

LA CORRESPONDENCIA DE CADIZ.

EDICION LOCAL Y PROVINCIAL DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

SIC TRANSIT

Me trajo el mozo la copa de cognac pedida dos minutos antes, y mientras la paladeaba despacito, fijé una escrutadora mirada en el individuo que ocupaba la mesa próxima.

Era él, el mismo; no podía caberme duda ya. ¡Pero cuán ajado, maltrecho y diferente de sí propio! Sobre el grisento cuello de panilla de su gabán caían en desorden los lazos y entrecanos mechones de la descuidada cabellera: la camisa no se veía; probablemente estaría sucia y la ocultaba por pudor social. Como tenía inclinada la cabeza para leer un periódico francés, sólo pueda ver su perfil devastado y marchito, y las abolsadas ojeras que rodeaban sus pálidos ojos.

Contemplábale yo con punzante curiosidad, y me acordaban en tropel recuerdos de la última vez que asistí a uno de sus triunfos. Hallábase entonces en la plenitud de sus facultades y talento; es verdad que algunos malcontentos *diletanti* empezaban a decir que *decaía*, mas el público opinaba de muy distinta manera. Y por señas que, como justamente la postrer noche que pasé en Madrid, fuese la del beneficio del gran artista, afloje los cinco pesos que el *Pajaro* me exigió por la butaca, y asistí a una ovación entusiasta, delirante.

¡Que voz, cielo santo, qué voz pura, apasionada, angelical! ¡Con qué facilidad ascendía a las alturas vertiginosas de los «doce» y «catorce» más inaccesibles a gargantas profanas! Que modo de filar las notas, y de emitirías, cada una aparte, distinta y clara, y al par ligada con la anterior y posterior, sin esfuerzo alguno, sin desgañitarse, antes con serenidad y gracia encantadora!

Y además de estos primores de ejecución, qué bellezas de sentimientos en las distintas modulaciones de tan soberana voz, en la inteligente mímica que las realizaba! El papel de *Edgardo* en *Lucia* no fué nunca mejor comprendido que aquella inolvidable noche. ¿Era hermoso ó feo el «zeise tenor»? Lo ignoro, pero pienso que Walter Scott, el novelista poeta que inmortalizó las desventuras del *laird* de Ravenswood, no pudo soñar más melancólico, varonil é interesante *Edgardo* Tierno y dulce en la escena del jardín, trágico y sublime en la de los desposorios, sombrío y fiero en la del reto, transido de amor en la hermosa escena final, siempre era el tipo romántico que las imaginaciones arborosas y juveniles se figuran ver alzarse entre las nieblas de Escocia.

Hundíase el teatro, como suele decirse, á pura salvas de aplausos, llovían sobre la escena coronas y ramos de flores, y del fondo rojo obscuro del proscenio, donde ostentaba su soberbia *toilette* una aristocrática belleza, se desahó un brazo esculptural, enguantado de blanco, y un ramillete de nevadas camelias, sobre las cuales negreaban dos cifras formadas de oscurísimos pensamientos, cayó, envuelto aún en el perfumado pañuelo de encaje, á los pies de *Edgardo*, mientras un cuchicheo discreto iniciaba unas hacia otras las cabezas femeniles en los demás palcos, cual se doblan las espigas al soplo del aire. El tenor daba gracias al público apoyando sobre el corazón la mano izquierda, en cuyo dedo meñique

lucía un solitario como una avellana, regalo del Zar.

¡Si me parecía que le estaba viendo aún! Mediante la transfiguración del arte, el hombre viejo y mal vestido que tenía enfrente iba convirtiéndose en el *Edgardo* arrebatador que me sedujo diez años antes. Levantábase ante mí su gallarda figura, so italiana y morena tez impalidecida por el reflejo del gas, su negra barba, sus ojos centelleantes, su descubierta garganta de estatua, cuyos tendones se dibujaban bajo el limpio cutis, su traje de terciopelo negro con cuello de *guipur*, la noble actitud con que arrojaba su capa y se quedaba inmóvil, cruzado de brazos, sobre la escalinata de la cámara donde se celebraban los desposorios de *Lucia*. Oía de nuevo su voz, el acento deseado con que pronunciaba *Stirpe iniqua*, y sus notas penetrantes recorrían mis nervios y me producían inexplicable escalofrío. Era el mismo *Edgardo*, ¡y estaba á dos pasos, en la mesa proximal!

Movido por irresistible impulso me acerqué, y le tendí la mano, preguntándole si tenía el gusto de hablar al célebre tenor. Preguntéle no sé por qué, por el placer de oírlo de sus labios. Alzó sus ojos apagados é indife-entes, y á media voz me dijo: —¡El mismo!— que me pareció lleno de tristeza y resignación.

—¿Pero usted por aquí?

—En efecto

—Yo le he admirado á usted en el Real., en *Puritamos*., en *Lucia*., ¿Se acuerda usted?

—Ah, sí., ¡otros días!.,—pronunció en italiano.

Vi animarse un tanto sus mejillas, donde unos atibos de colorete y alba ya de mal borrados por la tohalla, parecían los últimos arboles de su gloria.

—¿Y es cierto que viene Vd. á cantar aquí?

Sacó del bolsillo una petaca muy usada de cuero de Rusia, con iniciales de oro, reeto sin duda del pasado esplendor, y de ésta un cigarro, me pidió fuego.

—Cantaré .. si, como pueda.

Dijole carraspeado, y noté que la voz del ángel se parecía ahora al glocitar de un poño.

—¿En una capital de provincia? ¿En un teatro tan malo? ¿Ante una concurrencia?..

Mis palabras despertaron al tenor de oficio, al hombre habituado á captarse con afables palabras las simpatías de los concurrentes entre bastidores.

—¡Oh!—exclamó.—El infortunado público de *Marineda*... ¡Oh! Yo he escuchado hacer elogios de su competencia... ¡Oh!

Y diciendo esto, una halagadora sonrisa casi suplicante entreabrió sus labios, y su mirada se posó cariñosamente en mí. No me dejé redacir.

—¿Es cierto—le pregunté—que ha perdido Vd. la voz á consecuencia de un entumecimiento que cogió en New York.

Inclinó la cabeza sobre el pecho y no contestó palabra. Comprendí que el tema de la conversación le era desagradable, y llamé al mozo, pidiéndole unas copas de *Chateausse* de la casa fina.

—¡Oh! *Graziel*—murmuró al verlas delante.—N. use.,.. licres, vinos especi.,.. ¡Oh! Pimienta, pimient, *sopra tutto*. Los *yaknses* abusaj, de las espe-

cies y los vinos., Yo no llevé á New York mi cocinero *sentite*.,

Entonces, incitado por mis preguntas y mi no fingido interés, comenzó á explicar el régimen funesto seguido en New York, las primeras notas veladas, la desesperación de la primer conquera, *indisposición repentina*, la cólera del público, la reaparición, los inútiles esfuerzos para reavivar el entusiasmo, las palmadas escasas y frías, esos síntomas iniciales de indiferencia, desgarradores en todo amor., Sus mejillas se encendían, y á veces, por entre su voz resquebrajada, asomaba una inflexión de terciopelo, como de la arruinada pared de un palacio cuelgan aún girones de rica tapicería...

Por último se levantó y llamó al mozo para pagarle pero yo le había hecho una disimulada seña, y el mozo, con muchas cortesías, se negó á recibir un cuarto.

El tenor me estrechó la diestra y por un momento, en su rostro que iluminó el júbilo, observé la feliz transformación que se nota en la cara de una mujer, ayer hermosa y hoy marchita por la edad, si algún soldado ó gañán, en la calle, le dirige á su manera un requiebro.

EMILIA PARDO BAZAN.

LA HEROINA

Una noche, durante el famoso sitio de Lérida por los franceses, el caballero de Guisa, el conde Rabatin, Jarzay, Puy-laurens y La Trousse, después de haber comido opíparamente y excitados por los vapores del vino, resolvieron llevar á cabo una aventura que fuese sonada.

Llevando consigo á los violinistas que acompañaban al general en jefe echaron á andar en medio de la obscuridad, precedidos de dos lacayos que con hachones de cera iban alumbrando el camino.

Cerca del sitio donde habían comido había una iglesia casi en ruínas, que, según se decía, era visitada durante la noche por duendes y espectros.

Al poco rato entró la comitiva en el templo. El caballero de Guisa, organizador de aquella hazafia, mandó á los lacayos que alzarán en alto sus hachas, y á los violinistas que tocaran una pieza de baile.

Aquel espectáculo hubiera infundido terror á cualquier hombre menos intrépido y descreído que aquellos cataveras.

Pero los sacrilegos expedicionarios, lejos de intimidarse, lanzaban estrepitosas carcajadas capaces de despertar á los muertos que allí yacían esperando las trompetas del juicio final.

Al llegar los oficiales franceses al centro de la iglesia, vieron que el suelo estaba cubierto de losas sepulcrales y se pusieron á leer las inscripciones grabadas en ella.

Pero lo que excitó su oriminal furor fué una de aquellas lápidas, colocada en medio de las otras, y, al parecer, puesta recientemente en aquel sitio, toda vez que leyeron el siguiente epitafio:

«Aquí yace don Jerónimo de la Vega, marqués de Santillana, el cual hizo bailar á muchos franceses el compás de sus violines.»

Los oficiales reconocieron que aquella era la tumba de un valeroso caballero muerto recientemente en una salida, que había sucumbido bajo la fuerza del número, después de haber dado muerte á

varios oficiales y entre ellos al marqués de La Ferre, íntimo amigo de Guisa.

Este, dominado por el deseo de una horrible venganza, levantó con la ayuda de sus compañeros la mal adherida losa y encontró en el fondo el cadáver de un caballero que, envuelto en su blanco sudario, parecía que estaba dormido.

Sacó después al muerto de su tumba, y cogiéndolo en brazos, se puso á bailar con él mandando á los músicos que prosiguieran su tarea.

Al poco rato, mientras el caballero de Guisa descansaba un momento, teniendo siempre sujeto el cadáver, salieron de entre los pilares de la iglesia tres jóvenes vestidos de negro, los cuales avanzaron hasta llegar al grupo de los franceses, sin preferir ni una sola palabra.

El que iba al frente y que por su actitud y por su aspecto demostraba que los que le seguían estaban á sus órdenes, llevaba el rostro cubierto con una careta.

Su figura y sus miembros parecían los de un adolescente; más, á pesar de su juventud, se adelantó presuroso y dirigiéndose al de Guisa, le dijo.

—Supongo señor francés, que temeréis más á un vivo que á ese pobre muerto.

El caballero de Guisa que comprendió lo que aquello significaba, soltó el cadáver, que cayó en tierra boca abajo, para sacar su espada.

El otro la tenía ya en la mano, y los dos contendientes comenzaron á luchar con gran denuedo, temiendo muy poco la muerte con tal de arrancar la vida á su adversario.

El caballero de Guisa, que tenía fama de excelente tirador, y que, con efecto, había matado muchos hombres en singular combate, demostró aquella noche que una causa injusta perjudica al brazo que la sostiene.

Sea que el brillo de los hachones obscureciese su vista sea que el horror de su infamia perturbaba su espíritu, lo cierto es que su enemigo, aprovechando un momento de descuido, le atravesó el corazón de parte á parte.

¡Pero cuán grande fué la sorpresa de los asistentes al ver que aquel héroe, en el momento mismo de su victoria, caía casi sin sentido en brazos de sus servidores!

Aquella turbación, y el rostro que apareció cuando le habieron quitado la careta, demostró á los oficiales franceses que el esforzado caballero era una mujer que tenía todo el valor de un hombre unido á la más perfecta belleza.

Al cabo de algún tiempo se supo que aquella amazona, hija única del infortunado marqués de Santillana, tan horriblemente ultrajado por el caballero de Guisa, había ido, á favor de la noche, á rezar junto á la tumba de su padre, en traje de hombre, como el más á propósito para evitar cualquier contratiempo desagradable.

Ante la repentina invasión de los hachones y de los violinistas, habiase retirado con sus criados hacia la parte más oscura del templo, pero no pudiendo sufrir la afrenta de que su padre era objeto había ocultado su rostro con el antifaz que llevaba consigo y se había presentado resuelta á perecer ó á vengar su tremendo ultraje.

Aquella mujer de tan extraordinario mérito se cesó al cabo de poco tiempo con un caballero aragonés.

F. de Niot.

ACTUALIDADES CRONICA TELEGRAMAS

INFORMACION GENERAL.

VISITAR A LOS ENFERMOS

El más completo libro de moral humana, es el catecismo, y á donde éste llega con sus provechosas enseñanzas no alcanza otro libro alguno, porque el primero lo inspira tan solo el grandioso ideal de la fraternidad humana, mientras en los otros resplandecen con los intereses de secta ó de escuelas.

Las obras de misericordia son un material inagotable de consuelos para el triste.

Visitar á los enfermos, es decir socorrer al que padece, al que ve perder sus últimas ilusiones en un miserable lecho flotando entre la vida y la muerte, al borde de ese abismo terrible que se llama la eternidad, es la más santa y augusta de la misión á que puede dedicarse el ser humano.

El que padece y ante su lecho de dolor ve la miseria avanzando á gigantescos pasos, necesita consuelos, necesita que haya quien con el manto de la Caridad acuda á borrar de su memoria las negras tristezas de la pobreza cuyo espantoso séquito de males es más terrible aún que la enfermedad que mata y que aniquila.

Por eso visitar á los enfermos, favorecerles para que ante un bien moral olviden los males físicos, es una de las obras de caridad más recomendables y más dignas de ser tenidas en cuenta por los corazones compasivos.

De nuestra edición de la mañana TELEGRAMAS PUBLICADOS

Conflicto arreglado

Madrid 15, 17 25.

Telegrafían de Barcelona que el gobernador Sr. Larroca ha manifestado que se encuentra solucionado el conflicto obrero, habiendo aunado las voluntades de operarios y obreros.

El lunes se trabajará en todas las fábricas de la región del Ter.

Tanto los obreros como los fabricantes de otras partes están nombrando comisiones para que se avisten con el gobernador á fin de llegar á un arreglo.

Rumores

Madrid 15, 23 40

Dícese que S. S. León XIII ha manifestado que excomulgá á quienes confisquen y adquieran bienes de las asociaciones religiosas.

Los Delegados de Hacienda

El Martes se firmará la combinación de Delegados de Hacienda.

Los Gobernadores

El Ministro de la Gobernación señor Moret ha recibido á los Gobernadores.

Algunos de estos marcharon á sus provincias respectivas.

En el Círculo Industrial

Una comisión del Círculo industrial ha

pedido al Sr. Urzais que se prohíba á las asociaciones religiosas ejercer industrias.

Agitación

Dicen de Londres, que con motivo del folleto publicado acerca del peligro que pueden ofrecer las obras de fortificación españolas para la plaza de Gibraltar, se ha promovido gran agitación contra España.

En el parlamento han sido desvanecidos estos temores, asegurándose que no existe hostilidad por parte de España hacia Inglaterra, con quien se está en muy buenas relaciones de amistad.

EL EMPERADOR DE ALEMANIA

Con motivo del atentado reciente de que ha sido víctima el emperador de Alemania, en Bremen, pone de manifiesto la prensa extranjera ciertas particularidades que señalan el verdadero cariño que profesa aquel pueblo hácia su Soberano y la reciprocidad con que tal afecto es correspondido, no dándose al lamentable incidente que pudo tener fatales consecuencias para la salud del Emperador, otro alcance que el de un crimen incomprensible perpetrado por un ser inconsciente que profanó la sagrada persona del jefe del Imperio, como escribe con indignación la *Gaceta de la Alemania del Norte*.

Así en la prensa como en la nación entera, la opinión ha sido unánime al declarar que la política no ha tenido parte alguna en la acción impulsiva de un léptico irresponsable; y si los socialistas permanecieron ausentes del salón de sesiones en el Reichstag, cuando el presidente, conde Baillestrem, tomó la palabra para dar al Monarca la prueba de fidelidad y simpatía que comunican los telegramas, no es porque aprobaran en manera alguna el atentado, que condenan y deploran como los demás ciudadanos, sino que sus principios políticos les impedían continuar en sus puestos por aquel momento.

Los socialistas son un partido extremo que, no obstante lo que por aquí juzgamos, siate simpatías; en cierto modo al Emperador que algún día, quien sabe si habrá de contar con ellos; pero como nuestro objeto hoy no es profundizar en materia oscura, nos concretamos á dar cuenta del general sentimiento producido en Alemania por el suceso de Bremen.

La popularidad del Kaiser es muy grande; los alemanes todos le quieren y tienen en grande estima sus cualidades, porque si alguna vez critican ciertos actos, como ha ocurrido con las manifestaciones de que ha hecho objeto á la nación inglesa, y sobre todo, con la concesión á lord Roberts del Aguila Negra, reconocen, sin embargo, sus intenciones

nacidas de futuros planes, que en la alta política encuentran su región; pero no es esto lo que le hace más popular, sino su acendrado patriotismo.

En Bremen como en Breslau, tuvo gran empeño en evitar á su pueblo el espectáculo de la menor eontreriedad, imponiendo con su actitud la tranquilidad y silencio completos de su séquito; solamente cuando la sangre corrió por su mejilla, fué cuando todos se ocuparon de la herida sufrida por el Emperador, que entabló conversación sin inmutarse con el burgo-maestre que le acompañaba.

Se atribuye tal serenidad á que Guillermo III cree que un atentado cometido contra su persona, más que hecho criminal debe parecer incomprensible, y que es preciso no ocuparse siquiera de semejante suceso.

Sus defectos á juicio de los extranjeros, y sus cualidades reconocidas por los personajes que le rodean, pueden resumirse en la siguiente frase: «Es un alemán apasionado, que pone á su patria por encima de todas las cosas humanas.»

En el discurso pronunciado recientemente por el conde de Bulow sobre la política del Imperio, se han dado algunas explicaciones que, si no han devuelto la tranquilidad á los espíritus suspicaces, que recelan de un rompimiento con Rusia por las rivalidades económicas, tanto como de una aproximación demasiado acentuada á Inglaterra, por lo menos han calmado aquel estilo de anglofobia en que solían inspirarse no pocos periódicos alemanes al regresar al Kaiser de su viaje á Londres.

Se concede al Emperador la suficiente clarividencia para guiar por buen camino los destinos de Alemania, y se tiene plena confianza en su exactitud para el cumplimiento de sus sagrados deberes; y si alguna divergencia pasajera entre él y su pueblo es objeto de discusión, todo el mundo fía en la más grande de las virtudes que puede poseer un monarca, y que en Guillermo es el signo más característico: su patriotismo.

Las fiestas reales en Amsterdam

(DE UN CORRESPONSAL)

Aspecto de la población. — Llegada de la reina. — Los festejos. — La función de gala en la Opera.

AMSTERDAM, 10 de Marzo. — Los festejos que se han verificado en esta ciudad en los días 5, 6, 7 y 8, para solemnizar la boda de la Reina Guillermina con el duque Enrique de Mecklenburgo, han sido brillantes por todos conceptos.

Amsterdam, como verdadera capital de Holanda, aunque La Haya sea la capital política, como medio millón de habitantes, es una población de opulentas familias, que trabajan en grandes empresas; su puerto, con las inmensas obras

llevadas á cabo, permite la entrada hasta los muelles de vapores del mayor calado, y la ciudad, en su conjunto y en todos sus detalles, ofrece hermoso aspecto, con confortables hoteles, buenos teatros, paseos bien cuidados, y una infinidad de tranvías que atraviesan sus calles en todas direcciones.

Pero lo que más encanta al turista es el grandioso Museo, que bien merece por sí solo un viaje á este país, que, si es pequeño en extensión territorial, es grande por su correcta Administración, por su cultura y por el sentido práctico de sus habitantes, que viven del trabajo y del ahorro, y rinden culto á sus tradiciones históricas, que estriban en el orgullo de ser esta Nación independiente y amante de su dinastía.

No es extraño, por lo tanto, que impulsados por sus constante é inveterados sentimientos patrióticos hayan querido recibir dignamente á su Soberana, cuando vino el día 5 de este mes del Real Sitio de Loo, acompañada del Príncipe consorte y de su augusta madre—cuya Regencia recuerdan todos con gratitud,—y la acogieran con frenéticas ovaciones, ofreciéndola, como regalo, una magnífica carroza blanca y oro para conducirla desde la estación al Real Palacio.

Con las grandes avenidas que tiene esta capital y los muchos canales que la cruzan, llenos de vaporcitos mercantes, tenía, indudablemente, que resultar brillante y fantástica, la primera parte del programa de los festejos, que consistía en una iluminación general, porque no hubo edificio público, casa particular ni vapor que no tomara parte en este regocijo popular. Los grandes arcos improvisados en las avenidas aumentaban la esplendidez del decorado de la ciudad, no habiendo una sola casa que no arbolara la bandera nacional.

En los días siguientes hubo en el Palacio una gran recepción, comida de 240 cubiertos en obsequio de las autoridades y de los individuos del Parlamento, con cierto en la hermosa sala llamada de las Artes, siendo la última fiesta la función de gala en el teatro de la Opera, que fué el clou de todos los festejos, porque la sala presentaba un aspecto deslumbrador, adornadas con flores sus columnas y los antepechos de los palcos. Muchos de éstos estaban ocupados por el Cuerpo diplomático, que había venido desde La Haya en un tren especial, compuesto de coches salones, para asistir á la representación.

Para recibir á los invitados y marcarles sus asientos se ofrecieron muchos jóvenes pertenecientes á distinguidas familias, los cuales vestían de uniforme, y se encargaron también de la distribución de los programas de la función, que estaban impresos en lujosos y artísticos cuadernos con cubiertas de pergamino.

Esta fiesta la dieron las personas ricas de Amsterdam en honor de la Reina, del Príncipe consorte y de la Reina madre, que ocupaban el palco del centro, forrado de raso carmesí, y en el que tomaron también asiento los dignatarios de Palacio que formaban la comitiva.

De Berlín vinieron la compañía encargada de cantar una parte de *Lohengrin* y un cuerpo de baile, y los cuadros vivos que representaban episodios históricos de Holanda; los organizó la sociedad «Art et Amicitia», que es la sociedad para el fomento de las artes. Fueron magníficos en todos sus detalles y reprodujeron fielmente las maravillosas obras del inmortal Rembrandt.

Las reales personas, al retirarse del palco regio, fueron calurosamente aclamadas por el público y conducidas á palacio en la hermosa carroza regalada por la ciudad, con los cuatro faroles iluminados con focos eléctricos, á fin de que la inmensa muchedumbre que se agolpaba en la carrera pudiera ver bien á la Reina.

En la mañana de ayer regresaron al real sitio del Loo la Reina Guillermina y el Príncipe consorte, y salió para La Haya la Reina madre, dándose por terminados los festejos, de grata memoria en la historia de este pacífico pueblo, que con tanto entusiasmo ha celebrado el casamiento de su amada Reina.

LA LUZ ELÉCTRICA

Un nuevo regulador

Las revistas técnicas extranjeras dan cuenta de un nuevo aparato regulador para la luz eléctrica, cuya originalidad consiste en hacer girar los carbones por su peso alrededor de un eje horizontal, en vez de hacerles funcionar verticalmente. El principio ha permitido dar al aparato una construcción harto sencilla y, por consiguiente, realizar notable economía de precio.

Este regulador se presta poco por su forma á los alumbrados de lujo, pero en cambio, posee todas las ventajas que se reclaman de los focos eléctricos destinados al alumbrado de mercados, tinglados, astilleros, talleres, etc.

En efecto, el aparato es fuerte en todas sus partes y no exige frecuentes reparaciones: el punto luminoso se encuentra completamente fuera de todo órgano mecánico, evitando las sombras; puede funcionar en dos posiciones del todo diferentes, es decir, que se puede suspender horizontal ó verticalmente. Dos clavos en una pared bastan para suspenderlo.

El nuevo regulador está constituido de la manera siguiente:

Alrededor de un eje horizontal gira una palanca cuyo brazo menor tiene un sector dentado que engrana con una serie de ruedas destinadas á regularizar la marcha. Esta palanca sirve de motor y lleva el carbón al extremo de su brazo mayor.

La palanca que lleva el carbón oscila solamente alrededor del eje. Al extremo de su brazo menor, tiene un hierro dulce en forma de U, solicitado por el hierro central de la bobina.

Estando los dos carbones en contacto,

se lanza la corriente, que atraviesa á la vez la bobina y el electroimán de derivación; el hierro se encuentra entonces atraído fuertemente por la bobina y produce así un ligero movimiento retrógrado del carbón que permite formarse el arco voltaico. Este movimiento sólo se ejecuta una vez, en el momento de encender, permaneciendo el hierro dulce fuertemente atraído por la bobina durante todo el tiempo del alumbrado.

Cuando á consecuencia de la combustión se hace más considerable la separación de los carbones, aumentando la resistencia, disminuye la intensidad de la corriente en la bobina, pero aumenta en el electroimán de derivación; la paletilla de hierro dulce, situada enfrente de este electroimán de derivación, se encuentra entonces atraída y hace funcionar una palanca que levanta la rueda de aletas del rodaje y permite así la aproximación de los dos carbones.

Disminuyendo entonces la resistencia por el hecho de la aproximación de los carbones, la intensidad de la corriente recobra un valor conveniente en la bobina, lo que tiene por efecto disminuir la intensidad de la corriente de derivación; solicitada entonces la paletilla de hierro dulce por un resorte contrario, convenientemente dispuesto, es atraído hacia atrás y hace oscilar la palanqueta, que levanta la rueda de aletas del rodaje y detiene el movimiento de aproximación.

La misma serie de movimientos se reproduce automáticamente siempre que la resistencia entre los carbones viene á ser muy considerable para traerla á su valor conveniente.

ALCANCE TELEGRAFICO

Agitación carlista

Madrid 16, 2'16.

Aumenta la agitación entre los estudiantes de San Petersburgo.

Ha habido manifestaciones.

Las escuelas se encuentran cerradas.

Desgracia

Telegrafian de Roma, que estando Crispi cumplimentando á la Reina Margarita, desmayóse, hiriéndose en la cabeza.

De la Cartera de Noticias

Espectáculo

El Principal ofrecía anoche algunas novedades, y el público lo favoreció como siempre.

El juego de las Rosas, obtuvo excelente acogida, alcanzando grandes aplausos las Srtas. Remedio y Lagoutte y don Eduardo Diaz.

No me oí aplausos conquistaron los arrojados gimnastas Clotilde y Emanuele en el doble trapecio, y Jover y Brenier en las barras fijas.

De todos los ejercicios ejecutados, los más aplaudidos fueron los trabajos de los perchistas Hernández y de los hermanos Virginias, á los que el público no se cansa de admirar.

La pantomima *El mono del Brasil*, que anoche se estrenó, resulta interesante y fué muy bien presentada, mereciendo los aplausos de la concurrencia.

Las notables bailarinas Virginia, Gracia, Constanza y Pilar, corecharon como en la noche de su presentación nutridos aplausos.

Esta noche, se estrena por las espesadas artistas y los clowns Baquerof, Toni-Grice y Brenier, el baile cómico francés titulado *Los payasos*, y anuncian también los programas el debut de las *Bayaderes* en que toman parte las Srtas. Adela y Clotilde.

Alcantarillado

Anoche se reunieron en la Alcaldía los señores que componen la Junta especial de vecinos nombrada para las obras del alcantarillado.

Asistieron entre otros los Sres. García Cabezas, Igueravide, Marqués de Santo Domingo, Hors y Arrigunaga.

E. P. D.

Ayer fué conducido á su última morada, el cadáver de nuestro convecino el conocido comerciante D. Bernabé García O'alla y García Viniestra.

Seguía al féretro bastante acompañamiento en prueba de las muchas simpatías que gozaba el finado.

Damos nuestro más sentido pésame á la familia doliente.

Navegación

Vapores correos de la Compañía Transatlántica.

El *Cataluña*, llegó el martes 12 á Colón.

El *Ciudad de Cádiz*, legó el martes 12 á New-York.

Observaciones marítimas de ayer

Amaneció con viento fojo del primer cuadrante y mar gruesa tendida de fuera, cielo y horizonte chubascosos de agua menuda y viento bonancible del indicado, hasta después de las nueve que cesó la lluvia y empezó á aclarar el estado de la atmósfera, rolando el viento al tercer cuadrante bonancible, con la mar gruesa tendida de fuera, quedando el cielo con ce agerías y el horizonte cargado, y así se sostuvo el resto del día; anocheciendo en igual estado.

SECCION RELIGIOSA

Calendario.

Día 17. — San Patricio, ob. y cf. y santa Gertrudis, vg.

Día 18. — San Pascual Bailón, cf.

Jubileo.

Día 17. — En la iglesia de Santa María.

Día 18. — En la misma iglesia.

Se manifiesta á las ocho y se oculta á las seis.

Día 17. — Turno de Adoración. — Hermanas Dominicas.

Oficio divino

Día 17. — Se reza del Cuarto Domingo de Cuaresma. Color merado.

Día 18. — Se reza de San Braulio, obispo; segunda clase; color blanco.

SECCION MARITIMA

Mareas del día 17.

1.ª pleamar 12'18. 1.ª bajamar 6'11.
2.ª pleamar 00'00. — 2.ª bajamar 18'39.

Afecciones astronómicas

Sale el sol á las 6'33. — Pónese á las 6'34.
Sale la luna á las 4'14. — Pónese á las 15'22.

Vapores entre Cádiz y Puerto Real y Dique de la Trasatlántica

Servicios diario menos los festivos, en que no se hace el de la Carraca.

De Puerto Real á Cádiz directo á las 8'00.— De Cádiz á la Carraca y Puerto Real, con escala en el Dique, á las 9'15.— De la Carraca directo á Puerto Real y Cádiz, con escala en el Dique á las 10'45.— De Puerto Real á Cádiz,

con escala en id. á las 11'30.— De Cádiz á Puerto Real y Carraca con escala en id. á las 13'30.— De Puerto Real á Carraca con escala en id., á las 14'45.— De Carraca á Cádiz con escala en id. á las 15'30.— De Cádiz á Puerto Real con escala en id. á las 16'30.

VAPOR AL PUERTO

SALIDAS DEL PUERTO. — SALIDAS DE CÁDIZ

Día 17.

9'00.—12'00.—14'00 — 10'30.—13'00.—15'00.

Día 18.

9'00.—12'00.—14'00. | 10'30.—13'00.—15'00.

Precios.—Billetes de popa, 1,25 pesetas.— Idem de proa, 0'70.—Idem de cosarios, 0'25.

NOTAS ÚTILES

Horas de oficina en los principales centros oficiales.

Gobierno militar.—Despacho de 8 á 12 y de 14 á 18.

Gobierno civil de la provincia.—De 11 á 17.

Diputación.—De 11 á 16.

Audiencia.—De 11 á 16.

Ayuntamiento.—De 11 á 17.

Obispado.—Secretaría de 12 á 14.

Juzgados.—Distrito de Santa Cruz.—

De 11 á 17 y de 20 á 22. Los días festivos de 12 á 15 y 20 á 21.

Distrito de San Antonio.—De 9 á 11

ve 13 á 17 y de 20 á 22. Los días feriados de 9 á 10 y de 12 á 14.

Administración de Hacienda.—De 11

a 17.

Delegación de Hacienda.—De 11 á 11

Aduana.—En la Administración de 17

a 16, en el muelle de sol a sol, y en los ferrocarriles de 9 á 16.

Registro de la Propiedad: oficinas, San

Miguel, 16.—De 9 á 15.

Banco de España.—Operaciones de

caja, de 11 á 15.—Asuntos de la Dirección de 11 á 15.—Intervención, para giros de 11 á 14 y 30, y para Cupones de 11 á 14.

Consumos. — Administración municipal, calle de San Francisco de 9 á 16.

Compañía arrendataria de tabacos.—

Representación, calle Isaac Peral 12, de 12 á 15.

Giro mútuo.—Oficinas, calle Isaac Peral 12, de 11 á 13.

Instituto provincial.—Asuntos de Secretaría de 11 á 15.

Juzgado de Instrucción de 8 á 11 y de 13 á 16.

Ingenieros de Montes.—Oficinas, calle

Murguía 44: de 12 á 16.

Parroquias de la capital.—San Antonio de 11 á 13.—Santa Cruz, de 11 á 13.—Castrense, de 11 á 13.—San Lorenzo de 11 á 13.—Rosario, de 11 á 13.—San José, de 11 á 15.

Sanidad Marítima del puerto. — De

Sol á Sol.

Capitanía de Puerto.—De sol á sol

Precios de los billetes en ferrocarril en

todos los trenes, á excepción de los expres, en los que no son valederos los de ida y vuelta y sin incluir los últimos impuestos.

De Cádiz á S. Fernando, en primera, 1'75; en segunda, 1'30; en tercera, 0'80.—A

Puerto Real, 2'40; 1'80; 1'10.—Puerto de Santa María, 3'40; 2'50; 1'50.—Jerez, 8'25; 4'40; 2'60.—Sevilla, 13'20; 13'35; 8'00.

Ida y vuelta en el mismo día á San

Fernando; en primera, pesetas 3'15; en segunda 2'60; en tercera, 1'60.—A

Puerto Real 4'55; 3'40; 2'05.—Al Puerto de Santa María, 5'55; 4'05; 2'40.—Jerez, 9'40; 6'60; 3'90.

ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL. — Función para hoy por la compañía ecuestre gimnástica y acrobática que dirige D. Enrique Diaz.—A las 20 y 30.

TEATRO-CIRCO GADITANO. — Gran compañía ecuestre y gimnástica.—Función diaria.—A las 20 y 30.

Imprenta de LA DINASTIA

SERVICIOS
DE LA
COMPANIA TRASATLANTICA
DE BARCELONA

En la actualidad se encuentran organizados los servicios de esta Compañía, en la siguiente forma:

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.

Una expedición mensual á Centro América.

Una expedición mensual al Rio de la Plata.

Trece expediciones anuales á Filipinas.

Una expedición mensual á Canarias.

Seis expediciones anuales á Fernando P6o.

156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Las fechas y escalas de cada servicio se anuncian aparte.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas ó familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas en pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques

Aviso importante.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^o, Plaza de Palacio—Cádiz: la Delegación de la Compañía Trasatlántica—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol 13—Santander: Sres. Hijos de Angel Perez y C.^o—Coruña: Agencia de la Compañía Trasatlántica—Vigo: D. Antonio Lopez de Neira—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos—Valencia: Sres. Dart y C.^o—Málaga: D. Antonio Duarte.

BASES DE LA PUBLICACION

DE

La Correspondencia de España con la de Cádiz

SE SUSCRIBE SANTA INÉS, 17 2.^o

El precio de las dos: el de solo «La Correspondencia de España»

«La Correspondencia de España» uno de los periódicos más importantes y de más antigüedad no deja de publicarse ningún día en el año ni aún los más clásicos por sus fiestas.

Cuenta con ilustradísimos redactores que á diario se ocupan de cuantos asuntos sean de actualidad y que con competencia é imparcialmente desenvuelven los temas que con el mayor criterio aparecen constantemente en el periódico.

NOTICIAS Y RESEÑAS

La información diaria de «La Correspondencia de España» nada deja que desear al lector y es especialidad del periódico el no omitir ni una noticia que merezca ser conocida del público: á este objeto cuenta con activos y conocidos reporters que frecuentan los centros oficiales y particulares.

SECCION TELEGRÁFICA

El periódico publica estensísimo y acreditado servicio telegráfico para lo cual tiene corresponsales en todas las principales poblaciones de España y en los principales puntos del extranjero.

NOVELAS

Uno de los alicientes de «La Correspondencia de España» es la publicación de las novelas que de antiguo se leen en la sección destinada al efecto.

La Empresa del periódico tiene especial cuidado en adquirir novelas escogidas que por ser á cada cual más interesante despierta en el lector el deseo de continuar su lectura hasta conocer el desenvolvimiento de la obra.

Imprenta de D. Gonzalo Cerón, Santa Inés, número 17

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos como Facturas para Establecimientos, papel comercial, con membretes y sobres rotulados en tamaños corrientes y en dimensiones más prolongadas, útiles para las Casas de Comercio, y esquelas de defunción.

NOTA DE ADMINISTRACION

Los suscritores de Cádiz á nuestro periódico que por temporada marchen á algún punto de la península pueden pasar aviso en nuestras oficinas si desean se le remita á la residencia que vayan á tener; lo que se hará sin aumento de precio en la suscripcion.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

El señalado á «La Correspondencia de España» en unión con la de Cádiz, que publica un estenso servicio telegráfico y dá cuenta de cuantos sucesos se hayan sabido en la capital es el fijado en Cádiz solamente para el periódico primeramente citado, 2 pesetas al mes.

PUNTO DE SUSCRIPCION

Cuantos deseen se les sirva «La Correspondencia» darán su aviso en la calle de Santa Inés, núm. 17, piso segundo, y puntualmente por las noches, acabado de llegar el correo les será remitida.

SERVICIO DE LA IMPRENTA

En los talleres de esta imprenta, hace treinta años fundados dedicanse exclusivamente para cuantos trabajos se les encargue fundiciones y titulares completamente nuevas y que no invierte en la confección de los periódicos diarios, por la especialidad con que hay que llevar á cabo la formación de ellos.

Los autores y editores de obras encontrarán en estos talleres para la reimpression de ellas precios verdaderamente económicos y el mayor esmero para el lucimiento del trabajo.

Las TARJETAS DE VISITA se imprimen en la clase de artulina que se deseen y en los tamaños corrientes ó especiales que guste la persona que las encarguen.

HAY SURTIDO EN RECIBOS para cobros de fincas, impresos ó en blanco el punto donde hay que hacerse la cobranza y el precio varía segun clase de papel siendo los más arreglados á 40 céntos. cada ciento.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA fés de vida para los habilitados de clases pasivas, arreglándose el precio de ellas si se toman en cantidades de alguna consideración.

HAY IMPRESOS, partes de fondas y casas de huéspedes con arreglo al modelo exigido por el Gobierno. Listas de embarque por el Ferrocarril y por los vapores. Hojas de Estadística criminal y partes de nacimientos y defunciones á los juzgados municipales.

DOCUMENTACIONES.—Existen modelaciones con arreglo á los formularios exigidos por el Gobierno para todas las dependencias provinciales y de los municipios, encontrándose impresos y destinados para la venta diferentes trabajos de oficinas militares.



EN LA IMPRENTA

DE

ESTE PERIÓDICO

SE HACEN

TODA CLASE

DE

TARJETAS DE VISITA

SE CONFECCIONAN

FACTURAS Y MEMBRETES

Á CUALQUIER HORA

Esquelas de defunción