

# DIARIO MERCANTIL

## DE CADIZ,

DEL LUNES 25 DE DICIEMBRE DE 1826.

LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, Y  
Santa Anastacia, martir. = Fiesta.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia del Carmen.

### *Afecciones astronómicas de hoy.*

Sale el sol á las 7 h. y 40', y se oculta á las 4 h. y 50'

### *Afecciones meteorológicas de antes de ayer.*

<i>Epocas del día.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Almósfera.</i>
A las 9 la mañana.	30, 0, 70.	51 2.	N.	Despejado.
A las 12 del día...	30, 0, 40.	54 0.	E.	Idem.
A las 6 de la tarde.	30, 0, 30.	54 8.	id.	Idem.

### *Mareas en esta bahía.*

1.a Bajamar á las 4 h. 35' mad.      2.a Bajamar á las 5 h. 16' tard.  
1.a Altamar á las 10 h. 56' mañ.      2.a Altamar á las 11 h. 32' noh.

### AGUINALDOS.

Los aguinaldos en su origen no consistían en otra cosa que en mutuos regalos que se hacían los amigos unos á otros en el principio del año; mas las clases pobres en vez del regalo que no podían ofrecer, se contentaban con una manifestación de sus deseos por la felicidad de sus amigos. Desde entonces empezó la costumbre que los pobres diesen aguinaldos en palabras y los ricos correspondiesen en metálico. Para que la felicitación fuese mas festiva y moviese con dulzura la mano del rico acia su faldriquera, cada pobrete procuró acompañar su felicitación con la música de su cosecha. De aquí es que



los poetas ( gente pobre por lo general ) dan las Pascuas con la musica de sus sonetos , odas ó letrillas ; los pastores con su caramillo y su zambomba ; los ciegos con su acostumbrada orquesta de violines , tamboril y pandereta ; las donosas aldeanas con sus danzas y castañuelas : los muchachos sonando una cajetilla ; los militares batiendo sus tambores , y los periodistas que por adopcion pertenecen à la familia de Apolo , haciendo alguna letrilla. Ai va la muestra , sin que por este aguinaldo exijamos otra recompensa que la buena correspondencia de nuestros convecinos:

### LETRILLA.

Que por remotas edades

Sea feliz la heroica Gades

Importa à su vecindario

*Y al Diario.*

Que de Poniente y Levante

Venga el oro en ricas barcas ,

Y los cofres y las arcas

Se llenen del comerciante ;

Esto es util é importante

Al corredor D. Hilario

*Y al Diario.*

Pero que siga la broma

Del roncador magnetismo,

Y que por nuevo aforismo

El triste enfermo no coma,

Sino trague orchata y goma;

No le place al boticario

*Ni al Diario.*

Que traginen los manchegos,

Que suden los aljameles,

Y que al llegar los bajeles,

Se miren andar talegos.

En cogotes de gallegos,

Esto conviene al Etario

*Y al Diario.*

Empero si mejor cante

La Escolina ó Julien,

O si un corsé le cae bien

A un pirizuelo elegante,

Es cuestion tan importante

Queno cumple à un perdulario,

*Ni al Diario.*

Nodrizas recién paridas,

Pobres sirvientes sin dolos,

Alquiler para hombres solos,

Subastas apetecidas,

Y buscar cosas perdidas;

Esto importa al vecindario,

*Y al Diario.*

### ANTIGUEDADES.

Como ha dias que hablamos de aceitunas de 18 siglos de antigüedad halladas en las escavaciones de Pompeya , daremos ahora una sucinta noticia de esta ciudad romana Pompeya , una de las ciudades de la Campania , en el reyno de Napoles , ha adquirido una celebridad póstuma , que seguramente por ser de orden inferior no hubiera alcanzado sin la circunstancia de su moderno descubrimiento.

Existió casi desconocida desde que la fundó Hereules hasta los 63 años despues de la venida de Jesu-Cristo , época en



que sufrió muchísimo por un temblor de tierra. Apenas se habían reparado los daños causados por esta calamidad, cuando en el año 79 de la Era Cristiana fué sepultada por una espantosa lluvia de cenizas que arrojó el Vesubio, quedando descubiertos apenas algunos fragmentos que indicaban haber existido allí Pompeya, tal como la pared del teatro mayor que nunca quedó enteramente sepultada. De cuando en cuando por el espacio de 16 siglos, excitaba la admiracion de los labradores la resistencia que á veces encontraban sus arados y azadas en algunas partes de los sepultados edificios; pero solo en 1748 fué cuando la casualidad de haber hallado una figura de bronce llamó la atención de los sabios, en términos que se emprendieron escavaciones con regularidad.

Estas fueron adelantando gradualmente, y recompensaron los trabajos de la operacion con el descubrimiento de una ciudad romana en su primitivo estado. No es posible que hubiese podido proporcionarse un modo mejor de dar un exaeto conocimiento de los usos y costumbres de los antiguos dominadores del mundo. Foro, basilica, templos, teatros, anfiteatros, mercados, casas, tiendas y fábricas, todo se halla casi enteramente descubierto. Es probable que los habitantes, que se escaparon de la ruina, que serian en gran numero, acudiesen despues para sacar sus mejores efectos, destruyendo para el efecto los techos, de los cuales no hay vestigio alguno. Posteriores irrupciones del Vesuvio acabarian de llevar aquel sitio, y harian que la ciudad quedase oculta por tan largo tiempo. Aun en el dia viñas y arboles cubren una gran parte de aquel terreno.

El Carlos III, de gloriosa memoria, siendo Rey de Napoles, promovió semejantes descubrimientos, y es bien conocida la célebre coleccion de Herculano; otra ciudad descubierta en aquellas inmediaciones. De esta y de Pompeya daremos mas adelante algunas otras noticias.

*Segue la Real orden inserta en los dias 23 y 24 del corriente.*

2.<sup>a</sup> Los que hayan de esponer algun artículo ó articulos los presentarán al Intendente de la provincia, si estan elaborados en la capital de ella, ó al Subdelegado, Corregidor, Alcalde mayor ú ordinario del pueblo en donde lo estuvieren.

3.<sup>a</sup> El Intendente en la capital de la provincia, y el Subdelegado, Corregidor, Alcalde mayor ú ordinario respectivamente en el pueblo de su residencia, han de ver los articulos ú objetos, y han de marcar y sellar el cajon, caja ó pliego que los contenga, devolviendolo al dueño, y dandole una certifica-



cion que espresare el artículo ó artículos contenidos en el cajon, caja ó pliego, y que asegure que estos están elaborados en el mismo pueblo; cuyas diligencias se han de hacer con brevedad y de oficio, sin causar gastos á los interesados.

4.<sup>a</sup> Los interesados han de presentar el cajon, caja ó pliego marcado y sellado en dicha forma, juntamente con la certificacion mencionada, en el Real conservatorio de Artes de Madrid antes del dia 20 de Mayo del año proximo de 1827, verificandolo de su cuenta propia.

5.<sup>a</sup> Los que se presentaren desde el dia 20 de Mayo en adelante serán admitidos á la esposicion publica, aun quando ya esté abierta, pero no tendrán opcion á los premios y distinciones que aqui se señalarán.

6.<sup>a</sup> El Subdelegado, Corregidor, Alcalde mayor ú ordinario que diese alguna ó algunas certificaciones para el espresado efecto, remitirá copia de ellas al Intendente de la provincia verificandolo inmediatamente que las hayan dado, y añadiendo por nota: 1.<sup>o</sup> El precio corriente del artículo. 2.<sup>o</sup> Si es de mucho ó poco despacho en la provincia ó fuera de ella.

7.<sup>a</sup> Los Intendentes, luego que reciban las copias de las certificaciones con las notas espresadas, las remitirán sin dilacion al Director del Real conservatorio de Artes, haciendo lo mismo con las que dieren por sí propios en la capital de su residencia, en las cuales tambien añadirán las notas que se espresan en el artículo anterior.

(Se concluirá.)

Madrid 18 de Diciembre.

**Reales loterias.**—En la estraccion de la Real Loteria primitiva, celebrada en la tarde de hoy, salieron sorteados los numeros siguientes:

12=25=42=56=47

**TEATRO DEL BALON.**—*El desertor ungaro ó la cabeza de bronce* (comedia en tres actos, adornada con todo su teatro)=

*Boteras.*—*Muerto, diablillo y guerrero* (soiacte)=A las 4½.

**TEATRO PRINCIPAL.**—*Otelo, ó el moro de Venecia* (ópera seria, italiana, en tres actos, música del célebre maestro Rossini.)=A las 7.

El argumento de dicha ópera está de venta en el despacho de boletines á 4 ryn.

**CON REAL PERMISO:**

En la imprenta Gaditana, calle de D. Carlos, núm. 69.