

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . . 0'20 »	

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.<sup>a</sup> Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre exámen de esta Redaccion.
- 2.<sup>a</sup> Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.<sup>a</sup> Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

*Progreso de las ciencias fisico-matemáticas en este siglo: Química*, por A. Numa Miquel.—*La marcha de las ideas en el arte* (continuacion), por R. de Campoamor. Seccion literaria: *La muerte de Safo* (conclusion), por Teodoro Llorente.—*A España*, por Carlos Servet Fortuny.—*En defensa del pueblo*, por Un artista.—Seccion local.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## PROGRESO

## de las ciencias físico-matemáticas

EN ESTE SIGLO.

## QUÍMICA.

**A**UN á fines del siglo pasado, la química marchaba por los mismos derroteros que la alquimia; dejábase adivinar, sin embargo, que no tardaría mucho en adoptar un carácter mas científico. Ya casi todos los cuerpos simples habian sido aislados tomándolos por cuerpos compuestos; pero la teoría del loplástico de Stahl envolvía casi todos los resultados en una tan densa atmósfera, que ninguna teoría general podíase deducir de las observaciones hechas.

La inspiracion genial del verdadero fundador de la ciencia, del célebre Lavoisier, fué introducir en el laboratorio la balanza, y con ella la exactitud que á la química faltaba; entonces esta ciencia empezó su carrera inmortal.

Ninguna hipótesis falsa resistió la comprobacion del peso de los elementos, ni el análisis del cuerpo dudoso. La primera experiencia definitiva de Lavoisier, fué la composicion del aire; pesando el mercurio oxidado y el mercurio puro, vió que aquel tenía mas peso que éste y por lo tanto el mercurio no podía ser un compuesto; observó tambien que el mercurio oxidado calcinado despedía un gas que tenía las mismas propiedades que el descubierto por Priestley, el oxígeno, y que este gas mezclado con el residuo de la probeta recomponía el aire ordinario, de modo que en tal experiencia, resolvió dos problemas fundamentales de la química: análisis y síntesis del aire.

Otra de las reformas que más influyeron en el desarrollo de la ciencia que nos ocupa, fué la clasificacion inventada por Guyton de Morveau y aplicada por Lavoisier.

Dalton formuló la ley de las proporciones múltiples de esta manera: «Hay siempre una razon simple entre las diferentes cantidades de uno de los cuerpos que se combinan con un mismo peso del otro, y á la vez Gay, Lussac señaló las leyes que se refieren á los volúmenes, de gases que se combinan y á la contraccion que en la combinacion tiene lugar. Recientemente Ste. Claire Deville ha descubierto otro fenómeno de la química general, y es la disociacion que limita siempre la combinacion y la descomposicion de los cuerpos por la presion que el gas desprendido ejerce sobre la masa

Clasificó Dumas los metaloides en cuatro familias dejando ver afinidades entre productos muy distintos. Y Thenard los metales, obteniendo los mismos resultados, aunque basó su clasificacion en principios diversos.

Dá Faraday la ley de los equivalentes electroquímicos y Berthollet sus no menos célebres leyes sobre la accion de los cuerpos entre si, segun sean ácidos con sales, bases con sales ó sales con sales; pero tales leyes, muy importantes hace cincuenta años, no lo son hoy, que la termoquímica de Berthelot ha venido á darnos en todos los casos, la razon de la combinacion y de la descomposicion de los cuerpos, por la cantidad de calor que se desprende ó se absorbe en las reacciones y que se interpretan por medio de otras leyes; la molecular, que mide los trabajos químico y físico de la reaccion por medio de la cantidad de calor desarrollada; la del principio de la equivalencia calorífica de las transformaciones químicas y la del principio del trabajo máximo en que un cambio químico obtenido sin intervencion extraña, produce siempre el cuerpo que desarrolla mas calor para formarse. Hoy los sabios que se dedican especialmente á este ramo de la ciencia, han combinado tablas con todas las transformaciones posibles y las cantidades de calor que desarrollan.

Es tambien general la ley del calor específico, formulada por Dulong y Petit, que dice que el producto del equivalente de un cuerpo simple cualquiera, por su calor específico tiene un valor sensiblemente constante y próximamente igual á 3,2. Esta ley, con la de Avogadro y Ampère, es acaso la que más nos dá á conocer la constitucion de los cuerpos.

La de Avogadro dice que los gases simples ó compuestos, contienen el mismo número de moléculas, en condiciones físicas idénticas. Esta ley se deduce de las de Mariotte y de Gay-Lussac. En fin, las ideas de Dalton y de Dumas han dado luz á la química atómica, distinguiendo

do entre la molécula, que es la cantidad más pequeña de un cuerpo simple ó compuesto que existe en el estado libre, y el átomo, que es la cantidad menor que se pueda combinar, y que no pudiendo existir libre, sino soldado con otro, viene á constituir en este caso una molécula.

No insistiremos en el estudio, en la monografía de cada cuerpo, allí donde se ilustraron Wurst, Troost, Ste. Claise Deville, Hoffmann, Debray, Bayer, Yungfleisch, Berthelot y Wohler; solamente diremos algunas palabras sobre cuatro ó cinco métodos que han procurado á la ciencia sus adelantos más brillantes.

Está en primer lugar el descubrimiento de Davy, al que llegó descomponiendo por la electricidad las bases alcalinas, y aislando metales como el potasio y el sódio. Sigue despues el de Bunsen, que se alcanzó sujetando á los mismos procedimientos los chloruros alcalino-terrosos y aislando tambien los metales. Estos procedimientos han dado á las industrias químicas valiosos resultados.

Viene ahora en el orden cronológico el descubrimiento del ayudante de laboratorio de Montpellier, Balard, que aislando el bromo del agua marina, habia de conseguir que su nombre figurase en los anales de la Ciencia.

Sucedió en éstas algo análogo de lo ocurrido en astronomía, cuando Leverrier y Adam descubrieron por medio del cálculo el planeta Neptuno. Un matemático ilustre, Ampère, supuso, vista la analogía que existe entre las sales amoniacaes y alcalinas, que aquellas eran de un radical compuesto el amonio, compuesto de nitrógeno y de hidrógeno; la descomposicion por la pila dá en efecto una amalgama que subsiste poco tiempo, producida por el amoniaco.

Esta experiencia tiene un interés puramente especulativo, pero no sucede lo mismo con el descubrimiento del aluminio por Wohler. Trátase de un metal que ha adquirido en la industria, por sus propiedades especiales de peso y de inoxidableidad, un lugar preeminente. Ste. Claire Deville y Debray, hicieron surgir el procedimiento del laboratorio, para llevarlo á los honores industriales.

A. NUMA MIQUEL.

(Concluirá).

## La marcha de las Ideas en el Arte.

VI.

La arquitectura es la verdadera gloria excepcional del arte cristiano, y al mismo tiempo lo está siendo del arte civil. Inútilmente esos tontolátras franceses, que parece que se dedican hoy á la canalizacion de todo lo culterano, han hecho célebre la frase de «esto matará á aquello.» Precisamente esto, que es el libro, gracias á las exageraciones de esos tontolátras, ha empezado desde entonces á decrecer, ahogado bajo el churriguerismo de la hiperbolizacion; y aquello, que es la arquitectura, se ha generalizado tanto, que parece que, ofendidas todas las canteras del mundo, se han puesto en pié para regalar todos los tesoros de sus materiales hasta á los tenderos para que puedan hacer viviendas más suntuosas que los antiguos palacios de los reyes.

Nada hay más ideal ni más apropiado al ontologis-

mo cristiano que esa arquitectura de las catedrales góticas, con agujas que traspasan las nubes y señalan al cielo, como diciendo: «¡Allí está!»

Miguel Angel, que al llegar á viejo se hizo un grñon, llamaba «bárbaro» al arte gótico. Y es que este génio de la escultura, de la pintura y de la arquitectura, era un verdadero godo que no comprendia la filosofía del arte, que es su aplicación á su natural objeto. Cuando satisfecho de su Moisés, que es un hércules que da miedo, le dijo ¡Parla! la estatua debió romper á hablar para rogarle que le modificase aquellos cuernecitos, que solo una enorme buena voluntad puede suponer que son rayos de luz, y que le dan la apariencia de un Satanás de comedia, y que además le arreglase un poco aquellas barbas mayores que las del rio Betis de Herrera. En su pintura de la creacion del hombre, parece que Dios, arrepentido de su hechura, lo señala, delatándolo á la policía de sus angelitos para que lo lleven á la cárcel. Miguel Angel fué el promovedor del renacimiento del arte arquitectónico, y por consiguiente, la causa del renacimiento del arte griego en sustitucion del arte cristiano.

Afortunadamente el catolicismo es una religion que, así como por su complexion universal y divina habla todos los idiomas y se aclimata en todos los países, ha concluido por adoptar todas las arquitecturas. Pero, con permiso de Miguel Angel, yo no concibo los espíritus del otro mundo vagando por las naves de los templos greco-romanos. En mi residencia en Lóndres, no comprendia por qué San Pablo no estaba en el Parlamento ni el Parlamento en San Pablo. El Escorial, —y me fiijo en este templo español por no citar á sus congéneres los extranjeros, — más que al Dios grande, debia estar dedicado al gran marido de Juno. El Escorial, comido por las sierras del Guadarrama, es, entre éstas, una colina más; y supongo que habrá sido un capricho de Felipe II, impuesto á Juan de Herrera, lo de adornar el templo exteriormente con aquellas torrecitas laterales que dicen que imitan en su conjunto el asador en que fué martirizado San Lorenzo, y que, como el utensilio está al revés, ni siquiera le ha podido inspirar al diablo el modelo para hacer unas parrillas que le sirviesen en el infierno para tostar herejes.

VII.

Prescindo de la dramática, porque los grandes teatros griego, español ó inglés han muerto para no volver á resucitar literariamente, ni al tercer día, ni al tercer siglo. Hoy la poesía de Shakespeare, de Lope y Calderon admira leída, pero fastidia representada. La antigua poesía dramática, á pesar de estar representada hoy en toda su grandeza, y con mucho mejor gusto, por Tamayo y por Echegaray, se ha convertido generalmente en un arte teatral, ó llamémosle más bien en una esceno-plastia, que es un conjunto abigarrado de todas las artes, en el cual, como en una receta de botica, con ligeras variantes impuestas por la moda, de cien partes la componen: una la poesía, ó la prosa, cuarenta y nueve la mímica, y las cincuenta restantes se dividen entre el baile, la música, la indumentaria, la pintura y la arquitectura menor, ó sea la mobiliaria.

R. CAMPOAMOR.

(Concluirá.)

## LA MUERTE DE SAFO.

(CONCLUSION.)

Y! si los altos dioses, ofendidos  
 Por los rudos desdenes del soberbio,  
 Sus pasos dirigiesen á esta orilla;  
 Si se acercase á este lugar funesto  
 Y á Safo viera en la siniestra roca,  
 Rios de amargas lágrimas vertiendo,  
 Libre al viento la suelta cabellera,  
 Con pié errante vagar, del triste pecho  
 Ayes lanzando, que á los riscos hieren,  
 Y por él abrasándose en secreto,  
 Perdonarle su muerte, y resignada  
 Dirigir por sí misma el rito cruento  
 Del mortal sacrificio!... Conmovida  
 Su alma quizás por el sublime ejemplo  
 De tal pasión, cediera á mi cariño,  
 Y por las tristes lágrimas que vierto  
 Dejándose vencer, dijera á Safo:  
 «Vive para el amor.» Acaso lejos  
 De mí, en mí piensa, y sin cesar agitan  
 Su duro corazón remordimientos  
 Y temerosas dudas. En su fuga  
 Le amenaza quizás la voz del cielo,  
 Y el pié vacila, y se detiene, y torna,  
 Torna piadoso al fin; y torna á tiempo  
 De detenerme al borde del abismo.  
 Vuelve, vuelve, y me llama, y de amor ébrio  
 Salva al fin á su víctima. ¿Qué escuchó?  
 ¡Atended, atended! Viene de Lesbos  
 Sordo rumor, y crece, y se apróxima...  
 Suena una voz... ¡Su acento!... ¡Ese es su acento!

«¡Es él! ¡Es él! Ya llega: en el camino  
 Se eleva el polvo en torbellinos densos...  
 ¡Oh vírgenes, mirad! De la colina  
 Ved cual desciende rápido, tendiendo  
 A mí los brazos... ¡Insensata Safo!  
 ¿Qué finge tu delirio? Hondo silencio,  
 Silencio de la muerte, reina mudo...  
 El lejano camino está desierto ..  
 Solo las ondas en la playa gimen:  
 ¡Mi vergüenza llorad, hijas de Lesbos!

«Ya del sol avanzando el triunfal carro,  
 Enrojece el tranquilo firmamento  
 Con su purpúrea luz. Tú que comienzas  
 De mis odiosos días el postrero,  
 ¡Adios, último sol! ¡Última aurora,  
 Por siempre adios! Del dilatado seno  
 De las aguas, cual hoy, saldreis mañana;  
 ¡Yo nunca volveré! Campos risueños,  
 Dulces playas á Vénus consagradas,  
 Arroyos de mi infancia, hogar paterno  
 Do la luz recibí del cielo puro  
 Que á mi muerte aun sonrie, sacro templo  
 Donde apenas nacida, cariñosa  
 Mi amante madre consagróme á Vénus,  
 Y tú, bosque sagrado, do mi cuna  
 Circundaron las hijas de los cielos,  
 Las que á mis labios dieron la ambrosía,  
 ¡Adios, adios! Sus dones no pudieron,  
 Esos dones que loco el mundo envidia,  
 Salvar mi triste vida del certero  
 Tiro de amor, ni del destino infausto.

¡Has vivido en el llanto, y en el bello  
 Albor de la mañana ¡oh Safo! mueres!  
 Tal cae la flor herida por el cierzo,  
 Tal, impiadoso Amor, al duro golpe  
 De la cuchilla el cabritillo tierno  
 Que el pastor consagró á tu culto santo,  
 Dobla en tus aras inocente cuello.

«Vosotras, que al ingrato á quien adoro  
 Vereis quizás cuando con negro velo  
 Mis ojos cubra la cercana muerte,  
 Vírgenes, atended mi último ruego:  
 Llevadle mis adioses, y decidle  
 Que fue su nombre mi postrer acento.»

Dijo así. Y al morir el sol, sin ella  
 Volvisteis de la playa, hijas de Lesbos.

TEODORO LLORENTE.

— \* —  
A ESPAÑA.

CANTO CUARTO

EL sol iluminaba  
 Con los postreros rayos de su frente  
 La Ciudad Imperial.—La gran Toledo  
 Poco á poco su sombra se borraba,  
 Y al dibujar en el sereno ambiente  
 Su granítica mole, semejaba  
 Encarnación fantástica del miedo.

Seguí con vário curso las arterias  
 Del espantable monstruo meditando  
 De este mundo falaz en las miserias,  
 Y un lenitivo á su rigor buscando  
 Me hallé en la catedral.—No soy ateo,  
 Y aunque la nueva edad en que he nacido  
 Su duda infiltra en todo cuanto creo,  
 Jamás he resistido  
 Al pertinaz deseo  
 De buscar la quietud del santuario  
 Y allí una voz de majestad suprema  
 Que le diga á mi espíritu errabundo,  
 Si es verdad que en la cumbre del Calvario  
 Se resolvió el problema  
 Mas gigantesco que recuerda el mundo.

También aquella vez mi duda insana  
 Quise templar con el viril ejemplo  
 Que de la Cruz emana.  
 Sus ecos difundía la campana  
 Llamando á la oración, y entré en el templo.

La Catedral cristiana  
 Mostróse ante mis ojos de repente  
 En todo su esplendor.—La sombra fría,  
 Cansada de vagar inútilmente  
 Por los huecos más tristes y apartados,  
 Lanzábase á la luz y pretendía  
 Velar con sus crespones enlutados  
 El último destello de la tarde  
 Que en los pintados vidrios sonreía.

Pero venciendo el tenebroso alarde,  
 Salvaba las finisimas labores  
 De los muros el rayo vespertino  
 Y, ora quebrando en ellas sus fulgores,  
 Ora en el aire abriéndose camino,

Iba á teñir con suaves resplandores  
La noble faz del Redentor divino.

Una lámpara triste y macilenta,  
Pendiente de la bóveda sombría,  
Al crepúsculo unía  
Su luz amarillenta,  
Y al ver que en vano su febril deseo  
Vencer ansiaba la tiniebla impura,  
Gemía con tenaz chisporroteo,  
Lanzando al derredor rayos medrosos  
Que dibujaban en la sombra oscura  
Vagos séres, fantasmas misteriosos,  
Mónstruos que sin descanso se movían,  
Que á compás de la lámpara oscilaban,  
Que á veces por los muros resbalaban  
Y á veces por el suelo se extendían.

Llenando la ancha nave,  
Los acordes del órgano sonoro  
Dejaban escuchar su acento grave,  
Y el imponente cántico del coro,  
Al flotar en la calma bienhechora  
Del templo sacrosanto,  
Yá semejava el anhelar del llanto,  
Yá el suspiro del alma pecadora,  
Yá el vago són de multitud que reza,  
Después el hondo grito del espanto,  
Y siempre un eco de inmortal grandeza!

Tan extraño conjunto de sonidos,  
De sombras y colores,  
Hiriendo mis oídos,  
Me llenó de fatídicos temores,  
Y exaltando mi ardiente fantasía,  
Animó las gallardas esculturas  
Que en vano el muro retener quería.  
Yo las ví descender de las alturas,  
Inquietas, espantadas,  
Y envueltas en sus negras vestiduras!  
Yo percibí el rumor de sus pisadas,  
El choque de su piedra contra el suelo,  
Y hasta me pareció que algunas veces  
Llegó á rozarme su marmóreo hielo;  
Yo las ví en el altar arrodilladas;  
Yo escuché los gemidos de sus preces,  
Gemidos más inmensos, más profundos  
Que el eco aterrador que surgiría  
Al temblar en sus órbitas los mundos!

Yo ví desde el tristísimo Madero  
En que Jesús decía  
Al hombre ingrato, «por salvarte muero,»  
Nacer el génio audaz del Cristianismo  
Y lanzarse con vuelo soberano  
Sobre el medroso abismo  
En que yacia el corazón humano,  
Devorado por ciego paganismo;  
Yó le ví con anhelo cariñoso  
Curar sus hondas llagas sin reposo,  
Y porque al fin la sangre envenenada  
Sus gangrenados huecos no destruya,  
Animarle con otra más honrada.  
Vertiendo en olas de carmin la suya!

Mas ¡ay! todo fué en vano.  
El Imperio romano,  
Esclavo de la culpa más grosera,

Nunca sería un cuerpo en que pudiera  
Anidar el Espíritu Cristiano.  
Lloró el Ángel de Dios con triste duelo  
Sobre los restos de la vil Sodoma,  
Y al frío Norte dirigió su vuelo,  
Para arrojar muy pronto sobre Roma,  
De sus campos sin luz, hombres de hielo.  
Hombres de hielo, si, pero sencillos.  
Puros como la nieve nunca hollada.  
Ellos serán del Redentor caudillos,  
Vengando al mártir con su ardiente espada.  
Ellos con los estragos de la guerra,  
Hundirán en las sombras de la muerte  
Del vergonzoso ayer el cuerpo inerte,  
Que es su misión purificar la tierra!

Ya los siento venir. Pátria, no llores.  
Sus trágicos furores  
Tu corazón magnánimo no tema,  
Que mañana serán los vencedores  
El más bello florón de tu diadema!  
¿Qué importa que el caballo de *Alarico*  
Su casco imprima en tu región hermosa,  
Si te ha de dar el vástago de *Eurico*  
El *Código sublime de Tolosa*?  
¿Qué te importa que manche *Tendiselo*  
Con su maldad impura  
La régia vestidura  
En que se envuelve tu gallardo suelo,  
Si ha de alumbrar mañana tus hogares  
La luz que brota el noble *Hermenegildo*,  
Resplandor inmortal de tus altares,  
Si ha de regirte el sábio *Leovigildo*,  
Si ha de surgir en la imperial Toledo,  
Como espléndida llama,  
El génio varonil de *Recaredo*?  
¿Qué importa que los restos de tu fama  
Arroje al viento el pérfido *Rodrigo*,  
Si, sacundiendo tu mortal desmayo,  
Oh, pátria, está contigo  
La vengadora espada de *Pelayo*?

Bendice, si, bendice al pueblo godo  
Que despertó tus muertos ideales,  
Que levantó tu espíritu del lodo,  
Que redimió tus glorias inmortales.  
Bendice, si, bendice, pátria mía,  
Á la nación que abandonando el hielo  
De sus eternas noches, en tu cielo  
Vertió la luz de exuberante día.  
Bendice, si, bendice, aunque no cuadre  
Al tirano recuerdo que te acosa,  
Á quien te trajo, España generosa,  
El culto á la mujer que es nuestra madre,  
Y el de la libertad que es nuestra diosa!

.....  
Pero otra vez resuena la campana.  
Basta yá, corazón; no más soñemos,  
Y la vida tornemos  
Á luchar hoy para morir mañana.  
Así lo exige la desdicha ruda,  
Que es triste ley de la existencia humana.  
¡Adios, adios, basilica cristiana:  
En tí dejo la fé; vuelvo á la duda!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.  
Badajoz 6 Octubre 89.

## EN DEFENSA DEL PUEBLO.

## CARTA IV.

**N**o me engañaban mis temores. Bien decía al asegurar, Sr. Director, que la amistad mata á veces. Algo como atmósfera letal que me rodea, así me lo indica.

Yo sé que cuanto menor es el número de habitantes que constituyen el núcleo de una población, más fácilmente se es pasto de la maledicencia; yo sé que cuanto más raquíptico es un organismo social, más predisuesto está á que le devoren el cáncer de la envidia, la lepra de la calumnia y el *virus* de la difamación; ignoraba, mejor dicho, no podía comprender en mi rudeza, que los actos más nobles, las intenciones más hidalgas, el afán de saber y la modestia al escribir, pudieran ser, manchados por lenguas murmuradoras.

Pero ¡ay! que la experiencia me ha demostrado bien pronto que por su resbaladiza superficie pasan igualmente honor y deshonor, vicio y abstinencia, maldad y virtud.

A mis oídos, acostumbrados solo al eco de los grandes talleres, al ruido de la ferrea maquinaria ó al rumor del incansable telar, llegó no ha mucho el silbido de esa serpiente que el ilustre Echegaray llama *El gran galeoto*.

Prodújome el efecto de una descarga eléctrica, y como tal pasó á mi corazón, haciendo saltar de él las primeras fibras, cuerdas más tarde de la lira del excepticismo.

¿Conque es decir,—señores que sois capaces de envidiar hasta *una joroba*, como dice nuestro gran Tamayo—conque es decir que el obrero, el desdichado obrero, el que os proporciona los primeros elementos de vida, el que es capaz de sentir como vosotros y pensar como vosotros también, después de haberse borrado del libro de la humanidad la palabra esclavitud, ha de seguir arrastrando la cadena de la ignorancia? ¿no ha de aspirar á la libertad de la ciencia? ¿Conque es decir, que vosotros los que os creéis carne privilegiada, siendo barro al fin, no comprendéis al hijo del pueblo más que al pié de la máquina tipográfica, cuyo gigantesco volante al comunicar al papel la vida de la idea, puede ocasionar la muerte al que, por mucho que ello os pese, es vuestro hermano? ¿Conque creéis que el obrero debe pasar sus días en el andamio expuesto á cada instante á mortal caída, y á ser cadáver, arrollado quizás por la rueda de vuestro coche? ¿Solo le quereis ver ennegrecido por el humo ardiente de la fragua, mientras forja acaso la caja de caudales que ha de ser fiel guardadora de los vuestros? ¿Le destináis únicamente á la preparación de los colores que han de teñir las ricas sedas, adorno espléndido de vuestras moradas, olvidando que esos mismos colores pueden bañar su rostro de palidez cadavérica? ¿Solo le concedéis el título de electricista y le entregáis, como juguete al rayo? ¿Es la profunda mina, son las entrañas de la tierra el único escenario en que pretendéis que se agite, sin tener en cuenta que antes de hallar el codiciado filón, puede ser sepultado por talud de miserable arena? ¿Quereis impedir al que atraviesa tantos peligros, al que lucha con tantos obstáculos, al que por vivir á morir se expone, quereis impedirle que en las breves horas que le brindan descanso, deje vagar su espíritu sobre las pá-

ginas del libro, del libro que ha de ponerle al nivel de los nuevos adelantos en el noble arte de la imprenta; del que ha de decirle la última palabra en arquitectura; del que puede enseñarle nuevas reglas de fundición; os molesta que busque en aquel libro los medios de evitar que el color venenoso, el funesto rayo y el talud de arena le arranquen una vida tan necesaria para los suyos? ¿Negais al obrero, en fin, el derecho de ilustrarse, de engrandecerse, de merecer la ansiada libertad?

¿Pero es que imagináis que la inteligencia, la aplicación y la constancia, son patrimonio exclusivo de una clase? ¿Que los desheredados, por serlo en todo, han de carecer hasta de comun sentido?

Mal conocéis la historia de la humanidad, los que tan pobre idea teneis formada del obrero.

Oíd: obreros fueron Sixto V, Jacquard, Rousseau, Poter, Stephenson, Hartzembuch, Linneo, Guttémbert y Edison.

Coronadles, levantadles estatuas, y después decid que el desdichado artista es carne de máquina, ripio de obra, escoria de fragua, residuo de laboratorio, disco de pila, barro de foso.

Decidlo, decidlo en buen hora; yo os desprecio y sigo mi camino.

«¡Adelante!» Este es el lema de mi escudo noble, si no nobiliario.

UN ARTISTA.

Badajoz 5 Octubre de 1889.

## SECCION LOCAL.

Recortamos de la *Extremadura Literaria*, con las tijeras más gruesas para que no se mellen:

«LA IDEA asegura que no tenemos títulos suficientes para darle lecciones.

(Y lo asegura con razón.)

Y añade: «¿Con qué derecho, con qué autoridad nos califica en tono burlesco de principiantes?»

(Con ninguno.)

¡Ah! ¿pero ha podido **NO** (1) creer, imaginar solamente LA IDEA que nosotros íbamos á discutir seriamente con ella?»

¡Qué habíamos de creer! Ni seria ni cómicamente puede discutir la *Extremadura Literaria* con nadie.

Bastante tiene con ir recogiendo en las plazuelas los conceptos más depresivos y las frases más incultas para arrojarlos después como inmundos desperdicios al rostro de las personas honradas que han cometido la imprudencia de cruzar con ella un bondadoso saludo.

Más acertadas hubieran estado en no pretender estrechar vínculos amistosos con una publicación que tan mal llena los deberes sociales.

Y así, despreciando al colega, hubieran cumplido el precepto que él impone de tratar á cada uno del modo que se merece.

Aunque nó, mejor ha sido que se le haya proporcionado á la *Extremadura Literaria* ocasión de lucir sus corteses formas y su correcto lenguaje, con los que bien pudiera escribirse un primoroso tratado de urbanidad.

\* \* \*

No de aragonés, de granito tiene la cabeza la *Extremadura Literaria*.

(1) Este no pasará á la historia.

Porque cree que nos molesta, insiste en llamarnos *principiantes*.

No es ese calificativo el que nos ofende, lo que nos mortifica es que se constituya en DECANO quien es tan *principiante* como nosotros.

¿No comprende la *Extremadura Literaria* que han de golpear su *tejado de vidrio* cuantas piedras arroje al de los que, con expresion feliz, llama *sus hermanos*? ¿No vé que al confesarse nuevo en las lides periodísticas y al atribuirnos defectos por falta de costumbre, viene á quedar bajo la presion de los mismos defectos?

«Vea el colega como es necesario ser prudente al escribir, y *no echárselas* de entendido en lo que con tanta facilidad se yerra. Y no *presumir de sentido comun* cuando no se tiene.»

Para terminar, y esto se lo decimos al señor director de la Revista dedicada el bello sexo: No toleraremos, por lo que á nosotros se refiere, que un *chisgaravis* continúe empleando un lenguaje que habria de rechazar, si llegase á sus oídos, toda la prensa de Badajoz.

Si no sabe guardar á ésta los respetos que se merece, y usted, señor director, no puede contenerle en los límites del decoro, bórrese con negro tachon el nombre de *Extremadura Literaria*, que á tanto obliga, y desaparezca del mundo de las letras periódico que tan mal corresponde á sus nobles fines.

De lo contrario, le auguramos sérios disgustos.

\* \* \*

Lo dicho, dicho está: tuvo *El Fomento* la misma subvencion que tiene la *Extremadura Literaria* por parte de LA IDEA; pero si ésta—dado que si nada le falta nada le sobra tampoco—no puede con harto sentimiento, otorgar á aquella su favor, ¿faltará á alguien que con noble desprendimiento ayude al colega á resolver los problemas económicos?

\* \* \*

Cuando insertamos la *Carta segunda* del colaborador que en nuestro semanario firma con el pseudónimo *Un Artista*, no se habian adherido al pensamiento de consagrar el génio de Carolina Coronado, ni *El Obrero Federal*, ni *La Crónica*, ni *El Eco de Extremadura*, ni *El Orden*, ni *La Defensa*, segun creemos.

Ya vé la *Extremadura Literaria* como existia motivo para afirmar entonces que solo una pequeña parte de la prensa habia aceptado el proyecto de la coronacion.

Por lo demás, dueños somos de manifestar nuestras opiniones, sin que esto pueda calificarse de que queramos hacer lo blanco negro.

### SECCION DE NOTICIAS.

Por falta de espacio no trasladamos hoy á nuestras columnas algunos de los párrafos más salientes del discurso pronunciado en la Universidad Central, y en el acto de su solemne apertura, por el docto catedrático y orador eminente, D. Marcelino Melendez Pelayo.

La importancia del tema escogido y la brillantez de la forma con que ha sido expuesto, nos obligan á reservar lugar preferente en la edicion próxima de nuestra revista.

\* \* \*

Las fiestas con que la ciudad de París viene obsequiando desde hace cinco meses á cuantos la visitan, han dado fin de una manera espléndida, con la solemnidad inolvidable de la distribucion de premios á los expositores, verificada en el palacio de la Industria.

La inmensa nave estaba decorada con una profusion prodigiosa de escudos, de trofeos y de banderas, y producía un efecto indescriptible aquella sala vastísima, llena de uniformes y de elegantes *toilettes*. Al pie de la escena colosal veíanse reunidos 800 músicos y coristas, que ejecutaron sucesivamente de un modo admirable la *Marcha heroica* de Saint Saens; la introduccion y marcha de *Hamlet*, de Thomas; la apoteosis de la *Sinfonia triunfal* de Berlioz; el coro de soldados de *Fausto*; *Lux*, poesia de Victor Hugo, puesta en música por Benjamin Godard; la invocacion de *El rey de Lahore*, de Massenet, y una marcha tan inspirada como original, compuesta expresamente por Leo Delibes.

Serian las dos y media cuando Mr. Carnot hizo su entrada acompañado de todos los ministros, entre los patrióticos acordes de la *Marsellesa*. Al descorrerse el telon del soberbio escenario,—que hubo de construirse anteriormente para la representacion de una oda de Mlle. Holmes—los aplausos fueron generales y entusiastas.

El golpe de vista no podia ser más pintoresco ni más brillante. A derecha é izquierda, artísticamente escalonados, veíanse estandartes de todos los colores. Sobre los escalones que conducen al altar de la patria agrupábanse los orientales con sus grandes albornoces blancos, y encima de la colina se destacaban otros trajes exóticos, prestando á la escena variadísimo aspecto. Un toque de trompeta da la señal del desfile de las naciones, y el más vistoso cortejo que nadie puede imaginarse descende por la escalera principal, y pasa á ocupar el magnífico escenario. Comienzan el desfile los comités extranjeros precedidos de sus respectivas banderas. Marchan todos por orden alfabético.

Va á la cabeza, la República Argentina; vienen luego Austria Hungría; Bélgica, seguida de un grupo de mineros; el Brasil, Chile, China, con una inmensa bandera amarilla atravesada por un dragon; Colombia, Dinamarca, España, el Ecuador, los Estados-Unidos, con el destacamento de infantería de marina que todos hemos visto en la Exposicion; la Gran Bretaña y sus colonias, con un grupo de indios; Grecia, Guatemala, Italia, el Luxemburgo, Marruecos, México, Mónaco, Nicaragua, Noruega, los Países Bajos, con sus javaneses que llevan pequeñas banderas. Portugal; Rusia, cuya bandera es objeto de una entusiasta ovacion; Finlandia, Servia, Suiza y el Uruguay.

La segunda mitad del cortejo le está reservada á Francia; cada grupo distinto lleva á su cabeza una hermosa bandera de seda adornada con una guirnalda de oro. Llegan detrás grupos de soldados de todas las armas, argelinos, coraceros, dragones, marineros, etc. Desfilan despues las colonias con pelotones de tropas coloniales, senegaleses, spahis, tiradores tonkineses y anamitas. Los estandartes de Túnez son los últimos, y un nuevo y brillante grupo de soldados cierra la marcha, entre los aplausos estrepitosos de los espectadores.

Redoblanse aquellos cuando se vé á todo el cortejo reunido sobre la escena, y en la colina flota la bandera tricolor, que tiene en sus manos un subteniente de spahis.

Acto seguido Mr. Carnot y Mr. Tirard, pronuncian sus discursos, que son acogidos con calurosas manifestaciones. Despues Mr. Berger, llevando en sus manos un gran registro rojo con canto dorado, lee la lista de los diplomas de honor, entregando á cada presidente de grupo, los que al suyo corresponden.

Así terminó la fiesta mas grandiosa que recuerdan los anales de la civilizacion y del progreso.

\* \* \*

Exceso de original nos impide responder al artículo que nos dedica en su último número *El Iris*.

En la próxima edicion de nuestra Revista refutaremos, como se merece, el artículo en cuestion, aunque procurando ser breves, pues no queremos molestar á nuestros lectores con asuntos que van tomando un tinte marcadamente privado... de sentido.

## SEGUNDA ENSEÑANZA.

Desde 1° de Octubre próximo abrirá su Academia en su *Sección de Letras*, el profesor **D. Juan Servan**, ya sea para cursantes de las materias comprendidas en indicada Sección, como alumnos *libres*, ya solamente de *repaso*.

Los honorarios, módicos, serán concertados según la elección de los interesados de los alumnos.

CALLE DE SAN DOMINGO, 34.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

*Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,*

**10.000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos;

Suscripción. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28.373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'00
Activo . . . . .	»	12.716.568'40

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

## LIBRERIA

Y

Centro de suscripciones á obras de lujo y económicas,

Y TALLER DE ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

**18, Soledad, 18.—BADAJOZ.**

Gran surtido en obras de acreditados autores, libros para escuelas, métodos, cuadernos, falsillas y plumas para escribir las letras francesa, inglesa y española, sistema Valliciergo.

CATÁLOGO GRATIS.

## LA CRIOLLA FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.

BADAJOZ.

## LA ESMERALDA.

CONFITERÍA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los días. Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

## LA MAS SELECTA, PURA

Y EXQUISITA

## CARNE DE MENBRILLO

A 6 REALES KILO.

EN LA CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

**FRANCISCO ARQUEROS,**

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

## ALMACEN DE MÚSICA

DE

**ANTONIO LLEDÓ,**

organista segundo de la Catedral.

SOLEDAD, NÚM. 17.—BADAJOZ.

Grandes descuentos de los precios de catálogo en toda clase de instrumentos.—Gran surtido de pianos nuevos y de ocasión.—Organos de Capilla de Alexandre y Maupsety, de París, á precios económicos. Los señores Párrocos no tienen necesidad de ajustar en esta casa.—Instrumentos de banda y orquetas, arístones, acordeones, cuerdas, cañas, etc., á precios reducidos.—Pianos á plazos; cambios con ventajas al público por necesitar pianos usados para alquilar

## GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

## COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

**DON EDUARDO MORÁN TRIANA,**

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

**Calle de Arco-Agüero, núm. 20.**

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

**Academia preparatoria para carreras especiales civiles y militares**

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: **DON JOAQUIN OLIVERA,**

MISIONERO APOSTÓLICO.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Ínterin se terminan las obras que se están llevando á cabo en el local del Colegio, se dirigirá la correspondencia al Director del mismo, calle de la Sal, núm. 28, en donde se encuentra el local de la Seccion de primera enseñanza de este Establecimiento, que dirige el inteligente Profesor D. EMILIO MERINO.

CLASE ESPECIAL DE TAQUIGRAFIA.

CLASES DE ADORNO, IDIOMAS, GIMNASIA.

Pídanse prospectos y Reglamentos y cuantos detalles crean convenientes los padres de familia.

## ALMACEN

DE

CAMAS, MUEBLES Y ESPEJOS,

DE

**ISIDRO ROMERO.**

MORENO NIETO, 7, BADAJOZ.

Completo surtido en sillerías tapizadas para salas; gabinetes á la Emperatriz y María Antonieta; ricos brocateles, entredoses, armarios de luna, centros con mármol y peluche, lavabos, cómodas, columnas salon, aparadores y mesas de nogal para comedor, estilo Luis XIII y Enrique II.

Espejos apaisados y con marco peluche, camas palosanto con dosel de diferentes maderas, variado surtido en las de hierro legítimas inglesas.

Mesas de despacho y librerías, cuartos completos de madera maplé, sillas y mecedoras rejilla legítimas de Viena

Ultima novedad en sillas con asiento y respaldo de cuero, transparentes y persianas nacionales y extranje-ras, jergones metálicos y colchones de muelles.

## VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Fran-cesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

### COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

### Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la

**RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.**

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

**FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,**

CORDELILLO Y PLEITA

DE

**MANUEL MORA.**

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos**

Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.

**GOLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.

12, SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la direccion de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.