

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	{	Un mes. . . 0'50 pts.
		Trimestre. 1'50 »
		Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	{	Trimestre. 1'50 pts.
		Semestre. 3'00 »
		Año . . . 5'00 »
Número suelto. . . . 0'20»		

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.ª Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redacción.
- 2.ª Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.ª Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

La Caridad, por Servert y Arqueros.—*Academia de Ciencias Médicas, Discurso* de D. Narciso Vazquez, (continuación).—*Tiquis Miquis*, carta por D. Luis Montoto.—*Rimas*, por D. J. Diaz Macías.—*A la esperanza*, por Francisca Jaume de Marquez.—*La costumbre*, por Carlos Servert Fortuny.—Sección de noticias.—Anuncios.

LA CARIDAD.

No hay nada más hermoso que la caridad. Ella es cifra de los más nobles sentimientos, conjunto de las más santas afeciones y compendio de las virtudes más sublimes; enemiga de todo egoísmo, de todo interés, de toda ambición y compañera constante del infortunio, de la pobreza y de las lágrimas, vive entre los peligros y entre las amarguras de la humanidad doliente. Ni las diferencias de religión, ni los odios de raza, ni los antagonismos de los pueblos, ni las pequenezes de los hombres, caben en su honrado pecho, y atenta solo á sembrar el bien por todas partes, salva los límites geográficos, las intransigencias teocráticas y las miserias del corazón humano, para iluminar el mundo con las divinas claridades de su espíritu. ¡Paso al amor universal!

En el campo de batalla, desafiando con varonil arrojo las penalidades de las sangrientas luchas, el ángel de la compasión vela por el herido, reza por el moribundo y llora sobre el cadáver; el amor al prójimo, más fuerte que el amor á la vida, le expone sin cesar á las eventualidades de la guerra, y ¡cuántas veces el plomo enemigo hizo rodar su cuerpo sobre los yertos despojos del soldado!

Cuando las grandes catástrofes del globo arrojan sobre el hombre torrentes de lava que abrasan sus hogares, montes de arena que le sirven de tumba, rios y Oceanos que le arrancan el cetro de las costas; cuando la superficie terrestre, agitada por internas energías, ondula negando base firme á pueblos y ciudades; cuando todo es desolación y estrago, la caridad, removiendo escombros, amparando víctimas y enjugando lágrimas, aparece en la revuelta escena, iluminándola con los tibios matices de la esperanza y del amor.

Cuando la suerte, cebándose en nosotros, nos roba la

salud y nos hunde en las tristezas de una enfermedad contagiosa; cuando el instinto de conservación separa de nuestro lado á los que debieran luchar por nuestra vida; cuando en las negras horas del infortunio nadie vela junto á nuestro lecho, cuando la epidemia nos hace sufrir la más horrible de las muertes, la piedad, ceñida con los toscos hábitos de la religiosa, traspasa cuidadosamente el dintel de nuestros hogares, se sienta cerca de nosotros, enjuga el sudor de nuestra frente, apaga la sed de nuestros labios, y sin recordar que su vida corre el mismo peligro que la nuestra, combate día y noche la terrible enfermedad, hasta devolvernos la salud ó hasta cerrar nuestros vidriados ojos.

El inocente huérfano, el obrero invalido, el anciano inútil, hijos predilectos de la compasión, guiados por su mano protectora, llegan al honrado Asilo y encuentran bajo su techo defensa contra la intemperie, contra el hambre y contra el abandono.

Nada tan bello, tan conmovedor como el espectáculo que ofrecen esos modestos escenarios donde la caridad reúne á los actores que merecieron de la desgracia míseros papeles. Para esos desheredados de la fortuna que representan los más humildes personajes de la comedia social, tiene la compasión enseñanzas y consuelos que inspirando á sus almas el amor al bien, les hacen generosos, y por ende, menos desdichados.

Es de ver al ángel de la caridad congregando en derredor suyo á esos niños sin madre á quienes la suerte coronó de espinas en el mismo regazo de la cuna; es de ver con qué asiduidad vela por ellos, cómo los protege bajo sus alas cariñosas y cómo les inculca los santos principios de la virtud y del honor. Al ver tan hermoso ministerio, el ser humano se agiganta, véase de resplandor celeste y la tierra que otros ensangrentaron con sus odios, conviértese en risueño paraíso.

Es de ver cómo alienta al mísero obrero que en la plenitud de su vida se perdió para el trabajo. Pudo la voladora rueda de una máquina cercenar el cuerpo del honrado artifice; pudo un accidente malrevisto inutilizarle para ganar la subsistencia; la caridad acogióle en su seno, ya que no alcance á devolverle las energías malogradas, le devolverá la paz del corazón.

Pero nada tan atractivo como el contraste de la juventud sosteniendo á la vejez; nada tan dulcemente simpático como el grupo que forma la esperanza que nace y el recuerdo que espira; ningún espectáculo tan sublime como ver confundidos en un rayo de sol al

en las melancólicas tardes del otoño al ángel de la misericordia y al ángel de la ancianidad.

Las manifestaciones todas de la compasión ejercen sobre nosotros influjo irresistible, y nadie nos merece más respeto que el que sabe sacrificarse en pró de sus hermanos.

Por eso los fundadores de la Tienda-Asilo siempre obtuvieron nuestros sinceros plácemes, y hoy que terminada la modesta fábrica, está próxima á cumplir sus elevados fines, hemos de tributárselos aún mayores. Porque la Tienda-Asilo viene á llenar apremiantes necesidades de la clase obrera, de esa clase por la que siempre hemos luchado y lucharemos mientras nos reste un átomo de vida.

Una de las mayores plagas que afligen á la población trabajadora, una de las principales causas de mortalidad entre los que no conocen de los ricos más que el insultante lujo, es la nociva alimentación; la Tienda-Asilo brindará al menesteroso nutritivos manjares que repararán sus abatidas fuerzas.

Trabajemos todos por que centro tan humanitario nazca á la vida pública, seguros de que la opinion agradecerá nuestros afanes.

La obra de redimir al obrero se impone; sacrifiquémonos por él.

SERVERT Y ARQUEROS.

Badajoz 30 Julio 1890.

Academia de Ciencias Médicas.

DISCURSO

LEIDO EN LA SESION INAUGURAL

por

DON NARCISO VAZQUEZ.

(CONTINUACION.)

VI.

Si suponemos el aire alterado en su composición, falto, ó deficiente del oxígeno, por ejemplo, no pasa éste á la sangre en la cantidad habitual, y las celdillas, que han gastado parte de sus fuerzas en producir el trabajo mecánico ordinario, no encuentran la reparación vivificadora necesaria por falta de la inyección del oxígeno, perdiendo de sus energías en proporción á la cantidad que del elemento vivificador les hace falta.

El centro acumulador puede auxiliar la función suspendida, prestando por algún tiempo cantidades de energías acumuladas, pero luego que se agote el depósito de reservas, las corrientes centripetas electro-vitales no son suficientes para sostener las necesidades del gasto mecánico, y viene el cansancio orgánico; las funciones mecánicas no facilitan en reciprocidad á las células el medio proporcional y así vá el cuerpo todo manifestando la deficiencia del oxígeno: fatiga en los movimientos en masa; digestión laboriosa; enflaquecimiento progresivo, y hastío de la vida.

Si, por el contrario, se aumenta el oxígeno introducido en la sangre, una vez en contacto con las celdillas constituyentes, éstas desprenderán corrientes superiores á la capacidad acumuladora; los desprendimientos serán excesivamente enérgicos, y las funciones mecánicas pueden verificarse con tanta rapidez que

se atropellen en su marcha, trastornando el organismo, y produciendo la enfermedad.

Los cuerpos que se ponen en contacto inmediato con la piel, las mismas ropas que usamos impresionan por modo constante las celdillas que la forman desarrollando corrientes moderadas de energías: si la impresión de contacto se exagera por frotamientos inmoderados ó por la calidad de la sustancia pronto las celdillas exageran su labor íntima, las corrientes interiores se activan y pronto los reflejos neuro vasculares por los vasomotores hace afluir al sitio solicitado cantidad de elementos sanguíneos que demuestran el estado producido por la excitación exagerada; si no es que esta es tan fuerte que á la vez y aún más pronto, provoque reflejos neuro musculares, que por movimientos rápidos hagan cambiar la posición de las partes solicitadas.

Los parásitos intestinales solicitan con su presencia la vitalidad de las células de la mucosa intestinal; estas dirigen corrientes centripetas que vuelven desde el centro á la superficie misma de donde salieron, produciendo los cambios reflejos neurovasculares y secretorios consiguientes, ó se dirigen á ciertos grupos musculares para producir los movimientos desordenados de los músculos voluntarios, que llamamos convulsiones.

Un cuerpo extraño colocado entre los tejidos, una espina, por ejemplo, provoca el trabajo molecular exagerado de las celdillas que le rodean; corrientes de energías van hacia el centro receptor, las cuales vuelven al mismo punto por los nervios exteriorizadores, produciendo actos mecánicos, que favorecen la expulsión de la espina, ó movimientos lejanos en forma de convulsiones.

Se mezcla con el aire respirado un poco de vapor de cloroformo; éste penetra en el torrente circulatorio á través de las vesículas pulmonares y se pone en contacto con todo el elemento celular; el cloroformo disminuye ó agota la actividad de las células nerviosas, que no se dejan conmover por las corrientes de energías celulares generales, y el dolor no se produce, y los reflejos no se verifican; permitiendo esta situación herir los tejidos sin sufrimientos, lo cual facilita notablemente los actos operatorios.

Una sustancia venenosa, el curare, por ejemplo, es transportado con los alimentos, sin que produzca alteración alguna por su contacto en el trayecto del tubo digestivo; y luego de introducida en el torrente circulatorio desarrolla su especial actividad al contacto de las celdillas musculares á las cuales anula en su función contractil; en tal estado, las corrientes desprendidas de cualquier punto no provocarán reflejos musculares y los movimientos mecánicos quedan disminuidos ó anulados, y las acciones necesarias para facilitar aquellas celdillas su estancia en el medio natural no se verifican, y sobreviene la muerte de ellas y la anulación de todo el funcionalismo mecánico.

Del mismo modo se explican la acción de las sustancias ó productos derivados de las modificaciones nutritivas de los tejidos, originados en el interior del organismo, y que marchan por el torrente circulatorio; bien tengan una acción general sobre todo el conjunto celular, como la aurea excesiva, bien sea aquella especial como la albumina y la glucosa, afectan particularmente las celdillas nerviosas, torciendo y perturbando la dirección de las corrientes que desde los puntos lesionados se desprenden.

Por el mismo sencillo mecanismo obran las impre-

siones sensoriales, que en el estado normal son fuentes de saludables energías, y se convierten pronto en origen de trastornos, cambiando solamente la intensidad de la provocación, pero siempre con arreglo al orden esta decido para la función vital: por los mismos nervios marcha la impresión visual, que desde la retina estimulada por la imagen de un alimento apetecible corre al estómago y provoca el apetito, que la de una sustancia repugnante que provoca el asco, y la náusea y el vómito.

Por los mismos nervios llega al corazón la corriente que ha despertado en el oído una voz dulcísima que encanta, que el grito de espanto que aterra y que produce la enfermedad del corazón conmovido extraordinariamente.

Podía multiplicar al infinito los ejemplos para demostrar la sencillez del fenómeno fundamental de la enfermedad, es decir, que siendo constantemente el mismo el proceso vital ó sea. trabajo celular, corrientes interiores, y respuesta mecánica, estos actos se verifican con arreglo á la condición del agente que desde el medio provoca el cambio.

Ahora bien; el catálogo de las enfermedades será el número de combinaciones morbosas que puedan formarse en el organismo con todos aquellos agentes que sean susceptibles de influir desde el medio cósmico en el proceso vital para provocar actividades especiales.

De aquí nace la complejidad y extensión de la patología y de la clínica, fuentes inagotables de sucesos orgánicos, que sólo el médico puede, en momentos dados, si falta la experiencia, interpretar, investigando cuidadosamente la existencia de nuevo agente productor de enfermedad; y de aquí la necesidad de hacer estudio profundo y detenido y observar repetidamente la influencia en el organismo de los agentes conocidos y clasificados entre los nocivos para la salud y la vida, todo lo cual constituye el estudio de la noción que he llamado: noción etiológica de la enfermedad.

Muy someramente quiero hablar de algunos puntos importantes que comprende esta noción, ó de algunas causas de enfermedad de gran influencia en el individuo y en la especie; y en el orden de prelación causal ningún elemento como la *herencia*, considerado como causa de enfermedad.

La herencia, considerada en el desarrollo normal de los organismos dice relación á la transmisión de las cualidades orgánicas del ser generador al ser engendrado y en el orden patológico, que no puede alterar los fundamentos de la vida, dice relación á la transmisión de las condiciones morbosas. Es un hecho fuera de discusión, que organismos enfermos producen organismos en los que se manifiestan las enfermedades del antecesor.

(Continuará.)

TIQUIS - MIQUIS.

Carta en la cual se habla de más de doscientos personajes proverbiales.

SEÑOR MIO

PERMITA Vmd que mortifique su atención con esta carta, semillero de preguntas y patente de mi curiosidad enojosa.

Es el caso, señor Licenciado, que há tiempo vengo

buscando los orígenes de muchas expresiones proverbiales desperdigadas por las obras de autores insignes, y, esto es lo triste, no los encuentro por más que me doy de calabazadas y ahincadamente los persigo.

Desesperado de mi empresa, á punto estuve de abandonarla, cuando hé aquí que me vino á las mientes la peregrina ocurrencia de ampararme de Vmd.; que fué tanto como cogerme á tabla salvadora en el naufragio de mis inútiles disquisiciones.

Consulté con un mi amigo, que lo es también de Vmd., y me decidió á que enristrase la pluma, por el ócio enmohecida, y le escribiese estas letras, cierto, según el, de que no me quedaria como el personaje del cuento, aquel buen hombre que estaba á media correspondencia con S. M., porque escribía á menudo al Rey y el Monarca no le contestaba.

He vacilado no poco antes de dar oídos á las palabras de mi consejero. De una parte poníanse delante de los ojos la pequeñez y la insuficiencia de mi personalidad literaria y la grandeza y la notoriedad merecida de la de Vmd.; y consideraba que si las cartas son como las palabras, que se toman según de quien vienen, Vmd. tomaría las mías por gracias de Mari-Angola, para hacer de ellas el mismo caso que de los cuentos (que no las coplas) de Calainos. Pensaba, de otra parte, que Dios no le dió inteligencia para que de ella se sirva el primer hijo de vecino que á bien lo tenga; porque la inteligencia es caudal propio, y no como los bienes *nullius*, que son de quien los ocupa, ó como las tierras de capellanía, de las que todo bicho viviente hace mangas y capirotos. Dios le dió inteligencia; Vmd. ha ganado honradamente conocimientos preciosos, y de la una y de los otros dispone á su talante, distribuyéndolos en la medida y en el número que quiere y entre quienes quiere, y no á quien se los pide sin razón derecha. Se me alcanzaba, también, que sería aspirar á mucho pretender que Vmd. contestara mis cartas; porque, contestándolas, se verificaría lo del trueque de Juan Mocosó, que dió corales por escaramujos.

Estas y otras muchas razones tuvieron suspensa mi pluma sobre el tintero durante largos días, y al cabo de ellos pudieron de mí más las palabras con que mi amigo me alentaba y mi propio deseo, que las meticulosidades que me habían hasta entonces enfrenado; y es que, á la postre, si la voluntad arraiga en el hombre, este se sale con la suya, aunque de él se diga: «Arremangóse Morilla y comieronla los lobos.»

Dicho lo que escrito queda, parte en mi descargo, y parte á cargo de mi amigo, dignese Vmd. de leer con paciencia esta carta, que no tiene nada de faceciosa, y de proveer á mi curiosidad impertinente.

Para hacer boca, como suelen decir, empiezo preguntando á Vmd.: ¿De dónde tomó origen la frase *el peregil de Juan de Mena*, modo de hablar de que usamos para significar haberse hecho una cosa con grande brevedad? ¿Qué peregil es ese, señor Licenciado? ¿Quién fué el Juan de Mena que lo hizo célebre? ¿Alude la frase al autor de *El laberinto*, ó esos son otros Lopez?

Para encarecer algunas maldiciones, decíase en otros tiempos: «Esas son *las maldiciones de Salaya*.» ¿Cuáles maldiciones fueron esas, y que se sabe de Salaya?

¿Podrá decirme Vmd. si la frase *la salsa de San Bernardo*—como escribe Caro y Cejudo—ó *la sopa de San Bernardo*—como dicen otros—dá á entender que para que sepa bien cualquier manjar que carezca de sustancia ó del condimento requerido, no hay cosa como

tener buen apetito, ó haber perdido el paladar; y si— como sospecha Sbarbi—alude á lo que se cuenta en la vida del santo, tocante á que en cierta ocasion estuvo comiendo por espacio de bastantes dias sebo ó unto muy rancio que le pusieron por equivocacion en lugar de manteca, sin haberlo echado de ver hasta que se lo dijeron?

Leo en *El escudero Marcos de Obregon* (Descanso XVII): «Pero tornando á lo primero, ¿por qué pensais, le dije, que dicen ordinariamente *nunca falta un Gil que me persiga?*» Sigo leyendo y me quedo con las ganas de saber por qué lo dicen. ¿Puede Vmd. decírmelo? Entre los refranes ó proverbios castellanos traducidos en lengua francesa por César Oudin (París, MDCLIX) encuentro este, que se refiere al Gil en cuestion: «Yo estoy como perro con bexija, que nunca falta un Gil que me persiga.»

¿Sabe Vmd. algo del *parto de Pelaya*, citado por el Doctor Gerónimo de Alcalá, en el cap. VII de *El Donado Hablador*? ¿Qué noticias tiene de *María de Peñaranda la Barbuda* y de *Juan de las calzas blancas*, á quienes tambien cita el propio doctor y en dicha obra á los capítulos IV y VII?

¿Quiénes fueron los de Rojas, que debieron ser muchos cuando se dice: *Son más que los de Rojas?*

Quién fué el *Rodrigo* proverbial por su orgullo en la horca?

Dicese vulgarmente *Tiene más orgullo, ó vanidad, que don Rodrigo en la horca*, y muchos creen que la frase alude al célebre Marqués de Siete Iglesias, don Rodrigo Calderon, el cual, como es sabido, murió en el cadalso á 21 de Octubre de 1621, habiéndosele hecho 230 capítulos de acusacion, entre ellos la ingratitud para con sus padres, y el envenenamiento de la Reina Margarita. De su muerte escribió don Francisco de Quevedo en los *Grandes anales de quince dias*, que todos admiraron su valor y entereza, y cada movimiento que hizo le contaron por hazaña; «porque murió no solo con brio sino con gala, y (si se puede decir) con desprecio». Y añade el gran don Francisco: «No tuvo el cadalso luto ninguno; antes habiendo cubierto la silla, dió orden que se quitase. Viendo algunos tan robusta valentía donde nunca la presumieron, decían que como había endurecido el ánimo en crueldades y con delitos, que tenían prevenidos mayores tormentos, no extrañó la muerte. Otros que se llegaban sino más á la piedad, á la razón, dijeron que como él esperaba por su condicion, por su vida, por sus delitos, el castigo anticipado en la violencia del pueblo, y halló lágrimas y ruegos y aclamacion general, se alentó con esfuerzo honroso y agradecido. Y conuerda con lo que él dijo á sus confesores cuando salió para ponerse en la mula, donde confesó que se sentía muy flaco de cuerpo y alma, y luego oyendo la gente, dijo:—¿Esta es la afrenta? Esto es triunfo y gloria.—Y dió á entender que lo tuvo por tal; y así lo atestiguan los ojos que le vieron y le lloraron.»

Don Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, anotando el pasaje copiado, dice: «Anduvo tan en puntos en el cadalso, recelando no le degollasen por detrás, con mengua de su linaje, que lo advirtió al verdugo. Nació de aquí el refran castellano *Anda más honrado que don Rodrigo en la horca*, que otros vuelven *Tener más orgullo que don Rodrigo en la horca*.» A mayor abundamiento, don Modesto de Lafuente (Historia General de España, Parte III, lib. IV, cap. I.) escribe:

«Murió, dice un testigo que podemos llamar ocular, no solamente con brio, sino con gala, de donde vino el refran castellano, *Andar más honrado que don Rodrigo en la horca*.» Finalmente, el Doctor don Francisco V. Bastús escribe, al explicar la frase proverbial *Con más vanidad que don Rodrigo en la horca*, que este don Rodrigo fué un célebre y osado capitán español, (el Marqués de Siete Iglesias) que desde la cumbre del poder se estrelló en el cadalso el año 1.621.

¿Fue este el origen del proverbio? El erudito escritor don Julio Monreal advierte, que antes de nacer don Rodrigo Calderon existía ya en castellano el refran, concebido en estos terminos: «*Tiene más fantasía que Rodrigo en la horca*,» el cual se encuentra en el libro intitulado *Laurentii Palmireni. De vera et facile imitatione Ciceronis, cui aliquot opuscula studiosis adolescentibus utilissima adjuncta sunt, ut sequenti pagella cognosces Cæsaraugusta* 1560; y añade, que la coincidencia que existe entre el texto del refran y lo acontecido con don Rodrigo Calderon, debió ser causa de que, andando el tiempo, se creyera originado en el fin trágico del puntilloso marqués, que en el momento de ser degollado advirtió al verdugo Pedro de Soria, que no lo ejecutase por la espalda, pues no moria por traidor.

Es claro que otro fue el Rodrigo del refran primitivo, por el cual pregunto á Vmd., sin que yo dude de la veracidad de D. Modesto de Lafuente; por que bien pudo decirse, á contar del suplicio del marqués, *Andar más honrado que don Rodrigo en la horca*, y bien pudo tambien haberse dicho antes, aludiendo á otro Rodrigo, que en tan mal trance se vió, *tiene más fantasía que Rodrigo en la horca*; como se ha dicho luego (*Estebanillo Gonzalez*. Cap. II). *Con mas gravedad que Perico en la horca*.

LUIS MONTOTO.

(Continuará.)

RIMA.

El niño esta enfermo;
Su madre le cuida
Con dulces palabras
Y tiernas caricias;
Mas cuando se inquieta,
La pobre suspira
Y dice: ¡Dios mio,
Salvadle la vida!

En tanto que duerme
Llorando le mira;
Que tiene en su niño
Su amor y su dicha;
Mas cuando se queja,
La pobre suspira
Y dice: ¡Dios mio,
Salvadle la vida!

Así pasa el tiempo
Con calma infinita,
¡Qué noches tan largas!
¡Qué horrible agonía!
Y siempre llorando,
Y siempre afligida,
Repite: ¡Dios mio,
Salvadle la vida!

Ya el lecho abandona
Con bella sonrisa;
Ya estan sonrosadas
Sus tiernas mejillas,
Y alegre la madre
Por el no suspira
Ni dice: ¡Dios mio,
Salvadle la vida!

Hoy viven felices,
¡Quién sabe otro día!
El tiempo es tan largo,
Tan breve la dicha,
Que acaso la madre,
Con pena infinita
Al ver muerto el hijo
Que tanto queria,
Exclame: ¡Dios mio,
Quitadme la vida!

J. DIAZ MACÍAS.

Á LA ESPERANZA.

Qu dulce esperanza, cuan bella y cuan pura,
Después de la ausencia regresas á mí.
¿Por qué te alejaste sin ver la tortura
Que el alma sufría distante de tí?

¿Por qué me dejaste perdida en las nieblas
Que envuelven el cielo, la tierra y el mar?
¿Por que me cubriste de oscuras tinieblas?
¿Por qué me llenaste de amargo pesar?

Al fin cuando en sombras incierta vagaba,
De aleve destino llorando el rigor,
Sentí que tu aliento clemente besaba
Mi pálido rostro con beso de amor.

¿En donde estuviste deidad protectora
Los días de luto pasados sin tí?
¿Por qué siendo amparo de todo el que llora
Tendiste las alas huyendo de mí?

Hoy llenas de flores mi fácil camino
Que ofrecen al alma ventura sin par;
De flores que al darme su aroma divino
Me dicen que al cielo las fuiste á buscar.

Así al contemplarlas con júbilo santo,
El mundo se cambia en célico eden.
Quien bebe su aliento, quien goza su encanto
Doquiera descubre las sendas del bien.

Amparo inefable del pobre mendigo
Que cruza extenuado desierto arenal,
De harapos cubierto, sin casa ni abrigo
Y lejos, muy lejos del suelo natal;

¿Qué fuera del triste sinó le inspiraras
Aliento en las horas de negra inquietud?
¿Si dulce y piadosa tu amor le negaras?
¿Si no protegieras su frágil virtud?

¿Qué hiciera el que llora desden infundado,
Que hiciera el que mira manchado su honor,
Que hiciera el piloto de abismos cercado
Si no les brindaras supremo valor?

¿Qué fuera del reo que está en la capilla
Si tu no endulzases su negro pesar?
¿Si al ver levantada sobre él la cuchilla
En tí no pudiese la vista fijar?

Alumbras las noches eternas del ciego,
Ahuyentas sus males, sostienes su fe,
Por tí en sus borrascas encuentra sosiego,
Por tí no vacila su tímido pié.

Del mísero expósito á quien escarnece
Y altivo rechaza el mónstruo social,
Que en medio de ultrajes y lágrimas crece,
Tu calmas piadosa la pena mortal.

Sin tí no hay ventura ni fé verdadera,
Ni ciencia, ni culto, ni amor, ni virtud.
¡Ay, nunca me dejes y en mi hora postrera.
Inunda de flores mi polvoso ataúd!

FRANCISCA J. DE MARQUEZ.

Badajoz Julio 90.

LA COSTUMBRE.

La costumbre es el poder
Que gobierna el corazón.
Ella rige nuestro ser,
Ya destruyendo el placer,
Ya calmando la aflicción.

La belleza que fascina,
El gozo, la pesadumbre,
Todo en el mundo se inclina
Al peso de la costumbre;
Nada vence á la rutina.

El hábito viene á dar
El tinte de lo vulgar
A lo más bello y sublime.
Ni el amor logra salvar
La barrera que le oprime.

Casi nunca nos fijamos
En el sol á quien debemos
La clara luz que gozamos.
Como siempre le tenemos,
Pocas veces le admiramos.

La más dulce melodía
Y la estrofa más valiente
Pierden toda su armonía
Cuando un día y otro día
Resuenan en el ambiente.

Siempre al arte le exigimos
La emoción de la sorpresa.
El drama que más sentimos,
Si muchas veces le oímos
Al fin no nos interesa.

Amamos, y nuestro amor
Eterno se nos antoja.
Vivimos en un error.
El cariño es una flor
Que la costumbre deshoja.

Sufrimos, y nuestra pena
Nos parece inagotable.
El hábito la encadena,

Y luego el alma serena
Nos hace la vida amable.

De la ley de lo vulgar
El hombre no se redime.
Es inútil batallar.
¡Nunca podremos tocar
La cumbre de lo sublime!

CARLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 30 Julio 90.

SECCION DE NOTICIAS.

No sabemos si estamos en el último pasaje de la conocida fábula *El lobo y el pastor*; es decir, no sabemos si la compañía de ópera que se anuncia llegará por fin al teatro Lopez de Ayala.

Por si ó por no y con las reservas mentales que son del caso, trascribimos la lista de la compañía que se nos ha remitido.

Hela aquí:

Maestro director y concertador, D. Alberto Sarti, maestro del real teatro de San Carlos de Lisboa.

Soprano dramática, señora Carolina Carroli.

Soprano ligera, señorita Josefina Landy.

Mezzo sopranos, señoritas Regina Werghes y Carmen Bustos.

Tenor dramático, D. José Bugatto.

Tenor ligero, D. Gregorio Royo.

Otro y comprimario, D. Jose Tancei.

Barítonos, D. Mariano de Castro y D. Eulogio Villabella.

Bajos, D. Joaquin Wanrell y D. José Boldú.

Soprano comprimaria, señorita María Segri.

Tenor comprimario, D. Manuel Merodio.

Bajo comprimario, D. Jose Gavazi

Director de escena y apuntador, D. Ignacio Todo.

Director artístico y administrador, D. Leandro Gallástegui.

Repertorio: *Trovador, Sónambula, Barbero de Sevilla, Hernani, Lucia de Lamermoor, Ballo in maschera, Rigoletto, Fausto, Hugonoti, Traviata, Poliuto* y otras.

El Casino de la calle de Moreno Nieto dispone para las próximas ferias un concierto infantil.

Entre los niños que tomarán parte figuran dos violinistas, alumnos del Sr. Corbacho, cuyos nombres no recordamos; dos hijas de D. Antonio Alvarez, discipulas del Sr. Hermida, que segun nuestros informes, cantará la una el ária de la baronesa de *El Juramento* y acompañará la otra al piano, y tres alumnas del señor Melendez, Natividad Benito, Lola Murga y Concha Servet; las dos primeras interpretarán, á cuatro manos, una pieza sobre motivos de una ópera de Donizetti; la tercera un elegante mosaico sobre motivos de *Favorita*, y las tres la marcha triunfal, á seis manos, de *Juana de Arco*.

Preparemonos á aplaudir á los *diminutos* artistas.

Es ya seguro que desempeñará la direccion de este Instituto un distinguido catedrático amigo nuestro y colaborador de LA IDEA.

Le anticipamos nuestra sincera felicitacion.

Hé aquí el flamante programa de las próximas ferias.
Dia 15.—Diana.

15 y 19.—Iluminaciones á la veneciana en el Paseo de San Francisco, si no se consiguiese la iluminacion por la luz electrica.—Baile público á las cinco en la Plaza de Toros.

18.—Fuegos artificiales.—Certamen gimnástico en la Plaza de Toros y Premios á la aplicacion.

Bailes y funciones extraordinarias.—Dos corridas de toros.—Opera italiana.—Feria de ganados.—La feria sentará sus reales en el paseo de San Francisco

Como ven nuestros lectores, el anterior programa es un *recorte* del que rige hace muchos años nuestras proverbiales ferias de Agosto.

Bien creimos que el retraso en la publicacion de dicho documento, estribaba en el deseo de prepararnos algunas *novedades*; pero cá, la tardanza ha obedecido á una imperdonable incuria del Sr. Pesini, cuyo señor no ha tenido á bien acordar entre los festejos la lectura de la *celeberrima* carta ante la estatua que se erige en la plaza de Minayo.

Pero todo tiene su compensacion: á cambio de este suprimido número del programa, la corporacion municipal ha dispuesto uno de verdadera novedad: *la inauguracion de tiendas en el paseo central de San Francisco*, ó séase la asfixia de nuestros pacíficos compatriotas. Entre las luces, el polvo y la gente va á ser imposible respirar en tan agradable paseo.

¡Válgame Dios y qué cosas se les ocurren á nuestros concejales!

* * *

En el presente número empezamos á publicar la preciosa carta *Tiquis-Miquis*, dirigida al licenciado don José Gestoso y Perez, por el distinguido escritor sevillano Luis Montoto.

A su galanteria debemos el poder insertar tan ingenioso trabajo.

* * *

Ha sido nombrado Administrador de correos de Badajoz el señor don Antonio Alvarez Santullano.

* * *

El Casino Republicano, queriendo rendir un tributo de admiracion al célebre marino Isaac Peral, dispone una velada que se celebrará el domingo próximo.

Hé aquí los detalles de la fiesta:

1.º Gran fantasía de la ópera *Rigoletto* por el cuarteto que componen los distinguidos profesores señores Corbacho, Morales, Tejado y Gomez.—Verdi.

2.º El socio D. Narciso Vazquez dará una conferencia alusiva al objeto.

3.º Serenata Húngara al piano por la Srta. Pura del Castillo.—Joncieres.

4.º Fantasía sobre motivos de la ópera *Lucia de Lamermoor* para violin y piano por las Srtas. Margarita y Mariana Serrano.—Donizetti.

5.º Fantasía brillante de la ópera *Norma* al piano por la Srta. Emilia Nuñez.—Leybach

6.º Lectura de poesías.

7.º Sinfonía de la ópera *Guillermo Tell* por el cuarteto.—Rossini.

La velada empezará á las diez de la noche.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE
FRANCISCO ARQUEROS,
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

**ALMACEN
DE CAMAS, MUEBLES Y ESPEJOS
DE ISIDRO ROMERO.**

MORENO NIETO, 7, BADAJOZ.

Completo surtido en sillerías tapizadas para salas, gabinetes á la Emperatriz y María Antonieta; ricos brocateles, entredoses, armarios de luna, centros con mármol y peluche, lavabos, cómodas, columnas salón, aparadores y mesas de nogal para comedor, estilo Luis XIII y Enrique II.

Espejos anaisados y con marco peluche, camas palosanto con dosel de diferentes maderas, variado surtido en las de hierro legítimas inglesas.

Mesas de despacho y librerías, cuartos completos de madera maple, sillas y mecedoras rejilla legítimas de Viena.

Última novedad en sillas con asiento y respaldo de cuero, transparentes y persianas nacionales y extranjeras, jergones metálicos y colchones de muelles.

JOSÉ FERNANDEZ
AGENTE INTERNACIONAL DE ADUANAS,
COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS.

Servicio combinado directo para el Havre, Marsella, Dunkerque, París, Burdeos, Nantes, con la empresa marítima de Guimaraes y Santos de Porto y Bandeira y C.^a, de Lisboa.

Para datos de trasportes, etc., dirigirse á José Fernandez, Badajoz, Santa Lucía, 27.

**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA
REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,
BAJO LA DIRECCION DE
DON ANGEL TESTAL Y FLORES,**
profesor de primera enseñanza.
CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este Colegio se abre una clase especial destinada á los alumnos que, habiendo sido suspensos en los exámenes ordinarios de Junio, deseen ser aprobados en los extraordinarios de Setiembre ó bien para los que deseen adelantar sus estudios para el curso venidero.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.
SANTO DOMINGO, NUM. 12, BADAJOZ.

**LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.**
PLAZA DE LA SOLEDAD, 4.
Badajoz.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, A NCHA, 64

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos;

Suscripcion.	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso.	»	28.373.958'02
Ingreso anual por primas.	»	1.170.081'81
Reservas.	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1857 y 88.	»	428.750'00
Activo	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tienen establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

Camas de hierro. **BALAZAR INGLESES.** **Papeles pintados**

ANTIGUO CANDADO
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Eduardo Vazquez Gomez
Agrimensor y perito tasador de tierras.
SEPÚLVEDA, 6.—BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones, tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de terminos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies. Practícanse con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

MODISTA
MORALEJA, 29.

Gran rebaja de precios.

Se hacen vestidos de señora con arreglo á los últimos figurines.
Trajes de seda ó lana á 34 rs. Depereal á 24 rs.
Recomendamos á las señoras que no se hagan traje alguno sin visitar antes esta casa.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO
PLAZO, CON INTERÉS DE 4⁷⁵ POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelantan á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de Mozaicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.
Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,
BADAJOS.

FÁBRICA DE CERVEZAS Y BEBIDAS GASEOSAS.

DE

SANTA CATALINA.

*Cervezas de todas clases á precios
muy reducidos*

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agr... os, abraza...
deras, borlas, cordones, flecos... precios ba...
ratisimos.

No encargar nada sin v... casa.

Fijarse bien.—11, Sal...