

COLUMELA, 27

CÁDIZ

Nuestros Regalos.

Todos los meses distribuiremos entre nuestros suscriptores y anunciantes **TRES REGALOS** que consistirán en un vale que dará opción á **seis artísticas fotografías** de la acreditada casa del Sr. Cepillo; en un **décimo de la lotería**, y en **una obra literaria** de firma renombrada.

Nuestros suscriptores y anunciantes deben conservar sus recibos, pues los citados premios se entregarán á los que coincidan en sus dos últimas cifras con las dos últimas de los tres primeros premios de la Lotería Nacional del 20 de cada mes.

Para tener opción á estos regalos es condición indispensable que ningún suscriptor ó anunciante esté en descubierto con nuestra administración.

AVISO AL PÚBLICO

Leche pura garantizada.—Vaquería en Puntales (Huerta de Sierra).— Se sirve á domicilio.—Avisos en la calle de San Miguel, 12, accesoria.

EL ÁGUILA.—Surtido en prendas confeccionadas para todas estaciones.