

# EL ORDEN.

No se devuelven los origina-  
les aunque dejen de insertarse  
los trabajos.  
La correspondencia adminis-  
trativa á los Sres. Uceda Her-  
manos, y la no administrativa  
al Director.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DIAZ MACÍAS

## Los mentores españoles.

I.

Ha dicho no sé que escritor con-  
temporáneo que los mayores enemigos  
de España somos los españoles,  
y en verdad que quien mire hacia  
cualquiera zona de la Península no se  
atreverá á negar que este aserto tiene  
algo más que visos de exacto.

Pero dejando á un lado nuestras  
desgracias, que á fuerza de ser tan  
antiguas y grandes van inoculándose  
en el corazón de los habitantes  
de este hermoso suelo, como una par-  
te integrante de su existencia, es lo  
cierto que nadie contribuye en mayor  
escala que los mismos españoles á  
que los extranjeros nos miren con  
prevención y nos juzguen con desacierto.

Como si el triste espectáculo que  
nuestros extravíos están dando á Eu-  
ropa no fuera bastante motivo para  
que sufriéramos crueles lecciones, epi-  
tetos bien poco favorables, tales como  
el del autor de *Los Mosqueteros*, la  
moda en uno de sus caprichos, nos ha  
hecho escépticos hasta tal punto que  
hoy se mira con indiferencia nuestro  
pasado glorioso y búscase con avidez  
en los propios defectos alimento, aun-  
que insano, á la agotada sátira con  
que ofrecer á los extraños la razón en  
que fundan su desprecio.

Cuando se espera en nuestra casa  
una visita, ponemos á prueba todo el  
ingénio y el esmero para hacer que  
realcen los objetos de valor que po-  
seemos, ó para cubrir sus defectos  
si los hay; pero como en la variación  
está el gusto, al visitar un extranjero  
España, que no será sino una casa  
grande para el caso presente, el mé-  
rito consiste en llamarle la atención  
hacia el mal estado de los muebles ó  
hacia su aspecto ruinoso.

Y en efecto: he aquí que por las le-  
yes de nuestra ponderada y prover-  
bial galantería, que recuerda el adje-  
tivo de simpáticas con que se consue-  
la á las mujeres feas, nos vemos obli-  
gados á servir de mentores, cicerones  
ó... lazarrillos de algún extraño hues-  
ped, que, como es sabido, tan apasio-  
nados son á admirar las bellezas (en  
toda la extensión de la palabra) que  
encierra esta flor trasplantada del  
Africa, llamada España, y con él visi-  
tamos cuanto de notable encierra la  
corte y asiento de la monarquía. Nues-  
tro papel enfrente de dichas bellezas  
de aquellos testimonios que acrediten  
el precio á que compramos nuestras  
pasadas glorias, es de lo más donoso  
que se conoce, si bien en cambio es  
también de lo más ridículo y digno de  
censura, teniendo en cuenta que quan-  
do va un español á cualquiera parte,  
le hacen lo que vulgarmente se dice,  
comer gato por liebre, pues conocida  
es la política de absorción que algu-  
nas naciones, y principalmente la ve-  
cina Francia, han practicado siempre  
con cuantos inventos y descubrimien-  
tos ha podido, no siendo nosotros los  
que en ménos escala hemos sido des-  
poseídos de los justos títulos de pro-  
piedad científica.

Y allá va la prueba de lo dicho.

II.

En el Museo de Pintura y Escul-  
tura:

—¿Ve usted ese hueco que hay en-  
tre esos dos retratos? ahí estaba un  
cuadro del Ticiano, que sustrajo  
D. R.; era de excesivo mérito y tenía  
el valor de todas las obras de ese  
gran maestro, aumentado por la cir-  
cunstancia de ser una de sus últimas  
obras.

—¿Ha observado V. esta estatua,  
que tiene un mérito extraordinario y  
le falta una mano? dicen que se la lle-  
vó D. F., porque tenía en un dedo una  
sortija que parecía desprendida del  
mismo. En este país desdichado au-  
mentan cada día más estos ejemplos;  
estamos por civilizar, porque ¡figúre-

se V. que fué preciso prohibir que se  
entrara aquí con bastón, porque ara-  
ñaban los cuadros!

En el jardín botánico:

—En esta estufa que ve V. vacía  
había unas plantas que se trajeron  
del Asia cuando la Expedición cientí-  
fica, y que tengo oído se llevaron en  
cierta ocasión para adornar la escala-  
ra de una casa en noche de baile; la  
temperatura no era bastante elevada  
y se perdieron todas en poco tiempo.  
Ha sido preciso impedir la entrada al  
público en este jardín, porque destrozaban  
las plantas y arrancaban las  
flores y las frutas, cosas que tan dignas  
son de respeto.

En la Historia Natural:

—De esta galería fué sustraído un  
topacio que pesaba cinco onzas, sin  
que se haya podido descubrir al frau-  
dor de semejante atentado; en cambio,  
gracias á la generosidad de un cam-  
biante anglo-americano, poseemos  
este magnífico ejemplar de esmeralda,  
regalado á la Historia Natural por  
aquel admirador de nuestras belle-  
zas.

(Concluirá.)

## Moneda falsa.

El amor tiene también monedas  
falsas.

Por ignorar esta circunstancia mu-  
chos infelices—de ambos sexos—dan  
su corazón á cambio de un pedazo  
de plomo, más ó menos bien presen-  
te.

Y luego tardan en advertir el frau-  
de, hasta que con el roce se cae el ba-  
ño y queda al descubierto la treta.

Algunas de las manifestaciones eró-  
ticas se confunden fácilmente con las  
de legítimo cuño.

No es maravilla, por lo mismo, que  
tantos poetas caseros, glorificados el  
28 de Diciembre, su fiesta, dirijan las  
mejores endechas por equivocación,  
al tesoro de la ternura facciosa.

Que es lo mismo, exactamente, que  
si cualquier pobrete se entusiasma  
con una peseta, para averiguar más  
tarde que no es de ley.

¡Adios entonces galanes cálculos,  
sobre las sabrosas emociones de una  
cena económica, si el apetito apremia-  
ba un poco!

No es fácil convencer á un enamo-  
rado, cuando se la están pegando.

Le sucede lo que al vendedor de la  
consabida anecdotilla. Resistíase á  
creer que fuera falso el duro que le  
habían entregado á cambio de su  
mercancía.

Dábale vuelta, entre los dedos, mi-  
rando los cantos y escudriñando las  
líneas más ó menos delicadas del busto:  
—Vea usted, decía, abriendo el pe-  
cho á la esperanza. Vea usted amigo  
mío, la misma nariz de raza, los mis-  
mos ojos, igual peinado...

Cortó el chorro de tales exclama-  
ciones su interlocutor, diciéndole para  
convencerle:—¿Dónde almorzó usted  
ayer mañana?—En la posada de siem-  
pre.—¿Y qué le sirvieron, aunque sea  
indiscreta la pregunta?—Huevos y  
longaniza.—Y con qué pagó usted el  
gasto?—Pues con una moneda como  
ésta.—¿Como esa, eh? Pues vaya usted  
con ese duro, igual al otro, y á ver si  
le ponen la misma longaniza.

Con efecto, el falso amor se confun-  
de á veces con el de legítimo cuño.  
Las señales parecen ser las mismas;  
iguales expansiones, el mismo apa-  
rente apasionamiento, las mismas mi-  
radas y suspiros, análogos excesos.

Pero se oculta debajo del baño de  
plata el cobre, y resulta que es cariño  
de pocos céntimos.

¿Qué pueden saber de estas cosas  
los jóvenes, si también se la pegan á  
los viejos? Tiene el amor precipicios,  
por los cuales suele rodar la experi-  
encia. Es lo que decía un veterano  
comandante, que á las cicatrices glo-  
riosísimas de las heridas que recibie-  
ra en campaña, añadió la de horrible

desengaño amoroso, cuando ya su vi-  
gote, más que cano, se confundía con  
el color de la estopa. Como le mani-  
festara un amigo su extrañeza porque  
le hubieran dado gato por liebre, tra-  
tándose de un hombre con el colmillo  
retorcido, exclamó:

—Pero, usted se figura acaso que  
yo haga el amor incando el diente?

No diré yo, extremando la nota del  
pesimismo, que la moneda falsa es  
moneda corriente en las transacciones  
amorosas. ¡Dios me libre siquiera de  
imaginarlo, cuanto más de decirlo!  
Jamás hubiera podido llevar á cabo  
ninguna operación quirúrgica con  
acierto, por temblarme la mano, si el  
destino me hubiera encomendado la  
difícil y meritoria tarea del cirujano.  
¡Cómo me he de atrever á hacer la di-  
sección del amor, matando las espe-  
ranzas y las ilusiones de la juventud  
cuando es tan dichosa, tan feliz, con  
esas bellas mentiras de quein os habla  
Espronceda en su poema!

Dejo que su entusiasmo se desbor-  
de como el Champagne al taponazo, y  
me limito á dar un prudente consejo,  
que puede servir en este caso para  
no tomar moneda falsa.

El amor de ley tiene más parte de  
abnegación que de egoísmo, ya que la  
experiencia ha demostrado que exis-  
te la aleación de estos tan opuestos  
metales.

Cuando en la liga del amor no entre  
la abnegación para nada, la moneda  
es á todas luces falsa.

Tengo un amigo que durante ocho  
años, estuvo amando á la misma mu-  
jer, sin apercibirse de que su amor  
era falso, hasta que un día tuvo que  
poner á prueba su abnegación. Enton-  
ces él había adorado como si fuera  
de buen barro; habia de todo, menos  
la virtud más grande del amor legiti-  
mo, la virtud que lleva al heroísmo.

ANTONIO FERNANDEZ Y GARCIA.

## TROVA.

Al pié de tus balcones,  
fijo en sus rejas  
las noches frías paso,  
niña hechicera  
de ver ansioso  
detrás de los cristales  
tus negros ojos.

Enamorado en ellas  
pulso mi lira,  
y al son de sus preludios  
te canto, niña;  
mas á mis trovos, oír obsesivo  
indiferente y cruda,  
te muestras sorda,

Como una roca dura  
debe ser tu alma,  
cuando no escuchas, niña,  
á quien te ama,  
á quien expresa  
un amor santo y puro  
junto á tus rejas.

Niña la de ojos negros  
y virginales  
es tu cara azucena,  
rosa del valle;  
tus aéreos rizos  
son balsámicas flores  
del paraíso.

Donde brillan tus ojos  
el sol no brilla,  
porque apagan sus rayos  
tus dos pupilas,  
astros lucientes  
que asoman en el cielo  
de tu alba frente.

Cuántas noches de estío  
noches serenas,  
tengo pasadas, niña,  
junto á tu reja,  
sin que te dignes,  
oír de mis cantares  
las quejas tristes!

Morena encantadora  
de labios rojos,  
asoma á esa ventana  
tu lindo rostro,  
y tu presencia  
ahuyente de mi alma  
las duras penas,

De paloma es tu cuello,  
Mujer preciosa;  
tu virginal aliento,  
sutil aroma;  
y tus mejillas,  
dos rosas perfumadas  
que amor inspiran...

Abre tu celosía,  
rosa del valle,  
y escucha las endechas  
y los cantares  
que tierno inventa,  
el trovador que te ama,  
junto á tu reja!

PATRICIO PERERA Y ALVAREZ.

## La merienda.

I.

Algo extraordinario le sucede á D. Saturio.  
No me cabe la menor duda. El tan metódico  
y morigerado, está fuera de sí. Su calma se  
ha convertido en actividad. No puede estar-  
se quieto. Se manifiesta amable contra su  
costumbre... y esa tortilla... vamos, tengo  
curiosidad por saber quien es ella... la que  
ha de acompañarle al campo... la que ha de  
disfrutar de esta monumental tortilla de es-  
cabeche confeccionada por mí.

Todo esto se decía á sí misma D.<sup>a</sup> Ven-  
nancia Sarcófago, patrona (no de ningún  
barco, sino de una modesta casa de húspe-  
des de la calle de la Espada), mientras co-  
locaba en una tartera las buenas magras de  
jamón con tomate y una tortilla, que, por  
sus dimensiones, bien pudiera servir para  
tapar un pozo.

No bién hubo terminado esta operación  
cuando entró precipitadamente en la cocina  
uno de sus huéspedes, y la dijo:

—Doña Venancia, mucho picante. No es  
taria demás un pedacito de guindilla.

Tanto á mi buen tío como á mí nos agra-  
dan los estimulantes.

—Yo te daré el tío — gruñó entre dientes  
doña Venancia — y replicó:

—Vaya descuidado, que lleva usted una  
merienda digna de Belisario.

—De Baltasar, querrá usted decir.

—Bueno, de Baltasar. Yo me refiero al  
del festín.

—Ya lo supongo.

—Antes de que se me olvide, D. Saturio.  
Tengo que ir á la parroquia de San Andrés  
á entregar un cirio al señor cura económico  
y....

—Económico, doña Venancia.

—Bueno, lo que sea. Pues decía que voy  
á salir á entregar el cirio que ofrecí por el  
alivio del flato histérico...

—¡Histórico! ¿Es usted incorregible! Va-  
mos al grano.

—D. Saturio, calma. Quiero decir que la  
merienda se la dejo encima del aparador en-  
vuelta en periódicos y atada con una trami-  
lla.

—Corriente.

—Adios D. Saturio. Me alegraré que se  
divierta mucho en compañía «del tío»

—Hasta luego, D.<sup>a</sup> Venancia, y gracias  
por todo.

II.

Saturio Clavijo es un un jóven como otro  
cualquiera. Aparte de su cursilería nada de  
notable nos ofrece su físico.

Es comisionista de cierta fábrica de alfi-  
leres de cabeza negra, y corre y recorre los  
comercios de Madrid enseñando muestras de  
su pequeña mercancía. Trabajador y muy  
entendido en su negocio, gana lo suficiente  
para pagar seis reales de pupilaje, y per-  
mitirse de vez en cuando el lujo de gas-  
tarse unas pesetas en cualquiera de las di-  
versiones propias de la juventud.

Sin embargo, la que prepara hoy es algo  
fin de siglo.

Tiene cita. Uua cita amorosa. Esta es la  
causa que le inquieta y que le induce á po-  
ner picante á la merienda con que ha de ob-  
sequiar á Filomena, su presunta novia.

Filomena es una chalequera adorable. Aunque algo basta, posee unos ojos dignos de un puente, buenas carnes, y sobre todo unas caderas ¡que caderas y que caderas!..

Mas ya sale de su cuarto Saturio; ¡que elegante! Se ha puesto el fondo del cofre. Un terno color aceituna, de rayas transversales, comprado en El Aguila, sombrero de paja con cinta tricolor y zapatos de lona blanca con punteras negras.

En su chaleco ostenta una hermosa cadena de níquel, y hace molinetes con un baston de puño de hueso y contera de idem.

Sa rostro expresa satisfacción, que aumenta al ver reproducido su figura en el cristal del armario del comedor.

—Las cinco menos cuarto—exclama mirando un reloj como un plato.—No hay tiempo que perder; marchémonos.

Coje el gran envoltorio que contiene la merienda y sale con aire de conquistador.

III

Vedlos cogidos del brazo. Ella sonsiente, Saturio pegadito a una de las voluptuosas curvas de su adorado tormento. Después de recorrer la pradera de la Virgen del Puerto llegan a la orilla del Manzanares.

Saturio lo ve todo poetico. Hace notar a Filomena las bellezas del paisaje y la frescura del ambiente. Ella le escucha mirando la escasa corriente del rio, que parece una vía láctea, no siendo más que un hilo de jabón de Castilla.

—¡Sientes apetito, Filomena? Hace dos horas que paseamos, y creo que llegó el momento de hacer los honores a la merienda que preparó mi amable patrona.

—Como quieras, Saturio. En este sitio me parece apropiado. Razón tenía al decir que el paseo me sentaría bien. Manos a la obra.

—Saturio, radiante de alegría (pues esperaba de aquella merienda un postre agradabilísimo) saca del bolsillo de su americana un buen frasco de lo tinto y destornilla el vasiso que le sirve de tapon. Enseguida desata el pañuelo que le sirve de envoltorio, lo deslía y... ¡se queda heecho un huevo frito!

Filomena da un grito de indignación y colérica exclama:

—¡Hortera! ¡cursi! ¡Redios, es usted un sinvergüenza! ¡Esto no se hace con una persona decente «só» silbante!... Y levantándose precipitadamente, se aleja llenándole de improperios.

Saturio siente el fuego de la vergüenza hasta en las plantas de los pies. Mira con extraviados ojos el papel de la merienda. ¡Qué plancha! Un gran añadido de pelo, dos peines, un cepillo grasiento y un frasco de bandolina era el contenido del Pañuelo!

Todo lo arrojó al Manzanares. El paisaje le pareció entonces un estercolero y con terrible ademán y ronca voz exclamó:—Ah, doña Venancia, vieja inmunda! ¡Me vengaré! ¡Me vengaré! Te he de reventar, mala pécora, no pagándote este mes!

RAFAEL CAMPILLO.

EL CREPÚSCULO.

No sé por qué me entristezco cuando contemplo que cae la luz del sol, minorando en el oriente la tarde; mas perzozos parece que se arrastran los cristales de la fuente, salpicando las florecillas del margen; pesa más sobre mis hombros, cargado de aroma, el aire; de cárdenas violeta se tiñe el cielo por partes, que empiezan líneas extensa y acaban velo flotante: nuevas tintas los contornos de los objetos comparten, y a los matices alegres suceden dulces cambiantes: las siluetas de los montes, mas marcadas un instantes, sobre el azul del espacio en lo oscuro se deshacen; el algo, de rizos lleno, se agnietta en su lecho fiab; la flor que se columpiaba, en blando reposo yace; y el penacho de los bosques, poco hacia cimbreante, ni el más ligero murmullo permite por su follage... Yo sigo triste y no sé de que mi tristeza nace. ¿Será acaso porque veo en la moribunda imágen del día, de nuestra suerte, el triste fin dibujarse? ¡Pasa la vida tan pronto!... ¡Las dichas son tan fugaces!... ¡El futuro es tan sombrío!

lo presente tan instable, que hay que volver al pasado forzosamente el semblante Y ¿qué encontramos en él mas que el polvo misable de placeres, que cruzaron con un lujoso ropaje por la loca fantasía, para llegar a encerrarse en la tumba del olvido trocados en humo y aire? Mas una duda me asalta que no sé como esplicarme. ¿Es quizá naturaleza quien dá a mi tristeza margen, ó es que por estarlo el alma la comunica al paisaje? Tal vez las dos reunidas sean la causa probable... Pero ya cierra la noche; de su inmensidad delante el corazón sienta y ore; humilde la lengua calle.

TOMÁS SALCEDO.

LA CAPITAL.

ALGO DE FERIA.

Habiase creído por algunos que la Comisión de ferias de nuestro Ayuntamiento no trabajaría este año, como los dos anteriores, para que los festejos resulten brillantes y de novedad.

La ausencia de algunos individuos de la Comisión y el no haberse reunido ésta más que una vez, fueron las causas que han dado origen a tales suposiciones; pero afortunadamente no es así, tendremos ferias y ferias dignas de la capital de Extremadura que ha demostrado más de una vez su afición a esos festejos cultos que animan, alegran y dan una prueba evidente del buen gusto que preside en los que dirigen la administración municipal.

Hemos tenido en los años anteriores certámenes musicales de primer orden, ha concurrido a ellos las primeras bandas de música de España y Portugal y claro es que la Comisión ha de tropezar con no pocos inconvenientes para poder ofrecer al público un espectáculo tan agradable, prescindiendo de lo que a certámenes se refiere porque para ellos no hay elementos hoy y porque además traen no pocos disgustos.

No obstante: la Comisión y principalmente el Sr. Martínez (D. Emilio) que desde su regreso del campo no piensa en otra cosa que en la feria, ha escrito a Madrid, Barcelona y Coruña, con propósitos, según se dice de organizar un espectáculo que por lo menos llene el hueco de los certámenes musicales ya que no los supere que creemos puede superarles si suceden las cosas como el señor Martínez espera.

Por otra parte el Sr. Trugillo y los señores Manchon y Rodriguez trabajan a fin de conseguir tambien que el real de la feria resulta animado.

Nosotros que buena ó mala siempre hemos dado nuestra leal opinión en estos asuntos que tanto interesan a nuestra capital, hemos ahora de decir tambien lo que se nos ocurre.

Es indudable que la base de las ferias son los festejos, sin ellos no es posible conseguir nada porque ya sabemos que aquí la feria de ganado no es ni puede ser tan importante como las de Mérida, Zafra, Alconchel y Trujillo.

Las condiciones topograficas de Badajoz y el tiempo en que aquí se verifica la feria le quitan importancia a ésta desde el punto de vista de la grangería. Ahora bien, no pudiendo celebrarse una gran feria de ganados que traería un contingente grande de forasteros; hay que atraer el público por medio de festejos y tienen que ser tan buenos que despierten la atención de nuestros vecinos los portugueses y de nuestros paisanos de la provincia.

Un buen cartel de toros, puede considerarse (por desgracia) como media feria, porque hay seguridad de que durante los dos dias de corridas seremos visitados por gran número de aficionados al arte de Cuchares y Chiclanero.

Para los que tienen el gusto bastante más selecto, los amantes de la música, los partidarios de Rossini, Verdi, Gounot, Mozart, pueden organizarse espectáculos de *Opera italiana* en nuestro hermoso teatro y un par de conciertos monstruos en la plaza de toros iluminada por arcos voltaicos.

Para ello, puede traerse una de las orquestas que dirigen Goula ó Bretón como el señor Martínez piensa y esto sin perjuicio de que se celebre otro concierto de algunas bandas reunidas, que puede resultar hermoso si toman parte cien músicos.

Tampoco debe la comisión abandonar la idea de los orfeones, estos aquí constituyen una novedad.

Los espectáculos de gimnasia y otros, deben ser para el público, prescindiendo en absoluto de los fuegos artificiales que cuestan mucho y ya no llaman la atención.

El reparto de pan debe hacerse y dar todo el pan posible para que no estén sin comer los pobres en aquellos dias de diversión.

Al acto del reparto de premios a los niños y niñas de las escuelas públicas, debe dársele de acuerdo con el profesorado, toda la brillantez posible, haciéndolo en local aparente, invitando a las autoridades y leyendo algunos trabajos acerca de la enseñanza.

Por su parte el Ayuntamiento debe celebrar una gran recepción en sus salones y conciertos en los paseos.

Las sociedades de recreo no dejarán de organizar funciones extraordinarias y el Casino de Badajoz es el primero indicado para ofrecer a los forasteros bailes, conciertos y «matinées.»

Nada indicamos literario, porque de hacerse algo en este sentido, debe hacerlo la Real Sociedad Económica, organizando una Velada Literario y Musical.

En una palabra: la Comisión de nuestro Ayuntamiento está obligada a trabajar cuanto pueda a fin de que las próximas ferias resulten con la brillantez y la animación que obtuvieron en estos últimos años, siendo Alcalde el Sr. Rodríguez Medina.

Veremos los acuerdos que se toman y cuente la Comisión que si algo se nos ocurre, hemos de procurar como siempre ayudarla con todas nuestras fuerzas, porque deseamos vivamente que no decaigan estas fiestas, que han dado nombre a la Capital de Extremadura.

MURMURACIONES.

—Ha ocurrido lo que me temía, lo que siempre acontece desde el momento en que el Casino abre sus puertas para que se distraiga la juventud.

Así decía una respetabilísima señora la noche del último concierto.

—¿A qué se refiere usted? le preguntó otra dama ya entrada en años; pero aun muy hermosa.

—Tienda V. la vista por el patio, fíjese bien en está juventud.

—Hay muchas caras bonitas.

—No lo niego, todas parecen angeles, diablillos que han de dar que hacer mucho a Cupido; pero no hablo de eso...

—No comprendo.

—Se ha fijado V. en los trapos?

—En qué trapos?

—En los vestidos.

—Los hay muy caprichosos, muy elegantes, muy bien ajustados y de bastante novedad.

—¿Y qué le parece a V. esto.

—Pues nada, que la juventud demuestra muy buen gusto y sabe elegir lo más selecto de la moda.

—Si ¿eh?

—Quien lo duda?

Pues mire V. señora, lo que demuestra la juventud con esto es que no conoce sus intereses.

—Por qué razón?

—Es muy sencillo. El lujo es hoy un vicio como otro cualquiera, por él están arruinadas muchas familias; la clase media, la que vive de un sueldo, de una carrera ó de sus pequeñas rentas, no gana para trapos y francamente lo que gasta en adordos y en trajes hace falta...

—Pero...

—Además, los hombres no gustan mucho de este derroche de trajes y por tal motivo observará V. que hoy se casan menos.

—Pues yo creo que en todo tiempo...

—No señora. Cuando yo me educaba y era pollita, había menos fiestas, menos bailes y menos conciertos; el Casino casi no abría sus puertas más que algunas veces al año y por otra parte, todas teníamos interés en venir sencillas porque sinó lo hacíamos, no podían sostenerse aquellas reuniones aun siendo pocas.

—Se conoce que aquí han variado mucho los tiempos.

—¡Ya lo creo!

—Y esto matará seguramente los conciertos.

—Sinó vienen sencillas creo que sí, pues habrá muy pocas que puedan lucir un traje en cada reunión.

—¿Quién aguantaría ese gasto?

—Además, estas son reuniones de confianza y siendo así, debemos venir todas como a nuestra propia casa. Para trajes y joyas ahí está el baile de Piñata.

—Y es suficiente.

—En él pueden lucirse las favorecidas de la fortuna.

Y no oimos más.

—Hay que convenir en que el cuarteto ha ejecutado muy bien las obras del programa.

—Y sobre todo con mucho gusto.

—Y muy afinado.

—Si señor; pero esas piezas clásicas hay que entenderlas.

—A mi me hacen el mismo efecto que la filosofía alemana.

—Usted estará por las malagueñas?

—Y la jota.

—Y algo de tangos...

—Donde está una petenera...

—Con lo cual demuestra V. muy mal gusto.

—Será así; pero yo no estoy organizado para esta música tan sublime.

—Pues amigo mio, organícese V. las orejas.

—¿Y que hay de Diputación?

—Poca cosa.

—¿Poca?

—Que todos en ella pusieron las manos y ahora todos quieren lavárselas como Pilato.

—Me gusta la Diputación por la seriedad.

—¿Y habrá quien crea indispensable este organismo tan desorganizado?

—Pero en tanto los empleados están pasando las de Cain.

—Lo que yo creo es que no pasan del mes de las flores,

Para flores están.

—Si, no son pocas las espinas que hoy tienen; sin cobrar y sin saber cuando se desparará el nublado.

—Pues cuando descargue, porque trae mucha electricidad.

—¿Conque ya no se casa?

—Eso dicen.

—Tiene desgracia esa jóven.

—¿Desgracia?

—¡Claro! ¡como que este es el quinto novio que se vá!

—Pues lo que tiene es suerte.

—¿Suerte?

—Le parece a V. poca?

—No lo comprendo.

—Pues yo sí.

—¿Por qué? ¿Por qué se le van los novios?

—Precisamente; esa niña no se ha enamorado más que de perdidos.

—¿Tomarán ustedes el agua este verano?

—Nosotras la tomamos todos los años.

—¿La de la Toja?

—No, la de Carabaña.

UN CURIOSO.

Escuela Dominical.

Decíamos el año pasado al reseñar los exámenes de este establecimiento:

«Existe en nuestra capital un Centro de enseñanza no tan conocido como debiera serlo por cuantos se interesan en pró de la cultura moral é intelectual de las clases populares, las que si bién cuentan con las Escuelas municipales, no son sin embargo estas visitadas por gran parte de aquellas, en virtud de los servicios que diariamente prestan las jóvenas educandas.»

Ayer se verificaron en esta Escuela los exámenes de fin de curso, presididos por el Ilmo. Sr. Obispo de la diócesis, quien tenía a su derecha al Director del Instituto, y a su izquierda al Sr. Inspector de Escuelas. El resto del estrado lo ocupaban el Consejo de Señoras, de que es presidenta D.<sup>a</sup> Cecilia Jugo, la secretaria D.<sup>a</sup> Nicanora Sabater de Villaoz, las Sras. de Beaumont, Jugo (doña Encarnación), Ardila, varias señoritas y algunos sacerdotes y representantes de la prensa.

En los ejercicios de lectura, escritura, doctrina sagrada y otras materias, demostraron las alumnas que saben aprovechar perfectamente el tiempo y reciben con cuidado las lecciones de las señoritas profesoras, quienes con una perseverancia digna de grandes elogios, están realizando una de las obras más meritorias y más grandes, como es la de enseñar al que no sabe.

Terminados los exámenes, se procedió al reparto de premios consistentes en libros, pañuelos, cortes de chambras, idem de vestidos y otros objetos regalados por algunas de las personas que asistieron, entre ellos varios libros del Ilmo. Sr. Obispo, un corte de vestido de la Sra. de Franco, varios libros para bordar del Sr. D. Cayetano Rodríguez y un abanico de encajes del Sr. Díaz Macías.

Seguidamente una alumna leyó con bastante buen sentido un breve y correcto discurso encaminado á ensalzar las virtudes de la mujer cristiana y por último el Sr. Obispo cerró la sesión con un elocuente discurso que el público escuchó con religioso silencio.

Muy sinceramente felicitamos al Consejo de señoras, á las señoritas instructoras, á la Directora de la escuela que bien lo merece y á cuantas personas se interesan en esta gran obra de cultura.

Del Ayuntamiento no asistió nadie, pues si bien estaban allí los Sres. Rodríguez Medina y Díaz Macías no llevaban carácter de concejales.

## MOSÁICO.

### Tienda-Asilo.

LISTA de los objetos recibidos para el Bazar benéfico de la Tienda-Asilo.

He aquí la lista de los recibidos en esta redacción y en la Junta administrativa:

Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, una concha de nacar en figura de relieve.

D. Manuel María Albarran y señora, una ponchera de cristal Bohemia con rasos.

Doña Eduvigis Sierra y Hermana, seis docenas de pequeños abanicos, nueve cuellos de caballero.

D. Francisco Javier Sancho, un centro de porcelana y niquel.

D. Cayetano Rodríguez, un centro bronce y cristal.

Doña Luisa Medina, seis cuadros al cromo.

D. Valeriano Ordoñez, un alfiler de corbata de coral y oro.

D.ª María Josefa Mendez, viuda de Macías, 125 pesetas en efectivo.

D. Joaquín Rodríguez, (Dean de la Catedral), 50 pesetas en efectivo.

D. Juan Alvarez y Llorente, un cuadro en oleografía.

D. José Vera Ortiz, una licorera cristal.

D. Blas Moreno, un joyero cristal.

D. Aureliano Rodríguez, un figurin de cristal para escritorio.

D. Rafael Gonzalez Orduña, una purera con caja de música.

D.ª Tesesa Novella, un abanico de raso y pais pintado.

Un magnífico servicio de porcelana para café, de doña Cecilia Jugo.

Un precioso rosario de azabache y plata de D. Elício Ramirez y señora.

Una elegante licorera de cristal y una pila de agua bendita de doña Nicanora Sabater.

Dos ánforas de bronce de D. Casimiro Lopo y señora.

Un numeroso lote de diferentes objetos de D. Luis Gonzalez.

### Un periódico.

El periódico de modas *La Estación*, perteneciente al 1.º de Julio, trae una variedad en los diferentes vestidos para paseo, teatro, conciertos, visitas y trajes de baños así como diversidad de grabados de toda clase de adornos en labores.

La suscripción puede hacerse «Librería Gutemberg», Príncipe, 14, Madrid.

### Clases.

Para que llegue á noticia de los alumnos de la Academia preparatoria para el Cuerpo de Correos, consignamos que desde el día 1.º del próximo mes empiezan las clases en la misma, debiendo presentarse dichos alumnos en la casa que ocupa Correos, en el piso principal, el día 30 del corriente á las cuatro de la tarde.

### Concierto.

Decididamente el próximo jueves, se verificará en el Casino, el tercer concierto de la temporada.

El cuarteto, según nos participan, está trabajando para presentar en aquella noche un lucidísimo programa que no desmerezca de los anteriores.

Uno de los números será unos motivos sobre Norma para piano y flauta en el que el Sr. Gomez ha de lucirse dados sus conocimientos en la música y sus especiales aptitudes para tocar la flauta.

### Lo celebramos.

Con mucho gusto damos la noticia de la mejoría que ha experimentado en la enfermedad que padece, nuestro distinguido amigo el director de *La Coalición* D. Pedro Gazo.

Deseamos verlo pronto completamente bien.

### Publicación.

Hemos recibido el segundo número del periódico que se publica en Mérida y cuyo título *El Montero Extremeño* demuestra los fines que se propone llenar esta publicación. Saludamos al colega y le deseamos muchas suscripciones entre los aficionados á la caza y pesca.

Con gusto establecemos el cambio.

### Fallecido.

El jueves último falleció el padre del profesor de una de las escuelas públicas de esta capital, y director de *El Pacense*, nuestro compañero en la prensa D. Ricardo Castelo, al que acompañamos en el dolor que por tan terrible desgracia hoy le aflige.

### Colegio.

Satisfactorios han sido los exámenes verificados en el colegio *El Emeritense* que dirige D. Manuel Torrejón.

He aquí la nota que tenemos á la vista y que es la prueba más elocuente de nuestra afirmación:

Sobresalientes . . . . .	11
Notables . . . . .	11
Buenos . . . . .	8
Aprobados . . . . .	17
Suspensos . . . . .	3
Aprobados en ingreso . . . . .	7

Total . . . . . 57

Felicitamos al director y no dudamos que obteniendo estos resultados en la enseñanza, el colegio ha de aumentar en el número de alumnos.

### Viajeros.

Ayer se ausentaron de esta capital trasladando su residencia en Llerena, el abogado D. Cesar Cañizo y su apreciable familia.

Mucho sentimos que se aleje de esta capital donde tantas simpatías se habian conquistado los Sres. de Cañizo.

### Música.

Programa de las piezas que ejecutará la banda del regimiento Castilla número 16 el día 4 en San Francisco.

- 1.ª Paso-doble *El Brillante*, Ayllón.
- 2.ª Mazurca, *Pura*, Burón.
- 3.ª Fantasia militar *Recuerdos del Norte*, Sanchez.
- 4.ª Polka, *El Telégrafo y el ferro-carril*, Roig.
- 5.ª Paso-doble *El chaleco blanco*, Cereceda.

Se han ausentado de esta capital para diferentes puntos, D. Mariano Puyol y Anglada, D. Joaquín Rodríguez y González y D. Clemente Figueras.

### Lo sentimos.

El concejal D. Juan Alvarez ha tenido la desgracia de ver morir á uno de sus hijos

### Exámenes.

Han terminado sus estudios con gran brillantez en el Instituto provincial, y obtenido el grado de bachiller, D. José y D. Arturo Cervera, hijos de nuestro respetable amigo el ingeniero jefe de caminos de esta provincia.

Sea enhorabuena.

## EN BROMA.

—Doctor, es indispensable que yo vaya á Espiño y vengo á consultarle á usted.

—¿Sobre qué enfermedad, señora?  
—Eso es precisamente lo que deseo saber: qué enfermedad es la que generalmente se ha de tener para ir á esa playa.

—Dime, papá: ¿cómo pueden los sal. vajes saber que hora es, si no tienen relojes?

El papá reflexiona un momento.  
—Cuentan por los dedos, hijo mio.

A los postres:  
—Coma Vd. fresas, D. Ricardo—insiste la señora de la casa;—dicen que las fresas son muy buenas para la gota.

D. Ricardo, echando una copa de cognac en el plato de fresas:

—Y la gota es todavía mejor para las fresas.

Ponderando dos criadas el lujo que existía en sus respectivas casas, decía una familia á la otra:

—Figúrate que en donde yo sirvo hay un comedor, y en él un aparador con dos grandes bandejas, la una con vasos llenos de agua y la otra con vasos vacíos.

—Toma y qué?..

—Que los llenos son para los que quieren beber y los vacíos para los que no tienen sed.

Calino se hallaba en peligro de muerte.

—El confesor—decía—ha despertado en mí la esperanza de otra vida. Pero de todas maneras estoy muy inquieto. La Providencia hubiera debido disponer las cosas al contrario de como lo ha hecho. Yo preferiría que enterrasen mi alma y que mi cuerpo fuese inmortal.

Un tenor.—¿Qué tal, señor empresario? ¿Me oyó V. cantar anoche la parte Masanielo en la «Muta di Portici»? Se decide V. á contratarme?

—Hombre, me parece que tiene V. la voz ronca.

—¡Naturalmente! Eso le prueba á V. la verdad con que desempeño mi papel. ¿No era Masanielo un pescador que pasaba el día en el agua? Pues no es aventurado suponer que podría constiparse con facilidad.

## FOTOGRAFIA DE MADRID

Gran Gabinete de Fotografía, bajo la dirección

DEL REPUTADO ARTISTA

SR. MENDIA.

Calle de San Juan, núm. 53.

Por 6 retratos Mignón . . . . .	2	PESETAS
Por 6 idem Princesa . . . . .	3	—
Por 3 idem Visita . . . . .	3	—
Copias . . . . .	50	—
Por 3 retratos Victoria . . . . .	4	—
Copias . . . . .	75	—
Por 3 retratos Americana . . . . .	6	—
Copias . . . . .	1	—
Por 3 retratos Malverne . . . . .	6	—
Copias . . . . .	1	—
Por 3 retratos Paseo . . . . .	7	50
Copias . . . . .	1	25
Por 3 retratos París . . . . .	10	—
Copias . . . . .	1	50

## HOJA DE LA SEMANA.

### SANTORAL.

JULIO.

- Día 3. Lunes.—Stos. Trifon y Jacinto.
- 4. Mártes.—Stos. Laureano y Teodoro.
- 5. Miércoles.—Stos. Miguel y Filomena.
- 6. Jueves.—Stos. Rómulo y Lucía.
- 7. Viernes.—Stos. Fermín y Lorenzo.
- 8. Sábado.—Stos. Aparicio y Áquiles.
- 9. Domingo.—Stos. Alejandro y Anatolia.

### SEMBLANZA-CHARADA.

Sus ojos son negros  
y su tez morena,  
flexible su talle  
cual alta palmera,  
su boca de rosa,  
es nido de esencias;  
sus piés muy pequeños  
cual los de gacela,  
y en todo su cuerpo  
la gracia se observa,  
que atesoran las niñas que nacen  
bajo el sol tropical de mi tierra.

\*\*\*

NOMBRE.

Segunda tres usan los carpinteros y las mujeres.

Una segunda cuatro puede ser mucho ó poco.

Y cuarta y segunda se usa mucho en el Banco.

### APELLIDO.

Un primera con una o quisiera ser.  
Dos es un río.  
El todo apellido vulgar

### LA SALUD.

Higiene.—Esta es la estación de las abluciones. Los baños fríos obran como tónicos por la reacción que resulta de ellos; pero si se prolongan, se hacen calmantes, y tomados con exceso debilitan. La natación contribuye á aumentar sus efectos.

Los baños de mar, tan en boga hoy, se distinguen por su acción excitante y tónica, cuya energía consiste en los principios salinos que se encuentran en disolución en el agua, así como en el ejercicio que hace la musculatura cuando nos bañamos en el mar.

Solución á la semblanza-charada del número anterior:

ENRIQUETA CLAUSELL.

Remitieron la solución las señoritas María Agudo, Consuelo Martín, Carmen Biedma, María Alvarez, Agustina Alba, Juana Llorente, Matilde Navarro, Carmen Posada, María Ordoñez, Luisa Oliveres, Amparo Segurado, Concepción González, Rafaela Lopez, Soledad Díaz, María Romero y Carmen Doat.

Por 3 retratos Salón . . . . . 15 " —

Copias . . . . . 3 " —

Ampliaciones y reproducciones, grupos y demás tamaños, á precios convencionales. Horas de retratarse, de nueve de la mañana á cinco de la tarde, aunque esté nublado ó lloviendo.

53, CALLE DE SAN JUAN, 53.  
BADAJOZ.

### Administración de fincas urbanas.

Se ofrece con especiales garantías.

En la redacción de este periódico se dará informes á los señores propietarios que los pidan.

## LA PREVISION.

PRIMERA SOCIEDAD ESPAÑOLA

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE Á SEGUROS SOBRE

LA VIDA Á PRIMA FIJA,

domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, 8.

Capital social **5.000.000** de pesetas

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal. Vicepresidente, Sr. D. Eusebio Güell y Bacigalupe.

Vocales, Sr. D. N. Joaquín Carreras y Xuriach, Excmo. Sr. Marqués de Montoliu, señor D. Juan Prats y Rodes, Sr. D. Carlos de Camps y de Obzinellas, Sr. D. Juan Ferrer y Soler, señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Antonio de Goytisolo, Excmo. Sr. Marqués de Alella, señor D. Santiago López y Quijano.

Comision Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas. Esta Sociedad se dedica á constituir capital es para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagadas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Para informes: D. Cayetano Lledó, Inspector regional de las provincias de Badajoz, Cáceres y Salamanca.—Badajoz, Corregidores, 31.—Agentes especiales, Sres. Uceda Hermanos.

# DROGUERÍA DE EDUARDO CAMACHO.

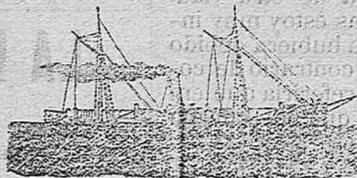
## BADAJOS.

CALLE MELENDEZ VALDÉS, 39 Y FRANCISCO PIZARRO, 16.

Pinturas hechas de todas clases, desde una peseta el kilo.  
Especialidad en colores, barnices, brochas, pinceles, y artículos para pintores.

Perfumería, esponjas y jabones de todas clases.  
Azufre flor para las viñas.  
Fuschinas de todas clases, sosa cáustica, aceites y colofonia.  
Almidones de varias clases.

Geringas, bragueros y objetos de goma.  
Aguas minero medicinales naturales.  
Productos químicos para la farmacia, fotografía, industria y artes.  
Y en general todo lo que abraza el comercio de droguerías.  
Los señores farmacéuticos que recolectan flores, plantas, semillas, y raíces, y quieran mandarme muestras y precios, serán preferidos para la compra de sus productos.



### SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Junio de 1893.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "Ciudad de Santander", su capitán, D. Antonio García; día 20 de Santander el vapor "Reina María Cristina", su capitán, D. José María Gorardo; día 30 de Cádiz el vapor "Montevideo", su capitán, D. L. Izaguirre.

LINEA DE FILIPINAS.—Día 23 de Barcelona el vapor "Isla de Mindanao", su capitán, D. Gerónimo Galiana.

LINEA DE FERNANDO POO.—Día 30 de Cádiz el vapor "Larache", su capitán, D. José Márquez.

LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. A. Roldos.

LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.

Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZÁLEZ Y GARCÍA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje a la estación ferro-carril.

## LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



### Compañía de Seguros Reunidos

DOMICILIO SOCIAL

MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1. (PASEO DE RECOLETOS), MADRID.

GARANTIAS

	PESETAS.
Capital social efectivo.	12.000.000
Primas y reservas.	40.697.980
<b>TOTAL.</b>	<b>52.697.980</b>

VENTINUEVE AÑOS DE EXISTENCIA.

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación la suma de pesetas 43.301.675,33.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contra toda clase de combinaciones y especialmente las de vida entera, datales, rentas de educación, rentas vitalicias y capitales diferidos a primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

SUBDIRECTORES EN BADAJOZ,

D. PEDRO DOMINGUEZ PATO,  
SAN JUAN, NÚM. 22.

D. ESTANISLAO BERBEN BORJA,  
MORALEJA, NÚM. 24.

## THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑÍA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACÍFICO, POR LOS VAPORES  
**Correos Ingleses.**

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao. Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis el billete del ferro-carril de Badajoz a Lisboa.

## CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

### FERNANDO NICOLAS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA.

LAS AMERICAS.

PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.

SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS,

Domiciliada en Barcelona, calle Ancha, núm. 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

# 10.000,000 DE PESETAS.

Datos sacados de la Memoria y Balance cerrado en 31 de Diciembre de 1890, leídos en la Junta general celebrada el día 1.º de Junio de 1891.

Suma del activo.	Pesetas.	13.947.554'88
Suscripción de 1890 mediante 2,984 contratos nuevos.	"	18.747.127'20
Siniestros pagados durante dicho período.	"	732.406'98
Riesgos en curso.	"	35.555.641'75
Reservas en 31 de Diciembre 91.	"	5.032.433'00

La suscripción hasta 31 de Diciembre de 91 cerró con la póliza número 21.115.

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincias, se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Poze, 1, principal.—Agente, D. Ramiro Ruiz y Martín.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10, Badajoz.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

## ANTONIO GOVARSÍ

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO E INGLESES, PRECIOSA COLECCION DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, musica, órganos e instrumentos para bodas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

## COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

DE

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA DE FREGENAL.

INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ, BAJO LA DIRECCION DEL

LICENCIADO EN CIENCIAS

D. JOSÉ CIPRIANO BEY.

Los brillantes resultados obtenidos en los últimos exámenes, su inmejorable cuadro de Profesores, lo higiénico y bien acondicionado de su local unido a lo económico de las retribuciones, demuestran que puede competir con todos los conocidos sin que ninguno le aventaje en organización interior.

Crea el Director de este Colegio dos medias becas para alumnos internos, que se proveerán por oposición en el próximo Septiembre pudiendo optar a ellas, todos los que teniendo de ocho a doce años de edad, acrediten ser de familias cuya posición no les permita costear por entero los gastos de enseñanza. Las solicitudes se dirigirán al Director en la segunda quincena de Agosto. Solicitense Reglamentos y detalles al mismo.

## GANGA SEGURA.

Por UN REAL AL MES cada botón llador, se hacen instalaciones de Timbres Eléctricos, GRATIS; la asistencia y conservación de estos, GRATIS; al que se muda de domicilio, se le muda la instalación GRATIS; el propietario que en sus casas de alquiler, tenga instalaciones, no paga mientras estén desahuyadas.

No se ponen menos de cuatro botones. Para más detalles, dirigirse a

## Víctor Redondo,

PLAZA DE SAN JUAN, NUMERO 21.

RELOJERIA SUIZA.

Relojes desde 10 pesetas; composturas con la precisión, perfección y renombrada garantía ya conocidas.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables a corto y a largo plazo con interés anual de 5'50 por 100.

Este Banco, hace préstamos en metálico sobre fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que sólo presta la tercera parte. Son reembolsables por anualidades desde cinco a cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Para detalles y noticias referentes a los préstamos con dicho Establecimiento, dirigirse al Inspector de la Zona del Oeste,

D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Calle de Sepúlveda, n.º 6, pral.

BADAJOZ.