

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 16 DE JUNIO DE 1824.

SANTOS QUIRICO Y JULITA, MARTIRES.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia del Rosario.

AFECCIONES ASTRONOMICAS DE HOY.

Sale el sol á las 4 h. 41', y se oculta á las 7 h. 18'.

AFECCIONES METEOROLOGICAS DE ANTES DE AYER.

Epocas del dia,	Barómetro.	Termóm.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la mañana	29, 8, 96	72. 0	NNO.	Claro
A las 12 del dia.....	29, 9, 00.	72. 5	NO.	Idem.
A las 6 de la tarde.....	29, 8, 46.	72. 0	OSO	Idem.

MAREAS EN ESTA BAHIA.

1.^a Altamar á las 4 h. 50' mad. 2.^a Altamar á las 5 h. 9' tard.
 1.^a Bajamar á las 10 h. 52' mañ. 2.^a Bajamar á las 11 h. 18' noeh.

ORDEN DE LA PLAZA.

El Sr. gobernador interino de la misma en oficio de hoy me dice lo que copio.—El Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad convidandome y á los Sres. generales, gefes y oficiales, para que le acompañen en la solemne procesion del SS. Corpus Cristi, me manifiesta que desde coronel inclusive arriba, se colocarán alternativamente entre los Sres. capitulares; lo que digo á V. para que lo avise á los Sres. generales y lo haga saber en la orden general de la plaza á fin de que conste, y que los Sres. gefes y oficiales que gusten, asistan á un acto tan solemne y religioso, en el concepto de que el Excmo. Ayuntamiento saldrá para la funcion de iglesia de dicho dia, de su antigua casa capitular, plaza de S. Juan de Dios, á las 9 de la mañana.—Y en cumplimiento se hace saber en la orden del dia para conocimiento de los Sres. gefes y oficiales existentes en esta ciudad, que gusten solemnizar tan sagrado acto.—Diego de Reyes.

A LA REVISTA TEATRAL.

He visto con dolor que siempre que se escribe sobre el teatro, no

es la imparcialidad ni el deseo de fomentar este arte sublime, escuela de las costumbres, quien dirige la pluma à la mayor parte de los escritores, sino solo el capricho, la veleidad ó el prurito de que nos tengan por mas sabios que al resto de los hombres.

Esto sobre poco mas ó ménos es lo que pretende el autor de la revista teatral. No negaré que en algunos puntos tiene razon, como en los esfuerzos que han hecho las compañías lirica y dramática, y acerca del mérito del Sr. Senessi: pero à vuelta de esto ¿cuantas equivocaciones padece en el resto de su obra? ¿Cuantas veces se implica con sus contradicciones?

A la primera vez que oye à la Sra. C. Massei duda que pueda llenar la parte de primera dama; gradua la estension de su voz, y asegura la faltan medios para ejecutar. Y en buen sentido ¿qué significan estas voces, Sr. revisador? ¿No manifiestan claramente una parcialidad? ¿No es prevenir à los espectadores en contra de una cantora que no sabemos aun lo que es, ni podrá ser? ¿No es criticar, solo por obtener el grado de sabio y filarmónico? Pero sigamos la revista, en la cual al reverso de una laudatoria en que pondera el método y la espresion de la Sra. Massei, encaja una descarga cerrada para confirmar su opinion, haciendonos ver, segun su antojo, que los compositores han escrito muy poco para contraltos, y que no podrán ser desempeñados satisfactoriamente los hermosos triples de Rossini, como si todas las obras de este autor se redujesen à Nineta, Dorliska, y otras de esta clase, y no hubiesemos visto la Italiana, el Turco y muchas mas, en que las primeras damas no son triples, y se han desempeñado à satisfaccion del público y de la Sra. Benita Moreno que las ejecutó. Yo à la verdad ni soy sabio ni filarmónico, pero segun he oido à los profesores de mas categoría, la voz de la Sra. Massei es mejor que la de aquella, y su método y su espresion, como V. mismo publica, la escede en mucho. En una palabra, Sr. crítico, si no escuchamos la Urraca, ni el Torbaldo, oirémos la Gaceta, la bella Tabernera, Isabel de Inglaterra &c. &c. &c., y ganaremos con la variedad, sin que decaiga el mérito que ha intentado deprimir.

¿Y que diré del elogio del drama tragico? Que él mismo comprueba y fortifica mis espresiones primeras, de que no es la imparcialidad la que guia la pluma à la mayor parte de los que escriben sobre el teatro, porque ni los accidentes, ni los personajes del que tanto alaba; son tragicos ni lo han sido nunca, y que tanto el elogiador, como el escritor del drama, ó no han saludado à Aristoteles, ó si lo han hecho se les han olvidado sus preceptos.

Dice para concluir, que la pieza mereció la aceptacion pública, pero que estuvo friamente desempeñada. ¡Pobres actores que siempre han de pagar los defectos de los compositores! Bien que esta falta

estaba evitada conque el autor hubiese ensayado el juego, la espre-
sion y energia, que querria dar á su fabula, y en caso que no, el
revisor pudiera haberlo hecho: pero es mucho mas facil criticar que
enseñar. En cuanto á la aprobacion pública, si la tolerancia y el dis-
gusto de los inteligentes y no los de los ignorantes son muestras de
aceptacion, ningun drama la ha obtenido en tanto grado como *Ro-
salba*, ó *la esposa penitente*. Cadiz 15 de Junio de 1824. = L. R.

Trieste 13 de Mayo.

Un buque llegado de Corsú en 4 dias no nos dice nada cierto
acerca de la suerte de Colocotroni. Las voces se contradicen. Pare-
ce al ménos que ha sido puesto en un estado en que no puede dañar
al gobierno; las tropas que él tenia en Napoli-di-Romani, al man-
do de su hijo, lo han abandonado, y el gobierno central ha estable-
cido su residencia en la dicha ciudad el 23 de Abril.

Paris 22 de Mayo.

Escriben de Nantes, con fecha 15 del actual: hemos visto entrar
sucesivamente en nuestro puerto los buques *la Amelia*, capitan Mi-
guel Thebaud, *el Triton*, capitan J. Uphani, y *el Oceano*, ca-
pitan T. Gardner, todos tres procedentes de la pesca de la ballena en
el mar del Sur, los que han traído los cargamentos siguientes: *la
Amelia* 147.248 kilogramas de aceite, y 4.820 dichos de barbas de
ballena; *el Triton* 159.48 kilogramas de aceite, y 3.947 de barbas;
el Oceano 204.141 kilogramas de aceite, y 6.020 de barbas. Los dos
últimos buques habian sido armados por el Sr. Tomas Dobree, comer-
ciante de Nantes, y *la Amelia* por el Sr. Luis Levesque, mayor, cor-
regidor de esta ciudad. Este último armamento es tanto mas notable
cuanto la tripulacion del buque se componia enteramente de france-
ses. Este suceso, cuyas consecuenecian son faciles de apreciar, debe
atribuirse á los talentos y á la muy grande actividad del capitan
Thebaud, asi como á la diligencia particular que el Sr. Levesque,
nuestro digno corregidor, en la actualidad miembro de la Camara de
los diputados, puso en el armamento de *la Amelia*, para el cual no
omitió nada. Este buque é igualmente *el Oceano* y *el Triton* llevaban
sus fondos carenado con fieltro, uso introducido en Francia por el
Sr. Tomas Dobree, de lo cual están muy satisfechos los tres capitanes
pues durante su larga y trabajosa navegacion en mares frecuente-
mente borrascosos jamas han descubierto agua. Esta esperiencia es
un escelente anuncio para la adopcion de un metodo, cuya utilidad,
y grandes ventajas no tardarán probablemente en ser reconocidas ge-
neralmente.

Londres 24 de Mayo.

El Rey y la Reyna de las islas de Sandwich deben inmediata-
mente ser presentados á S. M. Estos ilustres personajes han venido
á Londres para ponerse bajo la proteccion del Rey de Inglaterra, re-

conociendo el señorío inglés; el Rey teme sobre todo à los rusos, que, segun él, quieren formar un establecimiento en el Oceano pacífico. Ha sido presentado al emperador del Brasil. Ha adoptado el traje y las maneras inglesas, y cualquiera lo tendria por inglés, à no ser por su color de cobre oscuro. El rey se llama *Rio Rion*, y la reina *Kamehaméha*. Su comitiva se compone de ocho personas, à saber: *Boky*; gobernador ó ministro; *Twnny*, su muger; *Kapihi*, almirante de la escuadra; *Joana*, tesorero; *Juan Rives*, francés, interprete y secretario; *Macawhaw*, mayordomo de la casa, y *Wawwaw* y *Mammua*, criados.

El Rey y la Reyna han sido saludados en Portsmouth con 21 cañonazos. El Emperador del Brasil envió al principe una hermosa espada cuando estuvo en Rio-Jainero.

CONSULADO.—Aviso al Comercio.

No habiendose celebrado la Junta general de comercio citada para hoy por el corto numero de individuos que se han presentado, ha dispuesto el tribunal se convoque otra para mañana 16 à las 12, en las casas consulares, con el objeto que está indicado en las citaciones de 25 del mes anterior y 14 del presente. El tribunal del Consulado se promete que los individuos del comercio concurrirán à esta última convocacion, por el interes que deben tener en que el acuerdo que se haga sea el mas conforme con lo preceptuado por S. M. y con la situacion presente del comercio; prevenidos de que la falta de asistencia les parará el perjuicio à que haya lugar. Y por acuerdo del mismo Consulado se hace notorio à los interesados para los fines que quedan prevenidos. Cádiz 15 de Junio de 1824.—Prudencio Hernandez Santa Cruz, secretario.

AVISOS

La Real Junta de fortificacion de esta plaza ha acordado que los accionistas del fondo vitalicio, comprehendidos desde el núm. 1 al 100 ambos inclusive; se presenten en la contaduria de dicho ramo, con los libramientos respectivos al segundo semestre de 1819, para su toma de razon y acto continuo les será satisfecho su importe por la tesoreria de la expresada Junta.

En la cuesta de la Teneria, junto à la torre de Tavira, núm. 135, cuerpo principal, se venden diez cuadros dorados de à vara y cuarta en cuadro, de finisimas pinturas sobre lienzo, pintados en el reyno del Perú, en los que se presentan la España, la Francia, la Italia, la Inglaterra, la Suecia, la Polonia, la Hungria, la Jermania, la Batavia y la Moscovia, y en cada uno de los cuadros se halla el Soberano de su Nacion con muchos personajes que lo acompañan y otras varias personas de ambos sexos y varias figuras; obra de muchisimo trabajo y merito, segun los inteligentes que los han visto.

En la calle de la Carne, núm. 185, despacho de Fuentes, se venden pieles para camas. (Con Real permiso: Imprenta Gaditana.)