

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 650 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año . . . 5'00 »
Número suelto. . . . 0'20»	

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.<sup>a</sup> Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redacción.
- 2.<sup>a</sup> Insértese ó no, no serán devueltos.
- 3.<sup>a</sup> Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Toda la correspondencia á la Administracion.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

*Siluetas*, por Servert y Arqueros.—*La marcha de las ideas en la Historia* (conclusion), por R. de Campoamor.—*El palacio de la miseria* (continuacion), por Federico de la Vega.—*Historia clinica*, por Arturo Gazul.—*Las Flores*, por Francisca J. de Marquez.—*La fé*, por A. Arqueros.—*La escala de Jacob*, por Carlos Servert Fortuny.—*La vida en la corte*, por un Cortesano.—*La estatua de Moreno Nieto*.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## SILUETAS.

## IX.

## PLASENCIA.

**I**BAMOS á trazar hoy la silueta de uno de nuestros más insignes líricos. Pero nuestra musa está de luto, nuestra paleta llena de sombras, nuestros pinceles empapados en lágrimas, y es imposible. Figuras llenas de vida y rebosando luz exigen riquezas de color, brillantéz de tonos y exuberancia de alegres detalles que hoy repugnan al alma del artista.

Llora la patria uno de sus hijos predilectos; al amistad, uno de los hombres más leales; la virtud, uno de los corazones más honrados; la pintura, uno de sus génius más esclarecidos, y en medio de tanto duelo, en tan supremos instantes, en hora tan desdichada, nosotros que sentimos palpitar en lo más hondo de nuestro ser las amarguras que á España aflijen, que enamorados del arte, lloramos sus tristezas como propias, no podemos hoy bosquejar otra figura que la gloriosa figura del célebre Plasencia.

Heridos por su temprana muerte y queriéndole rendir el último tributo, pedimos á la musa del dolor inspirados acentos que reflejen la profunda melancolía que nos agobia, al ver cómo la nada sepulta una vida más en la fosa donde duermen los génius españoles; cómo el ángel de la desgracia remueve las cenizas aún calientes de Rosales y Fortuny, para dejar espacio al frío cadáver del más genial de sus hermanos. ¿Nos serán vedados tales acentos? Para resolver ciertos problemas artísticos es necesario sentir y pensar; en la ocasion presente basta sentir, y nosotros estamos dominados por el sentimiento. Quizás nos falte elocuencia para expresarle, pero nos so-

bran lágrimas y esas son más elocuentes que todas las palabras de la tierra.

A través de esas lágrimas creemos adivinar el cuadro sombrío que ofrecería el estudio del insigne maestro, ayer convertido por crueldades de la suerte en cámara mortuoria. En sus primeros términos se descubre el lecho funeral, donde duerme el gran artista el sueño precursor al del sepulcro; su típica cabeza, reclinado sobre negros almohadones, más parece buscar en ellos el descanso tras las calenturientas horas de la inspiracion, que reposar sin vida. Digérase que aquellos ojos velados por la eterna sombra, fíjense aún ora sobre el soberbio cuadro todavía no vendido, ora sobre el bozeto apenas delineado; que vagan cariñosamente desde el rico mueble de artística moldura, al ánfora de esbeltez incomparable; ya del retazo de plegada sedería á la panoplia de brillantes armas; muebles, ánforas, sederías y panoplias que ahora son inútiles adornos, y que ayer fueron primorosos detalles de gigantescas concepciones. No lejos del enlutado lecho aún esparcen su embriagador perfume flores que horas antes y con afán creciente quiso imitar el pintor de la naturaleza, temeroso de que se marchitarán sin haber podido trasladar al lienzo sus pasajeras perfecciones, y ¡ay! que las efímeras hojas aún no se marchitaron, y ya el artista, más efímero que ellas, es mística rama, tronco seco, cuerpo frío!

Completan este cuadro de dolor los huérfanos pinceles y la paleta abandonada, que sirvieron al misero Plasencia para dar vida real á los seres que forjó su fantasía. ¡Pobres pinceles! Inútilmente esperareis que la vigorosa mano del pintor eximio os recoja para trazar de nuevo cuadros inmortales. ¡Pobre paleta! Ya no brillarán tu superficie los abigarrados tonos donde supo hallar nuestro inolvidable artista cielos y nubes, luces y sombras, aves y flores. En quietismo eterno permanecerás, sin que nadie ose mancharte con nuevas tintas, porque el respeto á la memoria de tu dueño ilustre, cuando no el temor de interrumpir sus gloriosas tradiciones, detendrá la mano de los que fueron sus discípulos ó sus compañeros.

Nadie, nadie rasgará el fúnebre crespón con que te ciñes en señal de luto; que tan sacrilego atentado exigiría del atrevido, lienzos que no desmereciesen de aquellas inspiradas creaciones que se llaman en el mundo de las artes *El tocador de Venus*, *Orígenes de la república romana*, *Eva y Adán*, *Psiquis y Mercurio*, *La fuente de Roque*, *El Trovador* y *El descanso del artista*. Nadie tampoco

volverá á coger los pinceles que yacen junto á tí; porque esos pinceles en los cuales el color fué luz, correccion la línea, belleza el detalle y verdad la ficción, reclamarían al que los despertara de su letargo, los últimos toques para el cuadro alegórico *La noche y el sueño*. ¿Y quién se atrevería á correr los peligros de semejante empresa? Inacabada quedará la última obra del inspirado autor de las pinturas murales de San Francisco, sus figuras á medio bosquejar, sus contornos diluyéndose en las heterogéneas masas de color destructoras del dibujo, y todo convertido en un caos que en vano esperará que la voz del génio exclame: *fiat lux!*

¡Quién te digera ayer, misero artista, cuando empezabas á dar forma tangible á la más bella de tus concepciones, que sin terminar *La noche y el sueño* ibas á dormir el *sueño* de la *noche* eterna!

SERVET Y ARQUEROS.

Badajoz 24 Mayo 90.

## DE LA MARCHA DE LAS IDEAS EN LA HISTORIA.

(CONCLUSION.)

XXIII.

**P**ERO salgamos pronto á respirar el aire libre, corriendo hácia los campos en donde Napoleon ganó alguna de sus primeras batallas, dejando este muladar de hediondeces morales, en el cual despues de vivir los hombres como lobos, uno á uno, y muchas veces en masa, fueron todos muriendo como perros.

XXIV.

El gran imperio no fué más lógico que la revolucion, y Napoleon, á quien se le llamó con justicia «Un Robespierre á caballo,» sansculoteando al mundo para que los pueblos no consintiesen más reyes que él, era tan revolucionario fuera como tiránico en lo interior. Tomando de los jacobinos el centralismo desenfadado de la Convencion, constituyó un imperio á la manera de Luis XIV y de Carlomagno con su fausto y su nobleza feudal y aristocrática, haciéndose despues pintar con corona de laurel y manto real de comediante, como si fuese un rey de salvajes. Pero este fundador de una dinastía, que se lamentaba de no ser nieto de si mismo, se empeñó en ser un mal ideólogo, y lo consiguió. Por confusion de ideas, mientras aspiraba á formar de su gloria una especie de derecho divino, no pudo ocultar su origen de advenedizo, haciendo prevalecer en sus códigos y en la fundacion de su imperio los principales errores de la revolucion, como son el criterio del número, que es la soberanía de la ignorancia, y la igualdad, ó sea la nivelacion social, dos puertas abiertas al campo de la futura barbarie.

La libertad iguala en el cielo, pero la igualdad nivela en el cieno.

El despotismo militar fué un respiro que tuvo la Francia despues de la degradante opresion con que la devastó la Comision de salud pública.

Suelen brotar más chispas de ideas de los cascos de los caballos de algunos Atilas, que de los cerebros enfermos de muchos tribunales. En la cuadra de un cuartel, en algunas ocasiones palpitan más sentimientos

de honor, de valor y de virtud, que en muchas aulas de filosofía moral. La revolucion francesa, con pretexto de establecer la libertad en aquel país, ha traído un régimen civil, en el cual los ciudadanos viven en la opresion de una red de perfidias tejida por curiales incredulos y codiciosos, y en la cual casi se echa de menos aquella libertad que daba el antiguo poder militar absoluto, que sólo se ocupaba en restablecer el orden á palos, pero sin exigir derechos.

XXV.

Si no se efectúa pronto una restauracion teológica, ¿cuál será el porvenir de la simpática Francia, de esa Friné de los pueblos, á la cual se absuelve de todo por su gracia y su hermosura? Sucederá que la malaria demagógica europea continuará removiendo por defuncion las capas sociales, y así como despues del tercer estado ha surgido el cuarto y ya nos amenaza el quinto, bajando en la escala zoológica, desde los herviboros burgueses hasta los dañinos nihilistas, el mundo verá suceder, de erupcion en erupcion, al 93 de los industriales el 93 de los operarios; despues vendrá el 93 de los mendigos; luego el 93 de los presidiarios, y por último acabará por llegar el 93 de las culebras de cascabel.

RAMON DE CAMPOAMOR.

## El Palacio de la Miseria.

(CONTINUACION.)

**S**EÑORES—prosiguió el duque, sacando una carta del bolsillo del gaban, que estaba ya en la percha:—esas meretrices que se están revolcando en el salon de la Ópera engullen como buitres, beben como camellos y son más estúpidas que un *auvergnat*. Ahora recuerdo que tengo aquí dos virtudes vergonzantes, cuya púdica ingenuidad amenizará nuestra cena mucho mejor que el cinismo de esa canalla.

—¿Y las tienes ahí?—preguntó Jorge

—No precisamente en el bolsillo, sino en esta carta que recibí ayer.

—¡Magnífico!... venga una *virtud á la Marengo!*—exclamó Adolfo.

—¡Yo la quiero en *salsa mayonesa!*—Dijo Ernesto.—¿Y tú, artista?

—Yo preferiria que cenáramos solos.

—¡Cómo!... ¿De cuándo acá te asustan las enaguas? ¿Has sentado plaza en las filas de los mojigatos, Jorge?

—No por cierto; pero no sé qué tengo esta noche, que preferiria cenar sin mujeres.

—¡Lógica, señor escultor! Acabas de decir que una mesa sin faldas es una flor sin aroma.

—Lo dije... por decir algo.

—Jorge, estás esta noche alegre como un entierro... ¿Qué tienes?

—¡Qué sé yo!... Tal vez sea hambre. Cenemos.

—No le hagas caso, Ludovico; vengan las virtudes...

¿Quiénes son ellas?

—Van ustedes á verlo—dijo el duque desplegando la carta.

—Pero ¿quién te escribe?

—Una buena señora de la *rue Joubert*, que gana su vida honradamente... en prostituir chicas del pueblo.

—¡Y tú fomentas esa infame industria! — exclamó Jorge en tono de reconvencion.

—¡Bah! En el mundo es preciso que haya de todo, señor moralista. Conque, atencion.

«Señor duque:

«Tengo el honor de anunciar á V. E. que he descubierto dos *joyas* de inapreciable mérito. Son hermanas, y lindas como dos ángeles!... Un verdadero hallazgo, señor duque, porque no pertenecen a la clase equívoca de grisetas y obreras, sino á la más pura *bourgeoisie*...

—¡Me gusta la pureza! — interrumpió Jorge.

«Estas dos palomas —prosiguió Ludovico— están en su casa como el pez en el agua, y viven con su madre, que es una señora de muchísima honradez. Pero las pobrecillas me han comprado á crédito algunas alhajas, á escondidas de la mamá; deben á mi costurera algunos vestidos, que tambien se han hecho de contrabando, y ya ve V. E... necesitan pagar... No salen sino á las altas horas de la noche, despues que la madre se ha recogido ¡pobre señora! ¡Crea V. E. que me da lastima!), y en connivencia con la portera, que es una grandísima bribona.

«Si doy á V. E. estos detalles no es por encomiar el género, sino para hacerle ver que no todos los días se presentan ocasiones por el estilo, pues le repito que son dos querubines.

«Su humildísima servidora,

CELESTINA BOURRELET.»

—Hurra por madama Celestina! — gritó Adolfo llenando un vaso de ponche.

—Vengan esos querubines, Ludovico! — exclamó Ernesto. —Tengo curiosidad de ver á un querubin bebiendo *champagne frappé* (1).

—Con tal que las palomas no sean dos garduñas disfrazadas de inocentes!...

—No; madama Bourrelet es una mujer de conciencia é incapaz de engañarme.

—Lástima de lavadero! — murmuró Jorge.

—Y por qué? .. Pobrecilla! Cada cual se busca la vida como puede. Conque, son las tres menos cuarto — dijo el Duque mirando el reloj y encapillándose el gaban. — Mi carruaje debe estar ya á la puerta; la *rue Joubert* se halla á un paso, y en quince minutos voy y vuelvo.

-- Que no nos hagás esperar, eh?

—Antes que suban la cena estoy aquí.

Y Ludovico salió del gabinete, bajó la escalera con paso rápido y subió á un ligero landó, cuyos caballos piafaban hacía un cuarto de hora á la puerta del *restaurant*.

—Rue Joubert, núm. 7 dijo al cochero.

El carruaje dobló la esquina del *boulevard*, y partió como una flecha en direccion á la *Chaussée d'Antin*.

Mientras, Jorge, Ernesto y Adolfo concluyeron el ponche y empezaron á matar el tiempo con un par de botellas de *chambertin*.

FEDERICO DE LA-VEGA.

(Continuará.)

(1) Vino de Champagne helado.

## HISTORIA CLÍNICA.

SIEMPRE en constante emocion,  
Siempre en zozobra infinita  
Y en loca palpitacion,  
Dentro del pecho se agita  
Enfermo mi corazon.

Unas veces con afan  
Conmueve mi sangre hirviente;  
Sus olas vienen y van  
Desde mi pecho á la frente  
Como lava de un volcan.

Otras veces su latido  
Mis rudas penas confunde,  
Y mi ser mudo, rendido,  
Como una piedra se hunde  
En la sima del olvido.

Y otras mil mi sangre zumba  
En mi cerebro sin calma,  
Y cual inmensa balumba  
Parece que se derrumba  
Á torrentes sobre el alma.

¡Ah! Con tu hermoso cariño,  
Del maternal fiel reflejo,  
Mueves tu mano de armiño  
Y contienes este viejo  
Loco corazon de niño.

Como la brisa ondulosa  
Deshace el azul celaje,  
Tú, con tus dedos de rosa,  
Contienes el oleaje  
De mi sangre impetuosa.

Y como el sol y la brisa  
Rasgan el brumoso manto,  
Tu deliciosa sonrisa  
Cubre mis ojos del llanto,  
Que es rocío de la risa.

Cual ondas de manso rio,  
Mi sangre duerme al arrullo  
De embriagador albedrío,  
Y mi corazon es tuyo,  
Porque no sabe ser mio.

¡Ah! ¡Quién puede definir  
Este misterioso arcano!  
Sin tí no puedo vivir;  
Quita del pecho tu mano  
Y cesará de latir.

ARTURO GAZUL.

## LAS FLORES.

Por qué al mirar las flores meciéndose en el prado  
Al beso de las auras se alegra el corazon?  
¿Por qué cuando respiro su aliento perfumado  
Se templá mi afliccion?

¡Ay, yó no sé qué dulce, qué mágica influencia  
Ejercen sus corolas de espléndido matiz,  
Que el ánimo abatido revive en su presencia  
Y júzgase feliz!

Si de la esbelta rama las corta mano impía  
Parece que las veo llorar y padecer,  
Que lúgubres descenden sus ayes de agonía  
Al fondo de mi ser.

Las perlas que temblando su c'íliz nos ofrece  
De penas misteriosas quizá la prueba son;  
Soñando en el Otoño acaso languidece  
Su tierno corazón.

Yo pienso que hay en ellas momentos de amargura  
Que el alma de los hombres no sabe adivinar.  
Doncellas me parecen que amando sin ventura  
Sucumben de pesar!

Quizás algún arcano su triste vida encierra  
Oculto entre las hojas de matizado tul;  
Acaso son espíritus bajados á la tierra  
Desde el espacio azul.

Yo creo que respiran, que lloran su fortuna,  
Que cuentan sus desgracias, que narran su dolor  
Al agua de la fuente, al rayo de la luna  
Y al viento halagador.

Lo mismo en choza humilde que en señorial morada  
Ostentan generosas sus atractivos mil,  
Ya en rústica maceta de adornos despojada,  
Ya en búcaro gentil.

Coronan los cabellos de la nevada frente,  
Las tumbas silenciosas perfuman sin cesar,  
Son premio del artista, alfombra del valiente  
Y adorno del altar.

Anuncian que el Invierno olvida sus rigores;  
Que ya la Primavera las cumbres deshelo.  
¡Que todos os bendigan, oh delicadas flores,  
Cual os bendigo yo!

FRANCISCA JAUME DE MARQUEZ.

Badajoz Mayo 90.

### LA FE.

Si la fe no es posible la existencia;  
Para vivir creer.  
Cuando tan solo la razón nos guía,  
Vivir es padecer.

Yo no quiero dudar de mi adorada;  
Quiero en su amor fiar,  
Porque si no creyera en su cariño,  
Muriera de pesar.

Yo de mi santa madre no he dudado,  
Adoro en su virtud,  
Y esa bendita fe llena de goces  
Mis horas de inquietud.

De la razón calculadora y fría  
El llanto marcha en pos.  
¡Ay, qué triste es dudar! ¡yo fui dichoso  
Cuando creía en Dios!

A. ARQUEROS.

Badajoz y Mayo 25 de 1890.

### LA ESCALA DE JACOB.

Soñé que dormía  
Al pié de una escala  
Que anudaron los ángeles bellos  
Con hilos de plata.  
Salvando las nubes  
El suelo tocaba,  
Conduciendo del mundo del hombre  
Al mundo del alma.

Sus ténues peldaños  
Desiertos estaban,  
Más á poco llenándose fueron  
De sombras extrañas,

Que en doble falange  
Del cielo bajaban,  
O del mundo á los astros subían  
En ronda alternada.

Espíritus eran,  
Legiones fantásticas  
Que al Edén conducían *venturas*  
Y al suelo *desgracias*.

Las unas alegres  
El sol escalaban;  
Al planeta venían las otras  
Con faz contristada.

Muy pronto á mi vista  
Perdieronse entrambas  
O detrás de confusos celajes  
O brumas lejanas.

Y apenas habían  
Tocado sus plantas  
El confín de los mundos opuestos,  
Quebróse la escala.

Fundieronse al punto  
Sus hilos de plata  
Y la vía entre Dios y los hombres  
Quedó interceptada.

¡Ay mísera tierra,  
La bella esperanza  
Nunca ya dejaría su lecho  
De nubes doradas!

Restábante sólo  
Desdichas infaustas  
Y esas sí que jamás transpondrían  
Tus negras montañas!

Al fin despertóme  
La brisa del alba,  
Y pensé con dolor infinito  
Que son muchos sueños  
Verdades amargas!

CÁRLOS SERVERT FORTUNY.

Badajoz 22 Mayo 90.

## LA VIDA EN LA CORTE.

## CARTA QUINTA.

**E**FECTIVAMENTE; no nos encontraremos. Defiendes tesis tan peregrinas, de tal modo argumentas, que convenir contigo valdria tanto como transigir con el error.

¡Ay mi querido provinciano, y cuan grande es el en que vives! ¿Quién te ha enseñado, en qué libro has leído, que la usura no tiene templos ni sacerdotes más que en las provincias? Si alguien te afirmó que el tanto por ciento es *virus* que emponzoña únicamente la vida de las pequeñas capitales, y le creiste, sabe que abusó de tu inocencia; y si algun libro te aseguró que en la Corte no hay quien necesite acudir al prestamo ni quien de esta necesidad «haga su fortuna,» y le juzgaste sincero, sabe que mintió y arrojalo á las llamas. Apóstoles uno y otro de erróneos principios, no son dignos de mejor suerte ni merecen otra cosa que descredito y cenizas.

¡Pobres cortesanos! Vosotros los que sujetos á un sueldo mezquino, estais obligados á mantener una familia numerosa; vosotros los que sin bienes de fortuna sufrís las tiranias de la sociedad madrileña; vosotros, militares, que por dignidad de las armas, no podeis eximirnos de ciertas aristocráticas obligaciones; vosotros, médicos, que por razon de vuestro penoso cargo, y á causa de las distancias inconmensurables de la coronada villa, teneis que someteros á la comodidad; vosotros, abogados, que para lograr una modestísima clientela necesitais vivir en sitios céntricos y rodearos de cierto lujo atractivo; vosotros miseros oficinistas, que no gozais de calma ni veinticuatro horas; vosotros, hidalgos de gotera, que heredásteis tantos títulos como poca fortuna; vosotros, artistas que vendéis por un pedazo de pan la inspiracion; vosotros, en fin, los obreros que apenas si teneis con que vestiros y de que alimentaros, decid, decid, si el interés mezquino no tiene en la Corte espléndidas moradas que presenciaron vuestro rubor y vuestra desventura.

No, no es en la provincia donde se inspiró la gallarda musa del *Tanto por ciento*, más acostumbrada á la nociva atmósfera madrileña que al saludable ambiente de los campos; fué aquí en medio de este lujo, que tanto tiene de teatral, en medio de este esplendor que tanto tiene de ficticio, en medio de esta vida cortesana, que tanto se paga de las apariencias. Conozco tantas mujeres sin corazon en un todo iguales á la traidora amiga de la condesa Isabel; tantos Robertos cuya silueta moral recuerda el contorno del odioso personaje creado por el insigne Ayala; tantas Ramonas y tantos Sabinos, que bien puedo asegurar que en la patria de Mesonero Romanos hallaria el vate extremeño los modelos de su más célebre comedia.

Tengo á Madrid por una inmensa sinagoga en que offician los sumos pontífices del *Vellozino de Oro*, y de la que dependen como templos más humildes, esos miserables bancos de contratacion donde tú aseguras que tantas y tantas veces gimieron los campesinos.

Sábase que el pueblo condenado á vagar eternamente, ha hecho su patria de los grandes centros que tienen grandes necesidades, para ganar provecho y á las veces honra; la usura es hebrea; no es mucho pues,

que bautice sus groseros templos con el nombre israelita y llame sumos pontífices á sus odiosos reyes.

Como en Viena, Paris y Londres, hay en Madrid gran contingente de usureros que se ocultan á los ojos provincianos, porque esconden sus garras de ave de rapina en aristocráticos guantes, su duro corazon bajo riquísimo frac y espléndidas condecoraciones y su cerebro prensado por las leyes económicas bajo el elegante *elac* del caballero; porque viven en magníficos palacios erigidos á costa del artista; porque se rodean de un lujo deslumbrador, regado casi siempre con las lágrimas de los infelices, y porque dan en dorados salones costosísimas fiestas, que no se desdeñan honrar los monarcas mismos.

¿Qué dices á esto? ¿Continuarás pensando que la Corte es la antesala del Edem?... Aunque bien harías, que á través de sus flores artificiales asoma la serpiente su cabeza venenosa.

Dios te libre de sus acechanzas. Es todo el mal que te desea.

UN CORTESANO.

Madrid y Mayo 22 del 90.

## La estatua de Moreno Nieto.

**L**a *Crónica* se ha adelantado á nuestros deseos; porque aunque creiamos saber la historia á que alude en uno de sus números anteriores, íbamos á rogarle que nos la refiriera, para salvar cualquier error en que pudiéramos haber incurrido al formar juicio sobre ella, despues de oirla de labios de persona autorizada.

Nuestro temor era infundado; la historia que al fin nos ha referido el periódico democrático, es exactamente igual á la que nosotros conociamos, y precisamente en ese conocimiento fundamos las censuras que tan mal supieron al colega, y que hoy vamos á sostener sin parar mientes en ciertos respetos humanos, á los que anteponeamos la razon y la justicia.

¿Qué se desprende del largo artículo que al asunto de la estatua dedica *La Crónica*? Pues se desprende: 1.º Que la Comisión de la prensa nombrada con el fin de allegar recursos para la ereccion de un monumento conmemorativo al sábio Moreno Nieto, hubo de padecer bajo la autoridad de un alcalde *duro de mollera*, fatigas, si lo son, que á nadie le importan y que nada quitan ni ponen á la cuestion de que se trata. 2.º Que la Comision obtuvo en principio ciertas subvenciones—y decimos en principio porque aun no se han acabado de cobrar—con cuyos dividendos fué solventando las primeras deudas adquiridas. 3.º Que con una constancia—verdaderamente fatigosa—consiguió que el Municipio le fuera concediendo parte de los créditos votados; que la empresa de ferro-carriles rebajase la tarifa en cuanto á la conduccion de piedra para el pedestal; que los Ayuntamientos de Talarrubias y Siruela aportasen á la suscripcion iniciada con el fin sabido, algunos sumandos de poquisima importancia; 4.º Que intentó conseguir de un ministro de la Guerra, que por desgracia duró muy poco, el bronce necesario para la escultura; y 5.º cierta molesta ironía para nosotros.

Vamos comentando:

Decimos que las angustias, que el colega quiere que le agradezcamos á la Comision, no son pertinentes al asunto.

to, porque todo ello se reduce á una *solicitud* juzgada como *irrespetuosa* por un alcalde asaz bilioso, que á lo más pudo producir á los representantes de la prensa una leve excitacion nerviosa, fácil de conjurar con un poco de tila.

Respecto á los *penosos* trabajos realizados por la Comision para conseguir recursos, hemos de manifestar que en nuestro leal saber y entender, no pudieron ocasionar la otras molestias que las consigüientes á toda peticion que se formula cerca de quien debe interesarse por lo mismo que se pide; pero aunque tales trabajos hubieran sido para la Comision tan rudos como para el concejal á que alude *La Crónica*, tiempo ha tenido aquella de descansar en ocho años que lleva de buena vida. Item: pensamos que la concesion de subvenciones como la de Si-ruela, patria del ilustre catedrático, no ofreceria grandes penalidades.

¿Y qué diremos de las que sufrió la Comision al interesar á un ministro *izquierdista* en el asunto que traia entre manos? ¿Qué del disgusto que debió experimentar al ver salir del Ministerio al general Lopez Dominguez, única persona, de quien *quizas* se hubieran conseguido los cañones para la fundicion de la estatua? Porque hay que tener en cuenta que la ereccion de esta no importaba á otro partido político que al *izquierdista*, y que no hay en España ni *conservadores* que recuerden al corre-ligionario, ni ministros de la guerra que se interesen por las glorias nacionales. Despues de todo, es tan difícil conseguir el bronce para objetos como el que nos ocupa, que ahora mismo, y á raya de la peticion, ha conseguido Medellin el necesario para el monumento á Hernan-Cortés.

No terminaremos sin agradecer á *La Crónica* su deseo de declinar en nosotros la direccion de un asunto que á sus amigos ha costado tantos *sinsabores*; pero desde luego le anticipamos que, aunque nos brindasen cargo tan honorífico, con ella *El Diario*, *El Orden*, *El Eco de Extremadura*, *El Iris* y demás colegas de la localidad, no lo aceptaríamos; porque antes de comprometernos en cualquier empresa medimos nuestros brios y nuestras aptitudes, para no tener que lamentar fracasos de esta indole.

Ahora bien, si el colega quiere que con nuestras humildes indicaciones favorezcamos á la Comision, le diremos amistosamente que la proponga redoble sus esfuerzos cerca del Municipio; que gaste sus influencias para que el bronce sea concedido cuanto antes; que se agoten los medios de que dispone una incansable iniciativa, y que se acuda, si aun es tiempo, á los cuerpos Colegisladores, para que le presten su valioso concurso.

Hacemos punto final, rogando á *La Crónica* que no vea en cuanto llevamos dicho afán de molestar á nadie, y si sólo deseos de favorecer la causa de la razon y de la justicia.

## SECCION DE NOTICIAS.

Segun costumbre, los exámenes ordinarios de prueba de curso comenzarán en este Instituto provincial y Escuela Normal de maestros, el día 1.º del mes entrante.

Con un *vacio absoluto* se han celebrado en la noche del sábado y domingo últimos dos magníficos conciertos en nuestro gran teatro de Lopez de Ayala.

En ellos ejecutaron el Sr. Manjon y su distinguida esposa, en la guitarra y piano respectivamente, las más brillantes piezas de su repertorio.

Beethoven, Mendelshon y Chopin, fueron interpreta-

dos maravillosamente por tan distinguidos artistas.

Es imposible producir mayores efectos que los que el Sr. Manjon sabe arrancar á la guitarra, instrumento poco apto á la ejecucion de cierta clase de música.

El escaso público que asistia al concierto aplaudió calurosamente al distinguido guitarrista, en particular á la conclusion del *fandango* y de la *jota*.

Las piezas de piano tambien se celebraron mucho.

Dicese que la compañía del Sr. Beltrami, que actua en el *Colyseu* de Lisboa, pasará á nuestro teatro Lopez de Ayala, donde piensa cantar algunas de las mejores obras de su repertorio.

Celebraremos que la nueva empresa consiga más *fama* y *provecho* que las anteriores.

Indudablemente el Sr. Pesini, que debe tener poco afecto á la prensa local, ni lee *El Orden* ni *La Crónica* ni *LA IDEA*; porque de leerlos, ya les hubiera contestado respecto al asunto de la *carta perdida*.

Así al menos lo reclama la cortesía y el patriotismo.

Nuestro particular amigo D. Angel Testal y Flores ha tenido la desgracia de ver morir á uno de sus hijos. Le acompañamos en su justo dolor.

El eminente escritor D. Antonio Valbuena (*Escalada*), se halla hace días entre nosotros.

Nos felicitamos de tener tan distinguido huesped.

En breve se verificará el enlace de la señorita doña Cristina Servert y Fortuny, hermana de nuestro director, con el distinguido oficial de Aduanas y redactor científico de nuestro semanario, D. Alejandro Numa Miquel.

El discurso del Sr. Commelerán al ser recibido Académico de la lengua, ha conseguido dos fines: probarnos la discutida suficiencia del eminente filólogo, y patentizar una vez más que el Sr. Valera es el escultor de la palabra.

Felicitamos á ambos oradores calurosamente.

El entierro de Casto Plasencia, el ilustre pintor cuya *silueta* honra nuestro presente número, ha sido enterrado con pompa inusitada.

Dicese que su nombre sustituirá al que hoy lleva una de las calles de Madrid.

El jurado de la Exposicion de Bellas Artes abierta recientemente, ha elevado ya al Ministerio de Fomento la propuesta de las gracias otorgadas.

Por ilegalidades cometidas se vá á pedir la anulacion del fallo de dicho tribunal.

Efectivamente no sabiamos que habia sido aprobado tres años hace ó á *inda mais* — como dice *La Crónica*, — el proyecto de estatua para el monumento que se erige en la plaza de Minayo.

Pero aún sabiendolo, fácilmente lo hubiéramos podido olvidar despues del tiempo trascurrido.

Hé aquí algunos de los principales premios concedidos por el Jurado de la Exposicion de Bellas Artes:

SECCION DE ARQUITECTURA.—*Medalla de primera clase* á D. Luis Landechu y Uries.

SECCION DE ESCULTURA.—*Medalla de primera clase* á D. Mariano Benlliure, á D. Jose Reines y Yurgut y á D. Venancio Valimitjana.

SECCION DE PINTURA.—*Medalla de primera clase* á don Justo Ruiz Luna.

Muñoz Lucena, autor del hermoso cuadro *Las lavanderas*, sólo ha obtenido medalla de *segunda clase*.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.  
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE  
**FRANCISCO ARQUEROS,**

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo genero de confituras.

**ÚLTIMA NOVEDAD**

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES  
POR ENTREGAS SEMANALES!!

**Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,**

CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demostrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

18, Soledad, 18.—BADAJOZ.

CATÁLOGO GRATIS.

**JOSÉ FERNANDEZ**

AGENTE INTERNACIONAL DE ADUANAS,

COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS.

Servicio combinado directo para el Havre, Marsella, Dunkerque, Paris, Burdeos, Nantes, con la empresa marítima de Guimaraes y Santos de Porto y Bandeira y C.ª, de Lisboa.

Para datos de trasportes, etc., dirigirse á José Fernandez, Badajoz, Santa Lucia, 27.

**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,

BAJO LA DIRECCION DE

**DON ANGEL TESTAL Y FLORES,**

profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este Colegio acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos, de primera y segunda enseñanza.

Se abre una clase de adultos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

**LA CRIOLLA**

**FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

PLAZA DE LA SOLEDAD, 4.

**Badajoz.**

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA**

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

**10.000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos;

Suscripcion. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28.373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'00
Activo. . . . .	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1

Camas de hierro.

**BAZAR INGLESES.**

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

**GRAN RELOJERIA SUIZA**

DE

**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

**MODISTA**

MORALEJA, 29.

**Gran rebaja de precios.**

Se hacen vestidos de señora con arreglo á los últimos figurines.

Trajes de seda ó lana á 34 rs. De percal á 24 rs.

Recomendamos á las señoras que no se hagan traje alguno sin visitar antes esta casa.

# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA  
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.<sup>a</sup> enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28., y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO  
PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos  
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—11, Sal, 11.—Badajoz.