

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 6'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.ª Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.ª Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.ª Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

*La rutina en la enseñanza*, por Francisco Seguí.—*Los poetas*, por E. A. Vidal.—*Velada dramática*, por la Redaccion.—Poesías leídas en dicha velada.—*Emilio Augier*.—Seccion de noticias—Anuncios.

## La Rutina en la Enseñanza.

TANTO se ha dicho sobre este asunto, que es difícil, difícilísimo, aportar alguna idea original al trabajo comun de tantos excelentes escritores. Sin embargo, tiene la enseñanza una importancia tal, que mis esfuerzos no serán perdidos, dado caso de que en estas modestas líneas se fijen los padres de familia que, con la educacion de sus hijos, tienen en sus manos el porvenir de la patria.

Nadie puede negar el importante papel que juega en la vida la primera enseñanza que recibe el niño. Cuando su entendimiento empieza á formarse con la lenta y continua acumulacion de ideas, al modo del edificio por la colocacion de una piedra sobre otra, las impresiones que recibe, son como letras que se graban en las blancas páginas de un album. Las primeras son claras, distintas, imborrables, pero si sobre estas se escribe sin orden ni concierto, las palabras que antes leíanse distintamente, se convierten en un negro borron ilegible. El niño que recibe una instruccion descuidada; el niño de quien se pretende hacer prematuramente un sábio, obligándole á estudiar asignatura sobre asignatura, sin más orden que el que resulta de la incompatibilidad natural de los distintos ramos de los humanos conocimientos se encuentra aturdido y confuso ante las múltiples ideas que le acosan para ocupar un sitio en su inteligencia, que queda convertida en un verdadero caos, pues la primera idea es medio borrada (sino del todo) por la segunda, y esta por las siguientes. Por el contrario, si los primeros elementos se le hacen *comprender* de una manera clara y precisa, dejándole tiempo para que se asimile un concepto antes de que de cabida á otro, estos se fijan de tal modo en su cerebro, libre hasta entonces de conocimientos inútiles, que nunca puede olvidarlos, sirviéndole de verdadera base para ulteriores estudios.

Es necesario, pues, atender cuidadosamente á su for-

ma; deshechar desde luego el rutinario y absurdo sistema de obligar á aprender de memoria lo que no se comprende, pues así conviértese el ser humano, de inteligente y libre, en un fonógrafo de carne y hueso, en una máquina inconsciente que no tiene mas voluntad que la que se le imprime.

Es esto tan importante, que aun cuando todos los dias se repitiera, nunca seria suficiente, pues muchos padres, desconociendo su sagrada mision, creen haberla cumplido mandando al pequeñuelo á la escuela, donde un *dómine* de antaño, le almacena en la memoria un sin número de preguntas con sus obligadas contestaciones, que ni pueden entenderse, ni ménos formar las inteligencias infantiles, contestaciones que á lo sumo se olvidan á los cuatro dias. Debese pues, no sentar una premisa, sin que al niño se le haga comprender claramente lo que significa, lo que quiere ser, el objeto que tiene y el fin á que debe llegar, con ejemplos vivos y prácticos que impresionando su sencilla imaginacion, le hagan asimilarse de tal modo el concepto que jamás lo olvide. Los textos nunca deben ser base del estudio, sino simples auxiliares de la explicacion práctica del profesor. Discípulo he tenido yo, que al ser interrogado, contestaba sin vacilacion alguna á mis preguntas, cuando eran hechas al tenor del libro, pero al formularlas de distinto modo, no sabia responderme. Una niña de 13 años, que llevaba cinco estudiando Geografía en un convento, al ser examinada por mí contestó perfectamente cuales eran los límites de Europa, y al preguntarle después, con qué limitaba Europa al Sur, no supo responder, terminando por confesar con la ingenuidad propia de sus años, *que esa pregunta no estaba en el libro*.

Véase, pues, cuan estériles son los sacrificios que se hacen en pró de esa educacion absurda y perjudicial, que solo puede acarrear vergüenza y desprestigio á los infelices seres que de la rutina amanerada de la escuela, pasan á la severa cátedra del mundo.

FRANCISCO SEGÚI.

Tarragona 24 Octubre 89.

## LOS POETAS.

**E**l genio es como los semidioses de la antigüedad. Hijo de la tierra es alimentado por ella; cuando le devuelve á su seno, gana fuerzas. levántase altivo, y no hay brazo humano que perturbe su serena majestad. Deshácese entonces las nubes de mezquinas envidias, de odios ridículos, de calumnias perversas, de torpes blasfemias, de sarcasmos asquerosos, y la justicia, flameando como el ángel exterminador, su espada de fuego, asiéntase tranquila junto á la cabecera del hombre grande.

No hay quien ose arrojar una piedra sobre estos venerandos cadáveres. Los mónstruos que rugían cuando el poeta, en vida pasaba melancólico y austero, esparciendo como simientes del bien sus nobles ideas, los puros gérmenes de su alma, encogen las garras y abaten su orgullosa cola. Tenemos los tigres lamiendo los pies á Lice.

¿Y qué es el genio en la tierra, si no esta lucha perpetua, este combate formidable entre la ignorancia y la inspiración?

*Prometeo* glorioso, amarrado por la violencia y por la fuerza, da el en alimento las entrañas y se sacrifica con la sonrisa en los labios. ¡Ah, tu eres poeta! ¡tu afirmas los pies en la tierra y levantas la cabeza hasta las estrellas; tu eres el enviado de Dios que predicas la caridad y el amor; tu quieres la religion del bien; tu congregas á la humanidad en familia; tu bendices á los que sufren; tu confortas á los mártires; tu cantas el día de mañana con el seguro convencimiento de los profetas; tu quieres transformar la hoja de la espada en reja de arado; tu edificas la escuela al pié de la mazmorra; tu sustituyes el verdugo por el sacerdote! ¡Pues bien; tu has de tomar sobre los hombros el leño de nuestras iniquidades, cruzado, burlado, crucificado por las turbas, y cuando tu lívida cabeza caiga sobre tu pecho, será entonces cuando los fariseos de todos los tiempos y de todas las partes del mundo, habrán de arrojarse sacudidos por un estremecimiento de la tierra!

Todos los Sócrates tienen su veneno, todos los Galileos sus cadenas, todos los Cheniers su patíbulo, todos los Cristos sus calvarios.

La poesía es todo esto, y es esto únicamente.

Un verso es algo más que una nota suelta.

El rocío del cielo no cae sobre los campos para que se cubra fátuamente de perlas.

Una estrofa que pasa es una golondrina que vuela. ¿Qué es lo que busca? ¡La eterna primavera! Acompañadla con una mirada, seguidle el rumbo, servíos de guía por aquellas alas abiertas, que allá tendreis al fin los floridos vergeles, y los rayos benéficos del sol.

El poeta ha de ser este infatigable caminante, este Tirteo moderno. Su puerto está en la vanguardia de los que pelean.

La victoria pende de sus labios, por arma tiene la lira, por gritos de guerra sus cantos generosos, por enemigos la ignorancia y la perversion, por soldados todos los obreros del progreso, por lema la libertad.

Do quier se posterga el derecho, deja oír su grito vehemente, quiere la conciencia humana tan libre como el cerazon, porque sabe que el amor á lo bello ha de fecundar siempre la creencia en lo justo.

La influencia de estas criaturas, no es ciertamente de las más brillantes ni de las más ruidosas. Ellas nada tienen de comun con la lava que destruye, que asola, que arruina, que se precipita como una bestia fiera implacable y furiosa, que esparce á uno y otro lado sus hirvientes ondas, como una bacante ébria podria soltar al viento sus trenzas revueltas. Estos poetas, estos apóstoles son los lípidos veneros que dan frescura á los que tocan, que prestan sus murmullos á las soledades tenebrosas, que dan gala y vigor á los prados secos por el ardoroso estío, que llevan el consuelo á la choza oscura del campesin, y que mitigan la sed al cansado viajero.

Para estos seres bendecidos por Dios, la muerte es el renacimiento, el túmulo su cuna, la mortaja la clámide, los gemidos se transforman en loores eternos, su lápida en ara santa, y sobre ese ara las generaciones van á deponer el beso de la adoracion sin límites.

Y es que en la historia del mundo, el nombre de su rey tiene casi siempre la nueva significacion de una fecha, mientras que el del poeta contiene la misma importancia de una antorcha encendida en pró de las generaciones.

E. A. VIDAL.

## Velada Dramática.

**E**n antiguos tiempos y por ciertas razas se celebraban suntuosos banquetes para conmemorar la pérdida de los seres queridos.

No concebimos hoy costumbre tan extraña y parecemos un sarcasmo que con vinos y manjares se pretendiese honrar la memoria de los que ya no son.

Sin embargo, algo parecido ocurre en nuestros días, y si no con banquetes, porque el uso los ha proscrito, con veladas que se celebran en magníficos salones, honramos á los que en el mundo fueron nuestros deudos, nuestros parientes, nuestros amigos.

Y es que en el fondo de semejantes fiestas, á través de sus esplendores, bajo su aparente alegría, hay un pesar inmenso, un respeto profundo, un recuerdo doloroso.

Sentimientos tales, impulsaron á la Sección dramática del Liceo á celebrar el domingo último, una velada en memoria de su malogrado director D. Mariano Ordoñez, velada que revistió, justo es decirlo, el carácter de una verdadera solemnidad.

Para llevar á feliz término sus nobles propósitos, habia solicitado previamente el concurso de los más distinguidos escritores; la asistencia de la Sociedad de Amigos del País, Academia de Ciencias Médicas, y de las familias más importantes de nuestra capital. Ella misma habia dispuesto la representacion de dos de las obras en que más brillara el que en vida era nuestro mejor amigo.

No fueron sordos al llamamiento, ni nuestros poetas, ni nuestras sociedades, ni nuestros compatriotas; todos contribuyeron con su valioso concurso á dignificar un acto que, al honrar á un muerto ilustre, honra daba también á los vivos que concibieron tan levantada idea.

Los poetas aportaron los frutos de su ingenio, esta vez regados por el rocío de sus lágrimas; las sociedades

sus importantes representaciones, y nuestros compatriotas lo más escogido en ciencias, artes y letras.

No faltaron tampoco para brillantar el fúnebre cuadro, damas de las que han hecho proverbial en España la belleza de nuestra rica Extremadura.

Dió principio la velada con la preciosísima comedia de D. Miguel Echegaray, *Como se empieza*, que obtuvo una correcta ejecucion. Sus ingeniosos chistes y sus cómicas situaciones alcanzaron gran relieve en lábios de las señoritas Lopez y Moreno y los señores Arqueros, Sanchez, Herrero, Romero (Eladio) é Hidalgo. Digerase que todos, impulsados por un sentimiento mismo, á contribucion ponian sus facultades, para corresponder en lo posible á las sáb'as y cariñosas lecciones del maestro, aquellas lecciones de que aun parece estar saturada la modesta escena, que fué templo de su gloria.

Inmediatamente despues resonaron los acordes de una sentida marcha fúnebre, debida a la inspiracion del señor Lopez, que en el recuerdo del compañero y del amigo supo encontrar acentos conmovedores y notas felicísimas.

Era llegado el momento de consagrar la virtud, el saber y la constancia, del espíritu honrado, del hombre de ciencia, del artista ilustre. Sobre la escena, fúnebremente adornada y ante el retrato de D. Mariano Ordoñez, cubierto de negros atavios, veíase á los inspiradores de la fiesta, tristes, conmovidos, enlutados y formando estrecho grupo, cual si pretendiesen aun hallar amparo á la veneranda sombra de la querida imagen.

Con recogimiento, con verdadero recogimiento, fueron escuchadas las composiciones que, con voz mal segura, leyeron la señorita Lopez y los señores Romero (Eladio), Cabañas, Arqueros, Sanchez y Diaz, y con emocion profunda, con sinceras lágrimas, con nutridos aplausos, fueron acogidas todas ellas.

Puso digno remate á tan solemne acto, el chispeante juguete *Salvarse en una tabla*, que fué escuchado como siempre con prolongadas risas, risas que parecian ser eco de aquellas que hace poco provocára con la misma pieza y ante el mismo auditorio, nuestro inolvidable amigo.

Duerma en paz, y en ese sueño de la tumba en que dice Shakespeare, que se reflejan las buenas y malas acciones de la vida, halle el Sr. Ordoñez, que solo dió abrigo á las primeras, dulce reposo, grato sosiego, calma profunda!

La Redaccion.

\* \* \*

## Á LA MEMORIA

DE

**D. MARIANO ORDOÑEZ.**

**L**iceo de Badajoz; círculo honrado,  
Centro de distraccion y de cultura,  
Huérfano estás; quedaste mutilado  
Con la falta de Ordoñez: Tu amargura  
Justa es sin el hombre malogrado  
Que por tí se afanara con locura,  
Como á su hogar mirando este recinto:  
Con fé y amor, y por sublime instinto.

Dramática seccion, tu jefe ha muerto:  
Honda es tu pena y grande tu quebranto;  
Mas al perder amigo tan esperto  
Que al aplauso os llevara por encanto,  
No dejad, no, vuestro entusiasmo yerto:  
Que no sirva de rémora ese llanto:  
Fuera amenguar de este Liceo la historia,  
Y adormecer de Ordoñez la memoria.

Descansa en paz, ilustre ciudadano,  
Franco, sencillo, popular, modesto:  
Tu trato como amigo, era de hermano;  
Para ejercer el bien, siempre dispuesto,  
Dabas auxilio al pobre, al artesano,  
Y á la ciencia tambien, en noble puesto.  
Así el Liceo tu defuncion deplora,  
Y entero Badajoz tu muerte llora.

LUIS NEGRON Y ORTEGA.

\* \* \*

## Á LA MEMORIA

DE

**D. MARIANO ORDOÑEZ Y THÓMAS.**

**Q**uiso la suerte impía!  
Aun el placer te halagaba,  
La vida te acariciaba  
Y el mundo te sonreía,  
Cuando el destino inhumano,  
En su cruenta demencia,  
Te arrebató la existencia,  
Inolvidable Mariano.  
Nos ahoga el sentimiento  
Y nos embarga la pena...  
Si fuiste un genio en la escena  
Y en ciencias fuiste un talento,  
¿Qué más justo que venir  
Aquí tu memoria á honrar...?  
¡Ah, qué triste es el llorar  
A quien nos hizo reir!!

F. CABAÑAS VENTURA.

27 Octubre 89.

\* \* \*

## Á LA MEMORIA

DE MI FRATERNAL AMIGO

**MARIANO ORDOÑEZ.**

(Dirigiéndome á la Seccion dramática del Liceo.)

**P**uesto que honrais la memoria  
De aquel artista querido  
En la sociedad que ha sido  
Cuna y templo de su gloria,

Permitid á este cantor  
Llegar hasta vuestra escena,  
Con la más profunda pena  
Y el más intenso dolor.

Vengo á cumplir un deber,  
Deber de amistad sagrado  
Con el actor malogrado  
Que acaba de fallecer;

Vengo á unir á vuestro duelo  
Mi grave y sentido acento,  
En tan sublime momento,  
En tan grande desconsuelo;

Y vengo ansioso á dejar  
En su corona preciosa,  
Siquiera una pobre rosa,  
¡Única que os puedo dar!

Recibidla con fruicion  
Que es hija de mi quebranto  
Y está regada con llanto,  
Con llanto del corazón!

(Ante el retrato colocado en escena)

Ya estas solo! ¡ni una queja,  
Ni un suspiro, ni un rumor,  
En tu fosa el viento deja!  
¡Todo se aparta y se aleja  
En silencio aterrador!

Allí, sombras; aquí vida;  
Allí, la muerte, el reposo  
Que á pensar en Dios convida;  
Aquí, tu imágen querida,  
Tu recuerdo cariñoso.

Allí, la pobre morada  
Que dá á los muertos el mundo;  
Aquí, la escena enlutada;  
Allí, polvo, huesos, nada;  
Aquí, el dolor más profundo.

Hoy las puertas se abrirán  
De tu pobre panteon,  
Y paso franco darán  
A estas lágrimas, que son  
El premio de tanto afán!

¡Adios, Mariano querido,  
Que en la tumba solitaria  
Para siempre estás dormido!  
Llegue á tí nuestro gemido  
Y al cielo nuestra plegaria!

J. DIAZ MACIAS.

Á LA SECCION DRAMÁTICA DEL LICEO,  
CON MOTIVO DE LA MUERTE DE SU DIRECTOR

DON MARIANO ORDÓÑEZ.

**H**ERMANOS del corazón:  
En este augusto momento  
Estalla mi sentimiento  
Y se abrasa mi razón.

Lágrimas del alma son  
Los acentos de mi lira;  
¡Amargas notas que inspira  
La triste separación!

¡Ya no existe! El varón fuerte  
Es polvo, ceniza, nada;  
Ya su voz está apagada;  
Ya es escarnio de la suerte.

Cuanto él animára, inerte,  
Mudo y yerto contemplamos,  
Y hasta nosotros estamos  
En el seno de la muerte.

¡De la muerte! Triste losa  
Sobre todos ha caído;  
Con el despojo querido  
Nuestro espíritu reposa.

¡Por qué la muerte piadosa  
No nos vuelve su tesoro?...  
¡Que nos lo venda por oro  
Y llenaremos la fosa!

¿Lágrimas pide? Letales  
Asoman á nuestros ojos  
Al ver los yertos despojos,  
Al ver los restos mortales!

¿Quiere cantos sepulcrales?  
¿Quiere santas oraciones?  
De todos los corazones  
Brotando están á raudales.

Mas ¡ay! á su presa unida  
En las tinieblas se envuelve,  
Y cuando á la vida vuelve  
Es á llevarse otra vida!

¡Huye muerte maldecida  
Ó déjanos á lo menos  
El cariño de los buenos  
Y de los sábios la ejida!

No obligues á mi laud  
Á exhalar fúnebres notas;  
No hagas que sus cuerdas rotas  
Estallen en su inquietud;

No cambies el ataud  
En sima del bien fecundo;  
No te llesves á otro mundo  
La imágen de la virtud.

Necio afán; vanos extremos;  
La muerte nunca se apiada:  
Nunca de la tumba helada  
Al amigo arrancaremos.

¡Siempre, siempre le veremos  
Envuelto en la sombra fría!  
¡Hermanos del alma mía,  
Sobre su tumba lloremos!

ANTONIO ARQUEROS.

Badajoz 27 Octubre de 1889.

JUSTO TRIBUTO.

EN LA MUERTE DE

D. MARIANO ORDÓÑEZ.

**E**N el código homicida  
Que regula nuestra suerte,  
Tiene sentencia de muerte  
Todo delito de vida.  
¿Luchar? ¡Hazaña perdida!  
¿Vencer? ¡Inútil empeño!  
¡El grande como el pequeño,  
El justo como el malvado,

Bajan al sepulcro helado  
A dormir su último sueño!

¡Triste verdad que arrebatada  
Y destruye cuanto alienta!  
¡El rayo de la tormenta  
No se extingue hasta que mata!  
La nieve no se desata  
Sin tronchar alguna flor;  
Todo muere en derredor;  
Todo en la sombra se anega,  
Y la humanidad navega  
En piélagos de dolor!

La madre desesperada  
Llora al hijo cariñoso;  
La pérdida del esposo  
La mujer enamorada.  
Nada es todo y todo es nada  
En el libro de la suerte,  
Y nuestra razón advierte,  
Entre el dolor que la encona,  
Que la existencia eslabona  
La cadena de la muerte!

Doquier volvemos los ojos  
Hallamos troncos hundidos,  
Dioses y altares perdidos  
Entre montones de abrojos;  
Mudos y yertos despojos  
De razas y de ciudades;  
El géneo de las edades  
Llorando en la tumba helada,  
Y en el seno de la nada  
Esperanzas y verdades!

¿Qué extraño, pues, que sucumba  
El artista y el hermano,  
Si en este mundo villano  
Todo, todo se derrumba?  
Vertamos sobre su tumba  
Las lágrimas del pesar,  
Que así debemos honrar  
A quien, por ley del vivir,  
Si antes nos hizo reir,  
Ahora nos hace llorar!

El llanto es justo tributo  
Que debe toda conciencia  
Al que tuvo en la existencia  
La honradez por atributo.  
Vista crespones de luto  
Ante el dolor que la hiere,  
En ella el recuerdo impere,  
Y diga á la suerte ingrata  
Que, aun cuando todo lo mata,  
Hay algo que nunca muere!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 27 Octubre 89.

MARIANO GORDÓNEZ.

SONETO.

DESCENDISTE á la fosa! Mano impía  
Fatal sudario te vistió de muerte,  
Y en tu sudario envuelta va la suerte  
De este modesto templo de Talía.

Ya no reina aquí dentro la alegría,  
El eco de tu voz ya no se advierte,  
Somos polvo no más, materia inerte,  
Imágen del dolor y la agonía.

En esta escena que pisaste tanto,  
En esta sala que alegró tu acento  
En otras noches de feliz encanto,

Hoy estalla la voz del sentimiento,  
El anhelar del abundoso llanto,  
La emoción, la plegaria y el lamento.

UN ARTISTA.

Badajoz 25 Octubre 1889.

EMILIO AUGIER.

DIJERASE que sobre *el Arte* gravita la muerte. Recientes aun las del marqués de Molins, del padre Sanchez, de Duprez, de Querol, lloran las Letras, que por naturaleza son cosmopolitas, la irreparable pérdida del insigne dramaturgo francés Emilio Augier.

Sería vana empresa trazar su biografía, toda vez que jamás quiso comunicar á sus admiradores detalle alguno de su existencia privada.

Cuando hace algunos años un escritor le pedia datos para escribir su vida, le contestó sencillamente;

Nací en 1820. Desde entonces no me ha ocurrido nada de particular.

Emilio Victor Guillermo Augier, vió la luz primera en Valence el 17 de Setiembre del referido año.

Destinado al foro, que detestaba cordialmente, escribió á los dieciocho años un drama titulado *Charles VIII á Naples*, que fué rechazado por el director del Ambigú cómico.

Lejos de desanimarse por esto, á los pocos meses presentó la *Cogué*, que obtuvo en el Odeon un éxito por todo extremo lisonjero y alzó los cimientos de la fama de Augier.

A esta obra siguieron *Le Joueur de flute*, *L'Homme de bien*, *Gabrielle*, que tradujo Hartzenbusch al castellano con el título de *Jugar por tabla*, *Le Mariage d'Olympe* y *Le gendre de M. Poirier*, que puso el sello á su reputación literaria.

Desde entonces entró Augier en plena posesión de su talento, contándose sus triunfos por el número de sus producciones: *Les Effrontés*, *Le fils de Giboyer*, *Les Lionnes pauvres*, *Maitre Guerin*, *La Contagion*, *Paul Forestier*, *Diane*, *La Pierre de Touche* y *Madame Caverlet*, constituyen una serie de dramas y comedias de extraordinario mérito, siempre bellas, siempre interesantes é intencionadas.

Habia nacido Augier para el teatro, con ánimo resuelto de decir la verdad y proclamarla sin desfallecimiento.

Jamás transigió con los caprichos de la muchedumbre y constantemente dedujo de sus obras las consecuencias que se habia propuesto señalar.

En varias ocasiones sostuvo graves polemicas con la censura, defendiendo frases y conceptos que él consideraba como irreprochables.

Antes de la representación de *Les Lionnes pauvres*, deseaba el censor que Augier desfigurase el rostro de

Serafina Pommeau, para castigarla *por su perversidad*.

—Si, señor,—decía el representante del gobierno— esa mujer es demasiado viciosa y hay que darle una lección. Es preciso que durante el intermedio del cuarto al quinto acto sufra un ataque de viruela.

—Eso no es posible—contestó con sorna el autor.

—¿Por qué?

—Porque Serafina está vacunada.

Emilio Auguier era hombre de elevada estatura, de mirada franca y expresiva y de carácter noble y expansivo.

Agradábale la vida retirada y modesta, rodeado de su esposa, de sus hermanas y de sus sobrinos, con quienes pasaba grandes temporadas en su casa de Croissy, donde rendía culto á la memoria de su ilustre abuelo Pigault Lebrun, por quien habia sentido siempre tierno y purísimo afecto.

Allí ha muerto, descansando sobre sus laureles y en medio de una gloria legítimamente adquirida tras largos años de improbo y constante trabajo.

La Academia francesa ha perdido uno de sus más legítimos representantes; el arte dramático una de sus más firmes columnas; la literatura universal una de sus figuras más gallardas.

## SECCION DE NOTICIAS.

**Participamos á los suscritores de provincia que nada nos dicen sobre la recepcion de nuestro periódico, que desde el próximo número dejaremos de enviárselo si antes no aclaran su situacion con respecto á "La Idea.,,**

\* \* \*

Leemos en nuestro apreciable colega *La Crónica*.

«Ayer se verificó en el Ayuntamiento la reunion que anunciamos en el número anterior y que tenía por fin emplear los medios que se consideren más oportunos para que no se lleve á cabo la supresion de la Capitanía general de este distrito.

A la reunion, presidida por el Alcalde Sr. Vacas, asistieron el diputado á Cortes Sr. Lopo, el senador Sr. Piñero, doce ó catorce concejales, el presidente y secretario de la Sociedad económica de Amigos del país, el diputado provincial D. Aureliano Lopez, el secretario de la Diputacion provincial Sr. Abarrátegui, el presidente de la Academia de Ciencias médicas señor Crespo; un gran número de mayores contribuyentes por territorial e industrial, y los Sres. Pimentel, Sanabria (D. Salustiano), Diaz Macias, Santamaria y Osorio, en representacion de el *Diario, La Defensa, El Orden, El Eco y La Crónica.*»

¿Podría decirnos el Sr. Alcalde qué motivo le impidió invitarnos á la reunion citada?

Porque á la verdad, siendo nuestra revista, á más de científica y literaria, de INTERESES GENERALES Y LOCALES, creemos tener derecho indiscutible á ocupar un puesto entre los destinados á la prensa.

A no ser que se necesite para alcanzar distincion semejante, afiliarse á algun partido y hacer *su poquito* de política.

\* \* \*

Dícese que la compañía de zarzuela de que es director D. Ramon Navarro, empezará á actuar en nuestro coliseo del 15 al 20 de Noviembre.

En plazo próximo es esperado en nuestra capital el Sr. Senís, representante de aquella compañía, que viene á ultimar los extremos del contrato.

\* \* \*

Ha muerto en Valencia la respetable señora doña Soledad Lagarejo, madre de nuestro distinguido compañero en la prensa, D. Valeriano Ordoñez, á quien enviamos el más sentido pésame.

\* \* \*

A fin de allegar recursos para que la instalacion de la Tienda-asílo sea un hecho, su comision ejecutiva piensa organizar algunos festivales, cuyos detalles anunciaremos oportunamente.

\* \* \*

Agradecemos al Sr. Seguí y Martí, la atencion de remitirnos sus apuntes sobre enseñanza, que hoy publicamos en lugar preferente de nuestra revista.

\* \* \*

Ha llegado á la Côte procedente de Méjico, la distinguida primera actriz doña Antonia Contreras, que ha estado expuesta en la travesia á una horrible catástrofe.

En los dias 5 y 6 de Octubre, un fuerte huracan puso en inminente peligro al vapor *Cataluña*, donde regresaba á España, y solo merced á la energia del capitan D. Francisco Jaureguizar y al valor de la oficialidad, pudo conjurarse la desgracia que hubiera llevado el luto á muchas familias.

La señora Contreras, por medio de la prensa, hace públicos sus testimonios de gratitud á los que con su presencia de ánimo la salvaron de una muerte cierta.

\* \* \*

Han correspondido atentamente á nuestra visita, los periódicos *El Organillo* de Almería y *Sancho Panza* de Valencia.

Y han dejado de visitarnos ó nos visitan con intermitencias que pican en historia, *El Barcelona Cómicó, La Tomasa, El Porvenir del Magisterio y La Universidad.*

Suplicamos á sus respectivos administradores normalicen sus envios, ó nos veremos precisados á imitar su conducta.

\* \* \*

Por exigencias de nuestra Revista, interrumpimos en el presente numero la publicacion de las cartas *En defensa del pueblo* y del artículo *Química industrial*, que reanudaremos en el primero que corresponda al mes de Noviembre.

\* \* \*

Segun nuestras noticias, muy en breve se estrenará en Alicante un arreglo español de la ópera *Il Trovatore*, en cuyo desempeño tomarán parte dos artistas muy queridos de nuestro público, la señora Cortés y el Sr. Beltrami.

## SEGUNDA ENSEÑANZA.

Desde 1° de Octubre próximo abrirá su Academia en su *Sección de Letras*, el profesor **D. Juan Servan**, ya sea para cursantes de las materias comprendidas en indicada Sección, como alumnos *libres*, ya solamente de *repaso*.

Los honorarios, módicos, serán concertados según la elección de los interesados de los alumnos.

CALLE DE SAN DOMINGO, 34.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS.  
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

*Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,*

**10 000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripción. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28 373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'30
Activo . . . . .	»	12.716.568'40

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

## LIBRERIA

Y

Centro de suscripciones á obras de lujo y económicas,

Y TALLER DE ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

**18, Soledad, 18. — BADAJOZ.**

Gran surtido en obras de acreditados autores, libros para escuelas, métodos, cuadernos, falsillas y plumas para escribir las letras francesa, inglesa y española, sistema Valliciergo.

CATÁLOGO GRATIS.

## LA CRIOLLA FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.

BADAJOZ.

## CARNE DE MEMBRILLO.

5 REALES KILO.

No conoce rival y está elaborada por los procedimientos más modernos y con azúcar Habana, en

**LA FAMA, LA ESMERALDA**

Y LAS AMÉRICAS.

LA MAS SELECTA, PURA  
Y EXQUISITA

## CARNE DE MEMBRILLO

A 6 REALES KILO.

EN LA CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

**FRANCISCO ARQUEROS,**

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

## ALMACEN DE MÚSICA

DE

**ANTONIO LLEDÓ,**

organista segundo de la Catedral.

SOLEDAD, NÚM. 17.—BADAJOZ.

Grandes descuentos de los precios de catálogo en toda clase de instrumentos.—Gran surtido de pianos nuevos y de ocasión.—Organos de Capilla de Alexandre y Maupsety, de París, á precios económicos. Los señores Párrocos no tienen necesidad de ajustar en esta casa.—Instrumentos de banda y orquetas, arístones, acordeones, cuerdas, cañas, etc., á precios reducidos.—Pianos á plazos; cambios con ventajas al público por necesitar pianos usados para alquilar.

## VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

## COMPOSTURAS

con la perfección de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

**Verdad, verdad y verdad,**

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Ba ar Inglés)

## COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

**DON EDUARDO MORÁN TRIANA,**

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

**Calle de Arco-Aguero, núm. 20.**

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

**Academia preparatoria para carreras especiales civiles y militares**

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: **DON JOAQUIN OLIVERA,**

MISIONERO APOSTÓLICO.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Interin se terminan las obras que se están llevando á cabo en el local del Colegio, se dirigirá la correspondencia al Director del mismo, calle de la Sal, núm. 28, en donde se encuentra el local de la Seccion de primera enseñanza de este Establecimiento, que dirige el inteligente Profesor D. EMILIO MERINO.

CLASE ESPECIAL DE TAQUIGRAFIA.

CLASES DE ADORNO, IDIOMAS, GIMNASIA.

**Pídanse prospectos y Reglamentos y cuantos detalles crean convenientes los padres de familia.**

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

## EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.  
SEPULVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

*Compra, venta y administracion de fincas.*

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,  
CORDELILLO Y PLEITA

DE

**MANUEL MORA.**

21. PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

**DAVID RODRIGUEZ.**

OBRADOR DE CORDONERÍA Y PASAMANERÍA.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos, etc., á precios sumamente reducidos.

**No equivocarse: 20, SAL, N.º 20**

BADAJOZ.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de Moşáicos Hidráulicos  
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

*Pago al contado.*

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.