

# DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL JUEVES 2 DE MARZO DE 1826.

SAN RUDESINDO, O. Y C.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de S. Lorenzo.

*Afecciones astronómicas de hoy.*

Sale el sol á las 6 h. y 18', y se oculta á las 5 h. y 42'.

*Afecciones meteorológicas de antes de ayer.*

<i>Epocas del día.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	30, 3, 28.	59 00.	E.	Claro.
A las 12 del día....	30, 3, 10.	61 03.	Id.	Idem.
A las 6 de la tarde.	30, 2, 50.	60 09.	Id.	Idem.

*Mareas en esta bahía.*

1.ª Bajamar á las 2 h. 00' mad.      2.ª Bajamar á las 2 h. 42' tard.  
1.ª Altamar á las 8 h. 22' mañ.      2.ª Altamar á las 9 h. 4' noch.

ORDEN DE LA PLAZA.

Todos los Sres. gefes, oficiales y demas individuos retirados á dispersos en esta plaza, presentarán á su habilitado general D. Juan Cortina, en el término de cuatro dias las justificaciones de su existencia firmadas del Sr. Cura párroco de sus respectivas Parroquias; en inteligencia que el que no lo verifique quedará sin abono de sus haberes en las nominas generales de los meses de Setiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del año último. Cadiz y Marzo 1.º de 1826. = De orden del Exmo. Sr. Gobernador = Diego de Reyes.

Concluye el artículo de variedades inserto en el diario de ayer.

Tratando mas adelante de las máquinas de vapor, cita un cálculo por el cual aparece que comprendidas las de todas clases, subidas tres años hace á diez mil y suplían la fuerza de

doscientos mil caballos. La utilidad de estas máquinas es fácil de concebir.

Por lo que toca al ramo de algodón, nada prueba mejor su adelantamiento que el siguiente resumen.

Importacion en los años de 1765, 1766 y 1767	4.241.364 libras.
Importacion en los años de 1804, 1805 y 1806	59.908.673 libras.
Importacion en los años de 1822, 1823 y 1824	153.799.302 libras.

*Valor de los géneros de algodón esportados en libras esterlinas.*

En los años de 1765, 1766 y 1767 . . . . .	223.154 libras.
En los años de 1804, 1805 y 1806 . . . . .	8.734.917 libras.
En los años de 1822, 1823 y 1824 . . . . .	26.123.221 libras.

El adelantamiento en los objetos de lana ha sido extraordinario, y la rapidez de sus operaciones por medio de máquinas es tal que parece increíble; por manera que hace pocos años que un Sir John Throgmorton, se sentó á la mesa á las siete de la tarde con un vestido de lana que aquel mismo dia se habia sacado de encima de la oveja.

El aumento de este ramo de industria se vé por el siguiente resumen.

Importacion de lanas en los años de 1765, 1766 y 1767 . . . . .	4.241.364 libras.
En los años de 1788, 1789 y 1790 . . . . .	12.911.499 libras.
En los años de 1822, 1823 y 1824 . . . . .	18.884.876 libras.

Al mismo tiempo el consumo de géneros de lana por los estrangeros, apesar de haberse introducido en otros países varias de las máquinas inglesas, se aumentó en la proporcion que manifiesta el resumen siguiente; calculado su valor en libras esterlinas.

Esportacion de géneros de lana en los años de 1765, 1766 y 1767 . . . . .	4.630.384 libras.
En los años de 1804, 1805 y 1806 . . . . .	5.667.551 libras.
En los años de 1822, 1823 y 1824 . . . . .	6.209.548 libras.

No han sido ménos rápidos los progresos de la Inglaterra en las manufacturas y comercio de sedas como se puede ver por el siguiente estado de importacion.

	<i>Seda en rama:</i>	<i>Seda hilada:</i>
	<i>libras.</i>	<i>libras.</i>
En los años de 1765, 1766 y 1767 . . . . .	352.498	363.498
En los años de 1785, 1786 y 1787 . . . . .	547.605	337.860
En los años de 1802, 1803 y 1804 . . . . .	957.805	384.506
En los años de 1822, 1823 y 1824 . . . . .	2.172.401	586.691

Las manufacturas y comercio de hierro y cobre han experimentado tambien un aumento extraordinario, como se puede ver por el de poblacion que han tenido en el espacio de 20 años las tres ciudades mas manufactureras en estos ramos, á saber:

	1801.		1821.
Birmingham , . . .	73.670	habitantes	106.722
Sheffield . . . . .	45.755	habitantes	65.275
Wolverhampton. . .	12.565	habitantes	18.380

Apesar de haberse estendido sobre manera en Inglaterra el uso de los géneros de algodón, no ha dejado de aumentarse extraordinariamente el cultivo y comercio del lino. La esportacion de telas tanto blancas como pintadas, se ha verificado en las tres épocas que se señalan en esta forma.

En los años de 1765, 1766 y 1767 . . . . .	4.681.806
En los años de 1804, 1805 y 1806 . . . . .	10.387.543
En los años de 1822, 1823 y 1824 . . . . .	32,287.543

Que este aumento no ha sido en perjuicio de las telas de Irlanda se puede ver por el estado siguiente;

Lienzos de Irlanda esportados de los puertos de la Gran Bretaña en los años de	Yardas.
1765, 1766 y 1767 . . . . .	2.219.496
En los años de 1804, 1805 y 1806 . . . . .	4.991.946
En los años de 1822, 1823 y 1824 . . . . .	12.791.126

Igual aumento han tenido las manufacturas y comercio de lozas, de espejos &c. Estos y otros muchos datos encierra la obra que acabamos de citar, y admira el ver como una nacion ha podido en el espacio de poco mas de sesenta años llegar á semejante grado de prosperidad.

### M U S I C A.

La afcion que el pueblo de Cadiz ha manifestado en esta última temporada á la música teatral italiana, nos hace creer que no desagradará á nuestros lectores tener noticia de uno de los célebres compositores que enriquecen hoy dia el teatro musical con sus producciones.

Acaba de llegar á París Mr. Andreozzi, uno de los mas célebres compositores de la escuela italiana, sobrino de Jomelli y amigo y digno rival del célebre Cimarosa. Este profesor ha escrito un gran número de óperas para los primeros teatros de Italia. En Francia las conocen únicamente los aficionados que poseen varias partituras de ellas. Algunos fragmentos se han cantado en el teatro Italiano de París, y han bastado para dar una idea del mérito de Andreozzi. Toda la Europa conoce la *Plegaria de Saul*, y es indudable que esta tierna y afectuosa invocacion ha inspirado al autor del *Moises* cuando escribió aquella que empieza *Dal tuo stellato soglio*. Hay ciertos motivos en las composiciones musicales, que los profesores se complacen en repetir. Semejante espíritu de imitacion se ha manifestado en varias épocas, asi es que Gretry, Dalayrac y Sacchini se disputaban y se copiaban reciprocamente ciertas frases. El motivo de la invocacion de Saul desde que este oratorio se representó por primera vez en la Cuaresma de 1824, se

halla en el aria de *Otelo Assisa al pie d'un sállice*; sirve de introduccion á la *súplica del Moises en Egipto*; concluye el aria de *Juana de Arco*; Weber la ha colocado en *Freychutz*, y el aria *Une soir révant de ma grand tante* que se canta en el tercer acto del *Bosque de Senart*, presenta una nueva ediccion de aquella tierna y graciosísima frase. *La morte di Césare*, la *Teadolinda*, *Agesilao*, *il triunfo d'Arsase*, la *Didone*, *Gustavo Re di Suecia*, *Angelica é Medoro*, la *Vergine del Sole*, *Sofronia é Olindo*, *Sesostro*, *Armida*, *Saulle y Alessandro in Egitto* son las composiciones mas notables de Mr. Andreozzi. La *Vergine del Sole* ha sido recibida con entusiasmo en todos los grandes teatros de Italia, en Londres y Viena.

#### AVISOS.

El teniente de infanteria D. Mariano Armaza se presentará en la Sargentia mayor de la plaza.

D. Manuel de Mieres, administrador general que fué de salinas de Zepaquita en Almeria, y despues contador de contribuciones Directas de la provincia de Granada, se presentará en la Secretaria de la Intendencia de Rentas Reales de la Provincia, sita en el piso principal de la casa Aduana de esta plaza, para ser instruido de cierto particular.

Quien quisiere comprar una casa en esta ciudad, sita en la calle de S. Pascual, núm. 84, apreciada en 117.000 rs. acudirá á la tienda de vinos y comestibles plazuela de la Cruz de la Verdad esquina á la de la Bendiccion de Dios, núm. 69, donde darán razon.

Se alquila una casa con fábrica de jabon y todos los útiles necesarios para su elevacion, en el Puerto de Santa Maria, calle de Cielo: para tratar de ajuste se acudirá en dicha ciudad, plaza de la Iglesia Nueva, casa de D. Francisco Chile.

TEATRO PRINCIPAL.—Se dará principio al primer concierto en los términos siguientes.—Primera parte: 1.ª Sinfonia de Hyden.—2.ª Aria de la ópera el *Segismundo*, de Rossini, por el Sr. Debezzy.—3.ª Duo de la ópera la *Danaidi*, del Sr. Domenico Mombelli, por la Sra. Julien y el Sr. Mombelli.—4.ª Cabatina coreada de la ópera *Mahometto II*, de Rossini, por el Sr. Dominguez.—5.ª Final del primer acto de la ópera *Elisa y Claudio*, de Mercadante, por la Sra. Julien y los Sres. Debezzy, Dominguez, Coggiola, Lembi, Edo, Ugalde y Arroyo.—Segunda parte: 1.ª Sinfonia de la ópera *Elisa y Claudio*.—2.ª Duo de la misma ópera, por los Sres. Debezzy y Coggiola.—3.ª Aria del maestro Generali por el Sr. Mombelli.—4.ª Duo de la ópera *Elisa y Claudio*, por los Sres. Dominguez y Coggiola.—5.ª Aria final coreada de la ópera *L. Emma de Resburgo* de Meyerbeerg por la Sra. Julien.—A las 7.

CON REAL PERMISO:

En la Imprenta Gaditana calle de la Verónica.