

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE DE 1826.

LOS DESPOSORIOS DE NUESTRA SEÑORA.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de S. Juan de Dios.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 7 h. y 02', y se oculta á las 4 h. y 58'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del día.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	29, 6, 80.	63 8.	S.E.	Cerz. y lluvia
A las 12 del día....	29, 6, 30.	64 0.	Id.	Idem
A las 6 de la tarde.	29, 6, 00.	65 9.	Id.	Nublado

Mareas en esta bahía.

1.ª Bajamar á las 5 h. 21' mad. 2.ª Bajamar las 5 h. 53' tard.
1.ª Altamar á las 11 h. 38' mañ. 2.ª Altamar á las 12 h. 9' noh.

LA VUELTA DEL CRUZADO.

Romance extractado de la novela del célebre Walter Scott, intitulada Ivanhoe, cuyo argumento es un suceso del tiempo en que volvió de Palestina á Inglaterra el Rey Ricardo llamado Corazon de Leon.

De Egipto, y á su despecho	Corre, al llegar á la arena
Vuelve el valiente cruzado,	(Tanto amor su pecho incita)
Hierro turco ha destrozado	A la mansion donde habita
La Cruz que le adorna el pecho.	La hermosura por quien pena.
Lanza le abollò el broquel,	El balcon cerrado mira,
Y cimitarra el crestón;	Por ser ya la noche entrada,
Mas no llegó al corazón,	Y esta amorosa tonada
Que es enamorado y fiel.	Con trémula voz suspira,

„De vuelta está el que es vasallo
 „De tu divina belleza,
 „Sin mas joya ni riqueza
 „Que la lanza y el caballo.
 „Norte has sido en mis hazañas;
 „Tu nombre no irá al olvido,
 „Que es por ellas conocido
 „En las naciones extrañas,
 „Enemigo y aliado
 „Esclamarán solo al verte:
 „Por esa arrastró la muerte
 „Sir Palmerín el Cruzado.
 „La pasión le inspiró brio,
 „Y su memoria ardimiento,
 „Con que dió tanto escarmiento
 „Al hijo de Islam impio.
 „Consiguió mas de un trofeo,
 „Ganó mas de una victoria;
 „Mas no lo incitó la gloria,
 „Sino amoroso deseo.
 „Abre, pues, noble doncella,
 „La puerta que está cerrada;
 „Dame en tu mansion entrada,
 „Que yo no sabré ofendella.
 „Cede al ruego, bella dama,
 „De quien se muere de amores.
 „Paga con risa y favores
 „Al que te da prez y fama.”

M.

EL CRUZADO EN EGIPTO.

Este drama se cantó en Florencia por primera vez y se compuso espresamente para los célebres cantantes las Sras. Meric-Lalande y Lorenzani, y los S es. Venti, Crivelli y Bianchi, adaptando el famoso Meyerbeer la música á sus respectivas voces. Representóse luego bajo la direccion de Rossini en el teatro italiano de Paris en Setiembre del año proximo pasado, y un periodico de aquella capital dedicado esclusivamente á los teatros, al dar cuenta de su primera representacion, dice en resumen lo que sigue.

„¿Qué es una ópera italiana? Un cuadro dramático en que el poeta llena enteramente su objeto cuando logra, casi siempre á costa del buen gusto, de las reglas del arte y á veces del mismo sentido común, proporcionar excelentes situaciones musicales, y fuertes choques de caracteres encontrados. Admitida esta definición, el Cruzado en Egipto es una obra maestra en su genero.”

Después de esponer el editor el argumento de la pteza, sigue diciendo:

„La música de esta ópera es riquísima en armonia, y á veces hasta con exceso: en algunos trozos es sumamente admirable por su espresion, y generalmente brillante en todos sus pormenores, por manera que es una de aquellas composiciones musicas que conviene oír muchas veces para formar un juicio exacto de ella, por lo cual no es facil hablar con fundamento ni de los grandes elogios que ha merecido, ni de la impresion que ha hecho en el publico y en nosotros mismos.

„La introduccion, que se reduce á un coro de esclavos que se quejan de su triste suerte, es un trozo enteramente aca-

bado: la expresión musical no es susceptible de mayor perfección; parece que se compuso entre los desastres de la isla de Chios, y que la inspiraron sus ruinas. La escena en que el gran Maestro reconoce á su sobrino en trage de sarraceno concluye con un duo que ha reunido los sufragios de todos. En el final del primer acto en que el compositor despliega toda la ciencia y todo el poder de la armonia, casi se le puede tachar de haber abusado de sus fuerzas; lo cierto es que jamas han resonado con tanto estrepito en las bóvedas del teatro de la ópera los ecos de la armonia.

»En el acto segundo es admirable el coro *Nel silenzio fra l'orrore*, tanto que el público le ha hecho repetir; y han merecido la aceptación general la súplica *O celo clemente*; y el himno de muerte *Suona funerea l'ora di morte*.

»Reasumiendo nuestra opinion acerca de esta admirable composición de Mr. Meyerbeer, diremos desde luego que no es como algunos han querido suponer, un imitador de Rossini, y que si pertenece á alguna escuela conocida es á la de Cherubini, porque se ve que como este gran maestro trata de reunir los grandes efectos de la orquesta á los atractivos de la música italiana; sin embargo creemos que esta gran composición, la cual basta para colocar á su autor en el numero de los compositores mas distinguidos del dia, ganaria mucho si se abreviase: consideramos que hay en ella demasiada música (*).

CONSULADO. = AVISO AL COMERCIO.

El Sr. Intendente de la Provincia con fecha 20 del actual dirige al Consulado la circular siguiente. = La Direccion general de Rentas me dice con la fecha que aparece lo que sigue: = El Escmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda ha comunicado á esta Direccion general con fecha 5 del corriente la Real orden que sigue: = El Rey nuestro Señor, conforme con lo propuesto por la Junta de Aranceles en 19 de Octubre próximo anterior, acerca del expediente instruido en la Aduana de Vitoria sobre los derechos que deberia adeudar una tela de lana y seda, presentada al despacho en la de Orduña por Don Ramon de Landa, y atendiendo á que es de nueva invencion, aunque semejante á la llamada lanilla, pues solo se diferencia en su ancho y en tener el pie de seda, como á que se conoce en el comercio bajo la denominacion de listados escoceses, y que su precio en surtido es el de 13 rs. vara; se ha ser-

(*) Si esto no se hubiera hecho en Cadiz la ópera hubiera durado al menos seis horas. Creemos que no hay aficionado que resista á tanta armonia.

vido S. M. resolver que al respecto de 20 y 30 p^{os} de dicho valor se exija á la vara de la espresada tela 2 rs. y 20 mrs. en bandera nacional, y 3 rs. y 30 mrs. en estrangera ó por tierra.—De Real orden lo comunico á V. SS. para su inteligencia y efectos correspondientes. Y la Direccion la inserta á V. S. para los propios fines.—Lo inserto á V. SS. para su inteligencia y efectos consiguientes.—Y por disposicion del mismo Consuado se publica para los efectos que pueden convenir al comercio. Cádiz 22 de Noviembre de 1826.—Prudencio Hernandez Santa Cruz, secretario.

AVISOS
Los Sres. oficiales retirados en esta plaza D. Francisco Baudin, D. Francisco Antonio Lorencini, D. José Antonio Romero y D. Miguel Antonio Velez, que tienen presentados en la Sargentia mayor de ella copias certificadas de los documentos que acreditan haber intentado respectivamente sus purificaciones, se servirán presentarse en dicha oficina á instruirse de asuntos que les son respectivos.

Maria Quintana, de edad de 24 años y leche de 11 meses, busca casa para criar: darán razon en la plazuela de las cinco Torres, casa del callejon, núm. 132.

TEATRO DEL BALÓN.—*El desden con el desden* (comedia en tres actos.)—*Las Boleras*,—*Los malos criados* (sainete.)—A las 4½.

Mañana á beneficio de la Sra. Juana Marin se ejecutará la comedia *el imperio de la verdad ó el sepulturero*: la tonadilla de la Solitaria: un cuarteto serio de baile; y el sainete *el aprendiz de torero*, en el que se lidiará un novillo de la vacada de los herederos de D. Francisco Gallardo.

TEATRO PRINCIPAL.—*El Cruzado en Egipto* (melodrama trágico, en dos actos; música del maestro Meyerbeer.)—Será adornado segun previene su argumento: en el acto primero se estrenará una decoracion de atrio arabe con vista á una Mezquita, pintada por D. Diego Maria del Valle.—Actores: las Sras. Hercolina Bressa, Josefina Julien, Maria Amigot y Josefa Estrella, y los Sres. Alejandro Mombelli, Pedro Coggiola, Juan Ugalde y el cuerpo de coristas.—A las 7.

El argumento de dicha ópera está de venta en el despacho de boletines á 4 ryn.

CON REAL PERMISO:

En la imprenta Gaditana, calle de la Verónica.