

EXTREMADURA

SEMANARIO ILUSTRADO.

Ni se publica todo lo que envíen los colaboradores, ni se devuelve el original de lo que no se publique.

REDACCION
Y ADMINISTRACION
San Agustín, núm. 5,
BADAJOZ.

—SUBSCRIPCION—
En Badajoz, el mes. . . 0'40 pts.
Fuera, el trimestre . . . 1'25 —

SUMARIO: Bellezas Extremeñas. — «Los trece días de Navidad», por José del Solar. — «Entre juncales», por José Díaz Macías. — «Temas de actualidad», por Jubero. — Justa recompensa. — «Caridad, ¡qué bella y hermosa eres!», por Senex. — «Madrigal», por Fernando García Jimeno. — «Mi coqueta», por Márquez. — Pinceladas. — «Relámpagos», por El Caballero del Grifo. — «El último adiós», por Cayetano Rodríguez. — Extremeños ilustres. — «Para ellas y para ellos», por M. D'Aslip. — «Sección de Sport», por Zapatilla. — «En la Alhambra», por Asilef. — «La imprenta», por J. Zugastí. — Cartera del reporter. — Pasatiempos. — Chistes. — Anuncios.

—> BELLEZAS EXTREMEÑAS <—



Srta. Elvira García.


 BELLEZAS EXTREMEÑAS
 

Srta. Elvira García.

Lector: Si contemplas la adjunta fotografía, fijate en el rostro de esta encantadora mujer que, acicalada con la histórica mantilla, nos produce la sensación de algo netamente castizo.

Sus ojos de azabache puro, son ojos que amando matan; su perfecta nariz, nos recuerda la de una mujer romana que causó una revolución; sus mejillas nacarinas parecen hechas por la espuma del mar, cual Venus Cíterea...

Seguir describiendo las innumerables perfecciones de esta bella señorita, sería el cuento de nunca acabar. Esta joven es un dechado de gracia y de encantos, y nosotros así lo reconocemos.


 Los trece días de Navidad
 

La Navidad, constituye la gran fiesta del año en los pueblos Escandinavos. En Noruega se paralizan todos los trabajos, y nadie piensa durante trece días en otra cosa que en divertirse.

Reúnense las familias, celébranse banquetes y desposorios, y en todos los hogares se hace alarde de haber acumulado provisiones para poder ejercer la hospitalidad dignamente.

La *Jule al* corre a torrentes; es indispensable que cada visitante beba en la copa de madera montada en oro, en plata o en cobre, copa que ha sido transmitida de generación en generación, y los obsequiados deben brindar en pie por la alegre estación y el año nuevo. Al llegar a esta época, tan deseada por todos, los criados reciben como regalo un traje nuevo, y los ganados se encuentran con ración doble.

De los trece días de fiesta señalados, la víspera es el más alegre. Los jóvenes de ambos sexos marchan en grupos al campo provistos de zapatos para la nieve, y recorren las casas cantando a coro las antiguas melodías nacionales. Como recompensa á esta atención, reciben tortas, manzanas y cerveza, y luego suele haber su ratito de baile.

Es imposible expresar el efecto que producen aquellas voces claras y argentinas resonando de pronto en medio del silencio de la noche y de la soledad de los valles cubiertos de una alfombra de deslumbrante blancura.

Estas excusiones se hacen fácilmente merced á los patines de abedul que usan los jóvenes, patines con los que franquean rápidamente espacios de muchas millas.

JOSÉ DEL SOLAR,



TIERRA EXTREMEÑA

ENTRE JUNCALES

¡Pobre lavandera!
 ¡Qué rudos trabajos.
 Pasa, río arriba,
 Pasa río abajo!

—
 Cuando el día nace
 Y besa los campos,
 Abandona el pueblo
 Mudo y solitario.

—
 A pie muchas veces,
 Otras descansando
 Sobre un mal jumento
 Tristón y muy flaco.

—
 Ni el calor de Agosto,
 Ni el invierno helado,
 La refiene en casa
 ¡La llama el trabajo!

—
 Y allá vá la pobre,
 Cargada de años,
 De penas, de achaques.
 ¡En su hogar pensando!

—
 Allí dejó el alma,
 El alma en pedazos:
 Dejó allí los hijos,
 Sus niños... llorando!

—
 El marido pasa
 La vida en el campo
 Y un día que viene
 ¡Se alegra hasta el barrio!

—
 El hogar es pobre,
 Pobre pero honrado,
 ¡Lo alegran los chicos!
 Lo eleva el trabajo!

—
 Cuando está de fiesta
 Porque vino el amo.

Es todo alegría,
 Y loco entusiasmo.

—
 Entónces se olvidan
 Las penas y el llanto,
 El sol del estío,
 El cierzo de Marzo.

—
 Los tristes juncales,
 El manso regato,
 El chozo, el aprisco.
 La yunta, el sembrado.

—
 Y así pasa el día,
 Volando, volando.
 ¡Que corto se hace!
 Los otros... ¡qué largos!

—
 Después... a la brega:
 Después, a ganarlo:
 ¡Y pasan los días!
 ¡Y pasan los años!

—
 ¡Pobres lavanderas!
 ¡Que rudos trabajos
 Pasan río arriba...
 Pasan río abajo...!

J. DIAZ MACIAS.


 TEMAS DE ACTUALIDAD

Las próximas elecciones.

Por fin nuestro "modelo" Presidente del Consejo de Ministros, señor Conde de Romanones, ha conseguido que el monarca sancione, con arreglo a lo dispuesto en la Constitución, la disolución de las Cámaras.

Y Romanones, con esa extraordinario frescura que le caracteriza, ha dado de este modo rotundo mentís a cuantos agoreros aseguraban que las elecciones no las haría el gabinete liberal.

Mucho se ha hablado estos últimos días de una cierta oposición del Rey a firmar el decreto tan ansiado por los liberales. De crisis se ha fantaseado mucho. Las combinaciones de ministros y altos cargos han sido barajadas con extensión grande.

No faltó quien asegurara que D. Antonio Maura formaría en breve un gabinete conservador y hasta hubo quien dió como hecho y firmado el nombramiento de Lerroux para Ministro de la Gobernación.

Claro que todas estas versiones eran producto de la loca fantasía de esos trapiosos chicos de la prensa que son capaces, por emborronar una cuartilla más, de hacer resucitar, como Jesucristo a Lázaro, al mismo Prím.

¡Y que no son nadie nuestros colegas madrileños cuando les da por abrir el grifo de la fantasía!

Pero hagamos justicia completa. Si hiperbólicos son los chicos de la prensa, no hemos de decir nada de esa legión aplastante de políticos del *sí* y *no* que fuera del Congreso hablan más que corre un caballo desbocado.

Y éstos, por no ser menos que los grandes políticos por asemejarse a los superhombres, forman miles cábalas que quitan el sentido.

Sin embargo, la parte más pintoresca de las elecciones (y volvamos a nuestro primitivo asunto) es aquélla que antecede al día definitivo, los días de propaganda.

Los mismos que fueron diputados en la anterior legislatura y cuya única obra provechosa en el Parlamento fué decir *sí* o *no*, según indicara el director de la orquesta, o como la *clac* en los teatros aplaudir o patear a cualquier orador, conforme a lo dispuesto por el jefe de la murga; ahora, viendo que el acta se les escapa de las manos con una velocidad incalculable por lo inmensa, corren tras de ella por los respectivos dis-

tritos con una diligencia digna de mejor causa.

Y aquí de los milagros. Los que sentados en los bancos de la mayoría sirvieron de mofa a diputados enemigos, cual Soriano, por no acertar a decir más que, como los niños chicos, los monosílabos consagrados en la cartilla de la conveniencia ministerial, ahora, ante el inminente peligro de perder su asiento, en los escaños del Congreso, se tornan grandilocuentes oradores que dejarían corrido de rubor al mismísimo Castelar o al divino Argüeyes si abandonando la tumba fría vinieran a este valle de lágrimas a pasear cojidos del brazo.

En cuanto a hacer promesas no se descuidan. Candidatos hay que creen que eso de salir victorioso en las elecciones es cuestión de prometer en gordo.

Y en efecto, por sacar el acta algunos serían capaces de prometer pronunciar un discurso en el Parlamento, cosa para ellos de tal importancia y enormes dificultades que si no fuera en estos casos ni por casualidad se acordarían de ella.

Como que los hay que.....

Romanones es un vivo y saca de todo esto cuanto partido le conviene para gobernar a usanza y manera que tanto le distingue y caracteriza.

JUBERO.



JUSTA RECOMPENSA

El Excmo. Ayuntamiento de esta capital, en sesión municipal ordinaria celebrada el pasado día 18 del actual, acordó por unanimidad nombrar hijo adoptivo predilecto

de Badajoz, al M. I. Sr. Obispo de esta Diócesis Dr. D. Adolfo Pérez Muñoz.

El pueblo de Badajoz, al acordar en su Ayuntamiento un nombramiento como el que dejamos reseñado, no ha hecho nada más que corresponder a las numerosas pruebas de caridad realizadas en Extremadura por el Ilmo. Pastor.

Al dar cuenta de este acto tan solemne como justiciero, aplaudimos sin reserva la gestión de la Excma. Corporación municipal, y damos las gracias más expresivas y sinceras a nuestro amantísimo Prelado, por los bondadosos actos que ha realizado en favor de la clase trabajadora extremeña.

Caridad, ¡qué bella y hermosa eres!

La insistencia del temporal reinante, además de los considerables daños ocasionados por el desbordamiento de los ríos, ha dado lugar, con los estragos causados en la provincia, y con el paro de muchos trabajos y el general de las operaciones agrícolas, á que el águila de la miseria y el hambre, tendiendo sus negras alas, se lance sobre centenares de seres humanos que hubieran sido otras tantas víctimas de sus crueles garras, si la Caridad no los hubiera amparado bajo su aureo manto, aplacando el hambre y evitando con ello sus consecuencias; en tanto que el Ayuntamiento, disponiendo de consignación, consigue de los Poderes públicos permiso para emprender obras, que puestas al servicio del obrero, pue-

da éste obtener recursos para remediar su miseria con el trabajo que enaltece y dignifica.

Siendo imposible rectificar los inesperados accidentes metereológicos que causan en un momento dado la ruina de un pueblo, ¿qué sería de nosotros sin la protección de la Caridad?

La Caridad es la mayor de las virtudes: ella penetra en todos los corazones con sus inseparables la Fé y la Esperanza, y cual venero inagotable de bondad, extiende sus blancas alas sobre las colectividades, proporcionando techo y alimento á los seres abatidos por la miseria.

No le atemoriza el fragor de los combates, ni le importan los horrores de las epidemias, pues en tales casos, y en cuantos estados morbosos se desarrollan en la humanidad, es cuando ostenta más gallarda su figura.

Noticiosa la Caridad de esos tugurios, donde efímeros recursos privan de la higiene, el alimento y el aire para respirar, infierno de la existencia, representado por un poema preñado de dolores y miserias, allí acude presurosa con sus auxilios divinos, consolando al triste, vistiéndolo al desnudo y evitando con alimento que el hambre allane el paso al frío helado de la muerte!...

La Caridad, cosmopolita en su manera de ser y obrar, es la redentora de cautivos, el faro de la civilización y la luz radiante disipadora de las tinieblas de la ignorancia.

Caridad, ¡cuántas lágrimas de dolor enjugas con tu beneficioso influjo...! y cuántas lágrimas de gratitud haces derramar!...

Caridad, ¡qué bella y hermosa eres!

SENEX.

Badajoz 22 de Marzo de 1916.

MADRIGAL

A una huertana, morenita y bella,
que sabe que me gusta, y yo no a ella.

Tienes del bello tipo madrileño
el cuerpo fino, grácil y pequeño,
el pié menudo, el fallecito ajroso
el pelo negro, largo y ondulado.

Tu carita morena,
que a bersarla convida, tentadora,
es carita de virgen agarena,
que antes enloquece que enamora.

De la tierra murciana
trajiste en el semblante
el olor de sus pomas, incitante,

Y en el negror de abismos de tus ojos,
que en otro pones por causarme enojos,
hay fuego de pasión, calor de alma;
amorosos y trágicos destellos
que al propio Job robáranle la calma.

¡Ojazos de ilusión! ¡ojazos bellos
hechos por Dios, para mirarse en ellos!

FERNANDO GARCIA JIMENO.

Madrid, Marzo, 1 16.



MI COQUETA

La mujer coqueta es el símbolo del
peligro femenino en nuestros tiempos.

No hay mujer por insignificante que
sea, que no haya engañado a una por-
ción de desgraciados.

Yo soy víctima de una coqueta y te
juro lector, que no me avergüenzo en
confesarlo. Ella era muy bonita.... Su
talle esbelto, fino y sus ojos de coque-
ta precisamente. Ojos que miran mucho
y nos engañan, creyendo les interesa-
mos y a los hipócritas les somos indi-
ferentes.

No tenía mi coqueta más atractivos;
solamente como ya he dicho: un cuerpo
muy bonito y unos ojos grandes, muy
grandes.

Yo la quería mucho y ella en un
principio me quiso, pero claro, se can-
só de mí y finó nuestro amor.

Me inquietaban sus ojos, me preo-
cupaba aquel vivo mirar. ¡Cuántas ve-
ces en los ratos de placer se los besé,
cuando abiertos, muy abiertos y de una
manera extraña me miraban y parecían
quererme envolver con su brillo.

Ya no me quiere. Al pasar junto a
mí, hago lo posible por rozar con ella y
mi cuerpo se extremece de placer y go-
zo recordando aquellos tiempos en que
era tan dichoso.

Ya no es coqueta. Tiene su cariñito
fuera de aquí, en la guerra y como está
ausente, lo quiere.

No me habla y yo tampoco quiero
hablarle. Es tan célebre que su retrato
se exhibe en los periódicos.

Ahora me entretiene una mujer, *otra
coqueta* que creo me quiere de veras.
La he tratado muy poco y sus ojos tam-
bién grandes no envidian nada á los de
mi otra coqueta de ojos grandes, trai-
dores y ojerosos.

La que ahora me distrae, es peque-
ñita y morena, su cuerpo es muy boni-
to, y al estrecharlo, sus carnes se con-
traen nerviosamente envuelto en volup-
tuosidad.

Yo la quiero mucho. ¿Ella? No sé;
porque no creo en las mujeres.

Su semblante es triste, el color de su
rostro pálido y cuando mira, no mira
altiva, mira humilde.

Yo la acaricio el cabello y el rostro y
ella me besa en los ojos. ¿Encontrará en
mí, aquello que yo encontraba en *la
otra* que no era más que traición....?

Esta me quiere mucho, yo también la
quiero y cuando la llamo, no la llamo
por su nombre, la digo *coqueta* y ella
ríe.....

MÁRQUEZ.



Pinceladas

Nuestros ilustres paisanos, los laureados pintores Adelardo Covarsí y Eugenio Hermoso, están siendo objeto de muchos plácemes por la prensa catalana al dar cuenta de la apertura de la exposición Hermoso-Covarsí.

Lamentamos que nuestra revista sea tan reducida, pues de no ser así, con mucho gusto reproduciríamos algunos párrafos de los artículos publicados por los colegas barceloneses, donde enaltecen los trabajos que a la exposición han enviado nuestros paisanos.

En varios escaparates de comercios de esta Capital, hallanse expuestas algunas reproducciones de los Sres. Hermoso-Covarsí, habiendo obtenido éstas una franca acogida por los aficionados al pincel.

C. M.

RELÁMPAGOS

Todos los problemas nacionales se solucionan en las plazas de toros.

Las dolencias del pueblo español reciben su bálsamo consolador de un circo taurino.

Desgraciadamente hemos pasado por la amargura de presenciar los casos antes mencionados, con motivo de la crisis obrera y el hambre que asedia a la clase trabajadora pacense.

Cuando el pueblo español quiere go-

zar, vase ¡a los toros!; y cuando tiene hambre ¡a la plaza de toros!

* * *

Varios amigos nuestros, se nos han quejado de que la Sociedad Económica de Amigos del País, tiene cerrada sus puertos casi toda la mañana; por lo que resulta imposible entregarse a la lectura de los valiosos volúmenes que allí se guardan.

No se extrañen nuestros amigos del cierre de la Económica, pues en cuanto nos calamus una chistera y nos ceñimos un fajín ¡a dormir!

EL CABALLERO DEL GRIFO.

EL ÚLTIMO ADIOS

ANGEL SANABRIA RETANA

La tierra ha recibido en su seno tu cuerpo; un recinto lúgubre y desolador ha envuelto entre la oscuridad macabra el féretro de tu cadáver.

Para siempre, has abandonado esta hipócrita sociedad, donde sólo flota por los ámbitos, un ambiente maligno mezclado con el fango de la podredumbre, del antiguo y corrompido mal de la envidia.

Llorado amigo Angel, quisiera dedicarte como único homenaje á la sincera amistad que en esta lacónica y emponzoñada vida nos profesamos, un artículo recordatorio y en él, describirte con frases galanas y sencillas, un algo que se agita en mi cerebro y que yo no he podido llegar á comprender.

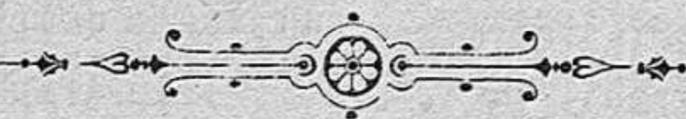
Darle rienda suelta á mi pluma para que esta retratara mi sentir lo he intentado, pero...

Tú que conmigo compartiste las horas tiernas de la infancia primero, y luego aquellos días de júbilo y alegría, eres merecedor por las bellas cualidades que adornaban tu persona no á un artículo mio, sino de mis recuerdos y por eso al enristrar mi pluma para dar-

te el último adiós, lo hago con el sentimiento y el pesar que recibía la infausta noticia de tu muerte.

Espérame en ese país imaginario que aquí en la tierra nos lo pinta de tan variados ensueños, y mientras tanto recibe el último adiós de este tu amigo que no te olvida,

CAYETANO RODRIGUEZ.



—→ EXTREMEÑOS ILUSTRES ←—



M. I. Sr. Dr. D. Enrique Triviño Forte

que el día 16 del corriente se posesionó de la Canongía Penitenciaría de esta S. I. C., y de cuyo acto ya dimos cuenta.

PARA ELLAS Y PARA ELLOS

Así tituladas y con la amable ayuda de Mlle. Beatrix Joaunès, distinguida parisiense que gustosa ha accedido á mi petición de darme detalles de la vida de París, pienso, encantadoras lectoras y apreciables lectores, daros algunas noticias y pormenores de la moda.

Para ellas, serán la mayor parte de mis trabajos. En el presente número las dedico el adjunto figurin que á pesar de su gran sencillez, es de un encanto maravilloso. De gabardine azul marino, ribeteado de trencilla negra y adornado con botones dorados. Chaqueta ceñida, cuello marinero con solapas y cuello alto y recto; cin'u ó del mismo género, *basque-godet* completo. Falda-godet con mucho vuelo y corta. El cuello interior que forma el *p. chero* es de crespón de China blanco prendido por un camaseo; y es una nota de supremo *chic*. Los vuelillos de las mangas de crespón de China también. El sombrero, monísimo casco de terciopelo de seda negro, casi cubierto de fantasías de pluma blanca.

Es un traje muy juvenil que recomiendo á las que tengan un carácter vivo, manejen la ropa con soltura y sobre todo que tengan un poco de *air-aisé*.

Para ellos también escribiré algo. También ellos tienen derecho a la vida y a sus constantes innovaciones. El hombre actual es bien distinto a los que le precedieron. El progreso le ha hecho

variar en todos los órdenes. Es completamente ridículo y sin embargo frecuente, creer que un hombre que se ocupa de su indumentaria y de su aseo, denigra su virilidad. Yo podía citaros una multitud de hombres que lo fueron tanto



como los actuales —no quiero decir más— que no sólo se ocupaban, sino se preocupaban de sus ropas. Entre muchos acude a mi memoria el nombre de Rodrigo Díaz de Vivar; en la historia de su vida leí muchas veces que era muy aficionado a vestir bien y esto no fué obstáculo para que fuera el Cid Campeador. Pasaré por alto el siglo de las pelucas y los encajes, en el que

Los hombres se vestían de sedas y terciopelos y se empolvaban y perfumaban hasta la exageración, porque todos sabemos que entre aquellas casacas recamadas de oro y gemas había una espada de la que sabían hacer uso en un instante supremo y que aquellas manos aprisionadas en los finísimos guantes perfumados, acogotaron a más de un bandolero en las revueltas de una callejuela parisién.

Claro que yo sé lo difícil que es ser elegantes en algunas provincias en que se vive aferrados a las antiguas costumbres. Sé también que lo absurdo no puede ser nunca elegante. La elegancia — masculina sobre todo — es hija de la utilidad y la comodidad. En general, debéis cuidaros discretamente, de manera que no aparezcáis ni como un hombre amadado, ni como un hombre tosco y espantable, esto si habeis llegado a los treinta, que antes de esa edad están más que permitida, exigidas algunas extravagancias.

Hasta el número próximo. os saluda.

M. D'ASTIP.



Noticias

Han quedado constituidos los equipos definitivos que componen el *Sport Club Badajoz*.

Forman el primer equipo los señores siguientes:

Cordero, L. Doncel, D. Oller,

B. García, M. L. Lago, Cienfuegos, Márquez, V. Zarallo, P. Núñez, Moratinos, y Portillo:

Capitán.—Moratinos.

El 2.º equipo queda formado por los siguientes jugadores:

Morales, Cuesta, Burgos, Henestrosa, Plá, García (W), Pérez, Molina, García (R), Cañizares, Arroyo.

Capitán.—Ramón García.

El tercer equipo lo forman los siguientes jugadores:

J. Sena, J. Morán, Carapeto, D. Molina, J. Lledó, D. Hernández, Borrego, Martínez, A. Hernández, Donaire, Palomo,

El Capitán.—Lledó.

ZAPATILLA.

MANOS BLANCAS

EN LA ALHAMBRA

Es la Sultana
bella entre todas;
bello es el moro
que la enamora.

En el jardín de harem
sueña la altiva Sultana
esperando a Abul-Hassem
el Príncipe de la Alhambra.

Piensa Zoraida en el moro
y agitada se levanta;
Abul-Hassem aún no viene,
Abul-Hassem mucho tarda.

A poco se oye el rumor
de la regia cabalgata
y Abul-Hassem cae rendido
a los pies de la Sultana.

—Mucho, Abul, hoy has tardada.

—Perdona, bella Zoraida;
no ha sido mía la culpa
del retraso, mi sultana;
el cristiano me entretuvo

peleando en la explanada
y he tenido que ahuyentarlo
con los tajos de mi espada.

—Pero, Abul, ¡tú estás herido!

—Sí, es cierto; me olvidaba
decirte que he recibido
el precio de mis hazañas.

Pero no pienses en ello,
esta herida ya no es nada
que ya ne siento curado.
al calor de tu mirada,

.....

Abul-Hassem es feliz
con el amor de Zoraida
porque no hay amor que iguale
al amor de la Sulfana.

—
Es la Sulfana
bella entre todas;
fiero es el moro
que la enamora.

ASILEF.

Badajoz-1-3-1916.



LA IMPRENTA

Todas las naciones, por atrasadas que se encuentren, pueden vanagloriarse y estar orgullosas de que hallan nacido en su suelo hombres útiles a la ciencia y a su patria. Alemania se halla en este caso y no puede por menos de estar orgullosa al contar entre sus hombres ilustres a Gutemberg, el célebre creador de la Imprenta.

Tiene excepcional importancia este invento y estriba no solo en la utilidad que reporta, sino también por el papel que ha jugado en la civilización europea, siendo un poderoso auxiliar de ella; y su

utilidad queda demostrada con las frases de Dídrot; "aparta al mundo antiguo del moderno y abre un nuevo y dilatado horizonte al hombre".

Los enemigos de Guttemberg le discutieron la propiedad de este invento, atribuyéndolo al pueblo chino; teoría fácil de refutar, pues la imprenta conocida por los celestes era la inmóvil o tabelaria, al paso que en la de Guttemberg figuran los tipos móviles.

Juan Geufleisch (conocido por Guttemberg) (1) nació en Maguncia, ciudad del bajo Rin y era dependiente de la casa de Lorgeuloch.

Son varias las opiniones dadas acerca de la inspiración que tuvo para su portentoso invento, pero la más aceptada es que, aficionado a grabar dibujos en la madera, ocurriósele un día escribir su nombre é impregnándolo de tinta lo reprodujo en una tela; desde entonces se arraigó en él su propósito de adaptar para la imprenta los tipos móviles, pero no tuvieron feliz realización sus propósitos, pues le hicieron cruel guerra los que se dedicaban a la venta y comercio de los libros manuscritos; pero a pesar de lo combatido que fué, salió adelante con su proyecto; y en el año 1454 se imprimió un opúsculo que contenía una exhortación a los turcos, con indulto de Nicolás V, y del cual se conserva

(1) Apellido de su madre.

un ejemplar en la Real Biblioteca de Munich.

Guttemberg, falto de recursos, buscó el apoyo de dos amigos con los cuales se asoció; uno, Juan Jans, de oficio platero y Pedro Shöifer, pendolista; los cuales, convencidos del buen éxito de la empresa, no dudaron en unirse a él para causar más tarde su ruina. Efectivamente, con pretexto del negocio le alejaron a Estraburgo y entablaron un proceso contra él (1), y en 1468 murió como casi todos los hombres, olvidado y en la indigencia.

Libres de Guttemberg, fundaron una imprenta, pero al tomar Maguncia Adolfo de Nassan en el año 1462, los operarios se extendieron por Europa, fundando nuevas imprentas, pero ya estos períodos no tienen más que un interés secundario.

Este poderoso órgano de la Prensa (especialmente), es uno de los inventos que mayor dificultad ofrecen para su estudio por las vicisitudes que ha atravesado, pero en todas las épocas y en todos los países será ensalzado el nombre de Guttemberg.

J. ZUGASTI.

(1) Debía a Schoiffer 500 florines (12,500 pesetas).

*

CARTERA DEL REPORTER

*

De Teatros.

En la calle de Chapín, y en local donde estuvo el Círculo de Artesanos, se inauguró anoche como teatro, después de haber sufrido el espacioso salón gran transformación, con arreglo a lo que se dedica.

Su inauguración fué con el debut del grupo que dirijen los primeros actores Sres. José y Luis Wanden Berghe, que pusieron en escena *Lo que no muere*.

El Sr. Wanden Berghe (J.), que es ya conocido de nuestro público, piensa poner en escena aquellas obras que alcancen más éxito en los teatros de la Corte, y para esto cuenta con medios suficientes.

En esta semana se pondrá en escena la aplaudida obra *Los semidioses*, en la que tanto se distingue el primer actor.

Muchos éxitos les deseamos,

* * *

La función benéfica que estaba anunciada para anoche en López de Ayala, se ha aplazado hasta el sábado próximo.

—♦—

La Redacción de EXTREMADURA atraviesa unos momentos de desgracia; el compañero *Zapatilla* ha perdido el fósforo por una chica de esas que atorolan, y resultan insuficientes las frases de consuelo que le prodigamos.

Y el amigo *Zapatilla* lamentándose de su mala suerte exclama: "Estoy seguro de que si voy a beber en una *fuenta*, se seca ésta antes de que llegue á ella."

Errata.

En la décima cuarta línea de la página 12 y en el artículo *Decepción*, de nuestra eximia colaboradora de Barcelona, Dolores Canales de Vilar, se deslizó una errata que nuestros lectores seguramente subsanarían.

—Donde dice “y los sentidos madrigales *mustiados*,” debe decir *musitados*.



Felicitemos muy sinceramente a nuestro querido amigo y corresponsal de Lérida, D. Enrique Betes y L. de Guevara, por haber sido nombrado auxiliar de las Oficinas Catastrales-Urbanas de aquella capital.



Hállanse restablecidas de sus indisposiciones, las encantadoras Srtas. María Franganillo y Evangelina Gragera. Lo celebramos.



El pasado domingo recibió cristiana sepultura el cadáver de la preciosa niña Guadalupe Morales Morán, hija de nuestro querido amigo el director de esta Normal de Maestro, a quien hacemosle constar nuestro sincero pesar por la sensible desgracia que le aflige.



Con trabajo *prima dos*
el pobre su *tercero*
y se lo pide el *todo*
en el vulgo pordiosero.

La solución en el número próximo.

**Triángulo numérico**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	— en el dibujo
7 2 3 4 0 6 8 9 2	— del carbón
4 3 5 6 1 2 6 5	— apellido
1 8 3 8 2 7 0	— nombre de varón
2 3 1 8 9 2	— tierra floja
4 2 3 0 6	— nobleza
4 0 9 5	— comida
4 2 3	— establecimiento
6 8	— conjunción
9	— consonante

La solución en el próximo número.

Solución al anagrama del número anterior:

Ataque alemán a Verdun.

**CHISTES****Engañar con la verdad**

Entre suegra y yerno:

Me has engañado—dice la suegra— cuando me pediste la mano de mi hija me dijiste que tu posición era desahogada, que salías todos los días por un duro.

Y no la he engañado á usted, todos los días salgo por un duro; lo que sucede es que no lo encuentro.

Preguntas

¿En qué se parece el reloj del Instituto á un usurero?

En que cuando da, tiembla.

¿Qué tiene de común el firmamento y la boca?

El cielo.

¿En qué se parece el río Guadiana al Kaiser?

En que... se crece.



SE VENDE**Una Mesa de Billar
de "Amorós,"**

en buen uso, con 12 tacos, taquera, dos juegos de bolas de marfil, bolas de treinta y una y demás accesorios.

Para tratar, con

Emilio Robles

CASINO.—Plaza de ESPRONCEDA
ALMENDRALEJO.

La Caja Modelo

Gran Fábrica de cajas,
estuches para platerías
y bolsas para coloniales de

Alejandro Guillermo de Castro

Se admiten encargos desde una sola caja o estuche a precios convencionales.

Plaza de la Soledad, 18.-**BADAJÓZ**

Sección de Pescados.

Viuda de Silverio Zamora

Comidas

San Juan, 59. — Teléfono número 277.

BADAJÓZ

Buenos y baratos Relojes de pulsera y Relojes de bolsillo para señora y caballero, en oro, plata, acero, y chapeado.

Modelos muy nuevos y económicos. Verdaderos precios de fábrica.

Importación directa.

Afamado taller de composturas garantizadas á cargo de **D. Pedro Pérez.**

P. Constitución, 20.-Vda. e Hijos de A. Torres

Gran Taller de Coches

— DE —

Galo Martínez

Elegancia, esmero, solidez en todos los encargos.—Reformas y composturas a gusto de los clientes.—Esta casa solo usa materiales nuevos y modernos.

Felipe Cbeca (antes Larga), 68 y Menacho, 15

BADAJÓZ

Teléfono núm. 412.

AGENCIA DE ADUANAS Y TRANSPORTES
— DE —

José García Ortega

Arias Montano, 15.—**BADAJÓZ**

La Alianza

— Encuadernación

Vda. de M. Doncel

Hernán-Cortés, 10

BADAJÓZ

Sucesores de Portillo. — Fábrica de Cervezas — BADAJOZ — y Gaseosas. —

Joven Maestro

da lecciones a domicilio.

Informes en la Redacción de este periódico.

Confección de toda clase de sombreros para señoras y niños.— Armaduras, plumas, flores y otros adornos.—Especialidad en ropas para niños.

CARMEN GAMERO SAN JUAN, NÚM 8.

El Cid. Gran Bazar de Calzado.

Francisco Visado.

San Juan, 45.—BADAJOZ.

Talleres de Herrería y Cerrajería mecánica.—Torno movido por electricidad. — Reparación de automóviles.—Plaza de Isabel la Católica (frente al paseo de Castelar) —Teléfono núm. 156.—BADAJOZ.

ANTONIO RAMOS GARGIA

Julio Villar. Gran establecimiento de ultramarinos y coloniales finos.

Salmerón, 32.—Badajoz.

Joyería y Platería Moderna,

D. MEDINA RECIO

San Juan, 21.—BADAJOZ.

La casa más surtida y económica de Extremadura.

Farmacia de Santo Domingo

DE

Hermanos Hurtado.—BADAJOZ.

OLIVA

Calzado de todas clases.— Echegaray, esquina a la Plaza de la Soledad.

ALMACÉN DE ARMAS

EXPENDEDURÍA DE EXPLOSIVOS

Artículos de caza, viaje y «sport». — Gramófonos y discos.—Automóviles Hispano-Suiza.

GENARO DONCEL

Arias Montano, 8. — Teléfono 168.—BADAJOZ

La Cordobesa
JOYERÍA Y PLATERÍA

DE

CASTELLANO

San Juan, núm. 37.—BADAJOZ.

Transportes de Félix Callejo

Salmerón 6.—Teléfono núm. 320.

Extremadura

SEMANARIO ILUSTRADO, LITERARIO, CIENTIFICO, ARTISTICO, DEPORTIVO Y DE INFORMACIÓN.

Redacción y Administración, San Agustín, 5.

SUSCRIPCION

En Badajoz, al mes..... 0'40 pesetas.

Fuera, el trimestre..... 1'25 —

PATRIA

ESCUELA MILITAR PARTICULAR

— DIRECTOR: —

LUIS RECIO ANDREU

PASEO DE SAN FRANCISCO

La Peña

CAFÉ Y CERVECERÍA

DE

Ernesto Fernández Figueroa

Moreno Nieto, 12,

Teléfono, n.º m. 136,

— BADAJOZ —

MANUEL SOLIS

— ELECTRICISTA —

Calle Prin, núm. 36.

Teléfono, núm. 283.

— BADAJOZ —

Instalaciones de luz, timbres, para-rayos y todo lo concerniente al ramo. Precios sin competencia, a plazos, al contado y por abonos.

PEDRO ALFARO

GRAN CASA DE COLONIALES Y ULTRAMARINOS FINOS

Depósito exclusivo

de los exquisitos Cafés, Tes y Canelas marca "LA ESTRELLA,"

— de Don José Gómez Tejedor —

Casa Central: Meléndez Valdés, 2.

Sucursal: Santa Lucía, 4.—BADAJOZ.

Miguel Olivenza. == Francisco Pizarro, 10.

== FOTOGRAFÍA == **Badajoz.** ==

Cervecería Pacense == San Pedro Alcántara, 5

— Servida por camareras de los Grandes Cafés de Madrid. — (antes Mesones).-BADAJOZ ==