

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL JUEVES 23 DE MARZO DE 1826.

SAN VICTORIANO, MARTIR.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 5 h. y 54', y se oculta á las 6 h. y 6'.

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	29, 8, 10.	58 08.	NNE	Nublado.
A las 12 del día....	29, 8, 09.	62 00	NO.	Claro.
A las 6 de la tarde.	29, 7, 70.	61 08.	id.	Idem.

Mareas en esta bahía.

1.a Altamar á las 1 h. 33' mad. 2.a Altamar á las 1 h. 52' tard.
1.a Bajamar á las 7 h. 42' mañ. 2.a Bajamar á las 8 h. 2' noch.

ORDEN DE LA PLAZA.

El Excmo. Sr. Gobernador saldrá de su casa mañana Jueves Santo á las cinco de la tarde para visitar los Sagrarios, á cuyo acto espera que le acompañen los Sres. generales, jefes y oficiales del Estado-mayor de la Plaza y sus agregados. Cádiz 22 de Marzo de 1826. = De orden de S. E. = Diego de Reyes.

C I E N C I A S.

ALQUIMIA.

Pocas ciencias hay en que no se haya estraviado el entendimiento buscando alguna quimera. Los mecánicos han ido detras del movimiento universal, los geometras de la cuadratura del círculo, los médicos de la Panacea, ó remedio universal, los economistas del arte de abonar las tierras sin estiércol y los químicos han trabajado para buscar el medio de convertir los metales en oro, y dar solidez al azogue: y este arte quimerico es lo que se ha llamado Alquimia.

Se cree que Julio Firmico, que vivía por los años de 345 fué el primer autor que habló de Alquimia, sin embargo Kircher duda de ello, porque no se halla semejante palabra en el manuscrito de aquel autor que existe en la Biblioteca del Vaticano. Con efecto, había ya mucho tiempo que los hombres se dedicaban á las operaciones de la Alquimia cuando se introdujo esta espresion que parece de origen árabe, y que significa Química por excelencia. Como quiera que sea es verosímil que la Alquimia debiese su origen á la metalurgia. Al ver por una parte que de unos minerales que al parecer no contenían oro ni plata se sacaban por medio de algunas operaciones estos metales; al notar por otra que el cobre desaparecía en algun modo mezclándole con ciertas ligas, no es de extrañar que se creyese que había verdadera transmutacion especialmente en una época en que no existía la química, pues no podía llamarse tal un conjunto de observaciones independientes de principios generales y la química considerada como ciencia no se creó sino en tiempo de Stahl. Cuando Basilio Valentín, y Paracelso introdujeron en la medicina el uso de las preparaciones químicas, adquirió la Alquimia un nuevo ramo, y ya no se limitó á buscar la piedra filosofal, sino también la panacea universal.

Una historia esacta de la Alquimia sería una sátira atroz contra el entendimiento humano, porque solo nos presentaría engañadores y engañados, charlatanes y frenéticos guiados únicamente por la mas ignoble de todas las pasiones á saber por el ansia del dinero. Sin embargo podría al mismo tiempo dar materia para muchas reflexiones, ofreciéndonos una larguísima lista de las muchas personas que creyeron necia ó codiciosamente en semejante prestigio, y pudiera decirse muy bien entonces aquel *Quid non mortuá pectora cogis, auri sacra fames?*

No obstante es necesario convenir en que la codicia de los Alquimistas les infundió tal paciencia, y perseverancia, que nos proporcionaron una infinidad de descubrimientos. A fuerza de atormentar un cuerpo de mil modos diferentes y por espacio de muchos años llegaban algunas veces á conseguir unos resultados asombrosos: así fué como se descubrió el alcohol, el fósforo el emético, muchas preparaciones antimoniales, mercuriales &c. Pero como solo la casualidad era el origen de sus invenciones, la falta de toda teoria razonada hacia que diesen á los métodos que les habían facilitado la preparacion de una substancia cualquiera, una importancia que luego el tiempo y los progresos de las ciencias no han enteramente aprobado.

Entre los Alquimistas algunos han sido unos visionarios de buena fé, otros unos impostores que han tratado de aprovecharse de la credulidad de los hombres. Gobernando la iglesia el celebre Leon X, protector ilustrado de las artes, se le presentó uno de dichos charlatanes pidiéndole un premio por haber

descubierto el modo de hacer el oro. Mandole el Pontífice que volviese al dia siguiente; y estando de nuevo en su presencia, sacó el Papa un gran bolsillo vacío el que entregó al impostor diciéndole: el que tiene el gran secreto de hacer el oro solo necesita de un bolsillo para meterlo. Con esto dejó burladas las necias esperanzas de aquel impostor, parecido á los que por pocos cuartos ofrecen los números infalibles para ganar á la lotería.

ZAPATERO A TUS ZAPATOS.

Todo el mundo sabe que esta advertencia se aplica á aquellos hombres presumidos que por haber acertado una vez en un asunto de su profesion, se arrojan luego á hablar de cualquiera materia diciendo mil desatinos; pero no todos saben de donde viene; y como la motivó una pintura del célebre Apeles; con dar una sucinta noticia de este famoso pintor, se manifestará el origen de semejante refrán.

Apeles natural de la Isla de Cos en la Grecia floreció en el reinado de Alejandro el grande. Se le considera como el mejor de todos los pintores, y efectivamente es de los antiguos el que reunió con mas perfeccion todas las partes de la pintura: lo que caracteriza sobre todo las suyas es cierta gracia, cierta elegancia y sultura que solo se debe á la naturaleza. Inventaba con mucha facilidad y aunque á manera de los antiguos solo empleaba cuatro colores, su colorido era admirablemente combinado, natural y brillante. Nadie ha podido descubrir la composicion de cierto varniz de que usaba, y que segun Plinio tenia tres propiedades, á saber; la de dar mas suavidad y empaste á los colores, agradar á la vista y preservar del polvo las pinturas. Alejandro jamás permitió que otro pintor le retratase sino él. Este célebre conquistador solia visitarle á menudo en su mismo taller apreciándole hasta el punto, segun cuentan, de cederle la hermosa Campaspes de quien el pintor estaba prendado. Pocos aficionados hay al teatro, que no hayan visto representar, ó leído la comedia intitulada *Apeles y Campaspes*. Muerto Alejandro no solo no encontró Apeles la misma proteccion en Tolomeo Rey de Egipto, sino que la envidia le suscitó muchos enemigos, en términos, que hasta llegaron á acusarle de conspirador; pero descubierta la trama, libró la vida; y habiéndose retirado á Efeso pintó allí su cuadro de la calumnia, que fué reputado por la obra mas admirable de cuantas se han conocido, habiéndole animado en su ejecucion el resentimiento contra sus rivales. Apeles sobresalia en los retratos, siendo todos de una asombrosa semejanza. Atribuyente la invencion de los de perfil, que ideó con motivo de tener que retratar al Príncipe Antigono que habia perdido un ojo. En tiempo de Plinio se conservaban todavía tres tratados sobre la pintura escritos por él. Apeles acostumbraba esponer sus pinturas al público á fin de que cada

uho dijese su parecer. Un dia advirtió un zapatero cierto defecto en el calzado ó sandalia de una figura y lo indicó en voz tan alta que habiéndolo oido el pintor, y conociendo la exactitud del reparo se apresuró á enmendarlo. Envanecido con esto el zapatero se adelantó á criticar una pierna, y entonces fué cuando Apeles le dijo que no subiese mas arriba de la sandalia, de donde vino luego el refran *ne sutor ultra crepidam*, que vulgarmente traducido equivale á lo que convendria repetir muchas veces; esto es zapatero á tus zapatos.

Madrid 16. de Marzo:

Noticia de los pueblos donde han cabido los premios mayores de la Real loteria moderna en el sorteo del dia de hoy.

Números.	Premios.	Administraciones.
18.086	16 000 pfs.	Santiago.
4.324	4.000	Sevilla.
16.643	1.000	Idem.
14.404	1.000	Madrid.
22.218	1.000	Idem.
14.001	1 000	Sevilla.
23.41	1.000	Madrid.
15.161	1.0 0	Idem.
5.083	1.000	Cádiz.
22.093	1.000	Madrid.
3.538	500	Cádiz.
20.868	500	Madrid.
16.209	500	Valladolid.
23.300	500	Córdoba.
2.020	500	Madrid.
18.343	500	Sevilla.
4 011	500	Madrid.
23.536	500	Palencia.
10.64	500	Madrid.
1.222	500	Barcelona.

AVISO.

En la ciudad del Puerto de Santa Maria, se hallan de venta 27 telares de medias de seda y algodón; entre ellos ocho de patente, todos enteramente completos y del mejor uso: además dos prensas con sus correspondientes cartones, suficiente número de hormas ó plantillas, máquina de hierro para dar fuego, y demas útiles de fábrica. El todo se arreglará con la mayor equidad en venta ó cambio, tratandose al efecto en Cadiz con D. Manuel José Loreto; barrio y calle de S. Carlos, núm. 144. Las personas que gusten examinar dichos efectos acudirán en el espresado Puerto á D. Fernando Andrade; calle del Postigo, número 29.

En la imprenta Gaditana, calle de la Verónica.