

SE SUSCRIBE:

En la Administración.
 En los almacenes de música de Campo, Espoz y Mina; 9; Estava, Arenal, 18; Martín, Correo, 4; Navas, Desengaño, 22, tercero; Romero y Marzo, Preciados, 1; Toledo, Desengaño, 2; y Fuencarral, 11; Vidal y Zozaya, Carrera de San Jerónimo, 34.
 Librerías de D. Leocadio Lopez, Carmen, 13, y San Martín, Puerta del Sol, 6.

Este periódico se publica tres veces al mes en días indeterminados.

DIRECCION, SAN JUAN, 23, TERCERO.

ADMINISTRACION, LOPE DE VEGA, 40 Y 42, IMPRENTA.

PRECIO DE SUSCRICION.

Madrid, un mes. 4 rs.
 Provincias, id. 6 »
 Ultramar y extranjero, un año. 160 »

Número suelto, DOS reales.

El pago de la suscripcion es siempre adelantado.

Anuncios, remitidos y comunicados á precios convencionales.

GACETA MUSICAL DE MADRID

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA.

SEGUNDA ÉPOCA DE LA PUBLICADA EN 1865-66.

SUMARIO.

I. Teatro Real.—II. Roger de Flor (argumento).—III. Noticias.—IV. Anuncios.

TEATRO REAL.

El 7 del corriente, día en que publicamos nuestro número anterior, no hubo funcion en el régio coliseo.

El 8 estaba anunciada *L' Africana*, pero una súbita indisposicion del señor Gayarre, hizo que en su lugar se cantara *Il Poliuto*, proporcionando un nuevo triunfo á la señorita Borghi-Mamo y al Sr. Tamberlick; esos dos artistas incansables y siempre dispuestos á que la empresa no sufra por su causa menoscabo en sus intereses.

Para la noche del 9 se habia anunciado la segunda representacion de *Fausto* y de la señora Lucca; representacion que hubo que suspender por continuar la indisposicion del Sr. Gayarre, habiéndose suspendido tambien el espectáculo la noche del 10, por la misma sensible circunstancia.

Llegó la noche del 11, y siguiendo enfermo el Sr. Gayarre, el Sr. Tamberlick se encargó de la parte de *Fausto*, demostrando así el célebre tenor que su repertorio es universal, como hace dos meses lo demostró en Paris, cantando *Lucia di Lammermoor*, por haber enfermado media hora antes de comenzar la funcion, el tenor Corsi.

Y con tal motivo, es oportuna una explicacion que pone más en relieve la por todo extremo plausible espontaneidad del Sr. Tamberlick.

Una de las condiciones de la escritura de la señora Lucca, es que, desde el momento en que se anuncie una ópera en que deba tomar parte, si se suspende por cualquier razon, siempre que no sea por causa de la famosa artista, la empresa está en la obligacion de satisfacerla la cantidad estipulada por cada representacion, como si hubiera cantado.

La empresa, á no haber conjurado el conflicto la generosa espontaneidad del Sr. Tamberlick, á que hemos aludido, se habria visto precisada á no dar funcion dos noches seguidas, y además, á haber hecho el desembolso consiguiente, en cumplimiento del contrato, mediante el cual ha venido á Madrid la señora Lucca.

Merced, pues, al Sr. Tamberlick, para cuyo proceder no hay elogios bastantes, pudimos calmar la devoradora impaciencia que ya sentíamos, de admirar de nuevo en *Fausto* á la *diva*, cuyos arrebatadores acentos, cuya expresion eminentemente dramática, son la sublimidad del canto, el *summum*, el no más allá del arte.

Libre ya de la emocion que la embargaba en la noche de su *debut*, en la segunda representacion de *Fausto* desplegó todo el lleno de sus facultades y de su talento, y el público, sin que hubiera la más ligera sombra de protesta, la rindió una estruendosa ovacion en los diferentes pasajes de la ópera que en nuestro número anterior detallamos; ovacion que, como entonces digimos, era de extricta justicia se le tributase, para reparar el ultraje que una minoria turbulenta y amañada la habia inferido.

Olvidemos, pues, aquella funesta noche, y expresemos nuestro ardiente deseo de que la señora Lucca la olvide tambien.

**

La segunda representacion de *Fausto* en que el Sr. Tamberlick cantó, como hemos dicho, en reemplazo del Sr. Gayarre, le abrió campo para hacer una exhibicion más de sus prodigiosos recursos de cantante y de artista, interpretando maravillosamente la creacion de Gounod, y obteniendo ovaciones iguales á las que alcanza cuando canta *Il Trovatore*, *Poliuto* y *Otello*, esas tres óperas á las cuales va é irá indisolublemente unido el nombre de Tamberlick.

**

Los Sres. Padilla y Nanneti, en sus respectivos papeles de *Valentin* y *Mefistófeles*, demostraron de nuevo sus magnificas facultades de actores cantantes, y obtuvieron muchos aplausos y llamadas al palco escénico.

**

Nos hemos extendido demasiado, quedándonos ya poco espacio para hablar de las representaciones de *Otello* y *La Favorita*, verificadas las noches del 11 y el 13.

Condensaremos, por lo tanto, nuestras impresiones, empezando por las que nos hizo sentir la señorita Borghi-Mamo, esa artista de precoz inteligencia, de maravillosa intuicion, que aun no cuenta veintiun años (nació el 14 de Febrero de 1857), y que con tanto fuego, con tanta expresion dramática interpreta la música de Verdi, Meyerbeer, Donizetti, Vaccaj y Rossini, segun lo ha demostrado cantando en lo que llevamos de temporada, *Il Trovatore*, su *debut*, *Aida*, *L' Africana*, *Poliuto*, el acto tercero de Vaccaj, en *Giuglietta e Romeo*, la noche del 31 de Octubre en el beneficio de Elena Sanz, y por último, la parte de *Desdemona* en *Otello*.

La flexibilidad del talento de la señorita Borghi-Mamo, nos inspira una idea y una exigencia.

Hélas aqui:

Erminia Borghi-Mamo es ahijada y lleva el nombre de la gran artista Erminia Frezzolini, que no ha tenido hasta ahora rival en la sublime ópera de Bellini *Beatrice di Tenda*.

No ya emulando con esa eminente cantante dramática, sino rindiéndola un merecido tributo de respetuoso cariño, creemos que seria un bello rasgo de parte de Erminia Borghi-Mamo el cantar *Beatrice* antes de que termine la temporada; y al formular esta exigencia respecto á la jóven artista, la hacemos extensiva al empresario del Teatro Real, Sr. Robles.

Di:ho esto, añadamos que la primera representacion de *Otello* fué una no interrumpida ovacion para la señorita Borghi-Mamo, traducida en bravos, aplausos y llamadas al proscenio.

**

Basta decir que el Sr. Tamberlick cantó *Otello*, para que sin necesidad de añadir una frase más, se deduzca que el eminentísimo tenor caminó de triunfo en triunfo, hasta llegar á la situacion siempre con ansia esperada del duo con *Yago* (Sr. Padilla), y al

*morró, ma vendicato,
 si dopo lei morró,*

en que lanza su famoso *do de pecho*.

No hay tampoco que decir que, desbordado el entusiasmo, el público pidió la repeticion, y que despues fueron llamados multitud de veces al palco escénico los Sres. Tamberlick y Padilla.

Imposible es cantar ni caracterizar mejor que como cantaron y caracterizaron los señores Tamberlick y Padilla.

El acto tercero de *Otello* es otra de las creaciones de Tamberlick; y sólo oyéndole y sintiendo como él siente y hace sentir, se concibe que pueda haber en humana criatura tanta grandeza artística.

**

La parte de *Yago* tuvo en el Sr. Padilla, ya lo hemos dicho, un felicísimo intérprete.

Este actor cantante español, es una eminencia del arte, por su preciosa y extensa voz, por la manera de emitirla y filarla, por la tersa agilidad con que la despliega; uniendo siempre el acento dramático, la accion escénica, y cuanto contribuye además á que se aperciba el público de que está oyendo y viendo á un gran artista.

Los aplausos que cada noche recibe el Sr. Padilla, son la mejor garantía de nuestras palabras.

**

El bajo Sr. Ordinas, restablecido de su larga y penosa enfermedad, hizo gala en el papel de *Elmiro*, de *Otello*, de sus grandes condiciones de cantante y actor, luciendo su hermosa, potente y bien timbrada voz y sus brillantes facultades, tan apreciadas en el extranjero.

El Sr. Ordinas es una gloria artística de España, y los aplausos que obtuvo la noche á que vamos aludiendo, así como haber merecido ser llamado al palco escénico diferentes veces, le habrán probado las simpatías que con justicia tiene en Madrid.

Deseamos oírle de nuevo en *Otello* y en otras óperas, para resarcirnos de

la privacion que hemos sentido durante su prolongado padecimiento que, por lo demás, ningun estrago ha hecho en la robusta y sonora voz de tan notable arista.

**

El Sr. Palermi interpretó el arriesgado y deslucido papel de *Rodrigo* como nunca lo había sido en nuestro régio coliseo desde su partida. Este tenor, que cuenta con todos los recursos del arte y con un completo dominio escénico, ha probado en la primera representacion de *Otello*, como en la segunda de *Il Barbiere*, que un artista, cobrando aliento y seguridad por la buena acogida del público, puede desplegar sus facultades y hacerse apreciar por lo que vale. Un bravo, pues, al Sr. Palermi, que ha contribuido al buen éxito de la magnífica partitura que nos ocupa.

**

La orquesta, dirigida por el Sr. Vazquez, estuvo admirable, así en la sinfonía que fué muy aplaudida, como en el resto de la ópera, y especialmente en el *pianissimo*, el *crescendo* y el *fortissimo* del terceto, y en el momento culminante del duo final de la ópera, cantado maravillosamente por la señorita Borghi-Mamo y el Sr. Tamberlick.

Ese momento, en que arde el furor de los celos en el alma del feroz moro de Venecia, fué detallado por Rossini de un modo magistral, digno sólo del génio del ilustre compositor.

Otello, rendido ante la belleza de *Desdemona*, y ante sus protestas de inocencia, envaina el puñal que sobre ella blandia; pero en ese instante, la orquesta preludia un pasaje del aria de la *calumnia* de *Il Barbiere*, que evoca de nuevo en la mente de *Otello* los recuerdos de sus celos.

No cabe situacion escénica más bella, en medio de lo terrible que es, ni manera más adecuada para que se comprenda la transicion que lleva a *Otello* al colmo de sus furores, hasta el punto de herir con su puñal, ciego de celos y de ira, a la desventurada *Desdemona*.

Ese momento, lo repetimos, fué uno de los más inspirados que tuvo Rossini; y cuando se interpreta por orquestas como la del Teatro Real, bien puede decirse que el arte ha llegado á su meta, y que no es posible mayor perfeccion.

**

Terminaremos esta reseña, enviando un aplauso á la señora Roaldés, que ejecutó de un modo admirable el *solo* que precede á la romanza de tiple del tercer acto de *Otello*,

Assisa al pie d'un salice;

solo, cuya repetición pidió el público.

**

La Favorita, cantada la noche del 13 por la señora Lucca, ha servido para confirmar el renombre de la *diva*.

Su manera de cantar se ostentó en toda su plenitud y grandeza en el aria,

¡Ah! mio Fernando,

cuyo andante y cuyo allegro terminó la artista con un brillantísimo trino, que arrancó un aplauso atronador; y su acento dramático y su talento escénico en toda la ópera, demostraron una vez más que no en vano la fama la ha acordado el inmenso renombre que tiene.

El público que llenaba todas las localidades del teatro Real, la tributó una calurosa ovacion, significada en todo género de demostraciones halagüeñas, entre ellas la de llamarla diferentes veces á la escena.

**

El Sr. Gayarre, el *Fernando* inimitable, tuvo que repetir, como siempre, la romanza

Spirto gentil.

¿A qué más elogios, despues de los que de él hemos hecho en nuestros números anteriores?

**

Otro tanto diremos del Sr. Padilla, que es, como cantante y como actor, una acabada expresion artística del papel de *Alfonso*.

**

El bajo Sr. Ponsard, *Baldassare*, cantó y caracterizó perfectamente su parte, contribuyendo al buen conjunto de *La Favorita* con su poderosa voz, sobre todo en los concertantes.

**

El cuarteto que en la magnífica creacion de Donizetti presenta el señor Robles, cuarteto formado por la señora Lucca y por los Sres. Gayarre, Padilla y Ponsard, realiza el sueño de los más exigentes, y demuestra á qué altura llega la inteligencia de un empresario que ha sabido reunir en una ópera á esos cuatro artistas de *primissimo cartello*.

ROGER DE FLOR.

El libreto de esta ópera, escrito en castellano por D. Mariano Capdepon y dedicado al eminente artista D. Enrique Tamberlick, ha sido vertido elegantemente al idioma italiano, el único propio por su dulzura, para que á él se adapte la música, por el distinguido tenor del teatro Real D. Ernesto Palermi, el cual cultiva con gran éxito la literatura, en cuyo bello ramo del saber posee profundos conocimientos.

Los hechos en que está basado el libreto son históricos y los describe con puntual minuciosidad en su historia D. Francisco de Moncada, gloria y lecoro de las humanas letras. Ocurren en tiempo del magnánimo rey de Aragon y Sicilia D. Fadrique, que heredó de su padre D. Jáime el Conquistador y de su abuelo D. Pedro el Grande, así la prudencia en el consejo como la hercicidad y valentia que en todos los trances belicosos demostró sobremanera.

Terminadas las guerras que D. Fadrique sostuvo con sus hermanos, quedó sin ocupacion muchedumbre de gente de armas, levantisca y desordenada que ponía en peligro la paz del reino y su prosperidad á grande costa alcanzadas. Tanto por emplear aquellos elementos de fuerza como por echarlos fuera de Sicilia, varios capitanes decidieron emprender una expedicion contra los

infieles turcos y nombraron jefe de ella á Roger de Flor, de quien dice Moncada que «era vicealmirante, poderoso en la mar, valiente y estimado soldado y plático y bien afortunado marinero.»

Puestos de acuerdo Roger de Flor y sus subordinados con el emperador griego Andrónico Paleólogo para que le librasen de la plaga de turcos que le invadía el reino, estipuló pagarles «cuatro onzas cada mes á los hombres de armas, á los caballos lijeros dos y lo mismo á los pilotos y gente de mano de la armada.»

La música de esta ópera es de D. Ruperto Chapí, que ha estado pensionado en Roma; y con motivo de las fiestas reales, el público del régio coliseo podrá admirar la obra del jóven maestro español, que será puesta en escena con inusitado lujo en trajes y decoraciones, para lo cual el empresario Sr. Robles no escasea gasto alguno.

A continuacion publicamos el argumento.

Hé aquí los nombres de los artistas que cantarán la ópera:

PERSONAGES.	ARTISTAS.
<i>Maria</i>	Srta. Borghi-Mamo.
<i>Irene</i>	Srta. Flores.
<i>Roger de Flor</i>	Sr. Tamberlick.
<i>Basila</i>	Sr. Padilla.
<i>Miguel Paleólogo</i>	Sr. Nannetti.
<i>Andrónico</i>	Sr. Ugalde.
<i>Nicéforo</i>	Sr. Santos.

LA ACCION PASA EN EL SIGLO XII.

ACTO PRIMERO.

Los griegos, sitiados por los turcos, habían hecho alianza con los almogavares á quienes acaudillaba Roger de Flor, héroe catalan. Todos los esfuerzos realizados por los griegos para expulsar de sus tierras á los enemigos, no habían dado ningun resultado favorable y estaban al punto de caer en poder de los turcos. En el momento en que creían perdida toda esperanza, ven ondear en la mar las banderas de los aliados con las armas de Cataluña y Aragon, cuyas galeras entraban en el puerto. El pueblo griego vuelve á recobrar el aliento y la esperanza y recibe con grandes muestras de regocijo y con entusiastas vitores á Roger y á su gente, que invocan el auxilio del Todopoderoso para triunfar en los combates que se preparan. Llega un mensajero del emperador á decir á Roger que su señor ha sabido con alta satisfaccion su llegada y que le espera para estrechar los lazos de la alianza pactada entre él y sus huestes. Todos prometen que lidiarán como esforzados para libertar la Grecia de los musulmanes y marchan á palacio. Cambia la decoracion y aparece un salon régio. Aparece en escena con su prima Maria Miguel Paleólogo, el hijo del emperador. Dice á Maria que ha llegado por fin el día en que cesarán las desdichas de la patria, y que el emperador ha destinado su mano como prenda de alianza con el ínclito capitán Roger, caudillo del ejército de los aliados.

Maria, que ama desde su infancia á Basila, príncipe del imperio, queda sorprendida y disgustada de la disposicion tomada por el emperador, sin consultar con su corazon y con sus sentimientos. Miguel le hace reflexionar que la salud de la patria y su rango de princesa le imponen el deber de ahogar ese amor. Llega en este momento Basila, y dice alegre á Maria que, cesando por la llegada de Roger y de su ejército aliado, los peligros de la patria, puede por fin romper el misterio de sus amores y pedir su mano al emperador. Ella le ruega desista de este propósito, y que no indague por el momento el motivo de su súplica. Basila teme que Maria puede haber olvidado su amor, y queda pensativo. Vienen el emperador, su hijo, Maria y todo el acompañamiento á recibir á Roger, á quien el emperador nombra *Megaduca*, y le entrega las insignias del grado. Roger jura fidelidad á su reino, y no deponer su espada hasta haber echado el turco en sus desiertos. El emperador le dice que quiere desde ahora que un lazo inquebrantable le una á Grecia, y que desea efectúe su casamiento con Maria. Basila y Maria tiemblan por su desdichado amor, á estas palabras; pero Miguel se acerca á Maria, y le recuerda la miseria de su patria, que depende de su decision. Roger ofrece su corazon á Maria y su amparo á Grecia. La infeliz Maria, despues de un esfuerzo sobre sí misma, lo acepta. Basila demuestra su desesperacion. Llega en este punto un mensajero que anuncia haber promovido los catalanes una sedicion en la ciudad que nadie puede calmar. Roger promete al emperador que á él obedecerán, y salen todos, quedando solo Basila con los turcos, romeos y masagetes, con quienes, por odio á Roger, se conviene para vengarse del aventurero que le ha arrebatado la prometida de su alma.

ACTO SEGUNDO.

El escenario representa el palacio de Roger en Gallipoli. Maria, ya casada con Roger, cuenta á su amiga Irene que antes de conocer á Roger no le amaba; pero que despues de haberse casado con él y de haber oido sus hazañas y proezas en los combates, le adora, habiéndose desvanecido lo que creía fuese amor, que ahora juzga verdaderamente como un sentimiento de ternura juvenil, que había sido sustituido por otro amor verdadero y profundo. Dice que se encuentra tan dichosa con el amor de Roger, que abriga un miedo inexplicable en su corazon á que tanta felicidad no continúe. A esto llega Basila, que viene enviado por el emperador para que persuada á Roger de marchar acompañándole á Andrinópolis, con el pretexto de que se le quiere honrar por los servicios que ha prestado á la Grecia, echando de sus tierras á los turcos; y hace comprender á Maria que el verdadero motivo de este viaje es vengarse de Roger, y ver por fin triunfar el desdichado amor que desde la infancia une sus corazones.

Maria, que adora á Roger, al oír esta maldad finge estar contenta, y se esfuerza para hacer confesar á Basila los medios de que se servirá para llevar á cabo su plan. Basila guarda con discrecion el secreto, pero la recomienda que, si Roger rehusara marchar á Andrinópolis, no dejase de aconsejarle la salida. Maria, sospechando la traicion de sus compatriotas, jura salvar á Roger y va en busca de él. Cambia la escena y se ve el campamento de los catalanes y aragoneses en Gallipoli. Los soldados se quejan de que el emperador no ha cumplido lo pactado con ellos, y que para mayor insulto se ha atrevido

á pagarlos con moneda cercenada. Se quejan de Roger que no ha pensado mas que en sí mismo, cosándose con la sobrina del emperador. Proponen romper la alianza con éste é ir á hacer guerra á Miguel, no obedeciendo ya más á Roger, que, si intenta ampararle, es indudablemente un traidor y merece la muerte. A esto llega Basila con Roger, que oyendo las quejas de sus guerreros les promete que irá á hablar con el emperador para que cumpla exactamente con ellos lo pactado. María se presenta triste, por haber oido la decision de Roger de marchar á Andrinópolis, y le suplica no lo haga. Roger al principio titubea por el cariño que tiene á María, mas sus soldados le instigan á marchar, recordándole sus derechos, y Basila, haciéndole vislumbrar la idea de que el emperador sospeche tenga miedo Roger de ir á verle á Andrinópolis, le decide á partir. Impulsado por estas dos razones, Roger se despide cariñosamente de María y se va con Basila acompañado por los aplausos de sus soldados. María, al verle marchar se desespera, y en medio de los sollozos y de las lágrimas que la ahogan, hace comprender á los guerreros que la detienen que Roger corre á su muerte, pues ha comprendido que va á donde la traicion le espera. Los almogavares se dejan enternecer por las lágrimas y el amor de María por Roger, y jurando correr á salvarle ó á vengar su muerte, se van todos con ella en pos de Roger y de Basila.

ACTO TERCERO.

(Salon en el palacio de Andrinópolis.—Miguel en medio de su córte, que le da la noticia de que ya llega Roger solo).—Miguel duda en sacrificar á este esforzado guerrero que le ha salvado su reino, pero los cortesanos le instigan con sus calumnias y sospechas. Llega por fin Roger, á quien Miguel recibe con frialdad, diciéndole que siente en el alma su viaje, que está quejoso de él y de sus soldados, que siempre con continuos motines estorban la paz del reino y oprimen á los griegos. Roger le contesta que sus guerreros no pueden oprimir al pueblo que ellos mismos han libertado lidiando como leones, y que tan solo se quejan de que, despues de haber vertido en la guerra un rio de sangre se les olvide en la paz, y que él viene expresamente á pedir se cumpla con ellos lo pactado. Miguel contesta que su padre le colmó de honores, y Roger, declarándole que por él está satisfecho y que no puede desear más, le dice sin embargo que si se figura poder con los honores borrar de su memoria los deberes que le unen á sus guerreros, está equivocado, pues quiere más la amistad de sus soldados que todos los bienes del mundo. Miguel desprecia á los almogavares llamándolos gente grosera é ignorante.

Roger le contesta que esta gente grosera é ignorante ha sabido, sin embargo, hacer lo que ellos nunca han podido, es decir, lidiar y vencer. Los cortesanos á este insulto quieren arrojarle sobre Roger, mas Miguel los detiene. Roger declara á Miguel que renuncia al grado de César si no le otorga cuanto pide por sus guerreros, y Miguel, fingiendo que le concederá todo lo que desea, se va con su acompañamiento. Roger queda solo, y se le presenta María toda cubierta de un velo negro, á cuya vista Roger queda asombrado. María le dice que ha venido á descubrir una traicion que se le quiere hacer, y que su amor la ha impulsado á seguirle para revelársela y evitar la catástrofe; á cuyo efecto ha llevado con ella un corto número de sus más valientes y esforzados guerreros que están escondidos detrás de los muros del jardin imperial. Suplica á Roger huya y se salve de sus enemigos, más él se niega y pregunta cómo y por quién ha sabido todos los peligros que le amenazan. Ella confiesa su amor de los primeros años. Roger se turba, y le pregunta cómo se llama su rival. María nombra á Basila. Roger empieza á manifestar sus celos, pero ella le tranquiliza asegurándole que su primer amor no era más que ilusorio, y le ruega no dude de su afecto, pidiéndoselo por el hijo que siente mover en su seno que dé fé á sus palabras. Roger, conmovido á la idea de ser padre, dice á María que ya no duda más de su fidelidad, y se van llenos de gozo. Cambia la escena y aparece otro salon del palacio imperial en donde están Basila, los Mesogetas, Turcoples y Romeos alabando á Miguel, que por fin se ha decidido á castigar al atrevido aventurero. Manda Miguel llamar á Roger con engaños para que no descubra la trama urdida contra su vida; pero, en lugar de llegar solo, Roger viene con María. Miguel y Basila se asombran de esta aparicion, pero ella hace creer á Miguel que ha venido para dividir con su esposo la gloria del triunfo, y á Basila que ha venido impulsada por el amor que por él abriga. Basila queda estático de gozo, y Miguel finje acceder á todo lo que pide Roger, concediéndole la honra de asistir á una fiesta que se celebra en su su honor, y entran en una estancia inmediata. Basila y María quedan en escena. Basila dice á María que la hora de ser felices ha llegado por fin, pues Roger va á ser asesinado. Al oír tal infamia María, en la mayor desesperacion empieza á llamar á Roger. Basila quiere sofocar sus gritos, más María, que le revela que le aborrece, hace todos sus esfuerzos para entrar en el aposento á donde se fué Roger. Basila trata de impedirselo desenvainando un puñal; entonces María corre á la puerta de enfrente pidiendo socorro á sus almogavares. Basila lleno de todo el furor de los celos y de la venganza se arroja con el puñal en la manó en el aposento en donde está Roger. Un instante despues sale María con los almogavares, pero se oye ya la voz del infeliz Roger asesinado por Basila, y se le vé salir herido y caer muerto en los brazos de su desdichada esposa, que invoca la venganza de los catalanes, que la toman efectivamente tan tremenda, que ha quedado hoy por tradicion en la Grecia esta frase: «*Que la venganza catalana te alcance*» cuando se desea mal á alguien.

El argumento de la ópera es, como se vé, interesantísimo.

NOTICIAS.

* * * Notable fué la soirée dramática dada la noche del 12 del actual en casa del Sr. Baraybar, fabricante y almacenista de pianos y órganos expresivos y de manubrio, Hileras, 8, Madrid.

Hé aquí el orden de la funcion:

«Primero. *Wals-pólka* de salon, ejecutado al piano por el Sr. D. Teodoro Velazquez, de Ketterer.

Segundo. La comedia en tres actos y en verso, original de D. Manuel Breton de los Herreros, titulada *Marcela ó á cual de los tres*.

Reperto.—*Marcela*, señorita doña Felisa Navarro; *Juliana*, señorita doña Adela Baraybar; *D. Timoteo*, D. Francisco Navarro; *D. Martín*, D. Luis Navarro; *D. Amadeo*, D. Carlos Vieyra y Abreu; *D. Agapito*, D. Rafael Olgado.

Tercero. Juegos de prestidigitacion, por el Sr. Aranguren: 1.º El tacto es-

quisito.—2.º Una aparicion sorprendente.—3.º La botella mágica.—4.º Las narrijas condescendientes.—5.º Un viaje invisible.

Cuarto. El juguete en un acto y en prosa, original de D. José Estremera, titulado *Falsos testimonios*.

Reperto.—*Luisa*, señorita doña Felisa Navarro; *Inés*, señorita doña María Baraybar; *D. Rufó*, D. Francisco Navarro; *D. Damian*, D. Emilio Baraybar (hijo); *D. Tomás*, D. Carlos Vieyra y Abreu; *D. Juan*, D. Carlos Bordonado.

Un animado baile puso término á la fiesta, que estuvo muy concurrida.

* * * Dicen varios periódicos que en el mes de Abril próximo funcionará en el teatro de la Comedia de esta córte, una compañía de ópera cómica italiana, formada por el aplaudido caricato Sr. Fiorini.

Desde luego aseguramos que el Sr. Fiorini, cuyas buenas dotes de cantante y actor cómico tanto han brillado en *Linda di Chamounix*, *Martha é Il Barbiere di Siviglia*, en el teatro Real, sabrá formar un cuadro de artistas de mérito, y que las funciones en que él tome parte, dejarán muy complacido al público madrileño.

Aplaudimos el proyecto del Sr. Fiorini.

* * * Segun habíamos previsto, el éxito obtenido por el célebre actor cantante D. Tirso de Obregon en el teatro Principal de Valencia, ha sido extraordinariamente satisfactorio para este artista, que hizo su *debut* en la zarzuela *El Juramento*, á la cual siguió *El toque de animas*.

En una y otra obra, el público valenciano colmó de aplausos al Sr. Obregon y le llamó á la escena diferentes veces, rindiendo así un tributo de admiracion al talento de este baritono, y confirmando de nuevo la gran reputacion por él conquistada en los teatros de zarzuela de esta córte.

Nosotros unimos nuestros aplausos á los del inteligente público valenciano.

* * * El célebre baritono Gottardo Aldighieri, tan aplaudido por el público de Madrid, lo está siendo igualmente por el del teatro de San Carlos de Lisboa.

Segun noticias más recientes, el Sr. Aldighieri, que ha estado enfermo, se disponia á cantar *Aida*.

* * * Segun leemos en el *Figaro* de París, la Patti ha cantado *La Traviata* el 26 de Diciembre en Génova, por última vez, obteniendo un éxito muy satisfactorio.

Despues ha estado la célebre *diva* en Florencia, donde ha dado cuatro representaciones; luego pasó á Bolonia donde habrá permanecido hasta anteayer; en Nápoles cantará desde el 16 del actual al 6 de Febrero, y del 9 al 24 en Roma. Por último acabarán sus compromisos artísticos en Italia, con varias representaciones que ha de dar en Milan.

* * * El jóven y simpático tenor Raniero Fiduzzi ha cantado con mucho éxito en el teatro de San Juan de Oporto la parte de *Contino*, en *Crispino e la comare* y la de *novio*, en *Lucia di Lammermoor*; parte ingrata de suyo, pero en la cual se ha hecho aplaudir el Sr. Fiduzzi, por la manera como supo interpretarla.

* * * Leemos en EL PAPELAMENTO de ayer:

«El célebre tenor Stagno ha obtenido un gran éxito cantando *Aida* en Moscow.

Piezas repetidas, llamadas al palco escénico, en medio de los más estrepitosos aplausos, han contribuido á la ovacion alcanzada por aquel gran artista.»

Nuestras noticias coinciden con las que dejamos copiadas, y con tal motivo felicitamos al Sr. Stagno, que tambien ha cantado *L'Africana*, habiendo sido llamado ocho veces á la escena.

* * * Hemos leído en varios periódicos los nombres de los artistas escriturados para cantar en el circo y teatro del Principe Alfonso.

Esperamos á que se publique la lista oficial y el programa de esa compañía de ópera, para no incurrir en inexactitudes.

A propósito de lo mismo.

Asmodeo, en su revista publicada en *La Epoca* de anteanoche, dice lo que sigue despues de hablar del Teatro Real:

«El nombre que acabo de escribir me trae á la memoria la nueva compañía de ópera italiana que va á hacer competencia á la de aquel en el coliseo de Recoletos.

Parece que ayer se ha recibido aviso de que la Nilson, doblemente caprichosa como artista célebre y mujer bonita, ha resuelto á última hora no venir.

Un chasco semejante dió el año de 1876 al Sr. Robles, con quien habia estado convenida para celebrar cierto número de representaciones en Madrid.

En cambio vendrán la Galletti, conocida há tanto tiempo de nuestros *dilletanti*; la Donadio, jóven cantatriz que empieza, pero empieza bien, su difícil carrera; el tenor Naudin, el cual cantó aquí varias temporadas hará diez y ocho ó veinte años; el baritono Vidal, ya aplaudido en la misma escena del Principe Alfonso; y en fin, Faure, el ilustré Faure, quien será la *great attraction* de la compañía.

Dícese que las butacas costarán por abono tres duros, los palcos veinte y la entrada general dos pesetas.

Escesivos se me antojan tales precios, teniendo en cuenta lo ocurrido recientemente al Sr. Robles, y la falta sensible de la Nilson, artista que acaso pudiera justificarlos por la considerable suma que se hace pagar en cada funcion.

Añádese que solo se darán veinte, dedicadas á los infinitos forasteros y extranjeros que deben visitar nuestra capital con motivo del enlace del rey D. Alfonso XII, y que por hallarse abonadas las principales localidades, no podrian proporcionárselas en el Teatro Real.

Para completar mis noticias, agregaré que el empresario es el Sr. Rovira, quien ya ha tenido á su cargo el Liceo de Barcelona, (y que en 1866 fué empresario del teatro Rossini en los Campos Eliseos de Madrid, añadimos nosotros), aunque se supone que detrás de él está una sociedad de recreo, fundada há poco en Madrid, y á la cual se supone dueña de grandes capitales.

¿Será verdad?»

Magnífico es el surtido de pieles de todas clases que hay en el acreditado establecimiento del Sr. Suja, sucesor de Diezma, calle Mayor, núm. 37, Madrid; donde además se encuentran plumeros, antucos, abanicos, paraguas, bastones y parasoles; siendo esmeradísima la confeccion de todos estos artículos y la de los del ramo de peletería, que es la especialidad de aquella antigua casa.

En la antigua y acreditada casa de la señora viuda de Navarro é hijos, Carmen, 25, hemos tenido ocasion de ver un bonito surtido de encajes de todas clases. Parece ser que dicha casa está recibiendo diariamente nuevos surtidos en veletes de oro, plata y blondas españolas, como encajes de las principales fábricas extranjeras, así como tambien preciosos vestidos de tul y raso para baile y muchos otros objetos de que no podemos dar cuenta por la variedad de artículos.

MADRID.—1878.

Imprenta de F. Macías y Compañía, Lope de Vega, 40 y 42.

AGUA DE COLONIA IMPERIAL.

PREPARADA POR A. P. THIELLAY, QUÍMICO DE PARÍS.
ÚNICO DEPÓSITO EN ESPAÑA.

PERFUMERÍA INGLESA, CARRERA DE SAN GERÓNIMO, NÚM. 3, MADRID.

Desde que la fabricación del Agua de Colonia ha pasado á ser de dominio público, multitud de charlatanes han creído, gracias á prospectos campanudos, poder lanzar al consumo productos sin valor alguno, que no poseen ninguna de las cualidades y propiedades de la primitiva Agua de Colonia, ignorantes de las dosis verdaderas, embrollados por infinidad de recetas poco inteligibles é incapaces de buscar y de encontrar los ingredientes tan raros como precisos que entran en su composición; estos industriales de poco más ó ménos, fabrican Aguas de Colonia adulteradas, imperfectas y casi siempre malsanas.

Al crear el Agua de Colonia Imperial, A. P. Thiellay ha querido resucitar la verdadera agua de Colonia, cuyo perfume virginal, cuyas cualidades puras y benéficas, dejan muy atrás los charlatanes y ofrecen á la elegancia un perfume, cuyo olor, delicado á la par que suave, ha sido, no solo patrocinado y adoptado por multitud de personas, sino que hace hoy en día las delicias del mundo elegante, cuyos bailes y saraos llenan sus balsámicas emanaciones. Para llegar á producir perfume tan precioso, A. P. Thiellay ha pedido á la España sus plantas más saludables y aquellas de sus flores cuyos olores son más suaves, á la Italia y á Francia los riquísimos perfumes que exhalan sus montañas y sus fragantes jardines; al Oriente sobre todo, le ha arrebatado sus bálsamos olorosos y los inciensos sagrados á sus mezquitas.

Por eso es por lo que el Agua de Colonia Imperial, es un agua de tocador exquisita, al propio tiempo que un delicioso perfume.

COMO PERFUME

No se parece ni remotamente en nada á todas esas mezclas espirituosas, que las más de las veces, no solo cansan el olfato, sino que ocasionan mareos y vahidos, su olor es fresco, suave y exquisito y sus emanaciones, que recuerdan los olores más finos de las flores naturales, deleitan siempre los sentidos de una manera deliciosa.

COMO AGUA DE TOCADOR

El Agua de Colonia Imperial es cosa absolutamente necesaria para todo lo que á la higiene del tocador se refiere.

Las plantas y los aromas que entran en su composición, hacen de esta agua una panacea inestimable, ó por mejor decir, la leche virginal más saludable que para el tocador se conoce. Si se emplean cuando se toman baños, esta agua bienhechora comunica á la epidermis una finura y una suavidad incomparables, disipa toda clase de sequedad de la piel, sobre todo devuelve al cutis, lacio y cansado, la frescura y el vigor que antes tenía.

También es muy útil para los hombres, empleada despues de afeitarse, pues calma y disipa al momento el fuego y el escozor que proviene, ya sea de la mala calidad de un jabon mal preparado, ó ya del filo de la navaja.

El Agua de Colonia Imperial, ocupa hoy día un alto puesto entre los mejores productos de tocador, es un bálsamo que posee virtudes cuya eficacia es soberana para curar al punto los golpes y dolores de cabeza.

La celebridad que ha alcanzado esta Agua de Colonia Imperial muy generalizada ya en el gran mundo ha dado lugar á muchas imitaciones y para evitar toda falsificación de esta agua de colonia, su único depósito en España es la perfumería inglesa, Carrera de San Gerónimo, núm. 3, Madrid.

Fascos de 6, 12, 22, 34, 40 y 80 reales.—Cuartillo 16 reales.

FESTEJOS REALES.

En la Constanilla de los Angeles, núm. 4, hojalatería, hay un magnífico surtido en faroles y bombas de cristal en todas clases y tamaños, modelos modernos y elegantes, á precios equitativos. A los consumidores al por mayor se les hace una rebaja. Se encargan también de iluminaciones á la veneciana.

COMPANÍA COLONIAL

PROVEEDORA DE LA REAL CASA

Calle Mayor, 18 y 20.—Calle de la Montera, 8.

BOMBONES DE CREMA

DULCES FINOS DE PARÍS

TÉS Y CAFÉS SUPERIORES

C. P. SCHROPP.

ALMACEN DE LOS ALEMANES.

CALLE DE LA MONTERA, NÚM. 4.

24.000 FAROLES.

para las fiestas REALES del presente mes. Acaba de llegar un grande y variado surtido de faroles á la Veneciana de papel de varios colores, y colores nacionales, desde 1 real pieza en adelante; cadena plateada para colgarlos; gran surtido de globos aerostáticos de papel, colores nacionales, con corona real, de 1 á 4 metros de altura, para elevarlos con espíritu de vino, gran surtido de banderas nacionales de lanilla fina y gallardetes. Banderas nacionales de reglamento de 4 á 5 varas, con escudo oficial impreso en ambos lados, para edificios públicos y cuarteles.

MADRID, CALLE DEL CORREO, NÚM. 4.

MUSICA BARATISIMA

en correctas ediciones de la casa Peters, representante para España, Pablo Martin, editor, (hijo de Casimiro Martin.)

ESPECIALIDAD EN MUSICA EXTRANJERA Y EN LAS MAS APLAUDIDAS ZARZUELAS.

Marina, preciosa y popular zarzuela de D. Emilio Arrieta, arreglada en ópera en tres actos, con letra española é italiana, edicion de gran lujo.

Gran surtido de las mejores novedades musicales españolas y extranjeras.

Operas en magnífica edicion para piano desde 6 reales y para piano y canto, desde 9 reales en adelante. Fantasías y bailes sobre motivos de las zarzuelas que más éxito han tenido. Esta casa se halla en relaciones directas con los principales editores de música del extranjero.

La primera edad, nuevo album de piezas para piano, digitadas y muy fáciles. Edicion con bonitos cromos.

PIANOS DE VENTA Y ALQUILER.

GRAN ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y ARMONIUMS

DE

VIDAL Y ZOZAYA

PROVEEDORES DE LA REAL CASA.
CARRERA DE SAN GERÓNIMO, 34, MADRID.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Coleccion completa de métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Edicion Stollf, la más completa y notable por su correccion, igualdad de tamaño y economía.

Extraordinario surtido de pianos de venta y alquiler de las renombradas fábricas de Herz, Pleyel, Erard y Bernareggi.

Esta casa garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes; así como también todo defecto de construcción.

Instrumentos para orquesta y banda militar.

Abono á la lectura musical.

LOZANO.

7 FUENCARRAL 7

FÁBRICA ESPECIAL DE GUANTES DE PIEL EN TODAS CLASES.

Surtido y variacion en corbatas para señora y caballero, últimas novedades de París y Londres.

LAS COLONIAS.

CALLE DEL ARENAL, 8, MADRID.

CARLOS PRAST,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

Vinos generosos del Reino.

	Reales.	BORDEAUX.	Botella.
Jerez seco, superior... botella.	20	Gran vin Chateau-Lafite, Schroder, etc., Constans.....	60
— — primera.....	16	Chateau-Lafite, Paul Dubois et Cie.....	40 y 50
— primera.....	12	— — Landau fils..	24 y 30
— amontillado superior...	30	Grand vin Chateau-Margaux Schroder, etc., de Constans.	60
— amontillado.....	20	Chateau-Margaux Paul Dubois et Cie.	40 y 50
Moscatel de Jerez.....	16 y 24	— — Landau fils	24 y 30
Pajarete de Jerez.....	16 y 24	— — Laroze, Paul Dubois	40
Pedro Jimenez.....	16 y 24	— — Iquem.....	34
Manzanilla de Sanlúcar.....	16 y 24	— — Saint Juliem. Del año 1870...	20
Malvasía de Sitges.....	20	— — 1872...	16
Tintilla de Rota.....	16	— — 1874...	12
Moscatel de Málaga.....	12	Médoc. — 1870...	20
Málaga dulce.....	8 y 18	— — 1872...	16
Málaga seco.....	12	— — 1874...	12
Lágrima dulce.....	12	— — 1874...	12
Fondellon de Alicante.....	14	Sauternes.....	24 y 34
Rafael Blanco Alcalde Montilla.....	20	Graves.....	20 y 24
Ambrosía de Pedro Lopez, de Córdoba.....	30	Grand vin Sauternes (Marquis de Rolland).....	40
Amontillado de id. id.....	30	RHIN.	
Montilla de id. id.....	20	De la maison M. A. Wolf, de Francfort S. M.	
Fino de id. id.....	20	Fournisseur breveté de S. M. le Roi de Italie, de S. A. R. le Prince de Piemont, et de S. A. R. le Duc d'Aosta.	

Vinos extranjeros.

	Bot.ª M.ª	Reales.	Nombres de los vinos.	
CHAMPAGNE,			Johannisbers Claus.....	60
Veuve de Clicquot Ponsardin	60	32	Steinwein.....	60
Moet etc. Chandon, grand crémant imperial.....	50	26	— — 12 id....	30
— — Sillery	40	22	Marcobrunner Ansbuch.....	50
— — Cham-	40	22	Scharlachberg.....	40
pagne mousseux 1.ere qualite.....	34	18	Geisenheimer.....	40
Téophile Roederer, Cristal Champagne.....	60		Niersteiner.....	40
— — Gladia-	50		Mosselle Mousseux muscatel.	36
teur.....	50		BORGGONE.	
— — Carte	50		Chambertin.....	34 y 40
— — Carte	50		Hermitage.....	34
— — Carte	40		Santenay.....	34
— — Carte	40		Volnay.....	34
noire.....	34		Nuits.....	34
G. H. Mumm et Cie, de Reims.	40		Chablis.....	34
Bouché fils.....	30	16	OPORTO Y MADEIRA.	
Jacquesson etc. fils (verzy mousseux).....	36		Marqués de Pombal.....	34
			Duque.....	34
			1834.....	34
			Fino.....	34
			Madeira.....	34
			HUNGRÍA.	
			Tokai.....	80

GUITARRAS, MÚSICA, CUERDAS

JOSE CAMPO Y CASTRO

PROVEEDOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
MEDALLA DE PLATA POR EL FOMENTO DE LAS ARTES

ESPOZ Y MINA, 9, MADRID.

Guitarras, Bandurrias, Octavillas y Violines. Cuerdas romanas para violin, viola, violoncello, contrabajo y arpa, arcos, cerdas, puentes y otros accesorios.

Nuevo Método y demás obras para guitarra por el célebre Aguado. Métodos y obras en cifra ó música para guitarra ó bandurria.

CENTRO MUSICAL

De compositores y pianistas premiados con medalla de oro. Especialidad en encargos de música original para condiciones dadas, sean religiosas ó de recreo.

La Melodia, publicacion mensual de música española para piano, ocho páginas, 4 rs. al mes. Se facilitan prospectos.