

EL AVISADOR DE BADAJOZ.

SEMANARIO CATÓLICO.

Se publica
todos los JUEVES.

Se suscribe en la calle Lagares, número 6, donde se dirigirá toda la correspondencia á nombre del Administrador.

PRECIO DE SUSCRICION.
En la capital, 2 rs. al mes; y fuera de ella 6 rs. trimestre anticipados.

EL PODER DE LA ORACION.

Durante todo el mes de Octubre ha llamado poderosamente la atención de los políticos de Europa, y principalmente de España, un suceso al parecer insignificante, pero sin duda de mucha trascendencia para los futuros destinos del mundo civilizado, á juzgar por el interés que ha despertado en todas partes.

Nos referimos á la gravísima enfermedad sufrida por D. Jaime de Borbon, único hijo varón de D. Carlos.

Desde el día 4 del mes pasado, en que unas calenturas gástricas de la peor especie le postraron en cama, hasta principios del actual en que los médicos declararon haber entrado en convalecencia el ilustre enfermo, toda la prensa de Europa de todos los colores se estuvo ocupando en las altas y bajas de la enfermedad, ni mas ni menos que si se tratara de un príncipe reinante.

El fenómeno no deja de ser curioso mirado desde el punto de vista político; pero lo es mucho mas considerado el asunto bajo su aspecto religioso.

Nosotros, que procuramos estar al tanto de lo que sucede en el mundo, sobre todo en el orden religioso, para informar á nuestros abonados, vamos á hacer algunas consideraciones acerca del poder de la oracion, con motivo de la enfermedad de D. Jaime, príncipe que es para unos objeto de grandes temores y para otros de grandísimas esperanzas.

Es sabido que existe en España un partido fuerte, robusto y decidido, á pesar de todos los reveses sufridos desde el año 33 acá; fiel y creyente y aferrado á las antiguas tradiciones españolas, á pesar de las corrientes modernas de incredulidad é indiferentismo. Este partido que, del nombre de sus jefes los tres Carlos se llama carlista, cuenta en Madrid y en provincias, sobre todo en las del Norte y Levante, numerosos órganos en la prensa, que no cejan en la defensa de sus ideales político-religiosos, ni en el ataque á las ideas y manifestaciones del pensamiento moderno, en cuanto se opone á las sanas doctrinas monárquicas y católicas.

Es el partido de la intransigencia en las ideas, el representante de la decision española y de la firmeza católica.

Pues bien, apenas supieron los carlistas que el hijo de D. Carlos se hallaba en peligro de perder la vida, organizaron una cruzada de oraciones, para conseguir de la divina misericordia la salud de una persona que tan cara es para ellos y de la que tanto esperan en lo porvenir. Alentados por el mismo D. Carlos que les telegrafaba pidiendo con insistencia rogativas y oraciones públicas y particulares, empezaron aquellas y estas en todos los ámbitos de la península.

Las letanias de los santos, las de la Virgen, las oraciones *pro infirmis*, los rosarios, los ayunos, las comuniones, las misas, rezadas ó cantadas, las procesiones y romerías á santuarios célebres y de especial devoción, todo, todo lo pusieron en juego hasta obtener lo que deseaban. No desistieron ni se cansaron de pedir hasta que alcanzaron lo que necesitaban, hasta que oyeron por boca de la ciencia médica que el peligro había desaparecido y el ilustre doliente entraba en la convalecencia.

Sin duda alguna los carlistas han tenido presentes en esta ocasion las promesas que nos ha hecho el Salvador respecto á la eficacia de la oracion pública; así es que cuando en esta última temporada leíamos los telegramas y cartas que de todas partes enviaban á la prensa y las escitaciones de ésta para que los carlistas redoblaran su celo y multiplicaran sus preeces, parecían estar viendo á la mujer cananea, que á despecho de aparentes desdenes del divino maestro y de las repulsas de sus discípulos, insiste una y otra vez en pedir la salud de su hijo, hasta que

por fin oye decir: «¡O mujer, grande es tu fe, hágase como deseas.»

Así estos importunos rezadores no abandonaron su tarea ni dejaron de llamar á la puerta de la divina piedad, hasta haber oído que su petición estaba favorablemente despachada.

Los modernos naturalistas se rien de las preeces y oraciones de los fieles, como si fueran inútiles; en cambio los católicos sabemos á ciencia cierta que la oracion es omnipotente, siempre que se haga con las debidas condiciones, demostrándolo claramente la curacion de D. Jaime, obtenida á fuerza de ruegos y súplicas.

No desechamos el concurso de las causas segundas, pero sabemos que nada se hace, que no se mueve una sola hoja de los árboles sin la intervencion de la primera, la cual regula los movimientos de aquellas conforme á sus altísimos juicios. Y tratándose en especial de la medicina nos dice un escritor sagrado que «de Dios procede toda sanidad.» Por eso nos han admirado los carlistas en estos días de prueba para ellos, cuando les veíamos pedir sin interrupción la salud de su amado príncipe y no descansar hasta haberla conseguido.

Dios nunca es sordo á las súplicas de los fieles. Dios siempre atiende los gemidos de sus hijos, y por eso atendió y escuchó el clamoreo que se levantaba de todos los pueblos de España, pidiéndole la salvacion de un enfermo, que la ciencia consideraba ya presa de la muerte. Más que la medicina, le arrancó á la terrible parca el teson y la perseverancia de sus fieles partidarios. ¡Tanto es el poder de la oración!

LA CIENCIA DEL INTERFECTO.

La ciencia de los curas se titula un artículo que copia del *Resúmen* el *Diario interfecto*.

El cual artículo está suscrito por *Un clérigo de esta corte*, que por las trazas es muy digno de ser un elérigo del *Interfecto póstumo*.

Dícenos el tal clérigo, que los curas, ahora como siempre, saben muy poco y como prueba de la ignorancia de otros tiempos nos dice: que «hubo época en que para ser obispo se exigía saber por lo menos leer en latín.»

Demos de barato que así fuera; pero ¿querrá decirnos el clérigo del *Resúmen* y el ganso por donde nos habla en Badajoz, quien sabia más en esas épocas?

No culpa el clérigo del *Resúmen* á los curas de la ignorancia que les atribuye, sino á los Obispos y á la Iglesia y para probar su aserto, nos cuenta que el señor Claret fundó en el Escorial un colegio-seminario que tuvo que cerrarse por la guerra que le hicieron los Obispos españoles.

¡Cuanta desfachatez para mentir!

Todos sabemos que el seminario del Escorial fué suprimido por la revolucion de Setiembre y que en él existían alumnos de distintas diócesis, enviados por sus respectivos Prelados.

¿Serían quizás obispos los revolucionarios del 68?

Ni son mas justos los cargos que dirige el articulista tonsurado—tal vez por algun chirlo—á la corte de Roma, en la cual, dice, «existe un plan en el que entra como factor principal la ignorancia del clero.»

Cabalito, y sin duda para llevar á cabo ese plan, se está gastando unos cuantos millones de francos el Pontífice reinante, á fin de convertir en Universidad libre el palacio apostólico de S. Juan de Letran, que se llamará *Universidad Leonina* y en la cual nada ha de faltar de cuanto pueda exigir el progreso de las ciencias, enseñándolas los profesores mas ilustres y mas sábios del mundo.

Desengáñese el *interfecto* y su compinche el del *Resúmen*. En el clero podrá haber individuos mas ó menos ilustrados; pero como clase, ahora como siempre, vá á la cabeza del movimiento científico.

Sechi, Moigno y otros ciento atestiguan esta verdad y hoy mismo, acaba de celebrarse en Bélgica un concurso de doctores en ciencias naturales, obteniendo el primer lugar un sacerdote, antiguo discípulo de la Universidad católica de Lovaina.

Bastaría al *interfecto mandilífero*, tener ojos en la cara y un átomo de luz en la mollera, para librarse del bofetón, que hoy se lleva, por hablar á tontas y á locas, de la ignorancia del Clero.

Existe hoy en Badajoz un monumento que convence al *póstumo* de ignorante ó de embustero, ante todo el que no sea ciego *in utroque*, ó de cuerpo y de alma.

En el teatro Lopez de Ayala se ha querido dar un puesto de honor á las que son eminencias entre los poetas dramáticos españoles y la mayoría de esas glorias patrias ha tenido que buscarse entre el Clero: y Calderon y Lope de Vega y Moreto y Tirso de Molina ó sea Fray Gabriel Tellez, cuatro curas y frailes (¡que horror!) entre siete autores que se han escogido, allí están en sus retratos junto al *cielo del techo* como diría el literato Torrado, y desde lo alto, le hacen la mamola á los botarates que siendo como troncos de alcornoque, todavía tienen vergüenza para motejar de ignorante al Clero.

Alguien ha dicho, y con razon, que las esculturas y las pinturas son libros para los ignorantes que viéndolas, algo aprenden. Para los estúpidos no hay libros que basten; porque son incapaces de aprender nada.

Los menos instruidos de nuestra capital pueden saber hoy, por lo que ven, que del Clero han salido los más insignes poetas de España; y de este conocimiento podrán sacar la consecuencia de que es una mentira, tan villana como necia, cuanto se les diga de la tradicional ignorancia del Clero.

Mandíles el *póstumo* ni saca esa consecuencia ni saca nada, porque él en todo y siempre lo que hace es meter como mete ahora... la pata.

Después de todo, necesita el *Diario* una frescura de muchos grados bajo cero para atreverse á hablar de la ciencia de los curas.

Un periódico que llama *interfecto* á un herido y *póstumo* á la última obra de un autor y científico laico á Copérnico y otras lindezas á este tenor, no debe hablar de ciencia, siquiera por... pudor.

Pero estos *ilustradores* del pueblo soberano son así. Las bromas ó pesadas ó no darlas.

VARAPALOS.

Panegíricos.

III.

Ya obligados á completar el que venimos haciendo del poeta *descomido*, Benjamin del *interfecto* mandilífero; acabaremos de tejer la corona del héroe, con flores de su cosecha, que de aquí y de allí cogemos, aunque sea con tenazas.

Empezaremos por unos versitos (?) que hallamos en el prólogo del último libro del Torrado incombustible, el cual hace en ellos, de una pincelada, su propio retrato, cuando dice con su chiste peculiar:

«me encomiendo á San Gabino
y él me preste por ahora
sinó talento, *cinismo*»

El Santo, invocado para servir de ripio en el verso y de pretexto para hacer un alarde necio de impiedad demasiado *cinica*, de seguro, que no prestó oídos al llamamiento; pero el diablo, siempre complaciente con los suyos, colmó los deseos del que ambicionaba más *cinismo*, dándole todo el necesario para sacar á luz un libro, homeopático por su tamaño; pero de tal calidad que su propio padre lo declara....

«archivo de malas mañas,
enamorado, atrevido,
burlador, epigramático,
impertinente, lascivo,
pendenciero, lenguaraz,
y semillero de vicios.»

¿Que tal parece el elogio?

Por de contado, que nadie sospechará contra su imparcialidad; pero al cabo, hácelo quien puede; y, al parecer, lo hace sin temor de que alguien recuerde aquel refrán que dice: *De tal palo tal astilla.*

Y todavía el coplero de las lascivias, encarece el mérito de su libro, diciendo al que tuviere el mal gusto de leerlo:

"Estrofa hallarás que tenga pensamientos corrosivos, ya por falsedad notoria ya porque tocan en cínicos."

¡Pues ya se vé! Para algo fué el pedir cinismo á un Santo y otorgarlo un diablo; porque mucho cinismo necesita cualquiera, para declararse á sí mismo autor de pensamientos descaradamente falsos, ó de falsedad notoria, que, en efecto, abundan en el libro del despreocupadísimo Torrado:

El cual da todavía más gallarda muestra de su despreocupacion cínica, cuando descubre el objeto que al escribir se ha propuesto, diciéndole al pobre lector lo que no sin repugnancia copiamos á continuación:

"Intente solo alegrarte con el relato asáz vivo de alguna escena amorosa de color más que subido que de seguro, si aun puedes te servirá de incentivo."

He aquí al vate salvaleonés convertido en una repugnante caricatura del pagano autor del ARTE DE AMAR.

Sin embargo, el poeta de caletre desvencijado merece doble recompensa que Ovidio; porque no solo atropella las leyes de la decencia pública, sino que, además, maltrata, estropea y envilece la literatura patria.

¡En buenas manos cayó la infeliz!

Y lo que es él no ha podido declarar con menos aprension el honrado y moral propósito con que publica el libro *lipiputiense* á que se ha dado el título de *Mostaza y Ortigas*, sin que de *mostaza* tenga maldita la cosa; y lo que es de *ortigas*, nada más que lo groseramente verde.

Y luego de esas indecentes verduras, del género más vulgar y chavacano y sin que en ellas se descubra ni asomo de ingenio, quiere el autor hacernos responsables á todos, cuando en su carta á los PERIODISTAS EXTREMEÑOS tiene la frescura de decirnos:

"Si alguno de los alimentos que presento aderezados tiene demasiada pimienta, pecando en verde, culpádme de ello, pues fui su cocinero, pero tambien al público, que á tales extremos lleva á los escritores, obligándolos á dar testimonio de la verdad axiomática que encierran aquellos criminales versos de Lope:

El vulgo es nécio, y pues lo paga, es justo hablarle en nécio para darle gusto."

Gracias por el favor, hay que decirle aquí al discreto ciudadano descomido.

Aunque, bien mirado, él no se referirá, cuando habla del público, sino al público para el cual escribe como literato contrahecho; porque cada escritor, ó *escribidor*, tiene el público que en justicia le corresponde.

Y el público de Torrado deben de componerlo rufianes y celestinas, chulos y *suripantas*, á quienes él presta eficaz auxilio, queriendo que, segun declara, su libro *sirva de incentivo* á la pasion bastarda con la cual trafica tal canalla.

¡Quien tal creyera del cisne de Salvaleon!

Y sin embargo parece que....

De cisne con el disfráz nuestra buena fé desfalca, siendo por las trazas alca-tráz.

O sea pellicano de la democracia que, lleno de amor á la industria, quiere fomentarla en el ramo de la misma mas abyecto y no por todos atendido: que no todos tienen estómago para ciertas cosas, como lo tiene el *comodin* del petrolero *póstumo*.

Y así tan honrada gente querrá incorporarle al gremio, de sus servicios en premio, como socio preeminente.

Ahora, si Torrado aceptará ó no tan señalada distincion, punto será que no hemos de discutir. Solo podremos afirmar: que el héroe de nuestro panegirico está refido con *el que dirán* y con el alma echada á la espalda; pues segun sus propias palabras suele obrar, dice:

"importándome del fallo del mundo entero un comino."

Solo con tan bellas disposiciones puede haber quien se apropie el título de poeta, escribiendo *descomposiciones* como la primera que nos echamos á la cara, despues del prólogo churrigueresco que lleva el libro de las *ortigas* sin *mostaza*.

Aquí copiaríamos esa muestra del númen, negro más que moreno, si nos lo consintiera la decencia; pero nos contentaremos con indicar: que son cuatro estancias de doce versos, vamos al decir, versos asonantados; y que en todas las estrofas, menos en una, sale asonando la palabra *lecho* en el sitio donde hace falta un ripio; que tanta es la riqueza de lenguaje y tales los recursos poéticos de Torrado.

Por eso, oyéndonos leer tal mamarrachada un

amigo nuestro que en broma repentiza, nos interrumpió diciendo:

"¡Oh! *lecho, lecho* y mas *lecho* ¡que composicion tan monal podrá decirse *lechona*, ¿es que un lechon la haya hecho?"

Pronto supo nuestro amigo quién era el autor del inmundado despropósito, y ya nada le pareció extraño.

Precisamente, se sabe que Torrado desbarra con más solemnidad, cuando más se empeña en ostentar las galas de su imaginacion.

¡Ya se vé; lo sublime se roza tanto con lo ridiculo!

Buenas pruebas de esto nos ha dado nuestro poetina en la descarga métrica con que se propuso celebrar la inauguracion del nuevo teatro.

¡Oh Musas, que ramillete de atrocidades!

Vaya un boton para muestra.

Dice muy entonado:

"¿Sabeis quién es Talía? De la escena la que anima y dirige las acciones, la que en los labios del artista truena..."

.....
¡En los labios tronar! Puf!!! ¡Que faena para comunicar inspiraciones!

Y solo el que las haya recibido tan de cerca como el *descomido*, sería capaz de insistir en darnos señas de la musa *tronadora*, diciendo que esta es....

"La que de Esquilo en la inspirada frente encadenó desnudo á Prometeo á lo roca en que un buitro eternamente le roe las entrañas, el deseo.

Allí, con el destino frente á frente,

.....
Y aquí viene de molde, á lo que creo, hablar del aguador que vive en frente.

Porque ya lo ven ustedes, así es como el Pindaro de Salvaleon halla á porrillo consonantes irreprochables. ¡Puede una palabra consonar con alguna otra tan bien como consigo misma?

Esto en cuanto á la perfeccion de la rima *torrada*: y por lo que hace á la nobleza de los pensamientos *morenos* y á la belleza de sus imágenes, ya hemos visto á Talía tronando que se las pela y no por sino en los *labios* del pobre artista.

Más, bien merece tal obsequio un zarramplin que lo tiene por bueno.

Luego, ahí está *Esquilo* llevando en la frente á Prometeo encadenado á una roca, y el infeliz *desnudo*, que ni siquiera en trapitos menores nos le presenta Torrado en tiempo tan fresco. ¡Que crueldad!

Y todo porque al erudito escritor se le antojó adulterar la mitologia, haciendo que la frente de Esquilo sea el monte Caucasos, donde segun la fábula, fué encadenado el hijo de Japeto y de Climena.

Ni siquiera el buitro se ha librado de la calumnia; pues no es cierto que él *roa eternamente las entrañas* del encadenado, á quien, ha más de cuatro dias que Hércules puso en libertad, segun cuenta la fabulosa historia.

Pero tales libertades se toma el insigne Torrado, porque le apremia la necesidad de acopiar ripios; aunque sean tan gordos como ese de EL DESEO, que no se sabe por donde ni á qué viene.

Y es que, no sin pensarlo bien, dijo el ladino ANTONILO: que los llamados versos de Torrado *no son mas que palabras reunidas al azar y con escasísima fortuna*.

Más, basta ya de panegirico; que harto hemos hecho hasta aquí, para librar al *modestísimo* Moreno Torrado del temor que revela, cuando dice en su jergonza ni poética ni castellana.

"¡Ay del que nadie se ocupa si vale ó nó: está perdido!"

Pierda cuidado el preclaro vate. Su nombre pasará á la posteridad, como han pasado los de Cacea, Rabadán, Abrial y otros que forman la recua de antiguos copleros, cuyos elogios nos ha dejado hechos Moratin en alguno de sus romances y en su sátira titulada: LA DERROTA DE LOS PEDANTES.

Y ¡con qué justicia sería privado de igual gloria el inclito Moreno?

Es certísimo, indudable que, del mundo en el extremo tendrá fama perdurable, siendo tenido por memorable.

SECCION LOCAL.

El Sr. D. Mannel Suarez Bárcena, teniente fiscal de esta Audiencia, ha sido promovido á magistrado de la de Lerma.

Le enviamos nuestra más cordial enhorabuena, si bien sentimos que nuestra Audiencia pierda un funcionario que tanto se distingue por su probidad y pericia.

Sin previo aviso y aun sin decir ¡agua va! escribe La Defensa:

"Por último, fué aprobada una propuesta presentada por el Sr. Montaner y otros señores diputados, pidiendo una subvencion de 4,500 pesetas para la publicacion del notable poema *Hernán-Cortés* que su autor, el distinguido poeta épico D. Juan Justiniano Arribas, dedica á Extremadura."

¡Sooooo... pla! Con ese empujon los fondos de la provincia podrán bajar hasta perderse de vista; pero no hay duda de que el Sr. Arribas sube á las estrellas y nuestros diputados quedan en los cuernos de la luna.

Porque, eso sí, ellos tendrán acaso desatendidas las cargas de justicia, y los pobres del Hospicio tal vez comerán sopa blanca por mañana y tarde y quizás los empleados en el establecimiento cobrarán con tres meses de retraso, sucediendo lo mismo, por casualidad, á los catedráticos del Instituto; pero cuando llega la ocasion saben portarse con dignidad y echar la casa por la ventana, como suele decirse.

¡Viva el lujo y quien lo trujo!

Y ya lo sabe tanto escritor *cesante* como anda por esos mundos de Dios sin encontrar un alma caritativa que edite los partos de su ingenio.

A cojer el mamotreto bajo el brazo y pian pian á Badajoz, que aquí tenemos unos diputados tan tiernos de corazon que han decidido, por lo visto, hacer de Mecenas á costa de la provincia, con todos los proletarios del gremio de literatos.

Y dice *La Revista de Almendralejo* refiriéndose al caso:

"¿Por qué no acordaron ceder las dietas para esa publicacion?"

¡Toma! porque eso no tendría gracia.

Para los diputados se entiende, que la provincia calculen ustedes si lo celebraría riendo á carcajada.

Son notables los correspondales del *interfecto*.

Cada cual con su igual, segun reza el adagio castellano y *cada oveja con su pareja*, conforme otra version.

Así, á un periódico *interfecto* corresponden colaboradores interficientes.... de la gramática y del sentido comun.

Y en esta parte el *póstumo* es afortunado, pues como en sus columnas se admite toda clase de *interfectos*, los correspondales, diciendo "aquí que no peco," salen á porrillo.

Un dia fué Juan Ortiz, el autor del invento prodigioso titulado *progreso patriótico de la civilizacion*, diciendo primero que no, despues que sí, y por último asegurando que no sabia lo que queria, ni entendia lo que pensaba.

Otro dia fué el de Villanueva, que por haber aprendido gratis algo de lo que ignoraba y haber recibido encima algun cuartejo del maestro, salió insultando á éste, despues de haber tomado las de Villadiego.

Quedando en deuda con la vinda que le hospedaba. Lo mismito que *Prud'home*.

¡Es mucha la aficion que tienen á los cuartos de las viudas *los hijos de la viuda!*

Acaso porque, como el gallego del cuento, se acuerdan de su ma.

Al llegar aquí me intima Melitona el cese, porque, dice, no hay local donde meter tanto. Conste pues que lo dejo contra mi voluntad.

DESDE LA BUTACA.

Ya pareció aquello. Me figuraba que alguna vez el empresario de nuestro teatro me habia de jugar alguna tostada, pero no la esperaba tan pronto.

Debo á mis lectores, y tenia hecho, el cuadro completo de artistas líricos, añadiendo á los de mi revista anterior, y para hacerles la justicia que en mi concepto se merecen, sus compañeros de segundo orden; como quien dice el bosquejo de segundas partes.

Por supuesto que en el teatro hace ya mucho tiempo que no hay partes segundas, como no sea algun partiquino desprendido del coro general.

Y si no, lean ustedes cualquiera lista de compañía y se convencerán de lo que digo:

Primer tenor: Sr. D. Fulano Malcasado, por ejemplo. Otro primer tenor (éste es el segundo): Sr. D. Citanio Entredosaguas.... Primera tiple: Srta. D.ª N. de etc. Primera tiple comica: Srta. D.ª Tal y Tal. Bueno, y la segunda tiple ¿cómo se llama? Pues la segunda tiple es tambien la Srta. Tal y Tal, que además trae la obligacion de hacer los papeles de contrato, y algunas veces, si el empresario lo quiere y la obra lo pide, hasta los papeles de hombre!

Sí, señor; porque aunque parezca extraño y lo sea, los autores han dado en el abuso de hacer pasar á las triples por la impropiedad de vestir y representar los papeles del sexo feo; resultando así la escena impropia é inverosímil hasta lo ridiculo.

Aunque ustedes no lo crean, no me puedo acostumar á ver sin cierta mezcla de extrañeza y compasion á una mujer vestida á lo *Boccaccio*. Una mujer que es bonita, lo está como quiera que se vista; pero convengamos en que el traje de hombre no le favorece maldito. ¡Qué contornos! ¡Qué líneas! ¡Qué falta de proporcion en todas las regiones de su cuerpo! ¡Qué dificultad en arreglarse el pelo de modo que no parezca

morrión de antiguo gastador! Y sobre todo, ¡qué apuros por aparentar disimulado lo que á la mujer prodigo Naturaleza!

Apuesto á que no hay pintor que se resigne á tomar para un cuadro el tipo de *Simon*.

¡Pobres mujeres! La codicia de empresarios tiranos de la escuela de Arderius les obliga á hacer papeles á que de seguro se resiste su natural circunspección.

Por mi parte, yo queria haber completado, como dije, el cuadro de los artistas, realzando las buenas prendas que adornan á algunos de los restantes; pero me gusta ser imparcial, y no puede serlo el que se encuentra en la disposicion de ánimo que yo, reñido como estoy con el empresario, con la señora Echevarri y con todos los que tomaron parte en la funcion del Domingo y hasta con el público, que acude en grandes oleadas á presenciarse escenas nada edificantes y que dicen bien poco de su recto sentido moral.

Pero, señor empresario, ¿tan escasos andan los ingresos, de tal manera se niega el público á asistir á la representacion de zarzuelas clásicas, que ya tan pronto, cuando empieza apenas la temporada hay que acudir al último recurso?

Y estoy de monos con los artistas, porque al oír que la empresa pedía *Boccaccio*, no se negaron todos á descender á la condicion de bufos ordinarios. Si estuviera de humor, les contaría lo que me dijo un portugués muy fino que estaba el Domingo á mi derecha; pero no está el horno para bollos.

Pues el libreto de la tal opereta *Boccaccio* es de lo peorcito y de lo más indecentito que se registra en el repertorio de obras bufas extranjeras.

Allí se enseña por medio de la accion escénica el arte de seducción contra mujeres casadas; allí faltan éstas á sus maridos casi á su propia vista (¡que escena la del tonel!); allí se acostumbra al público á mofarse de los maridos burlados, que en todas ocasiones son puestos en ridículo.

Pero malhadado autor, si cuando en la escena una esposa desleal falta á sus deberes, haces caer no contra la culpable sino contra el víctima las risotadas de una multitud inculta, y esa multitud sigue riendo en la plaza contra alguno de sus vecinos ¿qué le queda al desventurado, que ve unido el ridículo á su inmensa pesadumbre, sino volverse loco ó marcharse á América?

Estas injusticias sociales que vemos á cada paso, son debidas al extravío de la opinión; y es indecible lo que aquellos espectáculos contribuyen á extravíar la opinion y el sentido moral de los pueblos.

Así es como surgen en la vida esos problemas irresolubles que traen desesperados á los hombres pensadores. La salida que el autor de *El nudo gordiano* da á la situación del marido deshonorado haciéndole matar á su mujer infiel, podrá no ser una solucion, ni menos una solucion conforme al espíritu cristiano, pero se explica.

Y si al menos esta inmoralidad intrínseca de la obra estuviera velada por bella forma literaria... vaya. Pero soy capaz hasta de retirar mi artículo, si hay alguno que me indique, no ya una belleza, sino un chiste de buena ley, una estrofa pasadera en la tal opereta.

¡Qué lastima de partitura! cuando escucho el magnífico número concertante cantado por personajes de tan baja estofa como Lamberiuch y compañeros, cuando oigo la bellísima y sentimental romanza que tan primorosamente nos dijo la Gonzalez, el duo que precede y el que sigue, los jugueteos *cuplés*, los coros alegres y brillantes y la música toda de exquisito gusto y que tan bien interpretó la compañía y la orquesta en masa, maldigo el momento en que la dulcísima alma de Suppé tuvo la infeliz idea de aplicar su música al esperpento literario que lleva el nombre de *Boccaccio*.

Las otras obras que resaltan entre las ejecutadas durante la semana son *Marta* y *El diablo en el poder* á cual más recomendables; pero nada diré de ellas porque quiero ya concluir con dos palabras al empresario. ¿Continuamos siendo amigos, ó suelto el perro?

MELODÍAS.

VARIEDADES.

EXPERIMENTOS FOTOGRÁFICOS.

La interesante Revista *Industria é Invenciones*, que más de una vez hemos anunciado en nuestro Semanario y que recomendamos eficazmente á nuestros suscritores, en su número correspondiente al 9 de Octubre último da la siguiente noticia:

«M. Zenger, profesor de física de la escuela politécnica eslava de Praga, ha mandado á la Academia de Ciencias de París una nota, en la cual expone varios resultados fotográficos obtenidos por un método basado en la fosforescencia y fluorescencia. En un viaje que hizo por Suiza observó M. Zenger que el Mont-Blancera visible de noche apesar de reinar gran oscuridad. Atribuyó este fenómeno á la fosforescencia de agujitas de hielo existentes en la atmósfera y cargadas de elementos calcáreos. Se le ocurrió entonces sacar fotografías de varias cosas que bajo la influencia de las mismas condiciones atmosféricas pudieron reproducirse sobre una placa muy sensible, aun cuando no eran perceptibles á simple

vista. Estos experimentos dieron el mejor resultado. M. Zenger los siguió más adelante y pensó en utilizar la fluorescencia para obtener fotografías celestes instantáneas, bastándole un tercio de segundo para fotografiar la lluvia de estrellas acaecida en Octubre último. Este segundo resultado puede ser de gran importancia en astronomía y revelarnos algun día astros cuya luz demasiado débil para ser perceptible por nuestros órganos visuales, sea, sin embargo, suficientemente intensa para obrar sobre placas muy sensibles. Y en el del 16 del mismo mes dice:

«El Sr. Bondet de París, ha presentado en la Academia francesa de ciencias la siguiente interesante nota: «En una comunicacion hecha á la Sociedad internacional de electricistas en 3 de Marzo último he demostrado que las propiedades actínicas del efluvio eléctrico permiten reproducir fotográficamente un objeto plano cualquiera, colocado simplemente sobre una placa preparada con el gelatino-bromuro de plata. He agregado que los resultados así obtenidos se hacen mucho más claros y más intensos cuando el efluvio es reflejado por un espejo plano que sirva de soporte á la placa fotográfica.

Los efectos producidos por el resplandor eléctrico reflejado me han animado á emprender otras investigaciones cuyos resultados tengo el honor de someter hoy á la Academia.

Una placa con gelatino-bromuro se coloca echada sobre un espejo plano con la cara sensibilizada hácia arriba, sobre esta cara se pone el dibujo ó la fotografia que se quiere reproducir; para evitar todo efecto de transparencia se añade por encima un carton muy grueso ó mejor un papel ennegrecido: luego se cubre con un cristal ordinario que permite mantener en contacto todo este conjunto. Despues se expone durante algunos segundos á la luz de una lámpara Cárcel, á una distancia de 0,25 m. ó 0,30 m., é inclinando el espejo segun diversos planos de modo que los rayos luminosos puedan penetrar oblicuamente bajo todos los puntos del objeto que se trata de reproducir. Se revela luego el clisé y se le fija por el método ordinario.

Uno á esta nota varios clisés obtenidos por este procedimiento. Bastan para probar que un dibujo, una fotografia, ó un objeto plano cualquiera pueden ser reproducidos fotográficamente, sin el auxilio de los aparatos ordinarios y á la luz de una lámpara Cárcel.

Numerosas experiencias repetidas bajo todas las formas me han demostrado que la impresion del bromuro de plata no se verifica sin aparato de lentes, más que á condicion de ser la luz reflejada: no he podido obtener nunca nada con la luz directa.

He pensado que estas experiencias, tan fáciles de repetir interesarían á los físicos, y estaria contento si pudiesen servir de punto de partida para investigaciones científicas más importantes.»

Tambien nosotros á pesar de nuestro *oscurantismo* y ya que no podemos aportar materiales ó esfuerzos por nuestra cuenta, nos alegraríamos mucho de que los trabajos de los ya citados y otros ilustres físicos consiguiesen al fin resolver el problema de la fijacion del colorido, resuelto el cual podría decirse, hasta cierto punto, que la fotografia habia llegado á su último perfeccionamiento.

NOTICIAS VARIAS.

Ha fallecido en Barcarrota la Sra. D.^a Micaela Rangel, viuda de D. Juan Andres de la Cámara.

Reciba su distinguida familia nuestro sentido pésame y suplicamos á nuestros lectores encomiende á Dios el alma de la finada.

La Prensa de Don Benito da cuenta en los siguientes términos de un horrible crimen cometido en la expresada ciudad.

«El crimen de la calle del Arrabal.»

«En toda la historia de la criminalidad de Don Benito, no se encuentra una página tan sangrienta como la que ofrece el crimen llevado á cabo en una de las casas de la calle del Arrabal, en la noche del 4 al 5 del corriente.

Vivía en dicha casa una pobre viuda sexagenaria, llamada Josefa Gomez Sanchez; la infeliz mujer se hallaba en compañía solamente de una nista de 6 años de edad, por encontrarse en las faenas agrícolas un hijo que habitaba la misma casa y padre de la citada niña.

La escena debió ser por demás horrible á juzgar por el desorden en que se encontraba el mobiliario de la casa. La pobre anciana yacía en el suelo horriblemente degollada y con varias heridas más en las manos, lo cual hace suponer que la interfecta intentó parar los golpes que le asestaban sus miserables asesinos.

A pesar de la lucha que debió sostenerse, ni los vecinos ni la tierna niña que dormía en un sofá próximo

al sitio de la escena, sintieron lo más mínimo, hasta que al despertar ésta por la mañana, encontráse con el ensangrentado cadáver de su abuela en medio de un charco de sangre procedente de las terribles heridas que tenia inferidas en el cuello.

Inmediatamente se notificó el suceso al Juzgado que acto continuo se personó en la casa de la infeliz Josefa Gomez, procediendo con grande actividad á diligenciar el sumario, sin que á la hora en que esto escribimos hayan sido habidos el autor ó autores de este nefando erimen. Se hallan detenidas tres ó cuatro personas.

Muy de lamentar es que un pueblo que siempre ha gozado de una reputacion noble y honrada, emprenda la senda fatal y desastrosa de los crímenes.»

La peregrinacion diocesana de Sevilla á Nuestra Señora de Loreto, santuario de aquel arzobispado, verificada el día 29 del pasado mes, revistió todo el esplendor y magnificencia con que son llevados á cabo todos los actos que dicta el espíritu religioso de un pueblo eminentemente católico. Unas treinta banderas y cinco ó seis coronas fueron ofrecidas á la Virgen santísima de Loreto, como testimonio de la fé inquebrantable que profesa la diócesis hispalense, representada allí en dicho día por el asombroso número de diez á once mil peregrinos, y como imperecedero recuerdo del amor que tienen á Maria Inmaculada los fieles hijos de esa nobilísima region llamada *mariana* por antonomasia. Es incalculable el número de velas que los peregrinos dejaron hacinadas en la sacristia del santuario, para que la venerable Comunidad de Religiosos franciscanos pueda encenderlas durante mucho tiempo en el altar de la santísima Virgen, y perpetuar allí la gratitud y amor que á esta bendita Madre profesan los inflamados corazones de sus reconocidos hijos sevillanos. La peregrinacion terminó en medio del entusiasmo de todos los peregrinos, pero como el espíritu satánico no podia ver su infernal protesta, las manifestaciones de inmenso cariño hechas á la Madre de todos los mortales, inspiró á unos malvados la incalificable idea de esperar á los romeros en la estacion del ferrocarril con un cartucho de dinamita, que convirtiese en luto y desolacion la satisfaccion de aquel día: sin embargo la Virgen no desamparó á sus hijos, y valióse de un jóven para que, descubierto el atentado, desapareciese el peligro.

SECCION RELIGIOSA.

18 Jueves.—Stos. Roman, Esiquio y Odon.

Cuarto menguante.

19 Viernes.—Stos. Fausto y Ponciano. Sta. Isabel, reina de Hungría.

20 Sábado.—Stos. Felix de Valois y Edmundo.

21 Domingo XXIII *despues de Pentecostés*.—La Presentacion de Nuestra Señora.—Stos. Gelasio I, Eutiquio y Columbano.

22 Lunes.—San Filemon y Sta. Cecilia.

23 Martes.—Stos. Clemente y Sisinio. Sta. Lucrecia.

24 Miércoles.—Stos. Juan de la Cruz, Crisógono y Felicísimo. Stas. Flora y Fermina.

Desde el sábado se viene practicando con toda solemnidad en la Iglesia de Sta. Ana, la novena de Nuestra Señora de las Virtudes y Buen Suceso. El sábado pueden lucrarse en dicha Iglesia las indulgencias de la ADORACION REPARATRIZ; y el domingo, último día de novena, será la funcion principal á las diez y media, predicando el Sr. D. Antonio Gonzalez.

El 19, al toque de Oraciones, ejercicios de S. José en la Parroquia de Sta. Maria la Real.

El 20 á las diez de la mañana, celebran las Religiosas Trinitarias la fiesta de S. Felix de Valois. Predicará el Sr. D. Federico Liñan.

El domingo á las diez y media funcion de *Minerva* en la Iglesia de la Paz.

Continúa el mes de animas en la Parroquia de la Purísima Concepcion. Terminará con un solemne novenario, que dará principio el día 21, con plática y orquesta todas las noches.

El día 24, á las diez de la mañana, tendrá lugar en la Iglesia de MM. Carmelitas, la anual funcion en obsequio de S. Juan de la Cruz, con Manifiesto y sermón.

ÚLTIMA HORA.

En la tarde de hoy ha sido llevado á su última morada el cadáver de la piadosa Sra. D.^a Emilia Checa, esposa del catedrático de este Institute D. Carlos Botello.

Suplicamos las oraciones de nuestros lectores para el alma de la finada y enviamos á su desconsolado viudo el testimonio de nuestro pesar por la desgracia que le aflige.

ALMACEN DE PIANOS
órganos é instrumentos para orquestas
de cuerda y bandas militares

DE
Antonio Covarsi
SOLEDAD, 25.—BADAJOZ.—SOLEDAD, 25

Especialidad en pianos españoles y franceses garantizados.
Antonio Covarsi, agente internacional de aduanas. Despachos de mercancías de Portugal. Agente de vapores para América.

LABORATORIO FARMACÉUTICO
DE
D. PEDRO SORIANO.
57, SAN JUAN, 57,
frente á la Iglesia de la Concepcion (Gabrieles)

¡El mejor y más eficaz remedio
contra las tercianas, cuartanas y demás
fiebres intermitentes!!
El autor de tan prodigioso medicamento para curar todas las afecciones del estómago, lo es á la vez de las maravillosas píldoras febrífugas contra tercianas y cuartanas.

Estas píldoras, de las cuales una sola caja basta para curar radicalmente toda clase de intermitentes en la inmensa mayoría de los casos, están causando la admiración de cuantos las toman por sus felices resultados. Es el específico mas seguro de todos los descubiertos hasta hoy y de una gran facilidad para tomarlo. Tiene además la virtud de reparar prontamente las fuerzas perdidas y ser un enérgico resolutorio de las inflamaciones del bazo.

Único depósito en Badajoz, farmacia y laboratorio químico de D. Pedro Soriano, calle San Juan, 57.

Denticina infalible.

La denticina de Soriano es la maravilla de los niños; con su uso á tiempo es muy difícil que perezcan estos por graves que se encuentren. Extensas instrucciones acompañan al medicamento para que las madres puedan aplicarlo con suma facilidad.

Farmacia, calle de San Juan, 57.

El tesoro del estómago.

La especialidad que tenemos el honor de anunciar al público bajo este nombre, es la fórmula más enérgica al par que inocente, para combatir todas las afecciones del estómago sean ó no dolorosas, las dispepsias, gastralgias, acedias, vómitos, malas digestiones, mal gusto de boca, etc. etc. ceden como por encanto á la benéfica acción de nuestro remedio.

Extensas instrucciones acompañan al medicamento
Licor de breva.

Preparado á toda concentracion con el alquitran superior de Noruega, por un método especial de Soriano, y ya muy conocido por sus positivos y grandiosos resultados.

Frasco 1 peseta 75 céntimos.

LIBROS Y PAPEL.

GRAN TALLER DE ENCUADERNACIONES
de todas clases.
PRONTITUD, ESmero Y ECONOMIA.

Centro de suscripciones de Pedro Gonzalez Neira.

Se hacen membretes,
tarjetas de visita y participaciones.

Soledad, 15.—BADAJOZ.

NADIE COMPRE

relojes sin visitar antes la relojería de Redondo, donde se ha recibido otro gran surtido en relojes de bolsillo desde 10 á 1,000 pesetas de los mejores fabricantes, proponiéndose venderlos con una pequeña utilidad y garantizándolos de 1 á 6 años, á mas de tener el comprador la ventaja de si no marchase bien devolverlo en el tiempo que se indique. También hay un bonito surtido en cadenas, despertadores y relojes de pared.

No olvidarse, 6, Plaza de San Juan, 6,
junto al café de Europa.

NOTA.—Queda responsable esta casa á todas las composuras que se le confien.

ALMACEN DE ARMAS DE CAZA
DE
ANTONIO COVARSI.

Calle de la Soledad, 25.—Badajoz.

Pólvora de Manresa, Oviedo y Granada Pólvora inglesa.—Escopetas españolas, inglesas y belgas con cañones «Choke-boreals».—Cuchillos de monte, hoja inglesa.—Revolvers de varias clases y sistemas.—Escopetas de salon, de aire comprimido, de gas é inglesas.—Cartuchos de todos calibres y sistemas y efectos de caza.

SE VENDE DINAMITA.



COMPANIA DE NAVEGACION AL PACIFICO
en vapores correos ingleses.

«THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY»

Salida de Lisboa, los dias 13 y 23 Octubre, 10 y 24 Noviembre, 8 y 22 Diciembre para Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Arica, Mollendo y Callao.

La flota de esta compañía se compone de cuarenta buques de gran tonelaje, con médico á bordo, pan fresco diario y toda clase de comodidades.

Tomando billete en esta agencia, se facilita gratis el del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.

Para mas detalles dirigirse á D. Antonio Covarsi, agente de aduanas en Badajoz, almacen de pianos y armas de caza, calle de la Soledad, núm. 25.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

Agrimensor y perito-tasador de tierras.

Agente del Banco Hipotecario de España, en las provincias de Badajoz y Cáceres.

Venegas, 3.—Badajoz.

Trabajos topográficos.—Mediciones, tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas, ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultados practicos de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Noticias acerca de los préstamos hipotecarios sobre fincas rústicas y urbanas.—Gestion y realizacion de estas operaciones adelantando los fondos necesarios para ello.—Instruccion de la forma en que se hacen y ventajas que proporcionan.—Fincas que se admiten como hipoteca, clase de estas y cuantía de los préstamos Pago de los semestres y de las cantidades que se adelantan á cuenta del capital.—Reserva, actividad y economía.

DROGUERIA ECONOMICA
ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

MANUEL TARIN Y C.ª

Calle de Santo Domingo, núm. 45.
BADAJOZ.

Productos químicos, especialidades farmacéuticas y veterinarias. Artículos para la industria, fotografía, tintorería, fabricacion de jabón y esencias de todas clases. Gran fabrica de pinturas molidas á máquina, líquidas y preparadas para pintar en botes de uno, dos, cinco y diez kilogramos, en todos colores, corriente á 6 reales kilóg. y (libre envase) Colores finos á precios módicos. Completo surtido en barnices y pinceles para carruajes y muebles, en caoba, nogal, negro y blanco. Purpurinas y herramientas para imitar maderas. Depósito de cementos Portland y Romano, azulejos y baldosines. Gran surtido en pizarras de terciá, media vara y escalones.

Precios fijos y baratísimos.

LA PAZ
CONFITERIA Y COLONIALES.

—2, Plaza de la Soledad, 2 —BADAJOZ.—

Verdaderos chocolates de los RR. PP. Agustinos

La confeccion de estos chocolates obedece rigurosa é invariablemente á una antiquísima receta de los Padres Agustinos.

La mision de estos chocolates tiende al bien de la humanidad, por su virtud y excelentísima acción higiénica y reparadora.

Propagar, pues, el uso de este saludable alimento, es ineludible deber de conciencia de cuantas personas alcancen el beneficio de conocerlos.

Los cacao y azúcares que entran en la composicion de estos chocolates son de lo más superior y escogido que se produce, y así lo reconocen previamente cuantos se encargan de su venta, íntimamente convencidos de la bondad y pureza del género que expenden.

Depósito exclusivo en esta casa.

—Galletas de las familias para chocolate y te, á 2 pesetas kilo.

—El muy viejo y muy puro rom de la Cabeza del Negro.

GALERIA FOTOGRAFICA DE M. OLIVENZA.

En este establecimiento se trabaja por los procedimientos mas modernos conocidos hasta el dia.

Especialidad en ampliaciones y reproducciones hasta tamaño natural.

Plaza de la Constitucion, 12, principal.
BADAJOZ.

ACADEMIA ORTEGA.

POZO, 10 —BADAJOZ.

Preparacion para carreras especiales, civiles y militares dirigida por

DON LEOPOLDO ORTEGA Y DELGADO,
Comandante de Infantería.

Se admiten internos.

PETRÓLEO

DE
MESIA Y BONET

Calle Santo Domingo, núm. 20.

Apesar de haber subido una peseta en caja el petróleo, en este establecimiento se venderá:

Un cajon con dos latas 95'00 rs.
Una lata 47'50
Un cuarto de arroba 8'50
Por partidas de 10 cajas á.. 94'00

Quien se apresura gana

Hemos adquirido todo el género de una reputada fábrica de plata anglo-británica por la mitad del precio regular, por lo cual podemos ofrecer, mientras dure el acopio, **por solo 30 pesetas** franco para toda la España un **servicio de mesa** de plata británica muy sólido, de plata anglo-británica fina, garantida la blancura para 10 años:

- 6 cuchillos de mesa con hojas de acero excelente.
- 12 (6 cucharas y 6 tenedores)
- 12 (6 cucharitas de café y 6 para huevos)
- 12 (6 copitas para huevos, magníficas, y 6 porta-cuchillos)
- 2 (1 cucharón y 1 cucharita de leche)
- 2 (1 azucarera y 1 tetera).
- 6 tazas «Austria» finamente cinceladas
- 6 platos magníficos para fruta con figuras indias ó japonesas, artísticamente ejecutadas.
- 2 candelabros de salón, de hermoso aspecto.

60 **objetos** en todo, que habían costado antes 100 francos, y que ahora se dan por **solo 30 pesetas**. En el caso de la mercancía no conviniese, el dinero recibido será devuelto enseguida. Resulta de esto que no se arriesga nada haciendo un pedido.

Pollo para limpiar: 25 céntimos. Al pedido debe acompañar, en carta certificada, un billete del Banco de España de 25 pesetas y las 5 pesetas restantes en sellos de correo españoles: y ser dirigidos al

Bureau universel d'Exposition
(autorizado por el Tribunal de Comercio)
VIENA (Austria) Ottakring.

El envío de los géneros no tarda mas que una semana.— ¡Ojo! Otras platas anunciadas con el nombre de *Afinide* es imitación sin valor, lo que se advierte al público, para no comprarla.

SE VENDE AL SITIO DE CALAMON EL CERCADO de Rosa, llamado de Pablo, y dos tierras una de 7 fanegas y media y otra de 5 y media.—Su dueño Francisco Rosa.

FRANCÉS.—En la calle de Santo Domingo, número 52, se ha establecido una nueva academia, en la que exclusivamente se explica dicho idioma á precios económicos.

EN LA CALLE DE LA SOLEDAD NÚM. 7, SE vende lana hasta superior, labada y en sucio.

Se vende un piano de mesa. En la calle de Santo Domingo, núm. 69, darán razon.

Academia preparatoria para ingreso en la Academia General Militar. Director el Comandante D. Enrique Solás. Calle de Juan Labrador, 14, Toledo. Se remiten prospectos.

NODRIZA.—Francisca Silva, vive calle de Cansado, núm. 27.

Se arrienda la casa panadería de la calle de Moraleja núm. 49, con todos los enseres necesarios para continuar el establecimiento.
Para tratar, en la misma calle núm. 38.

GALERIA FOTOGRAFICA

DE
JOSÉ CAÑADA
CALLE DE LOS PADRES, NÚM. 26.

En este establecimiento se hacen toda clase de trabajos fotográficos, sean directos ó reproducciones, desde las dimensiones más pequeñas, hasta ampliaciones del tamaño natural.