

REDACCION:  
MENAGHO, 46. BADAJOZ.

SUSCRIPCION.

Un mes. . . . . 0'75  
Un semestre. . . . . 4'00  
Un año. . . . . 8'00

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

# EL ORDEN.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DIAZ MACÍAS

ADMINISTRACION  
FRANCISCO PIZARRO 8.

ADVERTENCIAS.

No se devuelven los originales aunque dejen de insertarse los trabajos.  
La correspondencia administrativa á los Sres. Uceda Hermanos, y la no administrativa al Director.

## ADVERTENCIA.

Por causas ajenas á nuestra voluntad no aparece hoy en EL ORDEN el retrato que teníamos preparado y que irá en el próximo número.

### Boceto crítico del teatro moderno

#### I EL PÚBLICO

Apena profundamente el ánimo y hace desfallecer á cualquiera, el contemplar la decadencia lamentable por que desde tiempo há atraviesa nuestro teatro.

Supongo yo que andando el tiempo, y de seguir así las cosas en esta materia, ha de necesitarse seguramente eliminar de nuestras diversiones el teatro; y no porque esta expansión, necesaria á todo aquel que quiera deleitarse aprendiendo, sea mala, sino porque tal como hoy se encuentra la escena española, ni se aprende nada en ella, que provechoso sea, ni es cosa de deleitarse con las obras que los autores y empresarios contemporáneos nos endilgan.

La causa originaria de esta decadencia es grande y difícil de estirpar, porque depende de muchos elementos y ha echado ya raíces hondas imposibles de arrancar: el público, en primer término, que tiene pervertidos los sentidos; los autores que, salvo muy contadas excepciones, dan á luz engendros gestados en breve plazo, y eso cuando son hijos legítimos; los cómicos que, adquiriendo notoriedad falsa en una semana, se meten al público en el bolsillo y lo dominan por completo, y los críticos de nuevo cuño, que con sus falaces bombos acaban por engañar á todos, autores, cómicos y público, son en total las causas eficientes del aniquilamiento de nuestro teatro español.

El espectador de hoy tiene, por lo expuesto, depravado el gusto, y comprendo que ya quedan pocos Lopez de Vega, Moratin, Bretón de los Herreros, Calderón y otros tantos clásicos, verdaderas lumbreras de nuestra escena patria, se aburre soberanamente si le sirven una comedia en tres actos ó un drama lleno de moralidad, pero deficiente en cuanto á realismo, originalidad y efecto; se ha convencido aquel de que el teatro no es ya escuela representativa fiel de buenas costumbres sociales, y hastiado en absoluto de ver insulseces, cuyo desenlace advina desde las primeras escenas de una obra seria, se ha abandonado en absoluto en brazos de esos autores que le muestran en escenas asuntos sencillos, con más ó menos cuernos, de originalidad traducida las más veces, los cuales (los asuntos no los cuernos) son hilvanados á grotescos y desiguales puntadas. No perceptibles, por la pornografía, hoy llamada chiste, y aderezados con dos ó tres numeritos de música alegre, de esa que se pega al oído y hace recordar, al tatararla, la frase verdecilla del tenor atrevido ó la lúbrica mirada de desenhuelta y fiamenca tiple.

Esto gusta hoy al público; al fin y al postre, con ello se ríe, se excita su sistema nervioso, contempla las sensuales curvas de abultados senos y redondeadas pantorrillas... de guardarropía, que actrices, coristas y bailarinas le exhiben, y bueno va todo; terminando por aceptar esta escuela, no por convicción, sino por conveniencia ó recurso, y así lo hace de tal modo, que acude en tropel 498 noches seguidas á ver *La Gran vía*, y sólo va por curiosidad á las 10 ó 12 representaciones que á lo sumo alcanzan los bien pensados dramas de Echegaray ó Leopoldo Cano y las discretas comedias de Sellés ó Blasco.

Así se explica que el espectador per-

manezca mudo ya que no se atreva á silbar una de esas escenas conmovedoras, llenas de realismo y colorido, de *La Pasionaria*, y en cambio aplaude á rabiar el escabroso diálogo que en *La Sultana de Marruecos*, por ejemplo, tiene aquel fabricante de fideos con su futuro yerno, escena que es el colmo de la obscenidad.

Además, en el público de hoy existen grandes deficiencias; no es un público uniforme á igual, desapasionado y suficiente libre para juzgar con imparcialidad el mérito de una obra, porque hay lo ménos tres clases de espectadores, el espectador verdad, que es el que paga su billete en la taquilla del despacho; el espectador de pega que acude al teatro pagado por la empresa, la cual le facilita localidad gratis por toda la temporada á cambio del aplauso continuo que es estemporáneo é inmercedido casi siempre, y el espectador que guiado por un instinto que no me atrevo á calificar, va dispuesto siempre á silbar sistemáticamente todo aquello que se estrene, ya sea malo ó bueno.

De estas tres clases de público, sólo es verdad el primero, que va al teatro sin intención premeditada, con perfecto derecho á juzgar lo que ve, cosa que pocas veces hace con propio criterio, porque se anticipan á la censura de las obras dos clases de público, los *alabarderos* ó *claqueístas* y los *reventadores* ó *pateadores*, los cuales acaban las más veces por suggestion al verdadero é imparcial espectador.

Mientras no desaparezcan, pues, de nuestros teatros, *esos aplaudidores de oficio* que diseminados cual policías secretos, por todas las localidades de los coliseos, son los encargados de confeccionar éxitos en vez de fracasos; mientras el público que paga no quede en completa libertad de juzgar por sí propio y sin mentor alguno el mérito de las obras teatrales, no adelantaremos un paso, habremos perdido la verdadera fuerza de lo que se dice *vox populi*, y empresas, autores y cómicos seguirán imponiéndose al público, como hoy lo hacen con menoscabo y desprestigio del arte escénico.

MANUEL CORRAL Y MAYRÁ.

## LIBRO ÚTIL.

NOCIONES DE INDUSTRIA Y COMERCIO

POR LOS SEÑORES

MARTINEZ Y CHACÓN.

La segunda edición de esta obra de texto acaba de aparecer y por cierto bajo buenos auspicios, pues como tales consideramos el agotamiento de la primera en un plazo brevísimo, lo cual ha determinado á sus autores á emprender la presente que con elegante prólogo del Sr. D. Rafael Fernández Soria no dudamos alcanzará el favor del público por la acogida oportuna que los establecimientos de enseñanza han dispensado á dicho libro didáctico, escrito con riguroso orden, claridad de lenguaje y conocimiento acertado de la materia; cuya circunstancias son dotes que avaloran el manual, que contiene principios generales y de aplicación á las varias manifestaciones de la actividad humana, encaminadas á la satisfacción de las necesidades físicas más apremiantes que las del orden intelectual puro.

Por eso vemos con gusto que se vaya familiarizando entre las clases populares el amor hacia nuestra primera fuente de producción, y á la agricultura sobre todo, puesto que la madre tierra encierra en sus entrañas ricos tesoros para sostener la vida de sus hijos, y como hay necesidad de modificarlos, de aquí surgen las diferentes industrias, acertadamente clasificadas por los autores en *extractiva, ganadera, fabril y de transportes*.

Las nociones de comercio con que termi-

mina la obra, comprenden todo lo más notable y digno de saberse, relacionado con la importancia del mismo; sus clases, letras de cambio, Bancos etc. etc. y modelos de libro de inventario, libro diario y libro mayor, tan necesario para las operaciones mercantiles.

La aprobación dispensada al trabajo de nuestros amigos por el Real Consejo de Instrucción pública, el premio alcanzado en la Exposición Regional Extremeña y el estar adoptado en varias Escuelas Normales, son razones poderosas á favor del indiscutible mérito, que proclamamos en la obra de los Sres. Martínez y Chacón, á quienes damos las gracias por el ejemplar remitido á nuestra redacción.

## Armonías religiosas.

### A María Santísima.

Atendiendo á que ayer domingo se celebró la festividad de la Virgen de las Mercedes, publicamos á continuación la bellísima poesía que el inolvidable Serra dedicó, cuando estaba enfermo, á la Madre de Jesús: dice así:

Casta Madre de Dios, Virgen María,  
Resplandeciente rayo de la aurora,  
Tú que mirando estás la pena mía,  
Por piedad ten piedad de mí, Señora,  
Veo pasar un día y otro día,  
Veo desvanecerse hora tras hora,  
Y á pesar de la fé con que te imploro  
Santa Madre de Dios, yo no mejoro.

¿No acierta á conmoverte mi plegaria?  
¿O para hacerla hay que estar cubierto  
Debajo de la losa funeraria  
Y tu escuchas la súplica del muerto?  
Mátame si mi vida es necesaria  
Para mi eterno bien, dichoso puerto  
A donde arribe el alma venturosa  
Contemplando una gloria tan hermosa.

Contemplandote á tí Virgen María,  
Madre de Jehová, blanca Azucena,  
Luz donde sus luces bebe el día,  
De amor, de paz y de esperanza llena,  
Hermosísima Virgen, Madre mía,  
Dulce Consuelo de mi amarga pena,  
Contemplandote á tí galana y pura,  
Y más hermosa aún que la hermosura.

Hacia mí vuelve los divinos ojos,  
Porque si tu me miras, sano quedo;  
Vé que yo te lo ruego, no de hinojos,  
Porque ¡ay de mí! ni arrodillarme puedo:  
Con lágrimas que son tristes despojos  
De la pena cruel á la que cedo,  
Con llanto de dolor y de amargura  
Lloro y rezo en mi triste desventura.

¡Ocho años! Una vida toda entera  
Clavado en un sillón dejando el lecho...  
Contemplando del mundo la carrera  
Con un afán que me desgarró el pecho...  
Viendo por un cristal lo que yo hiciera,  
Y sólo por mi mal no está ya hecho;  
Si es mucho la salud, yo te la invoco,  
Quítame la razón, vuélveme loco.

No quieras, Virgen mía, que yo sea  
Tántalo nuevo en cuya pena ignota  
El agua fresca y cristalina vea  
Y no pueda beber solo una gota,  
Y emprende un día y otro su tarea  
Viendo por siempre su esperanza rota...  
Haz que nada del mundo yo perezca;  
Haz que sin la razón contento viva.

Conservando la fé con que te adoro  
No me importa un ardite la locura;  
Yo te veo en las lágrimas que lloro,  
Yo te veo en mi ardiente calentura,  
Oigo tu voz en el celeste coro,  
Eres la Fuente dulce que murmura  
Palabras de esperanza y de consuelo  
Que me hacen creer en Dios, creer en el cielo.

Si esto es expiación de mi pecado,  
Alcance en tu piedad merecimiento;  
Si no es expiación, si me le has dado  
Para probar mi fé, no me lamento;  
Mas duélete, Señora, del cuitado  
Que lleno de dolor alza su acento  
Para pedir piedad, Reina y Señora,  
Y porque cree en tí, á tí te implora.

¡Cuán distinto será de lo que sido,  
Hallándome tan próximo á la muerte,  
Si illeco á verme bueno, convencido  
Que nada hay poderoso, nada hay fuerte  
En el humano ser; que el más garrido  
Puede encontrarse cual me encuentro, inerte;  
Que todo es fango vil, miseria y lodo,  
Debilidad y podredumbre todo!

¿Que haré yo por tí? ¿Que es necesario  
Para poderte amar como mereces?  
Yo llevaré tu santo Escapulario,  
Yo le daré mil besos muchas veces,  
Rezaré de rodillas el Rosario  
Al cielo alzando mis ardientes preces,  
Y haré cuanto yo pueda de mi parte  
Por servirme, Señora, y agradarte.

Santa Madre de Dios, divino Fuego  
Que eres Luz de la luz por la que existo,  
¡Ay! vuélvete este llanto en que me anego,

Por la muerte y pasión de Jesucristo;  
Loco estoy de dolor, y á tí me llevo  
Como el remedio que á mí mal he visto,  
Ya para mí en el mundo no hay consuelo:  
El remedio á mí mal está en el cielo.

NARCISO SERRA.

## PARA LAS SEÑORAS

### MODAS

En esta época las modas no hay que buscarlas en París: las gentes ricas, gustan de recorrer los sitios agradables y pintorescos. A las playas marítimas, á los balnearios en moda y á los castillos es á donde van á recoger sus impresiones de estío y de otoño.

En los baños de mar, para reemplazar aquel horroroso gorro de hule que usaban antes las señoras, á fin de preservar el cabello del agua salada, han puesto en moda este año unos gorritos escoceses, impermeables, muy lindos, que cuestan tres francos.

El zapato puntiagudo se lleva mucho este año, lo mismo para señoras que para niños, siendo cada vez mas afilada la punta.

Los mejores zapateros de París aseguran que esta moda durará mucho tiempo, y especialmente en el calzado ruso, propio para el campo, de un amarillo oscuro de Rusia.

Los guantes se llevan muy claros, aun en medio del día, y proporcionado su largo al de la manga. Algunas Señoras con trajes claros, ó semiclaros, con manga que se detiene en el codo, llevan un guante negro de forma irreprochable, que hace muy elegante.

Para la playa y para la ascensión á las montañas es indispensable la falda corta, que apenas llegue al suelo.

Se hacen estos trajes de lana higiénica impermeable, que no se arruga, aunque se moje.

Se ha visto algunas señoritas siguiendo la nueva moda de las bicicletas, que llevan calzon cortos defendido en la rodilla con un elástico, falda cortísima y blusa muy amplia con cinturón de cuero; medias de lana y medias botas entrelazadas.

Para el otoño se cree que los sombreros de fieltro estarán muy de moda.

### Fichús y esclavinas.

Gozan de buena fortuna unos diminutos cuellos esclavina de faya inglesa, en variedad de colores, muy ondulados, que se montan sobre linó.

El mundo elegante las acepta por el pronunciado sabor antiguo que acreditan, hoy que con tanto empeño se quiere arrancar del olvido el tiempo viejo.

### El arte en casa.

En lo sucesivo, ni siquiera para los grandes banquetes se plegarán las servilletas, afectando variadísimas formas.

A fin de que las cifras bordadas adquieran el debido luimiento, se plegarán á modo de pañuelo, guardándose los refinamientos del buen gusto para las tarjetas menú, en las cuales, las grandes damas europeas gustan de lucir sus primores artísticos, con el auxilio del lápiz ó de la paleta deslumbrante de color.

El arte y sólo el arte, mezclándose á los caprichos risueños de la fantasía, ha transformado á la moda aún en sus más nimios detalles, poniéndola al nivel de las exigencias de los tiempos y de la cultura femenina.

### Los cuartos de las actrices en París.

Los periódicos franceses describen con gran riqueza de detalles el lujo y la elegancia de los cuartos de las actrices en los teatros de París.

El de Sarah Bernhardt en la Porte Saint-Martin, cuando representaba *„Cleopatra*”, era lujosísimo. Cubría el suelo un hermoso tapiz Pompadour; las paredes estaban llenas de espejos, y delante de la puerta, tenía un biombo que ocultaba el cuarto á la vista de los que pasaban por los corredores. Sobre la chimenea había infinidad de *„bibelots*”, estatuas y bronceos, regalos en su mayor parte de sus admiradores.

En un rincón tenía una caja con los req-



tiles de «Cleopatra», que Sarah sacaba á escena, y que ella misma cuidaba con gran esmero.

En los entreactos la actriz sacaba los reptiles, á quienes llamaba sus amigos, y colocándolos al rededor del cuello los acariciaba y besaba durante largo tiempo.

El más notable del Teatro de la Comedia Francesa, es el de la Reichenber que habia ocupado antes Sarah Bernhardt.

Se compone de tres piezas, cuyas paredes están tapizadas de peluche color ceniza, y en ellas hay cuadros firmados por los mejores maestros, llamando la atención una acuarela en forma de abanico representando tres murciélagos sobre un campo de trigo, aludiendo á la comedia de Pailleuron, con la siguiente dedicatoria autógrafa de Teodoro de Banville.

Reichenberg de tant d'or coiffée  
Par son habit charme Paris.  
Car c'est une petit fée,  
Mignonne comé une souris

También hay otra acuarela hecha por los oficiales de guarnición en Fontainebleau, y ofrecida por el general, en su nombre, á la simpática artista.

Pocas personas pueden entrar en este Museo, siguiendo una costumbre antigua en la casa.

Los de la Opera Cómica son más modestos, porque cambian con más frecuencia de inquilina.

El que ocupó la Carvalho era bastante lujoso, y allí recibía á sus amigos, en tanto que ella comía sopa con queso, que era su plato favorito.

Cuéntase, á propósito de esta afición de la Carvalho, la siguiente anécdota:

Hallándose un día la artista en un teatro de provincias, encargó la sopa en un modesto restaurant situado en las inmediaciones.

Cuando llegó el mozo, poco acostumbrado á ver en la localidad un teatro, encontró el cuarto vacío, y dirigiéndose á la escena, sacó la cabeza entre bastidores, y dijo, gritando para que la actriz, que cantaba en aquel momento un duo de «Lu: ía», le oyese.

—¡Cuando los señores acaben de cantar tienen la sopa servida!

**Para las solteras.**

Mlle. Lenormand, la célebre adivinadora, tuvo la humorada de averiguar cuales eran, en cada edad de la mujer, las probabilidades de hallar marido.

De sus investigaciones, resulta que de mil mujeres se casan:

32	entre los 14 y los 15 años.
101	— 16 — 17 —
209	— 18 — 19 —
233	— 20 — 21 —
165	— 22 — 23 —
102	— 24 — 25 —
60	— 26 — 27 —
45	— 28 — 29 —
18	— 30 — 31 —
14	— 32 — 33 —
8	— 34 — 35 —
2	— 36 — 37 —
1	— 38 — 39 —

De manera que una muchacha de treinta años no tiene más que 18 bolas blancas contra 1000 negras, como expresión de la probabilidad de casarse.

Cumplida la «cuarentena», la probabilidad de hallar «futuro» está representada por una fracción mínima. Es cuestión de dote.

**LA CAPITAL.**

**BADAJOS (1)**

**I**

**OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA TOPOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE BADAJOZ.**

La Ciudad de Badajoz, Capital de la Provincia de Extremadura, está situada á 2° 53' 35" de longitud occidental, contada desde el meridiano de Madrid, y 38° 48' de latitud norte, en la izquierda del Guadiana y frente á la confluencia del Gévora, á una legua de la línea divisoria de los Reinos de Portugal y España. Ocupa la superficie de colina que se eleva en el ángulo formado por el guadiana y el riachuelo Rivillas. que desemboca en su orilla izquierda. La población primitiva estuvo en la meseta de la expresada colina, que está 142 pies más alta que las aguas del Guadiana, rodeada de un murallón antiguo con torreones rectangulares y cuadros, que hacen parte de las fortificaciones de la plaza, y á lo que llaman Castillo; restando solamente de la primitiva población algunos edificios, que son: un almacén de pólvora, un

cuartel casi arruinado, y un hospital militar. El caserío actual se extiende por las faldas de la colina, cubriéndola casi toda con las fortificaciones abaluartadas que la defienden, construidas en la parte de sus laterales.

En la orilla del Guadiana y del Gévora, y en el ángulo que forman estos dos rios, está el Cerro de San Cristobal, y en su cima hay un fuerte abaluartado que toma el nombre del cerro.

A la parte meridional de la población se vé el cerro de Pardaleras, fortificado con una obra coronada.

A la derecha de este se eleva el fuerte de la Picuriña, en frente de los baluartes de Trinidad y Sta. Maria.

Otro hay á la derecha de este, nominado Revellin de San Roque, obra construida con bastante lujo.

**II**

**ORIGEN DE LA FUNDACIÓN DE BADAJOZ, MONUMENTOS PÚBLICOS ANTIGUOS Y MODERNOS.**

Badajoz, como ya se dirá en otro lugar, existía mucho antes de la venida de Jesucristo, y fué ampliada despues de su antigua fundación por el primer Emperador de Roma Octaviano, llamado Augusto César poniéndole el nombre de PAZ AUGUSTA en el año 25, antes de la era Vulgar: pasó al dominio de los Godos en el siglo V, y despues al de los Sarracenos año de 715, y reconquistada ó libre de los moros el año de 1230. Es Capital de la Provincia de su nombre, y como tal residen en ella todas las Autoridades civiles, militares y eclesiásticas que le corresponden. El estado eclesiástico se compone de un Cabildo Canónico, que tiene 7 dignidades, 16 canónigos, 4 racioneros, 6 medios 12 Capellanes cuatro curas vicarios de las respectivas parroquias y un número considerable de sacerdotes, diáconos y subdiáconos.

El puente que está sobre el rio Guadiana tiene 624 varas de longitud, 23 de latitud y 28 arcos: fué construido el año de 1460, reinando Felipe I el Hermoso; y por haber perdido tres ojos en una avenida, ocasionada el año de 1545, fué reedificado en 1597, reinando Felipe II: el año de 1603 hubo otra tan grande avenida que derribó 16 ojos, y por consecuencia volvió á ser reedificado; habiéndolo sido últimamente en el año de 1833, por hallarse socavados los cimientos y destruida la mayor parte de las bóvedas de los arcos, paramento y piso superior.

Las casas consistoriales, es un edificio que ocupa un frente á la Plaza de San Juan; y aunque presenta grande fachada, es de mala construcción, poca solidez y peor perspectiva: carece además del fondo y planta necesaria para las oficinas que debe contener el Consistorio de un Capital: se construyó el año primero de este siglo.

El peso colodrazgo, es un edificio de poca estención, colocado en su testero ó lado menor de la Plaza Alta: tiene sin embargo las oficinas necesarias á que es destinado.

El Pósito, fué construido en el año de 1540; el Illmo. Sr. Obispo D. Jerónimo Suarez dió á la Ciudad mil fanegas de trigo para principiarlo.

En el transcurso del siglo presente XIX, ha mejorado mucho el aspecto público de la Ciudad, pues ha renacido el gusto de las bellas artes; sobresaliendo este en la fábrica de edificios, los que se hacen de bastante solidez y buena proporción, aunque no de primorosa arquitectura.

En la Plaza llamada Campo de San Juan se ha construido un paseo, que consiste en un gran Salon paralelo á su lado mayor, en dirección de NS., circundado de un asiento y arboleda; el que sirve de gran recreo á las gentes en la temporada de verano, para tomar el refresco las noches calurosas.

En el gran campo llamado San Francisco se ha construido otro Salon mayor que el antedicho, el que está circunvalado de un asiento corrido, con verja de hierro por espaldar, y al que se sube por dos escalinatas: rodean por la parte exterior á sus cuatro lados dos órdenes de calles adornadas de arboledas y campapés: en el centro del testero principal se eleva un Obelisco de piedra marmol, con una fuente que le sirve de pie, cuyo surtidor de aguas le hace más vistoso y agradable: á dicho Obelisco rodean asientos de campapé que forman una bonita glorieta. Este monumento está dedicado á la Reina Gobernadora Doña Maria Cristina, en el año de 1840. En uno de los lados mayores se vé la noria cubierta con un muro de arcadas del gusto gótico, y á su inmundación hay un estanque que recibe las aguas para el riego de la parte de jardin inmediata al gran paseo: el recinto exterior lo constitu-

ye una palizada de madera, de buen gusto, y cuatro puertas de hierro. La Ciudad de Badajoz bendecirá eternamente á los dos Alcaldes únicos que llevaron esta obra al grado de perfección en que hoy se encuentra.

Hay además otro paseo llamado la Alameda del Campo de la Cruz, que fué bonito, pero en el día está abandonado.

El arco de la puerta de Palmas es de un extraordinario mérito.

Las calles de Badajoz no dejan de ser espaciosas, pero en lo general mal alineadas y muy mal empedradas.

En lo interior de la ciudad no hay fuente alguna, aunque si un proyecto de traer las aguas de la fuente del Rubio, el que jamas se ha llevado al efecto. En lo exterior son cinco las referidas fuentes.

La campiña es árida y de mal aspecto, principalmente desde que toda la arboleda que la rodea fué destrozada en la guerra de la independencia.

Para el desahogo de la población hay siete plazuelas y tres grandes llamadas campos. Las puertas de comunicación de la Ciudad son cuatro: la principal llamada de Palmas, porque á su inmediación habian crecido dos grandes palmas que ya no existen.

V. F.

(Continuará).

**EL BAILE DE ANTEANOCHÉ**

La ciudad de Elvas celebró anteanoche una brillantísima fiesta en los salones de la Sociedad Club Elvensé.

Como término á los festejos que estos últimos días se han verificado con motivo de la feria, se organizó un baile que ha superado á los de otros años.

La animación fué extraordinaria, prescindiendo mayor vida la presencia de algunas jóvenes de Campomayor, Villaviciosa y otros pueblos próximos.

Cuando penetramos en el sencillo y elegante salón estaba éste lleno de señoras y encantadoras señoritas que hacian de aquel recinto un edén de belleza y hermosura.

Los tipos de cabellos de oro, rostro de nácar, facciones correctas y celestes ojos, podian admirarse en más de uno de los grupos que formaban aquellas lozanas flores.

Sirvan los siguientes apellidos de algunas de las familias que asistieron, para demostrar cuanto indicamos anteriormente.

Estaban las señoras y señoritas de Concepción, Almeida, Baptista, Ferreira, Nuñez, Noguera, Mattos, Silva, Casalero, Vasconcellos, Bianzoll, Zagallo, Monta, Silva, Carnalhi, Barroso, Barrada, Torres, Costa, Olivera, Almada, Ornallas, Cruz, Sardiña, Freira y Vasco de Almena.

La colonia española no ha sido como otras veces tan numerosa; pero no obstante esto, la distinción y bellos rostros de las que asistieron fueron muy celebrados por los caballerosos portugueses.

Para que nada faltase á tan lucida fiesta, la señorita D.<sup>a</sup> Estelvina Lobo, que de Villaviciosa habia venido á presenciar los festejos, fué invitada para que nos dejase oír algunas de sus canciones favoritas, y las dos melodías que le escuchamos fueron dichas con sentimiento y dulzura, acompañándola al piano D.<sup>a</sup> Maria Santana y Silva, que es una excelente profesora.

La Junta muy espléndida, sirviéndose un lunch que fué un derroche de pastas, fritos y dulces, sin omitir diferentes vinos, helados y chocolates.

La galantería y caballerosidad de nuestros vecinos no tuvo límites, y todos ellos rivalizaban para no omitir detalle en la fiesta y para que todos salieran complacidos.

A última hora se aseguraba que hoy se repetiría tan agradable reunión á la que no podemos asistir con verdadero pesar nuestro.

CARACOL.

NOTA. Enviamos nuestro reconocimiento á los señores Batista y Manzano, queridos compañeros, por tantas deferencias como de ellos hemos recibido.

**VARIOS ASUNTOS.**

Empieza el Otoño.

Las primeras aguas que inician la estación de los frutos han sido funestas para España.

A semejanza de lo ocurrido en Consuegra, cuando el Amarguillo, de tristísima recordación, sumió en la desgracia á centenares de familias y arrebató á otras

seres queridísimos, este año tenemos que registrar la triste página de Villacañas y otros pueblos donde han perecido hermanos nuestros sorprendidos en sus mismos hogares, tal vez en sus humildes lechos por la horrorosa tempestad.

Ayer como hoy la caridad inagotable del pueblo español ha secundado los esfuerzos oficiales y aquellos infelices tienen hoy pan en medio de la desgracia en que viven y de la pena que les ahoga.

Funestísimo es en verdad que todos los años al iniciarse la estación más hermosa, aquella en que la vendimia empieza y vuelven los campos á vestirse, tengamos que llevar á nuestro corazón un triste sentimiento y enjugemos una lágrima en nuestros ojos.

\*\*\*

Ya se nota en la población que la época de las nieblas se acerca.

Los paseos están envueltos en sombras y solitarios.

Ni una de esas hermosísimas damas que en verano les dió animación, ni aquella luz potente que los convertía en fantásticos edenes pueden admirarse.

Las bellas hijas de esta ciudad viven encerradas en sus casas, como las aves en sus poéticos nidos, y la luz que daba cierta alegría á todo, ha sido enclaustrada en la fábrica por obra y gracia de la muy ilustre Corporación municipal.

Y para que nada falte á este cuadro de tantas sombras y tan poca luz, ese teatro hermoso que se levanta en la plaza de Minayo, y que parece estar satisfecho de su grandeza, ese coliseo que fuera en otro tiempo nuestra esperanza, permanece cerrado, solitario, obscuro sin que en sus balcones se advierta la luz del progreso que nos indique que allí se rinde culto al Arte que inmortalizará á Moreto.

Condenados estamos á tener un teatro hermoso para no disfrutarlo.

Condenados estamos á tener un buen salón en el Casino de Badajoz para que sólo lo utilicen los niños, y éstos pocas veces al año.

En el teatro no hay compañía.

En el Casino no hay gusto para organizar fiestas como otras de agradable recordación que allí se han realizado.

Y lo peor es que así hemos de continuar.

\*\*\*

La señorita María Romero, la que tantas veces con su prodigiosa ejecución en el piano nos ha hecho apreciar las bellezas de los grandes maestros, la que con gusto inimitable nos hizo sentir en aquellas tertulias íntimas en las que las horas se deslizaban tan agradabilísimamente, la que obtuvo premios en el Conservatorio de Madrid y aplausos de todos los que tuvieron la fortuna de escucharla, ha contraído matrimonio con su primo D. Luis Moreno Villafranca.

El nuevo estado de la señorita de Romero, los cuidados que de él se originan y la elevada misión que en la sociedad tienen que cumplir las que contraen lazos indisolubles, pudieran acaso hacer que toda esa brillante carrera artística terminase y en este caso el arte perdería una de sus inspiradas intérpretes.

Nosotros felicitamos sinceramente á los nuevos esposos á quienes les deseamos la felicidad más completa y sentiríamos que la apreciable pianista, dejase, por otros cuidados, el arte en que alcanzó tantos aplausos.

\*\*\*

De otro enlace tenemos que dar cuenta.

Nuestro compañero de redacción el conocido poeta Antonio Arqueros, deja la vida de soltería y entra con firmísima resolución en la hermandad de S. Marcos.

Anoche se verificó su enlace con la bella Srta. Ana Galan á cuyo acto asistieron periodistas y muchos amigos particulares.

Deseamos á los esposos que sean muy felices y que con las glorias no se olvide nuestro compañero de EL ORDEN cuya redacción le aprecia y le distingue.

**LA PROVINCIA.**

Nuestro apreciable colega *El Eco de los Barros* da cuenta de la apertura de un colegio en aquella ciudad en el siguiente artículo:

Para describir una solemnidad, se precisa como para trasladar al lienzo que ha de representar en un buen cuadro las hermosuras de la naturaleza, tener génio artístico.

Desposeída mi humilde persona de

(1) Estos artículos fueron publicados aquí el año 1842 por un amigo del país.



este caro atributo, no estrañes lector amable, defraude tus esperanzas al describir el grandioso cuando modesto y trascendental acto de la apertura de el colegio de San José, en esta querida ciudad.

Yo desearía poseer el resorte mágico con que otros saben arrancar á todos los reinos de la Naturaleza sus misteriosas revelaciones; recibir el don sublime de la iluminación del pensamiento, para narraros el magno acontecimiento para nosotros, el enlace de la ciencia y la religión, el abrazo de lo eterno con lo infinito.

Las puras auras de la ciencia y los embalsamados olores de los vergeles de la religión cristiana, aunaron sus effluvios de pureza y fé y la imagen de la verdad y el ideal del dogma, resplandecieron en ese día llenando de gozo los corazones de todos los que tuvimos la honra de presenciar la apertura del Centro docente.

Día de júbilo para todos los hijos de Villafranca que amen el progreso intelectual y la paz del alma.

Para los padres de familia, porque prevenen el lugar donde brota la fuente cristalina, deslízase el parlero arroyuelo, verdea la ondulada colina, se alza el gigante y magestuoso bosque que ha de dar frutos sுவes, delicados y gustosos á sus amados hijos.

Estos adolescentes y los reverendos Padres estaban gratamente emocionados, esperando la edificante apertura con recogimiento religioso entre la expectación general.

La hermosa capilla del colegio, totalmente ocupada por selecta concurrencia, brillaba como asuca de oro. La sacristía, el comedor que está contiguo y habitaciones inmediatas, se hallaban repletas de público, costándonos trabajo penetrar en el edificio á las nueve en punto de la mañana, hora en que comenzó la misa celebrada por el sábio prelado de esta diócesis. Durante la misma, el inspirado músico Sr. Cortés dejó oír los hermosos acordes del harmónium acompañando á las argentinas voces de niños que cantaban un himno del Corazón de Jesús, el del Espíritu Santo y el Ave maris estela.

Concluida la misa el Ilmo. Sr. Obispo de Badajoz dirigió la palabra al auditorio pronunciando un elocuente y conmovedor discurso, que sentimos no poder detallar por la falta de espacio de que disponemos. Comenzó el ilustre diocesano por dirigirse á los niños que ingresaban en el Colegio, recomendándoles la más estricta obediencia á sus padres y maestros. Tuvo pensamientos felicísimos y sentidos al considerar á la infancia y á la juventud, como hermosas flores del árbol de la vida el que nutrido con la pura sábia de la educación cristiana, se transforma después en ricos y positivos frutos de bienestar y felicidad. Cuando dirigía el orador sus palabras á los padres de los colegiales, felicitándoles por la suerte que les cabía, mirábamlos el semblante de aquellos y notábamlos que las lágrimas pugnaban por salir de sus ojos. ¡Y cómo no si en aquel momento deberían experimentar en su corazón la lucha de encontrados sentimientos! Deberían gozar al ver á sus hijos en la perspectiva de una buena y sólida instrucción; pero también experimentarían el dolor de abandonar, siquiera temporalmente, á aquellos pedazos de su alma.

En elevados conceptos se expresó el distinguido franciscano, al dirigirse á los padres de la Compañía y al evocar la memoria de su Santo fundador. Tuvo párrafos brillantes, al recordar á hijos de esta provincia tan notables é ilustres como Hernán-Cortés y el marqués de Valdegamas. Y concluyó felicitando á los hijos de Villafranca, á los de la férz comarca de los Barros y á toda Extremadura, por tener un Centro de educación y de enseñanza de tantas garantías como el colegio de San José.

Ya en números anteriores de nuestra publicación nos hemos ocupado, aún cuando á grandes rasgos, de las excelentes condiciones que reúne la casa que ocupa el Colegio, de sus cátedras, organización, régimen, etc. Únicamente añadiremos para que llegue á conocimiento de los interesados, que una de las cualidades mejores que en nuestro concepto tiene este Centro y que es esencialísima por cierto, es lo bien situado que está, su orientación especial, gran ventilación, sequedad en sus habitaciones, en una palabra, las magníficas condiciones higiénicas en que se encuentra, cosa que no pueden menos de tener presente los padres que han de traer aquí sus hijos.

No concluiremos estos renglones sin felicitarnos y felicitar á nuestro pueblo por el acontecimiento que narramos, de tanta trascendencia en la historia de Villafranca.

Reciba también nuestros plácemes el virtuoso y distinguido Director del Colegio, Rdo. P. P. Curiel, por sus atenciones y deferencias para con nosotros y para con todos, al que le deseamos las fuerzas y el acierto necesarios para dar cima á los laudables deseos de la Compañía de Jesús.

## MOSAICO.

### Nuestra protesta.

En la prensa de la mañana hemos leído hoy los detalles del bárbaro atentado contra la vida del general Martínez Campos.

No habrá seguramente persona honrada que no proteste de tan brutal é inalicable suceso que solo ha podido ser obra de un salvaje y que ha derramado sangre inocente en las calles de Barcelona.

### Contribución territorial.

Desde el sábado y por el plazo de cinco días que marca la Instrucción está expuesta al público la relación de descubiertos por contribución territorial de esta población, declarados incobrables, correspondientes al tercero y cuarto trimestre de 1892-93.

Durante dicho plazo pueden los contribuyentes formular las reclamaciones que estimen oportunas.

### ¡Apremiada!

En la Diputación provincial hay un lío tremendo con motivo del apremio.

¡Buena está la Diputación para estas cosas!

Muy oportunamente dice un colega recordando lo que sucede con la de Cáceres: *Cuando las barbas de tu vecino...*

Aquí ya no tenemos nada que pueda afeitarse.

Porque hasta el presupuesto anda de veraneó.

### De regreso.

Hoy han llegado á esta población las familias de Mendez, Esparrago Pérez y otras que estaban en Portugal disfrutando de la buena temperatura de aquellas playas.

### Aclaración.

Nuestro colega el *Correo de Extremadura* supone que EL ORDEN será diario desde primero de Octubre.

Si el servir una hoja de telegramas, noticias amenidades y anuncios, nos coloca en la categoría de diario, seremos diario, no obstante publicarse nuestro periódico, por ahora, una sola vez semanalmente.

En cuanto á que enuremos en la vida política, nada hemos pensado; acaso más adelante lo hagamos con el mismo carácter que siempre tuvo EL ORDEN en los primeros años de su publicación.

### El tiempo.

Las lluvias de estos días y el estado variable del tiempo, han hecho concebir á los granjeros la esperanza de tener un buen otoño para poder criar sus ganados.

Así sea.

### Academia de Derecho.

Ahora que empieza el curso recomendamos muy eficazmente á los padres la Academia establecida en esta capital, cuyo brillante profesorado es la mayor garantía que puede desearse.

### Novena.

Anoche se verificó la función dedicada á Ntra. Señora de las Mercedes, con asistencia de numerosos fieles.

La iglesia de San Andrés, donde el acto se realizó, estaba muy vistosa.

### Viajes.

Procedente de Oliva de Jerez, ha llegado á esta capital nuestro amigo D. José María Delgado.

En el tren de ayer salió para Oporto nuestro querido amigo D. Macario Vaca Moreno.

Ha llegado á esta población la señora do-

ña Concepción Navarro, la que pasará una temporada al lado de su familia.

Sea bien venida.

### Conciertos.

El Domingo dieron principio en el café Suizo, los conciertos de otoño que todos los años se celebran en aquel establecimiento.

El cuarteto compuesto de la señorita de Doat y los Sres. Corbacho, Tejado y Gomez, ejecutó entre otras obras, la *Sardana de Garin*.

Celebramos que resulten estas veladas musicales muy animadas.

### Conformes.

Leemos en *Las Dos Provincias*:

«Nuestro muy querido amigo D. Eduardo Gonzalez Correa, delineante en las oficinas del Cuerpo de Obras públicas, abrirá desde el primero de Octubre próximo en su domicilio, calle de Melendez Valdés número 9, una Academia de caligrafía en donde se enseñarán las letras española, inglesa, redondilla, gótica, itálica, de imprenta, adorno y perfeccionamiento de la española.

La amistad que nos une al joven señor Gonzalez, hace que no le tributemos los elogios que se merece como hábil calígrafo y como uno de los discípulos más aventajados que tuvo la antigua Academia del Sr. Barroso.

Sus valiosos trabajos á pluma demuestran su competencia y por esto recomendamos esta nueva Academia á todos aquellos que necesiten escribir bien, en la seguridad de que han de ver satisfechos sus deseos y de que aprovecharán las lecciones del joven calígrafo Sr. Gonzalez Correa.

Los honorarios son módicos y las horas de cátedra muy cómodas, especialmente para la clase del comercio.»

### Carruajes de lujo (aclaración).

«La exención concedida en la segunda parte del art. 3.º, se entenderá por la regla general, aplicable á los carruajes, sea cualquiera su clase, que usen los propietarios de fincas no situadas en las capitales de los distritos municipales á que pertenezcan, ó los industriales que tengan sus fábricas ó artefactos fuera también del casco de las poblaciones respectivas, siempre que el coche de que hagan uso no tenga la exterioridad y ornamentación característica del verdadero lujo, y que sus dueños justifiquen que por las expresadas propiedades ó industrias satisfacen las respectivas contribuciones territorial ó industrial y por los caballos que dediquen á este servicio la cuota asignada en la tarifa 5.ª, clase 3.ª, número 29, aneja el reglamento de 11 de Abril último; en la inteligencia de que sólo uno de sus coches podrá disfrutar de esta exención.»

## CHULERIAS

¡Pero Dios!... *paice* mentira que seas tan bruto. Braulio.

Dende que te estoy diciendo *veñila*... que es un *pingajo* y una *desechá*... podrías

—¿Ya empezamos?

—Porque se lo que me digo y todo el mundo en el barrio sabe que en casa del *Chancla* se come con ese tráfico.

—¡Pero madre!... ¿Usted qué sabe? lo que dicen más de cuatro es *invidia*; está usted viendo que aun cuando se ponga un trapo la cae bien... y eso es tan solo su delito... tener garbo.

Lo que yo sé y lo aseguro es que llevo más de un año hablando con ella, y nunca la toqué mas que la mano; y eso se le dá á cualquiera... me *paice*...

—Con el ganso del prestamista, bien sabe marcharse á las ventas...

—¡Vamos!

¡si le está tomando el pelo á *toas* horas...

—¿Y á Jenaro?

y sobre todo, contesta...

¿de dónde saca el *tío Paco* el rumbo que gasta? —Dilo, solamente *pa* zapatos de charol y medias negras no gana el padre en un año. Y no me venga con líos, porque me consta que el sábado *pa* bailar en la verbena dende la falda de barros con puntillas, *tó* era nuevo.

—Pero madre ¿y su trabajo... ocho *riales*...

—¡Ocho *riales*!...

y la vela... que son cuatro; con lo que gana se viste, sino que me está usted dando tormento con esa murga creyendo que si me caso se va usted á quedar por puertas y lo que está usted sacando del sermou, es que la quiera cada vez más...

—¡Toma! ¡claro!...

así que ella no lo entiende

—¿Pues que soy un chico?—¡Vamos!

*paice* que me chupo el *deo*:

¿piensa usted que está tratando con algun *ñila*?... ¡y apenas si la *vejilo* hace un año y no he visto *ñá*...

—¡Tampoco!

pues si despues de casado sigue con esa ceguera...

—Si dentro de un mes me caso usted se tendrá la culpa

—*Pa* entonces, dile á Jenaro que te regale el sombrero...

¡Ay que gracia!... —De los altos.

RICARDO SUAREZ.

### Sumario del numero 13 de «La gran vía»

Notas artísticas.—Fracmento del cuadro de *Enrique Simonot*.

Lo del día, por *Erontaura*.

Los incansables propagandistas de la prensa, dioujo y composición de *Enrique Romero Torres*.

Apuntes del natural.—José Estremera, por *Alfredo Perea*.

La huerta de Juan Fernandez, por *Ricardo Sepúlveda*; ilustraciones de *F. Elbeeti*.

El botijo, por *José de Lisles*.

El lazo negro, por *P. F. Solas*; ilustraciones de *Vallcorba*.

La odisea de un panecillo, por *A. Sanchez Perez*; ilustraciones de *Rioas*.

Vista de España.—Galicia.—Vista general de Redondela (provincia de Pontevedra). Fototipia de los Sres. *Hausser y Menet*.

El loro, poesia *Felix Limendoux*; ilustraciones de *F. Escudé*.

Wals corrido.—Historieta de *Pick-Me-Up*.

La muerte de Gedeón, poesia por *F. Moreno Godino*.

Menudencias.—Concordancia vizcaina, rombos, pensamientos, problema, simbolismo, anécdota, enigma historico, soluciones.

### Otro periódico.

Hemos recibido el núm. 191 del periódico *La Moda Española Ilustrada*, que vé la luz pública en Barcelona. publicamos á continuación el sumario del referido número.

Advertencias.—Crónica, por D. Eusebio Prado y Dalier—Descripciones del figurín y de la plantilla, por D. E. Prado y Dalier.—Los uniformes militares, por el sastre del campillo.—Correspondencias.—Uniformes y vestuarios.—Miscelanea.

Adompaña un excelente figurín y patron cortado.

Llamamos la atención de nuestros lectores acerca de esta publicación, la mas antigua en su clase, y que no repara en sacrificios pecuniarios á fin de complacer á sus abonados.

## ARITMÉTICA

PARA LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS NORMALES Y OPOSITORES Á ESCUELAS PÚBLICAS

POR

IGNACIO SANTOS REDONDO.

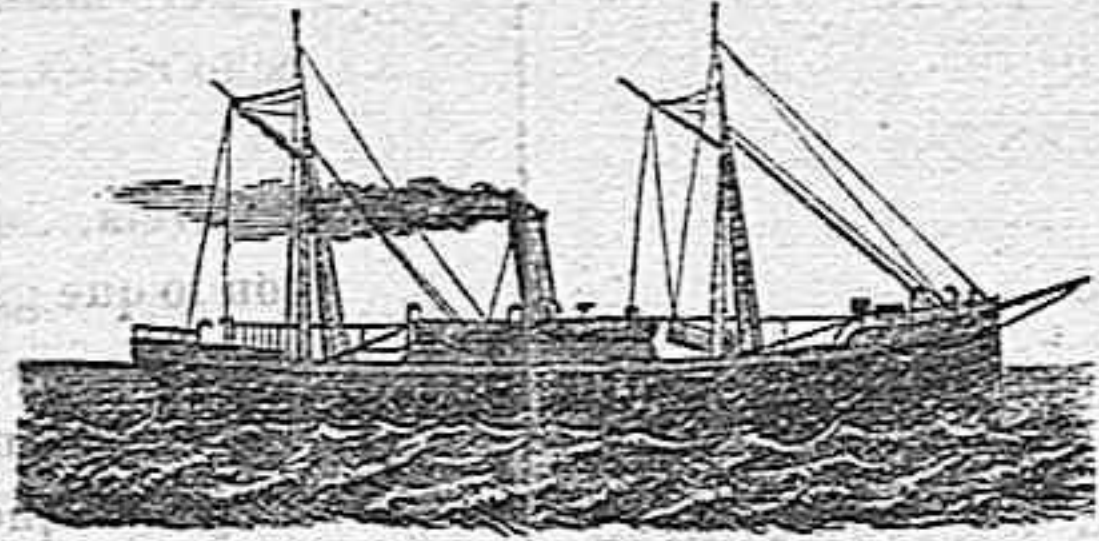
Se vende al precio de cinco pesetas en las principales librerías.

## Interesante

Recomendamos á nuestros lectores el Colegio de Nuestra Señora de la Piedad de Almendralejo, con lo cual prestamos á los padres un verdadero servicio: sus 16 años de existencia, los numerosos alumnos que salidos de sus aulas, ocupan hoy un lugar distinguido en la sociedad, y los muy económicos honorarios así nos lo hacen creer.

Se remiten reglamentos, dirigiéndose á su Director.





SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Septiembre de 1893.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Dia 10 de Cádiz el vapor "Antonio Lopez", su capitán, D. R. Reiset; dia 20 de Santander el vapor "Alfonso XIII", su capitán F. Jaureguizar; dia 30 de Cádiz el vapor "Buenos Aires", su capitán, D. F. Moret.  
 LINEA DE FILIPINAS.—Dia 15 de Barcelona el vapor "Isla de Luzon", su capitán, D. L. Ugarte.  
 LINEA DE BUENOS AIRES.—Dia 2 de Barcelona y el 7 de Cadiz el vapor "C. de Santander", su capitán D. Antonio García.  
 LINEA DE FERNANDO POO.—Dia 30 de Cádiz el vapor "Larache", su capitán, D. Ant.º Roldós.  
 LINEA DE MARRUECOS.—Dia 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. S. Muriendas.  
 LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.  
 Para más informes, en Badajoz, Santa Lucia, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje a la estación ferro-carril.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos

DOMICILIO SOCIAL  
 MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1. (PASEO DE RECOLETOS), MADRID.

GARANTIAS	PESETAS.
Capital social efectivo . . . . .	12.000.000
Primas y reservas . . . . .	40.697.980
<b>TOTAL . . . . .</b>	<b>52.697.980</b>

VENTINUEVE AÑOS DE EXISTENCIA.

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.  
 El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación la suma de pesetas 43.301.675,33.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contra toda clase de combinaciones y especialmente las de vida entera, datales, rentas de educación, rentas vitalicia, y capitales diferidos a primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

SUBDIRECTORES EN BADAJOZ,

D. PEDRO DOMINGUEZ PATO,  
 SAN JUAN, NÚM. 22.

D. ESTANISLAO BERBEN BORJA,  
 MORALEJA, NÚM. 24.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑIA DE NAVEGACION A VAPORE AL PACIFICO, POR LOS VAPORES  
**Correos Ingleses.**

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.  
 Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.  
 Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.  
 Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis el billete del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.

CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

FERNANDO NICOLAS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA. LAS AMERICAS.  
 PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.  
 SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS  
 DE  
 PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA  
 DE FREGENAL.  
 INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ.  
 BAJO LA DIRECCIÓN DEL  
 LICENCIADO EN CIENCIAS  
**D. JOSÉ CIPRIANO REY.**

Los brillantes resultados obtenidos en los últimos exámenes, su inmejorable cuadro de Profesores, lo higiénico y bien acondicionado de su local unido á lo económico de las retribuciones, demuestran que puede competir con todos los conocidos sin que ninguno le aventaje en organización interior.  
 Crea el Director de este Colegio dos medias becas para alumnos internos, que se proveerán por oposición en el próximo Septiembre pudiendo optar á ellas, todos los que teniendo de ocho á doce años de edad, acrediten ser de familias cuya posición no les permita costear por entero los gastos de enseñanza. Las solicitudes se dirigirán al Director en la segunda quincena de Agosto. Sostense Reglamentos y detalles al mismo.

GANGA SEGURA.

Por UN REAL AL MES cada boton llamador, se hacen instalaciones de Timbres Eléctricos, GRATIS; la asistencia y conservación de estos, GRATIS; al que se muda de domicilio, se le muda la instalación GRATIS; el propietario que en sus casas de alquiler tenga instalaciones, no paga mientras estén desalquiladas.

No se ponen menos de cuatro botenes.  
 Para más detalles, dirigirse á  
**Víctor Redondo,**  
 PLAZA DE SAN JUAN, NUMERO 21.  
**RELOJERIA SUIZA.**  
 Relojes desde 10 pesetas; composturas con la precisión, perfección y renombrada garantía ya conocidas.



**MÁQUINAS SINGER PARA COSER.**  
 Las que han obtenido los primeros premios en todas las Exposiciones universales  
**A PESETAS 2'50 SEMANALES**  
 Pidase el nuevo catálogo que se dá gratis en la  
 Unica Casa en Badajoz  
 Plaza de la Constitución, num. 19.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA  
 DE

ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO  
 E INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bodas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

Compañía general de Seguros sobre la vida á primas fijas

Domicilio en Barcelona: ANCHA, 64.

CAPITAL DE GARANTIA

10.000,000 DE PESETAS

Las cuentas del último bienio arrojan los siguientes datos:

Capital suscrito . . . . .	Ptas. 18.621.563'27
Activo . . . . .	" 15.004.675'94
Siniestros pagados . . . . .	" 989.228'93
Capitales en curso . . . . .	" 39.364.854'77
Reservas . . . . .	" 4.057.722'87

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y personal para fomentar el seguro sobre la vida que tan útil es á las familias.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Pozo, 1, principal.—Agente, D. Ramiro Ruiz y Martin.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10, Badajoz.

DROGUERÍA DE EDUARDO CAMACHO.

BADAJOZ.

CALLE MELENDEZ VALDÉS, 39 Y FRANCISCO PIZARRO, 16.

Pinturas hechas de todas clases, desde una peseta el kilo.  
 Especialidad en colores, barnices, brochas, pinceles, y artículos para pintores.  
 Perfumerías, esponjas y jabones de todas clases.  
 Azufre flor para las viñas.  
 Fuschinas de todas clases, sosa caústica, aceites y colofonia.  
 Almidones de varias clases.

Geringas, bragueros y objetos de goma.  
 Aguas minero medicinales naturales.  
 Productos químicos para la farmacia, fotografía, industria y artes.  
 Y en general todo lo que abraza el comercio de droguerías.  
 Los señores farmacéuticos que recolectan flores, plantas, semillas, y raíces, y quieran mandarme muestras y precios, serán preferidos para la compra de sus productos.