

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 650 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.^a Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

Nuestro teatro clásico, (estudio) por Sandoval y Arqués.—*Castro y Serrano en la Academia*. Discurso. (Continuacion.)—*La fotografia y el arte*, por G. de Tissandier.—*Rimas*, por J. Diaz Macias.—*Al Corazon*, por A. Arqueros.—*Ilusion y realidad*, por Carlos Servet Fortuny.—*La vida en provincias*, carta segunda, por Un Provinciano.—Seccion de noticias.—Anuncios.

Nuestro Teatro Clásico.

(ESTUDIO.)

.....
; Todos en él pusisteis vuestras manos
A. LISTA.—Oda.

Gl teatro español ha muerto. Vico ha escrito su epitafio. A su trágico fin todos hemos contribuido. Los autores con su obstinado silencio; los actores con su poca constancia artística; el público con sus gustos incomprensibles.

Los unos, abandonando en los rincones polvorientos la lira de Calderon y Moratin; los otros, olvidando las tradiciones de Maiquez y Valero; los últimos, respondiendo mal y tarde á los aislados esfuerzos de artistas y poetas.

Muerto Hartzenbusch, malogrado el duque de Rivas; sellados para siempre los varoniles labios de Eguilaz y de Serra, extinguidos los acentos de García Gutierrez y de Ayala, borrados del libro de la vida Ventura de la Vega y Breton de los Herreros, privada nuestra escena de Antonio Hurtado y Florentino Sanz, sus legítimos herederos, los llamados á continuar sus tradiciones, desertan del combate y dejan en triste orfandad nuestro teatro clásico.

Ríndese Rubi al peso de sus años; Tamayo se entrega á criminal reposo; Nuñez de Arce declárase francamente poeta lírico; cambia Sellés el arte por la política; Cano abandona el lugar apropiado de sus triunfos; Zapata encadena su génio á las notas musicales y don José Echegaray no puede por sí solo, aunque su talento es grande y su fecundidad asombrosa, evitar la ruina del vacilante templo de nuestra literatura dramática, que por su misma pesadumbre, de tantas columnas necesita.

Y en medio de esta desercion general no aparece un soldado capaz de sostener con gloria la bandera de Alarcon y de Moreto; en tan nebuloso horizonte, ni siquiera se vislumbran los fulgores de un nuevo dia; en tan vergonzosa anemia, no hay un glóbulo de sangre que pueda regenerar el arte decaido. En tan absoluta carencia de escritores, no hay un hombre de fibra que levante del lodo la generosa musa de Terencio.

Estrena Cavestany su hermosa comedia *El esclavo de su culpa*, y hé aquí, nos decimos todos, uno de los llamados y de los elegidos. Quien en los comienzos de su carrera artística da tan gallardas pruebas de instinto dramático y sentido estético, ese, ese ha de ser uno de los más heróicos defensores del arte, cuyos balbuceos oyó por primera vez Lope de Rueda. Pero ¡oh decepcion! *El esclavo de su culpa* no era más que el dorado reflejo de un meteoro que bien pronto habria de extinguirse.

Velarde, poeta subjetivo de pura raza, que cuenta sus triunfos por poemas, fracasa en su primer ensayo escénico, y sin valor suficiente para llevar otra vez sus armas al palenque de las luchas teatrales, se bate en retirada y decide no compartir con los actores los laureles de su gloria.

Alzase el telon sobre las primeras escenas de *El suicidio de Werter* y esta exclamacion se escapa de todos los labios: Dicenta ha de ser indudablemente uno de los restauradores más felices de nuestro mal aventurado teatro nacional. ¡Optimismos de la esperanza! El éxito conseguido en los albores de una vida artística, pronto seria el recuerdo aislado de una jornada gloriosa.

De todo lo dicho despréndese esta verdad amarga: los grandes dramáticos de nuestro siglo de oro no tienen sucesores. Y caso de tenerlos, ¿habria interpretes dignos de sus obras gigantescas?

Ciega Bárbara Lamadrid, y buscando en la calma del hogar la paz melancólica que siempre encuentran en el seno de la familia honrada aquellos seres que teniendo jóven el corazon, tienen el cuerpo desgastado por el roce de la vida; huérfano el arte con la pérdida de Matilde Diez, de aquella *sensitiva* de la escena, cuyo génio lo mismo se adaptaba al drama romántico que á la comedia de costumbres; privados nuestros autores del valioso concurso de la incomparable Teodora, de la actriz eminente, cuyo nombre va unido á las obras más celebres de nuestro teatro moderno; victima Carolina Civili de traiciona enfermedad, que dejó sin ampa

ro á una familia y que sumió á la tragedia en hondo desconsuelo; retirada Elisa Boldun de la española escena, de aquella escena que solo tuvo para su talento aplausos y laureles; relegada al olvido con imperdonable injusticia la poetica figura de la más inspirada de nuestras damas jóvenes, de Antonia Contreras, y recientemente apartada del clásico coliseo la Mendoza Tenorio, que ha preferido el anillo nupcial á su diadema artística, no es ya posible ver dignamente representadas ni la impura madre de *Sancho García*, ni la desdichada protagonista de *La huérfana de Bruselas*, ni la esposa adúltera de *Un drama nuevo*, ni la trágica Thusnelda de *El gladiador de Ravena*, ni la Magdalena de *Como empieza y como acaba*, ni la inocente víctima de los *Dos fanatismos*, ni la *Gloria*, en fin, de la última produccion de Cano.

Despoblada de mujeres nuestra galería escénica, re-siéntese tambien del abandono en que la han dejado sus actores predilectos.

Ya no figura en ella el génio poderoso de Carlos Larra, ni el irónico númen de Joaquin Arjona, ni el tipo caballeresco de Manuel Ossorio, ni el universal talento de Julian Romea, ni el arte aristocrático de Manuel Catalina, ni la musa romántica de Rafael Calvo. No pueden contar tampoco los escasos autores que nos quedan, ni con geniales Tamayos, ni con insignes Valeros, ni con inspirados Vicos. ¿Quien representaria ahora el enamorado *Trovador* del famoso drama de García Gutierrez? ¿El generoso *Alarcon* de la comedia de Eguilaz? ¿El enérgico *Lanuz* de la obra de Larra? ¿El honrado *Sullivan* de la creacion de Scribe? ¿El *Don Tomás* del chispeante juguete de Serra? ¿El *Don Alvaro* en la tragedia antireligiosa del duque de Rivas? ¿El *banquero* del celebre drama de Tamayo? ¿El *avar*o del feliz arreglo de Lombía? ¿Ni quién, por último, el héroe *Guzman* en la epopeya de Gil y Zárate?

Decididamente, la herencia de Maquez se ha declarado desierta y la raza de los actores se ha extinguido.

El público, ese *criminal anónimo*, ese *Galeoto*, como le llama D. José Echegaray, tiene culpa no escasa en la desaparicion de nuestro teatro clásico.

Pervertido su gusto, olvidado de lo que á sí mismo se debe, no queriendo aprender y enseñando frivolidad, no asiste á las representaciones de *La vida es sueño* y llena en cambio cien noches consecutivas el modesto recinto donde se canta mal y se declama peor, el sueño cómico-lírico-bufo-fantástico, y no sabemos cuántas cosas más, titulado *De la noche á la mañana*; permanece alejado de la escena en que inspirados actores dan vida al hermoso drama *La Pasionaria*, y acude infinitas veces al circo de la plaza del Rey, á paladear las pornográficas sales de *La Mascotta*; no se deja atraer por las bellezas de *La peste de Otranto*, y va diariamente á las numerosas audiciones de la revista *Medidas sanitarias*.

En suma: los autores que ven perdidos sus esfuerzos cuando los consagran á convertir el teatro en escuela de buenas costumbres y que cosechan aplausos cuando hacen reír, siquiera sea con las groseras chanzas de asalariados bufones, por ley de humana debilidad rompen la honrada lira del sagrado Apolo, y ciñen sus laureles á la frente de Mercurio. Los actores, que saben que su voz se pierde en el vacío cuando al arte clásico dedican sus talentos, y que por el contrario disponen de un auditorio numeroso si con muecas de sátiro le divierten, dejan graves estudios por fútiles pantomi-

mas. Y el público, que segun confesion propia está más por reír que por llorar, aplaude la metamorfosis de artistas y poetas en *clowns* y *saineteros*.

Por eso, parodiando al insigne Lista, hubimos de exclamar: autores débiles, actores vendidos, equivocado público, sobre el misero cadáver del Teatro Español, «todos pusisteis vuestras manos!»

SANDOVAL Y ARQUÉS.

Castro y Serrano en la Academia.

DISCURSO.

(CONTINUACION.)

EXISTE, á la verdad, algo de manía, algo de moda, y hasta quizá algo de insuficiencia literaria en semejante método de escribir. Yo comparo la crudeza del lenguaje en literatura al chafarrinón en pintura. Esos llamados efectistas que envuelven un asunto en masas de color y velan un contorno con escarificaciones de estilete, juzgando que van á un nuevo arte o cuando menos que progresan en el arte actual, proceden de este modo porque no dibujan. Perfilan sus cuadros como la naturaleza los brinda, embelleciéndolos con ingeniosas combinaciones y delicados matices, que todos los efectos imaginables saldrian á luz, como salieron en las obras de los grandes pintores á quienes desdeñan.—Una cosa análoga acontece con los desvergonzados de la literatura. A falta de gracia para concebir, de malicia para expresar, de picaresco ingenio para tejer ásperas ideas con urdimbre suave y de donosas tintas, acuden al repertorio de la plebe en busca de conceptos atrevidos y de palabras torpes, excusándose con que sorprenden al natural, como si ese natural no estuviese reprobado por la propia naturaleza. Escriben á chafarrinón y con brocha, en vez de hacerlo á punta de pincel y con pluma; prescindan de la ley del chiste, que cabalmente estriba en que los naturalismos de la esencia se velen con las ficciones de la forma, y cuando creen ser los progresistas del lenguaje, no son sino los nihilistas del decoro.

Pasemos por alto esta moderna plaga literaria, que en mi sentir ha de ser breve, y volvamos al punto en que nos ofrecia ancho campo de observacion el apólogo griego.—Indicaba al recordarlo que era casi instintivo en la humanidad el interés por la forma amena, y para fortalecer mi tesis voy á permitirme haceros una pregunta. ¿No habeis reparado, señores, en el afán constante de los niños porque les cuenten cuentos? Los niños, esos gramáticos de intuicion, que corrigen en las lenguas las irregularidades de los verbos, y que al decir en nuestro idioma *no lo sabo* y *yome lo poniera*, denuncian las imperfecciones del lenguaje que nosotros los académicos no podemos enmendar; esos seres, cuya exactitud de juicio les impide incurrir en los defectos del habla que sus propios padres cometen, abren la boca y fijan sus sentidos en el relato de la abuela ó de la nodriza desde que éste se pronuncia en el cadencioso tono de la amenidad. Ellos apenas comprenden el valor de las palabras que se les dicen, ni el alcance de las ideas que se les exponen, pero les basta la música de la narracion y el atractivo natural de

apólogo para darse por satisfechos en el goce de su inteligencia y por templados en la inquietud de su infantil aturdimiento.

No tachéis de pequeña esta observacion por referirse á seres pequeñuelos y faltos del comun sentido; pues voy á elevarla en seguida á los seres grandes en quienes reside el atributo de infalibilidad que el mundo ha concedido siempre á la multitud. Asistid á uno de esos conciertos en que se ejecutan las más selectas obras musicales, y ved que la concurrencia, cuyo mayor número ignora el alfabeto, el vocabulario y la gramática de esa lengua divina, que hablan y entienden á la vez los hombres y los pájaros, se decide, á pesar de todo, por un autor sobre otro autor, por una pieza sobre otra pieza y por un tiempo sobre otro tiempo, con predileccion indocta, pero con predileccion que sanciona despues la crítica y la ciencia del contrapunto. ¿Qué periódicos son esos para los cuales es unánime el favor de las gentes? Los adagios, señores, que por casualidad hasta se llaman *adagios*, y entiéndase como se quiera la voz; esos periodos en que la placidez de la melodía, la lentitud del ritmo, la claridad de las frases y la dulzura de los conceptos bastan para atraer al oyente y enajenarlo, como lo atraen y lo enajenan las condiciones ordinarias de todo apólogo. Asistid á la audicion de la palabra sagrada en el recinto del templo, y ved que la concurrencia, cuyo mayor número ignora los textos que se le citan, las profundidades teológicas á que se les conduce, y por lo comun cuanto de sublime encierra el discurso del orador, prefiere sin embargo, éste á aquel, tal pasaje á tal otro, como severo crítico que comprendiera lo que en último término preconizan y aplauden los sabios preceptores de la Cátedra Santa. ¿Qué predicador es ese? El que desde la altura del tema más abstracto descende á la demostracion sencilla con símiles palpables ó aclaraciones ingeniosas, de que todos los entendimientos se dan cuenta; el que es armónico en su entonacion, natural en sus accidentes, pintoresco en su estilo y agraciado en su frase; el que se expresa, en fin, como Jesucristo se expresaba ante los apóstoles, con la avasalladora elocuencia de la parábola.

Estas verdades que no invento, sino que deduzco de hechos generales que saltan á la vista, obtienen un resultado práctico en la época presente, y no solo con relacion á la bella literatura, como voy á exponer. La mayor parte del daño que estén ocasionando ciertos filósofos en las imaginaciones vulgares, ó mejor dicho, entre el vulgo de las personas ilustradas, que tan grande va siendo, proviene de las dotes de estilo con que amenizan esos autores sus discursos. Hoy puede decirse que todo lo trascendental y grave que se publica con perjuicio de la razon, debe en definitiva su influencia á la brillantez y galanura de la forma. Se novelan los orígenes históricos, se novelan las revelaciones religiosas, se novela la moral, la creacion, hasta la alteza del hombre; y de esas medio verdades, amasadas con el arte del bien decir, brotan unos libros que, si en los entendimientos elevados hacen poca ó ninguna mella, la producen fatal en los espíritus endebles ó de somera cultura. Pues bien: los contradictores de esas teorías no usan las mismas armas. Juzgando de secundario interés el cultivo de la forma en la labor científica, é impropio de ciertas materias el empleo de la belleza literaria, adoptan un tono doctoral y una rigidez de estilo que producen el cansancio cuando no el abandono de

los lectores y van derechamente y sin quererlo, al triunfo del error sobre la verdad, de la paradoja sobre la ciencia, de lo agradable sobre lo fastidioso. En la guerra de las ideas, que no es sino un remedo de la guerra de los individuos, debe estudiarse ante todo el arsenal de los contrarios, y no pretender la victoria del arcabuz contra el fusil-revolver, ni empeñarse en deshacer el torreón blindado de nuestros días con la débil catapultilla de las edades pasadas.

(Concluirá.)

La Fotografía y el Arte.

Por lo regular, los pintores no se manifiestan inclinados á admirar la fotografía; las operaciones físico-químicas de esta, parecen incompatibles con los sentimientos que á aquellos animan; repugnantes colocar el colodion junto á la paleta de colores al óleo, y aun muchos de ellos muestran una severidad exagerada para con el arte de Daguerre, no faltando quienes se exasperan cuando se elogia alguna fotografía en su presencia

La fotografía, dicen, no compone nada, no hace más que dar una copia, un calco inexorable, brutal en su verdad: carece de sentimiento, ninguna llama de genio le dá vida. Es torpe, y comunica á las masas el mismo valor que á los detalles accidentales. Si hace un retrato reproduce el modelo sin habilidad y traza mejor los pliegues de las ropas que la expresion de las facciones: lo mismo aparecen en ella los ojos de la persona retratada que los botones de su chaleco, y en fin, la fotografía es una cosa puramente mecánica y no el arte!

En cambio los fotógrafos dicen que para hacer un buen cliché se requiere estudiar la imágen, escoger y combinar los efectos de luz, cosas ambas para las que es indispensable el sentimiento artístico.

«Aun despues de hecho el primer cliché, dice un práctico distinguido, la obra apenas está bosquejada, la luz es un instrumento caprichoso, que jamás obedece completamente... Es menester que el fotógrafo, apreciando sus defectos y cualidades, palie los unos y haga resaltar los otros. Entonces, añade nuestro apologista, es cuando el fotógrafo se manifiesta pintor en la verdadera acepcion de la palabra, cuando hace pasar su alma, su genio, si el genio le anima, á la prueba; cuando dá el color y consigue llegar á ese admirable conjunto, á esos efectos que impresionan y sorprenden tan vivamente el ánimo, al contemplar ciertos retratos, ciertos paisajes fotográficos, como si contemplara un lienzo de Ruysdael ó del Ticiano.»

«En una serie de vistas fotográficas, dice un eminente escritor científico, se ve alternativamente un Van-Dyk y un Delaroche, un Metzú y un Decamps, un Ticiano y un Scheffer, un Ruysdael y un Corot, un Claudio Lorenés y un Marilhat.»

Estas apreciaciones son indudablemente exageradas. Procuraremos formar una opinion justa y razonable entre estos dos escollos de denigracion sistemática y de admiracion entusiasta en demasía.

Es muy cierto que la fotografía presenta graves inconvenientes; el instrumento de que se vale no tiene la habilidad de la mano artística guiada por el amor d

lo bello y la exacta impresion de los efectos de la naturaleza. Altera con frecuencia la perspectiva linear lo mismo que la perspectiva aérea; los procedimientos para el desarrollo de la imagen reproducen á veces los últimos términos con tanto vigor como los primeros, y no es raro que las sombras formen en la fotografía manchas negras, tintas pesadas y macizas, que quitan al dibujo toda clase de armonía. Y todo esto sucede en mayor escala cuando una mano inexperta maneja el aparato.

Pero no se puede negar que la máquina fotográfica, manejada por un operador que tenga á la vez la destreza del físico y el gusto del pintor, produce pruebas en las que se ve impreso el sello del arte. Todos los dias salen de los talleres de los buenos maestros fotografías admirables; tienen color, modelado, delicadeza y verdad, y hasta algunas de ellas pueden competir con las más acabadas miniaturas. Si, por otra parte, hay malas fotografías, tambien debe convenirse en que no faltan cuadros deplorables.

No pasaremos adelante en esta clase de ideas y discusiones. Consideramos impertinente querer establecer un paralelo entre la pintura y la fotografía, que difieren esencialmente en sus procedimientos y en sus medios; sin embargo, nos parece soberanamente injusto negar que la fotografía es un arte.

Sí, constituye sin disputa un arte verdadero y hasta grande, pero nos desviaremos de este terreno resbaladizo para tocar una cuestion interesante, la de los servicios que puede prestar la fotografía á todos los artistas, lo mismo al pintor, que al escultor ó al arquitecto.

El ilustre Pablo Delaroche no temió decir en presencia de los individuos de la Academia de Ciencias, cuando nació el daguerreotipo: «El nuevo invento lleva hasta tal punto la perfeccion de ciertas condiciones esenciales del arte, que llegará á ser para los pintores más hábiles objeto de observaciones y de estudios.»

G. DE TISSANDIER.

(Continuará.)

RIMAS.

A tu lado el placer, la luz, la vida;
lejos de tí, la muerte;
si es verdad que me quieres como dices
nunca de mí te alejes:
pues si el calor me falta de tus ojos
y con la ausencia pierdo tu cariño,
sin luz el alma, sin placer el pecho,
¡qué soledad, Dios mio!

Como arrastra las hojas amarillas
el huracan veloz,
va así el tiempo arrastrando, en pos de una
otra generacion:
pues somos del gran árbol de la vida
unas hojas no más,
que los años marchitan y el destino
lleva á la eternidad.

J. DIAZ MACIAS.

AL CORAZON.

PROFUNDA cavidad donde se agitan
El bien y el mal en mísero consorcio.
¿Cómo he de definirte, si á las veces
Afecto engendras y destilas ódio?
Si poniendo la mano sobre el pecho
A tus varios latidos interrogo,
De amor hácia mi madre me hablan unos,
De amor para una ingrata me hablan otros,
Y entonces, corazon, te hallo gigante,
Agradecido, puro y generoso.
Pasa un minuto, á preguntarte vuelvo,
Y entonces dices con latir indómito
Que la sangre que mandas á las venas
Es más que sangre, repugnante lodo;
Lodo amasado por el torpe orgullo
Que á sí mismo apellídase amor propio,
Por la ambicion que á todos nos devora,
Por el ánsia carnal que mancha á todos,
Y entonces, corazon, eres pequeño
Y siento impulsos de trocarte en polvo.
Pero no me das tiempo á maldecirte,
Que á raya de tu impulso vergonzoso,
Ardes en caridad para el mendigo,
Noble perdon alientas en tu fondo,
Y ante el pesar ageno enternecido,
Con llanto de piedad bañas mis ojos.
¡Y así, profunda cavidad, no acierto
Si amor mereces, ó mereces ódio,
Si eres del cielo encarnacion sublime,
O de la tierra mísero despojo!

A. ARQUEROS.

Badajoz 12 de Enero de 1890.

ILUSION Y REALIDAD. (1)

(Diálogo de Noche de Reyes.)

AUN de noche. Parece que no acaba.
¿Cuándo vendrá la aurora, madre mia?
Otras veces, apenas me acostaba,
El sol en mis ventanas sonreía.
—Porque entonces el sueño te llevaba
En un instante de la noche al dia.
—Desde que sé que bajan entre nubes
Los Reyes Magos de juguetes llenos
Y traen á los niños que son buenos
Mil cosas que fabrican los querubes,
No me puedo dormir, madre adorada,
Aunque me cantas la cancion aquella
Que siempre escucho de pavor helada.
¿Por qué me tiene el sueño abandonada?
—¿Y no lo sabes? ¡Ignorancia bella!
¡Feliz tú que en tus dulces emociones
Aun no te puedes explicar, bien mio,
Cómo en el mundo impío
No duermen los que viven de ilusiones!
Ríndese el cuerpo humano á la fatiga,
Que al fin son carne grandes y pequeños;
Pero el alma del cuerpo se desliga

(1) Esta composicion dispuesta para el número correspondiente al dia 6, dejó de insertarse por exigencias de nuestra Revista.

Y vela en el alcázar de sus sueños.
 Esperando las dichas de mañana
 En balde reposar has iatentado,
 Pero cuánto despierta habrás soñado
 Con el cestillo puesto en la ventana!
 —¿Soñar con el cestillo? Ya lo creo.
 Ahora mismo parece que le veo
 Lleno de todo lo que el alma ansía.
 —Y bien ¿qué es lo que sueña tu desco?
 ¿Qué has pedido á los *Reyes*, hija mia?
 —¿Pedirles á los *Reyes*? ¡Desatino!
 Ellos sabrán lo que mi mente espera,
 Y pues que bajan de celeste esfera
 Pondrán en mi balcon algo divino.
 —¿Un lindo *necesar*?—No es lo que espero.
 —¿Un *saloncito* acaso?—No me agrada.
 —¿Un *juego de volantes*?—No lo quiero.
 —Una *muñeca*?—¡Si!—Pues alcanzada.
 —Una muñeca, pero muy bonita,
 Que lleve como tú, *traje de cola*,
 Y que á pesar de ser muy pequeñita
 Hable como cualquiera y ande sola.
 —¿Una muñeca hablar? ¡Error profundo!
 —No hablarán las del mundo,
 Pero sí las del *cielo*, mamaita!
 —No abrigues temerarias ilusiones
 Que pueden sucumbir en un instante.
 —Para muñecas mudas, ya hay bastante
 Con las que yó destrozo y tú compones.
 —Piensa que todas ellas son cartones,
 Y apaga los fantásticos anhelos
 Que tu vehemente corazon encierra.
 —¿Que hay muñecas iguales en la tierra?
 ¿Porqué entonces las bajan de los cielos?
 Has de ver, has de ver, madre querida,
 Cómo en mis esperanzas no me engaño.
 —¡Infeliz! ¡En la aurora de la vida
 Evocas el funesto desengaño!
 —Mira, ya brilla el sol!—¡Rasga la duda
 Que tu razon obceca!...
 —¿Una muñeca, madre, una muñeca!
 —¿Distinta á las demás?—¡Tambien es muda!
 —¿Lo ves? Ya lloras tu destino insano;
 Yá de tu dicha hermosa
 Están marchitas las brillantes galas.
 Pronto aprendiste que en el mundo vano
 ¡La ilusion es dorada mariposa
 A la que corta la verdad las alas!

CARLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 5 Enero 1890.

LA VIDA EN PROVINCIAS.

CARTA SEGUNDA.

ABUNDO en tu creencia, mi querido cortesano; nunca pude imaginar que respondieses á mi carta; y no lo achagues á exceso de modestia, sino á la íntima conviccion de que las razones expuestas en ella no tienen vuelta de hoja, como decirse suele.

Cierto es, y así tuve la sinceridad de confesártelo, que la soberbia y la ira, la avaricia y la gula, la envidia y la pereza, la lujuria y el escándalo, como flaque-

zas que son de la carne, viven entre vosotros, como viven aquí, como en el lugar más humilde y el más populoso del universo; pero es un axioma que esos pecados, esos funestísimos pecados, que condena la moral de todas las religiones, tienen más hondo arraigo, son más ricos en consecuencias y causan más inocentes víctimas en la hipócrita aldea que en la despreocupada corte.

Yo me atreveria á comparar los vicios terrenales con esos monstruos que tienen por mundo las cristalinas aguas del Océano. ¿No les observan? Pues á la superficie suben y allí con rayos del cielo se coronan. ¿Les sorprenden? Pues huyen al fondo, y allí con cenagoso légamo se manchan.

Tal ocurre con vuestros grandes centros y nuestras modestas capitales. Libres vosotros de la curiosidad minuciosa, y por ende del chismoseo *al por menor*, no necesitáis vivir de las apariencias en lo que á la comision de nuestras culpas se refiere, ni hacer alardes de virtud los que seais compendio de todos los vicios, y ya teneis uno ménos, el de la hipocresía.

A este tenor podria demostrarte que es más simpática la corte con sus decantados defectos, que la provincia con sus pretendidas excelencias; pero reservo para más adelante la demostracion de mis afirmaciones, toda vez que quiero aprovechar ahora ciertas actualidades que á las manos se me vienen como primeros *resultandos* del periodo de prueba.

Siempre he creido que el hombre es en las grandes colectividades más benigno, más piadoso y más fácil de conmover por los nobles sentimientos, que constituyendo pequeñas agrupaciones. Nunca asesinaría un ejército por causa de hurto á un indefenso caminante, y en cambio, aisladamente, muchos de sus individuos, no perdonarian la ocasion de enriquecerse con el oro ajeno, aunque ese oro fuera el salario de un crimen. No podría un malvado empujar una sociedad entera á cometer una villanía, y de seguro puede un *cacique* imponer su voluntad á un centenar de hombres agradecidos ó temerosos.

Prueba de que en los grandes centros los buenos vencen á los malos, es la que los madrileños estais dando en estos instantes. Una epidemia tan funesta como la *morbo asiática*, si bien ménos aparatosa, diezma esa heroica villa, y la caridad multiplica sus consuelos. Un tenor eminente, interrumpe su vital camino, y el pueblo del *Dos de Mayo* llora sobre su tumba lágrimas del corazon. Vela á un niño enfermo una madre cariñosa, y ante el dolor se rinden amigos y adversarios. Abren los periódicos suscripciones para aliviar la suerte de los infelices, y sus columnas rebosan nombres y cifras que son la expresion gráfica de la caridad. Enmudece Julian Gayarre, y solo como masa inerte puede resistir el peso de tantas coronas. Recuerda una reina que antes que reina es mujer y es madre, y desde el potentado hasta el mendigo, todos lamentan su desgracia. ¿Es esto decir que entre vosotros no haya algun avaro que procure apagar con el rumor metálico de sus monedas, los ayes del moribundo? ¿Que falten en Madrid envidiosos que hubieran deshojado los fúnebres laureles de Julian? ¿Que no exista alguien que por apasionamientos políticos mirase con indiferencia la agonía de un inocente? No; pero ¿qué vale un átomo de avaricia ante el torrente de la caridad? ¿Que el espinoso que el envidioso pretende dejar entre las flores si estas son tantas que lo prensan y lo inutilizan? ¿Que la dureza de un alma

ante la piedad de un pueblo entero? Repítelo conmigo: la corte donde habitas, tiene sobre sus vicios una *franqueza* que la honra, una *gratitud* que la eleva y una *piedad* que la enaltece.

¿Y nosotros sobre nuestros vicios qué tenemos? Una *hipocresía* que nos devora, una *indiferencia* que nos humilla, y un *egoísmo* que nos envenena.

Víctimas de una presión constante, nos vemos en la necesidad de hacer del pecho arca cerrada, y ni aun así nos libramos del vergonzoso registro á que nos sujetan los maldicientes; esclavos del interés, no nos emocionamos ante las conquistas de la ciencia, y dejamos reducida la estatua de Moreno Nieto á un modesto pedestal; sectarios de las más bajas pasiones, desterramos la caridad y no protegemos la instalación de una Tienda-asilo, quizás por *odios personales*.

Egoísta de tu benevolencia, *avaro* de tu cariño y sin *hipocresías*, queda tuyo

UN PROVINCIANO.

Badajoz 9 de Enero de 1890.

SECCION DE NOTICIAS.

La cuestion *Iris-Idea* se ha sometido al criterio de un tribunal de honor, cuya sentencia honrará las columnas de nuestro periódico.

* * *

Ha sido nombrado corresponsal del *Boletín de la Cámara de Comercio Española en Lisboa*, nuestro querido amigo y compañero D. Carlos Servert Fortuny.

* * *

Han fallecido, víctimas de penosa dolencia, los ilustres catedráticos de este Instituto D. Francisco Morales y D. Manuel María Saá.

Enviamos á sus familias respectivas nuestro más sentido pésame.

* * *

Tenemos el gusto de anunciar á los lectores de LA IDEA, que se ha encargado de representar nuestro periódico en la provincia de Toledo, nuestro particular amigo el distinguido artista, D. Ramon Gomez de Nicolás.

* * *

Ha fallecido en Valencia D. Joaquin Arnau, catedrático de Metafísica de la Universidad de aquella capital, y antiguo periodista.

Era el Sr. Arnau uno de los hombres que más honraban la juventud docta del país, uno de los escritores de más brillante pluma y uno de los oradores de más elocuente palabra.

* * *

La cantidad recaudada por nuestro importante colega de Madrid *El Liberal*, con destino á los pobres enfermos de la epidemia reinante, ascendía el martes último á 21.077'89 pesetas.

* * *

Nuestro particular amigo el distinguido poeta D. José Diaz Macías ha tenido la bondad de remitirnos varios ejemplares de su precioso poema *Los Hijos del Mar*.

De argumento sencillo y agradable, abunda en patéticas situaciones, pensamientos profundos y sonoros versos.

Reseña el primer canto, escrito en correctos endeca-

sílabos, la venturosa paz de una familia de pescadores que habitan donde

....la vida se desliza hermosa
Entre el amor y la sublime calma.

Allí no llegan de la inmunda orgia,
Las sordas ó estridentes carcajadas;
Allí la usura repugnante y ciega,
Clavar no puede sus feroces garras,
Ni cunde el deshonor, ni se alza el vicio,
Ni viles lenguas la virtud difaman

Contrastando con la placidez de esta narracion, describe el canto segundo en sentidas décimas, el naufragio de la barquilla pescadora, con la que perece el esposo amante, que era

«El único sosten de aquella casa.»

Esta trágica escena está trazada por modo feliz en los siguientes versos:

Un cuadro desgarrador
Allá en la playa se advierte,
Con las sombras de la muerte
Y las tintas del dolor;
Los restos del pescador
Flotando en el agua están;
La mujer, con vivo afán,
Como una loca gritando...
Y los hijos sollozando
Pidiendo en la choza ¡pan!

Damos las más expresivas gracias por su atención á nuestro compañero en la prensa el director de *El Orden*, y le felicitamos calurosamente por su bello poema.

* * *

Ha fallecido en Madrid el célebre barítono Jorge Ronconi.

Quince años llevaba de profesor en el Conservatorio de Madrid.

Siete años hace que contrajo la traidora parálisis que á los setenta y ocho años le ha conducido al sepulcro.

La Sociedad de Escritores y Artistas comisionó á los Sres. Palacio (D. Manuel) y Castillo y Soriano para que dispusieran lo referente al entierro del eminente artista.

* * *

Por la autoridad competente se ha dispuesto aplazar hasta el día 20 del actual la reapertura de las clases en los establecimientos públicos de enseñanza, en vista del estado de la epidemia.

* * *

Se nos asegura que es esperado en esta capital el conocido empresario Sr. Barrilaro, que viene á ultimar el contrato de arriendo con los dueños del teatro Lopez de Ayala.

La compañía que ha de actuar en él es de ópera.

* * *

El testamento del eminente tenor Gayarre, es una prueba más de su alma bondadosa y de su carácter enérgico.

Deudos, parientes, amigos, todos percibirán algo de la fabulosa herencia del gran artista, pero ninguno podrá oponerse á sus últimas voluntades, sin incurrir en la pena de desheredacion.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.
CONFITERÍA Y PASTELERÍA
DE
FRANCISCO ARQUEROS,
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.
(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

NAVIDAD.

Selecto Mazapan de Toledo, en cajas elegantemente decoradas y en figuras sueltas.

Exquisitos Turrone de Cádiz, Alicante, Jijona, coco, yema, damas, nieve, crema, limon, avellana, frutas, etcétera.

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES
POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,
CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demcstrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

PEDRO GONZALEZ NEIRA.

18, Soledad, 18.—BADAJOZ.

CATÁLOGO GRATIS.

VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

Camas de hierro.

BAZAR INGLÉS.

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Papeles pintados

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion.	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso.	»	28.373.958'02
Ingreso anual por primas.	»	1.127.081'81
Reservas.	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88.	»	428.750'00
Activo	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.
4, Plaza de la Soledad, 4.
BADAJOZ.

CARNE DE MEMBRILLO.

5 REALES KILO.

No conoce rival y está elaborada por los procedimientos más modernos y con azúcar Habana, en

LA FAMA, LA ESMERALDA

Y LAS AMÉRICAS.

La Minerva Extremeña

IMPRENTA Y ENCUADERNACION

DE

CLARAMON Y COMPAÑIA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, facturas, circulares, letras de cambio y deajo abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografia, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,
Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28., y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO
PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,
BADAJOZ.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

MANUEL MORA.

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.