

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

*Literatura. * Teatros. * Curiosidades. * Concursos. * Regalos. * Anuncios.*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ROSARIO, 7, 3.º

Esta publicación—la más económica entre todas las que aparecen en Cádiz—distribuye todos los meses entre sus anunciantes y suscriptores, en combinación con la Lotería Nacional, varios regalos consistentes en décimos de lotería, vales que dan opción á fotografiarse en la acreditada casa de los Sres. Cepillo é hijo, libros diversos, etc., etc. Además abre todos los meses concursos de pasatiempos con premios.

Artistas de Variedades.



LA IDEAL "CHELITO"

Célebre canzonetista que actúa con gran éxito
en el Cinematógrafo Escudero.

Venancio Sánchez.

Ultimas novedades en Pasamanería, Quincalla, Mercería y Perfumería. Artículos de viaje. Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de Señoras.

PRECIO FIJO

Columela y San Francisco, número 13. — CÁDIZ.

Luis R. Martínez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DEL DR. FLORESTÁN AGUILAR

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 5.

San José, 9 duplicado.

CÁDIZ

Pastelería y Cervecería "VIENA,"

Confección de ramilletes, dulces y tartas.—Especialidad en fiambres de todas clases.

NÉCTAR SODA, especialidad de la casa.

Exquisito PAN VIENA á las seis de la mañana y seis de la tarde.—Cervezas Mahou, Alemana, Alhambra, Maier y Cruz del Campo.

SAN MIGUEL, 1 Y 3

José L. Galiano.

Representaciones y Comisiones.

SAN BERNARDO, 16
SAN FERNANDO

OBRADOR DE CALZADOS
DE
SEBASTIÁN PEÑA

Especialidad en los de lujo.

General Pasquín, 6.-S. Fernando.

TALLER DE CAJONERIA

con máquina de aserrar movida por la electricidad.

Plocia, 19, frente á la Fábrica de Tabacos. - Cádiz.

Se construye toda clase de envases á precios reducidos.
Se vende serrín grueso.

LA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de materiales de albañilería

DE

MANUEL MAURE Y BABLÉ

Martínez Campos, núm. 1 y Plaza de la Reina. — CÁDIZ

Losas y escalones de Tarifa de todas clases y tamaños. Zócalos lisos y de varios dibujos y colores. Azulejos blancos. Losetas y ladrillos de todas clases. Lebrillos y cónicos de todas medidas. Se garantiza la calidad, peso y medida de cuantos materiales se sirvan. Exactitud en el cumplimiento de los pedidos, para lo cual cuenta la casa con un completo material de transporte.

LUIS CARAMÉ HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS
Constitución, 73. - San Fernando.

JOYERÍA Y PLATERIA DE ANTONIO FERNÁNDEZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

CALLES ANCHA Y SAN JOSÉ. — CÁDIZ

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

ANTIGUA DE NEGRETE

CARNICERÍA

Segismundo Moret, 14.—Isabel II, 2.—Arco del Pópulo y Alonso el Sabio, 13.

CÁDIZ

BAZAR EUROPA • Viuda de García y Martell. •
COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, 15.—CÁDIZ
Teléfono número 108.

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

LA ITALIANA Gabriel España.
Columela y Rosario.—CÁDIZ

Conservas de pescado y carne, hortalizas y frutas variadas. — Vinos y licores nacionales y extranjeros. — Champagne. — *Caldo «Bol»*. — Cacao, Tes, Cafés, sopas de todas clases y galletas de todas las marcas. — Especialidad en chacinas, embutidos y fiambres.

Orbea y Compañía, S. en C.

ISAAC PERAL, 35.—CÁDIZ

Almacén de armas, efectos de caza y sport, novedades, cartuchos cargados mecánicamente, venta de explosivos de todas clases. Precio fijo.

LA IMPERIAL

Calzado de Lujo.

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXTENSO SURTIDO EN PIELES FINAS

CALLE ARANDA.—CÁDIZ

BOLLERÍA BILBAINA

Se expenden tortas de Madrid, de aceite, empanadillas y polvorones superiores y los célebres

“BILBAINOS”

LEGÍTIMOS BOLLOS DE LECHE

Se hacen toda clase de dulces para **BODAS** y **BAUTIZOS**. Todo comprador quedará complacido en la calidad del género y precio.

2, Obispo Calvo y Valero, 2, frente al Café Alhambra.
Obrador: San Juan y Ossorio.—Cádiz.

Rogamos á Vd. pruebe el
CORDIAL

MATIER

y se convencerá
de su calidad inmejorable.

Se desean

AGENTES SERIOS

Y ACTIVOS

en todas partes para
esta REVISTA.

Buenas comision-
es. Indispensable re-
ferencias.

Dirigirse al Admi-
nistrador: calle Rosa-
rio, 7, 3.º

LA ROSA DE ORO PAPELERÍA DE MODA
Rosario, 6, y Beato Diego de Cadiz.

Enfermedades de los ojos.

DR. RIBAS VALERO

De la Clínica de los Dres. Ribas y Salas, establecidos en Sevilla.

Consultas: de 1 á 4.—Días festivos: de 1 á 2.

VALVERDE, 20.—CADIZ.

Guía del Comercio y de la Industria Gaditana.

AGENCIA de Reclamaciones y Transportes. Comisiones y Representaciones. Mudanzas. Miguel Moreno Albacete. Arbolí, 17.

COSARIO DE CHICLANA Puntualidad y economía en los encargos. José A. Rodríguez. Rosario, 43.

LA DIAFANA. Despacho de Loza y Cristal de José Romero Muñoz. Plaza de Isabel II, 9.

TALLER DE PLATERIA. Carlos Cordonnier. Se compra oro, plata y piedras preciosas. Composturas y arreglos de toda clase de alhajas. Sagasta, 30.

TALLER DE CALZADOS de Francisco Iglesias.—Prontitud, economía, agrado. Especialidad en la medida. San Francisco, 24.

RELOJERIA FRANCESA. Leopoldo Cordonnier. Sagasta, 22. Venta de toda clase. Marcas «Zenit», «Longines», «Omega», «Juvenia».

CEMENTO, Cal de Zumaya, Piedra artificial, Closetas y azulejos. A elección muestra. Grandes rebajas de precios. M. Aguado y C.^a S. en C. Cobos, 9.

VINOS LEGITIMOS de Valdepeñas y marca NIKANOR —Juan Fernández y Fernández.—Bodegas en Valdepeñas: Ciriaco Cruz, 1.—Depósito en Cádiz: Rosario, 8.

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.—Fábrica de jabón de José Doña. Obispo Calvo y Valero, núm. 10.—Se acaba de recibir aceite de oliva superior de Puente Genil. Se detalla á peseta 1,15 el litro. *Se sirve á domicilio.*

EL LOUVRE Calzados á precios sin competencia. Inmenso surtido. Plaza de Castelar.

PROFESOR de Instrucción pública y de piano, Constantino Fernández de Nograro. Da lecciones particulares. Darán razón: Plaza de San Martín, 3, de 11 á 3.

AL PUBLICO. Depósito de vinos de todas clases de José Muñoz Gádanos. Aguardiente de Rute y Cazalla. Anís del Mono é Imperial. Vermouth Torino. Amontillado Balbaina y Valde- rrama. Manzanilla José Hidalgo y Pastora. Chiclaná Nectar. Especialidad en Valdepeñas y Rioja. Pedid muestra (gratis) y comprareis. Servicio á domicilio. Navas y Ceballos.

PELUQUERIA Y BARBERIA de Tomás Herrera. Servicio esmerado. San José, 40.

OPTICO. C. Seillé. Lentes y cristales de todas clases. Material de fotografía. Representante de la máquina de escribir «Underwood». Duque de Tetuán y Sagasta, 13.

CARPINTERIA de Manuel Iglesias Medina. Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo. Beato Diego de Cádiz, 1, duplicado.

DROGUERIA de la viuda é hijos de Simón Lens. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas. Colores en polvos. Surtido en pincelería. Sopranis, 3 y 4.

LITOGRAFÍA ALEMANA. Útiles de escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta Cánovas del Castillo, 23 y Sagasta, 7, Cádiz.—Especialidad en trabajos para vinateros. Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general todo lo concerniente á las artes gráficas.

PELUQUERIA Y BARBERIA de José Rodríguez Díaz. Servicio esmerado. Sagasta, 43.

LATONERJA de Manuel Soane. Artículos de Llatón y hojalata. Aparatos inodoros y techumbres de zinc. Restauración de bombas. Instalaciones para gas y aguas. Loreto, 5.

TALLER DE CARPINTERIA, de ebanistería y blanco de Manuel Romero Torres. Se hacen toda clase de muebles con las garantías que desee el cliente. Se reparan y enceran muebles á domicilio. Prontitud y economía. San José, 6.

BRONCISTA. Taller de Pedro Carpio. Fundición de metal, maquinaria y bombería. Plocia, núm. 7.

ANTIGUA DE BULLAS Almacén de estampas, cuadros, espejos, molduras doradas y de colores. Artículos religiosos, de dibujo y pintura. San Francisco y San Agustín.

ELECTRICIDAD. Antiguo taller de instalaciones y reparaciones. Rosario y Baluarte. Servicios rápidos y esmerados.

TALLER DE RELOJERIA y venta de relojes de todas clases de José Núñez. Especialidad en construcción de piezas. Sacramento, 30.

LA ANDALUZA. Leche de Cabra y Vaca. Agustín Fernández. Barrié, número 17.

NUEVA BALANZA. Fábrica de Yeso y depósito de Materiales para obras de Albañilería de Julián Martínez. Solano, 27.

TALLER DE PINTURAS de Guillermo Real. Se pintan fincas, Buques y toda clase de Heráldica. Imitaciones de Maderas y Piedras de todas clases. Adorno y Decorado de Habitaciones al temple, óleo, barniz y esmalte. Esta casa tiene asegurados sus operarios de los accidentes del trabajo. Calle del Rosario, 15.

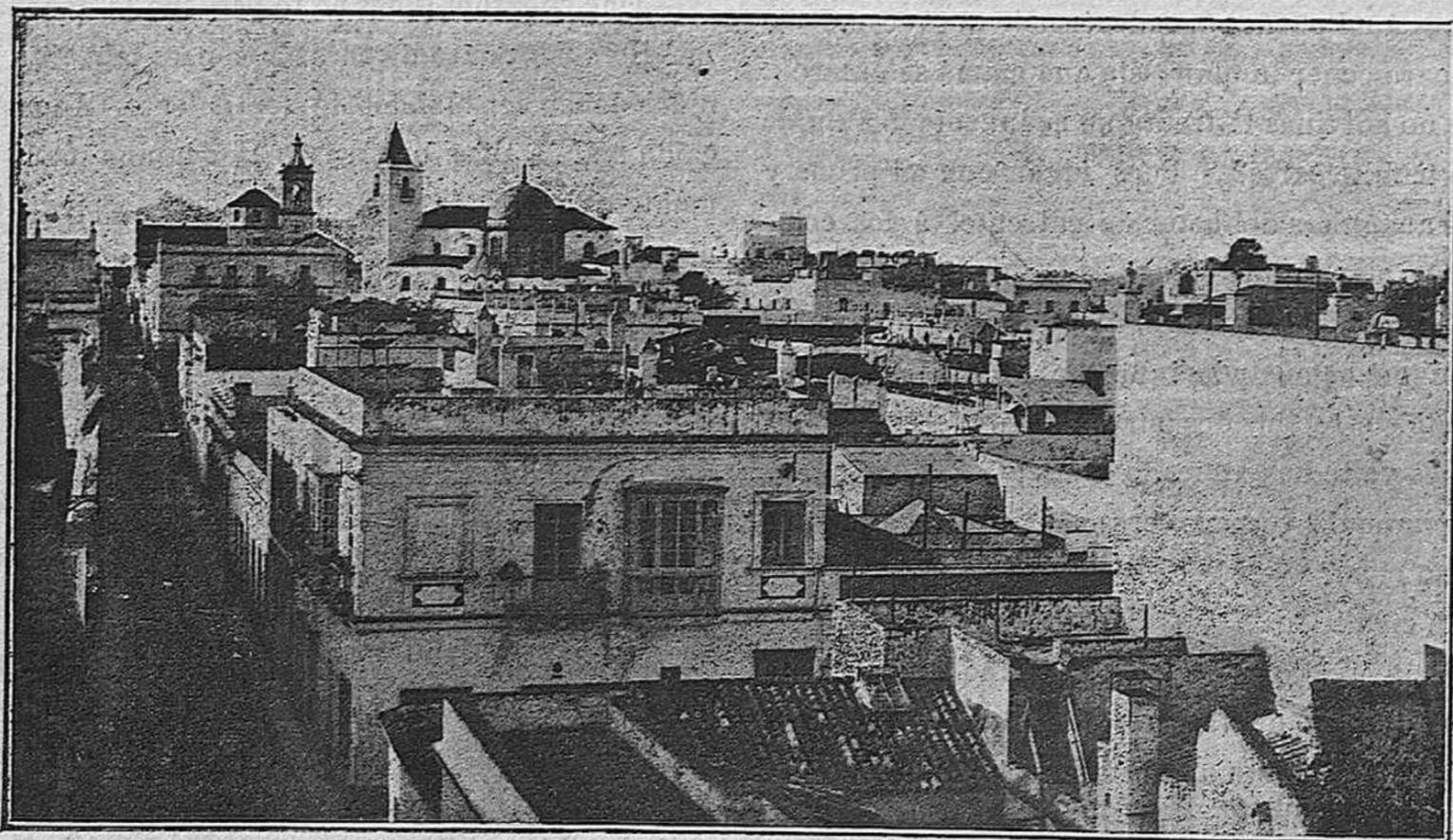
DIANA

Año IV.

Cádiz 22 de Abril de 1912.

Núm. 104.

Puerto Real.



Vista general de la población.

BESOS CON ALAS

I

—¡Rosita, Rosita!

—¿Quién me llama? ¡Ah, eres tú, Alfredo! ¡Qué alegría!

—Yo soy: te he visto desde fuera cazando mariposas. Pero oye, acércate al portillo, porque no vamos á hablarnos á voces en competencia con las chicharras.

—Yo bien lo deseo, pero ¿y si nos descubre el tío Lucas?

—¡Qué nos ha de descubrir! Toda esta parte del huerto es de secano y no viene nunca por aquí.. De sobra lo sabes; además, ¿quién se ha de de figurar, que tú con tus diez años, y yo con mis once, somos novios? No tengas miedo; en todo caso diríamos que andamos cogiendo nidos.

—Tú en seguida sales del paso.

—Porque te quiero más que tú á mí.

—Eso sí que nó.

—Prueba al canto: ¿á que no me has escrito?

—¡A que sí!

—Me alegro. ¿Y tú?

—¡También!

—Pues á mí puedes agradecermelo porque me veo negra para coger la pluma sin que mamá se entere... ¿A que no adivinas la treta que he inventado á fin de que no te falte carta?... Pues jugar con mi prima y con las amiguitas del hotel de enfrente, á los colegios, y la plana que yo hago es la que te traigo á tí. ¡Tómala! ¡Me parece que si aún dudas de mi cariño!

—¡Yo qué he de dudar! ¡Sin embargo! Una semana he estado sin recibir dos letras tuyas.

—Pues ya te he explicado el motivo.

—¡Picarona! ¿A que no eres capaz de negarme que tengo un rival?

—¡Un rival!

—¡Sí, un rival que me roba tu cariño, una señorita de pelo rubio, de ojos azules, que abre y cierra los párpados y que gasta un vestidito muy lindo de batista rosa...

—¡La muñeca!

—¡La misma!

—¡Anda allá! ¡Qué cosas dices!

—¡Pues lo que oyes! Piensas en ella tanto como en mí y si me apuras te diré que no me amas á mí más que á ella.

—¡Quita, quita! ¡No disparates!

—Viene gente, ¡adiós!...

—Hasta mañana en este sitio, ¿eh?

—Sí, hasta mañana.

—¡Dame un beso!

—¡Toma dos!

—Adiós, Alfredo.

—Adiós, Rosita mía.

II

—¡Oye! ¡Ven aquí, Juanito, que te vas á caer! ¡Demonio de chico, parece una lagartija!

—¡Abuelita! ¡Abuelita! ¡Vamos á coger saltamontes!...

—Pero ¿estás en tu juicio criatura? Mira que pretender atrapar esos señores tan ligeros con mis cansadas piernas de setenta años!

—¡Mira! ¡Mira! ¡Uno! ¡Qué patas tan largas!

—¡Quita! ¡Que me tiras al suelo! ¡Jesús que muchacho!

—¡Por vida!

—Ya lo he perdido de vista entre la hierba.

—¡Es claro!

—¡Bueno! Pues entonces jugaremos al volante y el que pierda, un cachete. Prepara los carrillos abuela.

—Ya veo, que lo que quieres es darme una paliza.

—Ponte ahí. Yo aquí. ¡Ajajá! Mucho ojo. ¡Hola! ¡Como te defiendes! ¡Chúpate esa! Has perdido me debes un bofetón. ¡Otra, otra! ¡Otra bofetada!

—Me rindo.

—¡Qué cobarde! ¡Pues no te perdono la deuda!

—Eres muy duro de corazón con tu abuelita y los niños deben ser blandos de sentimiento. Además, al caído manda Dios que se le tienda una mano para mantenerle! ¡No, nó es esto implorar tu piedad! ¡De ningún modo! Convinimos en jugar á soplamocos y como tú ganas, cóbrate...

—Y que no te dispenso uno, mamá regañona, ¡toma! ¡toma!

—¡Pero! ¿qué haces!

—¡Pues que he cambiado de monedas! Tú tenías que pagarme en guantadas y yo me cobro en besos. ¿Te conformas?

—¡Ya lo creo! Hijo, me has dado un chasco solemne. No malicié nada. Tus doce años han salido más listos que mis ochenta. ¡Vaya, basta! Me vas á dejar sin carrillos. ¡Ea! Ahora á casa que el sol quema de lo lindo. ¡Llama al coche!

—¡Pedro, Pedro! Aquí está abuelita.

—Sube, ¡á casa!

III

—¡Sabes lo que estaba pensando desde el rincón!

—¿El qué?

—Que la marquesa, á pesar de sus setenta años, todavía puede dar cruz y raya á muchas pollas de la tertulia.

—¡Pues si tú la hubieras conocido cuando se llamaba Rosita! Yo tuve amores con ella á los diez años. Fueron mi estreno. Entonces era pimpollo adorable. Además ha sido siempre una mujer singular de un talento clarísimo. ¡Debimos casarnos! ¡Cosas de la vida! La suerte nos separó y nos echó por distinto camino. Hoy viuda, separada de su hija única, que reside en Cuba con su esposo, ingeniero militar, te la encontrarás por las afueras de Madrid de paseo con su nieto que es su gloria...

—¡Es muy interesante lo que me cuentas!

IV

—Y usted, ¿qué piensa de eso, marquesa, para cerrar la discusión?...

—¡Ah! ¡Es una pregunta muy difícil de contestar y se necesita la autoridad de la cabellera cubierta de nieve para responderla! ¡En fin! Si ustedes se empeñan, les diré mi opinión desde la serena altura de mi vejez. ¡La mujer tiene dos series de besos con alas de ángel en su vida! Los que dá á los diez años á su primer novio y los que dá á los setenta á su nieto. Unos y otros encierran una inmaculada pureza, porque se los llevan unas mejillas de niño!...

A. PÉREZ NIEVA.

De "Los Poemas de la Noche."

Memoria eterna.

En los tristes insomnios de los ferrocarriles
Cruzaré por la Tierra melancólicamente,
Desdeñándolo todo en mis sueños febriles,
Sólo con tu recuerdo torturando mi mente.

En las interminables noches, mis agitadas
Y negras pesadillas me evocarán aquellas
Mis noches pasionales, y tus dulces miradas
Las recordaré cuando mire hacia las estrellas.

En los amaneceres, al despuntar del día,
Viviré la mañana en que nos conocimos
Y en los tristes crepúsculos sangrientos, por las tardes.

Remembraré tu ocaso tan triste, amada mía,
Cuando, en trágicos besos de amor, nos despedimos,
Bajo la luz agónica de tus ojos cobardes..

JUAN GONZÁLEZ OLMEDILLA.

EN BROMA

Una enfermedad gravísima.

La oratoria es una enfermedad tan peligrosa como puedan serlo el tifus ó el reuma.

Por el momento no presenta caracteres graves. Pe-

ro cuando se hace crónica produce estragos enormes.

La microbiología no ha descubierto aún el germen retórico, y por consiguiente al hombre que le acometa la fiebre de la oratoria puede considerársele irremisiblemente perdido, sin salvación posible.

Los asuntos más sencillos en que intervenga los embarullará con párrafos de prosa gaseosa y fosforescente. Conseguirá espantar con su discurso á los amigos y al poco tiempo se quedará solo, aburrido y entregado á dirigir la palabra á la familia y á los muebles.

A un entrañable amigo mío le ha entrado la *retoricitis* desde que fué elegido vocal de un centro artístico de la corte. Antes de tomar posesión del cargo, creyó prudente prepararse y elaboró sendos discursos, para soltarlos en la primera ocasión que se le presentara.

Cada noche escribía un discurso de media hora de duración. El día de su presentación á la Junta general tenía almacenadas dentro de la cabeza veinte horas de oratoria, distribuidas en cuarenta discursos.

Accidentes imprevistos en la vida de las Sociedades, originaron la caída de la Junta, al mes escaso de haber tomado posesión. Mi amigo no tuvo oportunidad de pronunciar más que unos cuantos discursos de los que tenía embotellados y se encontró dimisionario y con doce horas de oratoria metidas dentro del cuerpo.

¿Qué podía hacer con tanto discurso almacenado? Era un dolor desperdiciar tanto trabajo guardándolo arrumbado en los rincones de la mollera. Pensó despacio lo que debía hacer y acordó colocárselos á los amigos, sin tener en cuenta el sacrificio que con ellos hacía.

Desde entonces hace exordios brillantísimos para pedir cigarros, se extiende en divagaciones psicológicas para describir sus trapicheos galantes, y habla á su esposa con estilo ateneista.

—¿Qué vamos á comer hoy?

—Lo de siempre; cocido—le responde su señora.

—Está bien, y no tengo por qué reprochar esa manifestación electiva de tu libérrima voluntad. El cocido, fuera de su prosaismo histórico, es un alimento sano, aunque de deficiente valor nutritivo. Por sí sólo constituye el vértice ancestral de una raza hidalga é indómita. Comida nacional que se atempera estrictamente á las condiciones climatológicas del país y que cristaliza la dorada leyenda de nuestras glorias secas. En otro país de pasiones más bajas, quizás...

Sin darse cuenta, hace un panegírico del cocido,

con abundancia de textos históricos y datos geográficos. Los bostezos de su mujer no le conmueven.

La fiebre de la oratoria lo ha arruinado en tales términos que dudo mucho de que no se malogre la vida de este amigo queridísimo. Yo le he advertido la gravedad de su estado y he procurado convecerle del perjuicio que á su salud están ocasionándole los discursos.

De algún tiempo á esta parte lo encuentro muy ajado y amarillo. Sus párpados caen desplomados por el peso de profundas reflexiones metafísicas. Los alimentos se le vuelven ideas al caer dentro de su estómago, y como por alguna parte tiene que darles salida, sacrifica á los amigos colocándoles las altas concepciones de su traviesa inteligencia.

Si mi amigo no arrojase al exterior la masa de discursos que se forma dentro del cuerpo, padecería horriblemente, sentiría crueles arcadas y acabaría por estallar de un cólico de oratoria.

ALBERTO CAMBA.

MODORRA ⁽¹⁾

Era la mañana blanca,
y el pueblo, blanco de sol;
y, en los verdes jaramagos
del moruno torreón,
las flores eran de oro,
de estrella y de girasol.

En la llanura terrosa,
agrietada de calor,
el mirar se entristecía
y agonizaba la voz.

El arroyo y el molino
se hablaban bajo, y al sou
blando del agua movida
mi amada se me durmió
y, enlazado entre sus brazos,
dormido quedéme yo.

R. BUENDÍA MANZANO.

Comentarios de la decena.

Hablemos de artistas.

Desde que se anunció en el Cinematógrafo Escudero el debut de la Chelito, el tema de casi todas las conversaciones ha sido la popular cupletista.

Y es que el género de «Varietés» se ha puesto tan de moda, que ya se ocupa la gente más de estas «estrellas fugaces» que de los asuntos de política ó de las negociaciones con Francia.

* * *

(1) Del libro próximo «Paisajes.»

El día que llegó la popular Pastora Imperio á Madrid, los diarios le dedicaron enormes artículos con su retrato en diversas posturas y las indispensables «intervius».

¿Pero, señores, quién es Pastora Imperio para todo eso?

¿Qué van á dejar ustedes para cuando llegue á Madrid Sarah Bernhardt ó el Presidente de los Estados Unidos?

* *

Así no es raro que este género de variedades haya llegado á una altura inconmensurable en cuanto á los sueldos de las artistas.

Antes, una buena tiple, de lo mejor, no ganaba más de 14 ó 16 duros diarios.

Hoy, la Goya gana 35 y le parece poco, y la Imperio ha pedido á un empresario 500 pesetas diarias, viajes en primera clase y anticipo de 1.500 pesetas.

Y no ha pedido un jamón con chorreras porque á ella no le gusta nada más que el gallo.

¡Aunque el gallo esta vez le ha salido rana!

* *

Lo que sucede es que hay muchas *intrusas* en el arte.

Y ahora, cualquiera «fregatriz» ó cualquiera «griseta» que sabe dar cuatro jipíos ó cuatro «pataitas», se cree ya con derecho á dedicarse á ese género, y efectivamente se lanza á él.

Al poco tiempo se vé en los carteles «la eminente canzonetista», «la genial bailarina», «la sin rival Fulanita», «la reina del zapateado», etc., etc.

Porque eso sí, entre estas muchachas abunda mucho la «nobleza». ¡Todas son Reinas, ó del zapateado, ó de las castañuelas, ó de las «marianas»!

Y, claro es, enseguida salen ganando quince ó veinte duros diarios.

Y en tanto el arte elevado, el arte serio va decayendo por día.

Pero de esto solo tiene la culpa el público que prefere el nuevo género ínfimo.

Y ya lo dijo el poeta:

«el pueblo es necio y pues lo paga, es justo
hablarle en necio para darle gusto!»

* *

A este paso nos vamos á quedar sin sirvientas.

Porque, ¿qué muchacha de veinte años va á querer limpiar los suelos y hacer la compra por tres duros al mes, cuando pueden ganar treinta ó cuarenta todos los días por exhibirse un poco?

Indudablemente, andando el tiempo, no vamos á encontrar quien nos sirva.

¡Al menos que nos conformemos con criadas centenarias!

LATIGUILLO.

Lluvia de Abril.

Abril quiebra su ánfora y el líquido desciende.
Y es el agua sonora como un himno triunfal,
y deja su tesoro sobre el muzgo que fulge
como sútiles hebras de aristas de cristal.

Llueve. Los claros hilos del agua en el espacio
laboran la inconsutil urdimbre de un cendal,
y á través de ese velo la mancha del paisaje
miramos indecisa cual visión antumbral.

Sobre el tapiz florido de la pradera hermosa,
sobre el pomposo campo desciende maternal
el copioso aguacero que fecunda la tierra
al recibir el beso del sol primaveral.

¡Labrador! tus campiñas las riega Abril risueño.
Hará frutos las flores el líquido cristal,
y granarán las verdes espigas que se yerguen
sobre el manso oceano que semeja el trigal...

Monótona la lluvia desciende y sus caudales
se quiebran en los vidrios del alto ventanal.
Alma que sueña amores tras el vitral hilando,
escucha como el agua te dice un madrigal.

MANUEL MONTERREY.

¿Técnica periodística?

Hace poco y con motivo de no sé qué cuestión habida entre periodistas, por cierto muy buenos, se ha hablado de una *técnica periodística*, de la existencia de la cual no había llegado á mí la noticia hasta ahora... ¿Será eso que se trata por alguien de poner puertas al campo?...

¡Manes de Lorenzana, alma de Desmoulins, sombra de Roberto Robert, Carlos Rubio: venid en mi ayuda para que con el soplo misterioso de vuestro consejo, con vuestra triunfante energía y desprecio del ajeno sentir y obrar, y con vuestra inspiración fogosa de que queda recuerdo en la andante bohemia de recordación gloriosa, sepa yo qué es *eso* de la *técnica periodística*!

¿El Arte, porque el periodismo es Arte, siervo por una técnica, por reglas inmutables ideadas por los que acaso tomaron por sorpresa el sillón de la dictadura? No lo creo. El periodismo es genial, no admite carriles, reniega del orden, y la técnica es orden, es reglamentación, es ley de fatal imposición.

Antes, las *reglas* á que el periodismo se debe sujetar las fijaban aquellas secciones de sueltos, especie de crítica en gránulos, en los que *se ponía en solfa* á quien se deslizaba... y, es claro, el que más y el que menos tenía buen cuidado de poner el pie en firme si podía, y el que no podía, ¡pobre de él!

Puede que fuera inhumano, pero no se puede negar que era *muy periodístico*.

Los pontífices de la Prensa, al amparo de la palabra «compañerismo», decidieron que entre periodistas nadie debe meterse con nadie, y así se hace, y ahora nos escandalizamos de que alguno *ose* salirse de la *técnica periodística* y decir cuatro ó cinco *cosas feas* á otro, y ciertamente que así ha ido ganando la libertad.. para llenar los papeles de infundios como el del águila de Vedrines y de apelativos de «ilustre», «insigne», «simpaticón», «excelso», «divino», «laureado», «bravísimo», etc., etc., aplicados á verdaderas nulidades en el orden en que se desenvuelven.

Pero me pongo muy serio para decir que á mí no me asombra que un periodista se las busque como cada *quisque* para decir sus *cositas* y escurrir el bulto..

Es un periodismo *suyo*, de ese periodista, como es el de otros el periodismo (?) de que no haya nada bueno ni nadie estimable no siendo obra de alguno los *verdaderos políticos* ó no siendo de los que pueden llegar á serlo.

Yo tomo en mis manos los periódicos diarios y empiezo á recorrer con la vista sus columnas, y puedo asegurar que por el principio de un suelto ó artículo que se refiere á persona, adivino de quién se trata.

«Nuestro ilustre amigo el insigne periodista...»

«Nuestro entrañable director el diputado á cortes por las islas Chinchas, tan querido en su distrito como entre los que tenemos la suerte de recibir á diario sus provechosas y sabias lecciones...»

«El cultísimo y simpático periodista, consecuente republicano y leal amigo, á quien esta noche sus admiradores darán un banquete en La China...»

¡Y así!

Pues señor; si hay quien *se ensaña* bombeando sin pudor á quien le tiene cuenta ó á quien quiere servir bien, no hallo motivo para asombrarme de que un periodista se ensañe también para reventar á quien le estorbe ó aquel á quien tenga tirria.

A nadie, en el pleito que origina *lo de* la «técnica periodística», doy yo ni quito la razón; pero sí creo que se debe juzgar por los señores jueces con imparcialidad y con arreglo á conciencia, y que algunos de ellos deben documentarse bien para que el fallo no haga sonreír á alguien.

Por lo demás, no estoy conforme con eso de que

«á enemigo que huye
puente de plata.»

no:

«á enemigo que huye
palo con él.»

para que no vuelva.

¡Esa es la verdadera convicción que contra el bombo mutuo y el halago sistemático saco yo como corolario número uno en la *técnica periodística* de estos tiempos.

J. MUÑIZ DE QUEVEDO.

ESPECTACULOS

Continúan en el Cómico las secciones cinematográficas, con escogidas películas, siendo muy del agrado del público.

*
**

En el Cinematógrafo Escudero ha debutado la popular Chelito.

De su arte, ya reformado, mucho pudiéramos decir, pero parecería exagerado. Así, pues, preferimos reproducir los siguientes párrafos de *Heraldo de Madrid*, que se refieren al debut de esta preciosa artista en el «Triánón-Palace» de la corte:

«Debutó ayer en Triánón-Palace, y si, como siempre que aparece ante el público, logró brillantísimo éxito por la gentileza y la magnificencia de la presentación, no fué menor el alcanzado artísticamente.

Es una transformación completa la de Chelito, que hoy se muestra con repertorio, si bien picaresco, limpio y artístico, de modo que á nadie moleste y pueda por todos ser aplaudido.

En varias canciones, algunas muy lindas, de Quinito Valverde, la debutante fué ovacionada con entusiasmo, especialmente en la canción y danza de *La rumba*, que ella creó y que Quinito ha llevado á la partitura de *El fresco de Goya*.

Hoy, la manera teatral de Chelito es fina, elegantísimo y ha de procurar á la bella artista grandes y merecidos triunfos, que ya comenzaron ayer, pues al acabar la representación, numerosísimos espectadores la esperaron á la salida y después de una gran ovación, la pasearon en hombros por la calle de Alcalá.

Muy bien nos parece la manifestación, mucho mejor que cuando se hacen iguales á los toreros, pues tales homenajes á la mujer y á la belleza corresponden mejor que á un hombre, por certero que haya estado al herir á un toro.

Contenta estará la Chelito con la jornada del debut, y hoy nosotros la felicitamos por su evolución en el arte teatral »

COSAS DE YANQUIS

Recientemente contrajo matrimonio en Chicago la señorita Gertrudis Ellis, con un individuo que antes

de ir al templo firmó en el Juzgado de Paz el siguiente documento:

«Yo, Edwart Matt, por libre y espontánea voluntad, deseoso de asegurar la paz y armonía doméstica por todos los medios á mi alcance, me comprometo á ser un marido ejemplar y por la presente confiero á mi esposa las prerrogativas que á continuación se expresan:

La señorita Gertrudis Ellis, desde el momento en que lleve mi nombre, puede hacer cuanto le venga en voluntad. Queda autorizada para salir y entrar en compañía de otros hombres sin temor á que yo me ponga celoso ni quiera matar á sus admiradores y galanteadores. Me obligo á poner en sus manos el sobre intacto con el salario que gane al cabo de la semana ó quincena. Las libretas de Banco irán á nombre de ella y al mío, á fin de que ambos podamos extender cheques.

Prometo estar en casa temprano todas las noches ó dar excusa válida cuando no lo haga. Ella tendrá las llaves de todo. Y si mañana ó pasado se quiere divorciar por haberse cansado de mí ó por falta de cumplimiento en lo que aquí libremente dejo estipulado, queda en absoluta libertad de hacerlo.»

*
**

Una viuda... alegre.

La Corte Suprema de los Estados Unidos ha fallado en una cuestión originalísima que un periódico la denomina «psicofisiológica.» La señora Caterina Craig, residente en Pittsburg, viuda de un obrero víctima de un accidente ferroviario, había demandado á una compañía aseguradora, á fin de percibir... 50.000 dollars que le correspondían por la muerte de su marido.

Todo hubiera pasado sin el menor inconveniente á no mediar la circunstancia de que la demandante había contraído segundas nupcias. La compañía, por medio de un abogado como hecho de medida, produjo un alegato filosófico, legal y fisiológico para convencer á la justicia de que habiendo desaparecido el estado de viudez por efecto del nuevo matrimonio, en consecuencia no regía el compromiso establecido en la póliza.

«Viuda, señor Juez (decía el escrito) es, según las más elementales nociones sociales, «la esposa» sin marido. Nosotros no hemos asegurado á la recurrente, prometiéndole la prima de 50.000 dollars, en el caso de que quede viuda de aquel «marido determinado»; pero prometíamos entregar la suma en el concepto de un estado «absoluto» de viudez. ¿Y puede considerarse viuda, en buen derecho, la dama que, con el consentimiento jurídico de las leyes divi-

nas y humanas, y en virtud de un contrato nupcial irreprochable, se deja estrechar, besar, proteger y acariciar por un hombre? Para nosotros, la señora Craig no es ya viuda, sino casada. ¿Dónde está su traje negro? Viste de blanco. ¿Dónde la tristeza que produce el recuerdo del compañero muerto? Sus ojos sonríen á la vida, á la felicidad y al amor...»

No obstante esos y otros argumentos no menos formidables, cuya enumeración omitimos en obsequio á la brevedad, la compañía aseguradora ha sido condenada al pago, «porque (dice *The New York Herald*) la señora Craig ha patentizado «con documentos convincentes» que para ella subsiste siempre la condición indispensable fijada en los estatutos, de manera que, aun cuando ha contraído segundas nupcias, es «todavía» y será eternamente... viuda.»

MISCELÁNEA

Al día siguiente de su matrimonio, celebrado en Madrid, aparece Gedeón en Sevilla.

Un amigo le encuentra y le dice:

—¿Cómo! ¿Tú por aquí?

—Sí, estoy realizando mi viaje de bodas.

—¿Y tu mujer?

—Buena; gracias. La he dejado en Madrid.

—¿Cómo es eso?

—Hombre, alguien había de quedar á guardar la casa.

* *

En una mesa redonda sacaron una fuente de hermosas aceitunas sevillanas y cogiéndola un andaluz por su cuenta se las echó en su plato sin dejar una.

—¡Caballero!—le dijo uno que estaba á su lado—también á nosotros nos gustan las aceitunas.

—Sí lo creo; pero es imposible les gusten tanto como á mí.

* *

Entre amigos:

—He estado enfermo del pecho, ¿y sabes cómo me curé? Pasando seis meses en una cuadra, entre los animales.

—Lo comprendo. Para esas enfermedades nada como la vida en familia.

Pensamientos.

De todas las sensaciones del amor, la de la declaración es la más embarazosa.

Debemos más dar hombres á los cargos, que dar cargos á los hombres.

El amor, hace á las mujeres discretas.

La vida es completa cuando se ha amado una vez.

Una mujer que no habla es un tesoro.

Moratin.

En amor, es preciso confesarlo, se combate por el botín.

El matrimonio es un puente que conduce al cielo.

Zend Avesta.

La mujer de cuarenta años no compromete sus conquistas, le sucede lo que á Inglaterra: sabe colonizar.

El amor es el trabajo de una bailarina; el sueño de un artista; la vida de una cantante.

Lemontey.

ADVERTENCIA

A todos los señores que reciban por primera vez este periódico y no quieran suscribirse, le rogamos lo devuelvan al repartidor ó lo depositen en el buzón instalado en el patio de nuestra Redacción, Rosario, núm. 7; pues de lo contrario serán considerados suscriptores y en los primeros días del próximo mes se les pasará el recibo.

BANCO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche y Yecla.

Saldo anterior.....	Ptas. 14.970.466,73
Imposiciones durante la semana. »	361.386,33
<i>Suma.....</i>	<i>Ptas. 15.331.853,06</i>
Reintegros.....	» 356.043,96
Saldo.....	Ptas. 14.975.809,10

Cádiz 6 de Abril de 1912.

Horas de Caja: de 10 á 4



EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

San Francisco, 25. - Cádiz.

TEMPORADA DE INVIERNO

PRECIO FIJO

Nuevas secciones de trajes y abrigos confeccionados para SEÑORAS y NIÑAS.

Mantas para viajes, desde 15 á 70 pesetas.

Impermeables de 50 á 110 ptas. - S. Francisco, 25.

ROPA HECHA PARA CABALLEROS

Pesetas.

Trajes patén, vicuña ó estambres.....	de 15	á 80
» de pana	» 15	á 35
Americanas y Chaqués patén, vicuña, estambres.....	» 10	á 55
Gabanes entretiempo é invierno.....	» 25	á 100
Sacos impermeabilizados.....	» 50	á 100
Frach de vicuña, armoure, etc.....	» 30	á 47,50
Levitas de armoure, estambre, etc.....	» 50	á 75
Pantalones de patén pañete, vicuña, etc.....	» 6	á 25
» pana.....	» 4	á 10
Pellizas de montagnach, cuello y boca-manga strakan ó de pieles..	» 11	á 100
Rusos de ratina, último modelo	» 18	á 60
Capas completas de paño Bejar, Tarrasa y Sabadell.....	» 25	á 110
Gabanes de pieles y strakan.....	» 60	á 200
Togas de pañete y seda.....	» 100	á 150
Chalecos fantasía.....	» 6	á 28
Trajes de frach y levita	» 50	á 100
Impermeables negros y colores.....	» 50	á 100

ROPA HECHA PARA NIÑOS

Trajes de americana de patén, vicuña, jerga ó estambre para niños de 10 á 16 años.....	de 14	á 40
Trajes Marinera y matelot de patén, jerga, vicuña para niños de 4 á 10 años.....	» 4	á 38
Trajes de punto para niños de 4 á 9 años.....	» 12	á 29
Gabanes de entretiempo é invierno para niños de 4 á 16 años.....	» 13	á 44
Pellizas de ratina, montagnach etc., para niños de 10 á 16 años....	» 10	á 23
Gabán corto cruzado de gerga ó vicuña con botón ancora para niños de 4 á 10 años.....	» 12	á 35
Makferlands y Capas para niños de 4 á 16 años.....	» 9	á 14

SECCION DE ROPAS PARA SEÑORAS

Trajes últimos modelos en negro, azul y novedad.	desde 25	á 100
Abrigos últimos modelos en negro, azul y novedad.....	» 22'50	á 150
Abrigos de astrakan novedad, guardapolvos, faldas, etc., etc.		

SECCION DE ROPAS PARA NIÑAS

Trajes novedad, azul y color.....	desde 14	á 40
Abrigos todos modelos.....	» 15	á 38

ARTICULOS DIVERSOS

Fajas «Ideal Sangle». Tirantes. Ligas. Gorras para Caballeros y Niños. Mantas. Impermeables. Corbatas, etc., etc.

SECCION DE MEDIDA

Géneros última novedad para confeccionar á medida.

SUCURSALES

Madrid.....	Preciados,	3	Málaga.....	Granada,	63
Barcelona	Plaza Real,	13	Palma de Mallorca	Colón,	39
Alicante	Princesa,	2	Santander	San Francisco,	30
Bilbao.....	Estación,	5	Sevilla	Sierpes,	72
Cartagena	Duque,	25	Valencia	Peris y Valero, letra E	
Gijón.....	San Bernardo, 31 y 33		Valladolid.....	Santiago,	57
Granada.....	Gran Vía Colón,	14	Zaragoza	Independencia,	1

Grandes existencias en toda clase de Ropas confeccionadas.

Novedades en géneros nacionales y extranjeros para la medida.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL

CEPILLO E HIJOS

FOTÓGRAFOS

Plaza Castelar y calle Santiago, núm. 1. — Cádiz.

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado. Rebajas á centros y comisionados.

Se necesitan agentes.

ARTE.—SERIEDAD.—PRONTITUD.

Gran Fábrica de Pan.

SAN PEDRO, 17.—CÁDIZ

Pan Español privilegio, de Viena y de Madrid.—Se sirve á domicilio.

PRECIO: 50 CÉNTIMOS EL KILO

EL FÉNIX

Papelería Comercial
Y ÚTILES DE ESCRITORIO

Es la casa que vende **EXCLUSIVAMENTE** las últimas novedades del Extranjero.

San Francisco, 15.—CÁDIZ - Teléfono núm. 167.

ESTERERÍA

DE

RICARDO BERTON

Despacho de esteras de todas clases y objetos de mimbres. — Precios económicos.

San José, 6.—CÁDIZ.

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

J. NARANJO**LIBROS RAYADOS**

PARA EL COMERCIO

Y

ENCUADERNACIONES

DE TODAS CLASES

Calle San Pedro, núm. 2.—Cádiz.

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.—Cádiz.

LOS POLVOS
Dentríficos CANO

SON LOS MEJORES

DE VENTA:

FARMACIA

DE

Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CÁDIZ**LA ESPAÑOLA***Almacén de Papel*

Y

ÚTILES DE ESCRITORIO

*Gran surtido en**Tarjetas Postales.*

ESPECIALIDAD

EN

ESTUCHES DE PAPEL FANTASÍA

ARANDA, 5.

CÁDIZ

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.

EL ÁGUILA.—Inmenso surtido en Géneros novedades para la medida.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.-Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.-Cánovas del Castillo, 22.-Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.—S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUACER, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

FÁBRICA DE MUEBLES DE LUJO Y FANTASÍA

Matías Rodríguez de la Torre.

Depósito de Muebles de todas clases — Muebles de lujo. — Objetos de arte. — Mobiliarios completos.—Sillerías.—Cortinajes.

Despacho: COLUMELA Y ROSARIO || Talleres: S. RAFAEL, núm. 2.—CADIZ
 CÁDIZ TELÉFONO, NÚM. 116. TELÉFONO, NÚM. 117.

Sucursal en SAN FERNANDO: CONSTITUCIÓN, núm. 102. — (Teléfono, núm. 6.)

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

OBJETOS DE MIMBRES.—ESPECIALIDAD EN ESTERAS FINAS
 21, Rosario, 21. (Frente á la Iglesia).—CADIZ.

HOTEL ROMA

BUENOS AIRES, 11

CÁDIZ

EN ESTA REVISTA

se anuncian las casas comerciales é industriales más importantes de Cádiz.

EL ÁGUILA.—Pídase el Catálogo general.

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España y América.

Redacción: Rosario, 7, 3.º - Cádiz.

Precios de suscripción: En Cádiz, un mes, 0,50 Pta.—En provincias, trimestre, 1,50.—En el extranjero, año 7.
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.—No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.—Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

GUILLERMO PINO
PINTOR DECORADOR

Bocetos y presupuestos á quien los solicite dentro ó fuera de la población.

Plaza de la Catedral, 10.—Cádiz.

Tipografía Gomerical.

Ahumada y Antonio López, 6.—Cádiz.

En estos talleres se hacen toda clase de trabajos de lujo y corrientes á precios muy económicos.

AVISO AL PUBLICO

Leche pura garantizada.—Vaquería en Puntales (Huerta de Sierra).—Se sirve á domicilio.—Avisos en la calle de San Miguel, 12, accesoria.

FOTOGRAFADOS

Se confeccionan con perfección y prontitud.

Dirigirse á "Diana."

Rosario, 7.—CADIZ

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS - CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA - ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

TALLER DE LAMPISTERÍA
Y HOJALATERÍA

DE

SALVADOR CLARES

Se hacen instalaciones de alumbrado por gas y electricidad. = Único autorizado por la Sociedad Cooperativa de Fabricación de Gas. = Prontitud en los servicios y economía en los precios.

PLAZA DE MINA, 4.—CADIZ

Juan Herrera Aguilar.

Comestibles.—Artículos superiores.

PLAZA DE CASTELAR, 10

CADIZ

GRANDES TALLERES DE TONELERÍA
 en Jerez de la Frontera y Segunda Aguada (Cádiz).—Máquinas de aserrar en
 Cádiz (Extramuros).—Extenso almacenado de Vinos de Jerez.

PAZ HERMANOS

JIMÉNEZ Y REGIFE

CÁDIZ - JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA—FRANCIA—BÉLGICA—REPUBLICA ARGENTINA

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS

ALMACEN DE PAPEL

Y
 Útiles de Escritorio al por mayor y menor

DE
 FRANCISCO SANTOS

Despacho en Cádiz.... S. Francisco, 38.

Almacenes..... Cobos, 19.

Sucursal en San Fernando: Rosario, 8.

EL MEJOR PAPEL DE FUMAR

D. Quijote.

De venta en todas partes.

ACADEMIA PREPARATORIA

PARA

Carreras especiales

Preparación para las
 próximas oposiciones
 á Correos, por perso-
 nal facultativo.

Precios módicos.

ENCARNACIÓN, 1.-CÁDIZ

Nuestros Regalos.

Todos los meses distribuiremos entre nuestros suscriptores y anunciantes **TRES REGALOS** que consistirán en un vale que dará opción á **seis artísticas fotografías** de la acreditada casa de los Sres. Cepillo é hijo; en un **décimo de la lotería**, y en **una obra literaria** de firma renombrada.

Nuestros suscriptores y anunciantes deben conservar sus recibos, pues los citados premios se entregarán á los que coincidan en sus dos últimas cifras con las dos últimas de los tres primeros premios de la Lotería Nacional del 20 de cada mes.

Para tener opción á estos regalos es condición indispensable que ningún suscriptor ó anunciante esté en descubierto con nuestra administración.

Los Norte-americanos, reyes del Comercio.

¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMO!

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO