

# CRÓNICA DE BADAJOZ.

PERIODICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Se publica en los días 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España, 6 rs. al mes.—En Portugal, 18 rs. trimestre. Anuncios, 1 real por línea para los no suscritores. Los que lo sean tendrán derecho á que se les inserte una vez al mes un anuncio que no pase de 10 líneas. Si escediere de este número, pagarán medio real por cada una de las que resulten de esceso.—Comunicados, á precios convencionales.

## PUNTOS DE SUSCRICION

En la administracion del periódico, calle de Arco-agüero núm. 5.  
Los señores de fuera de la capital que deseen suscribirse, se dirigirán al administrador de LA CRÓNICA, acompañando en libranzas ó sellos de franqueo el importe de un trimestre.

## Crónica de Badajoz.

Nuestro colega *El Eco de la Mancha*, periódico de Ciudad-Real, en su número correspondiente al día 15 de este mes, dice que cree llegada la ocasión de que se reanuden las gestiones convenientes para conseguir que se establezcan en aquella capital, los grandes talleres que la compañía del ferrocarril de Ciudad-Real á Badajoz necesita construir para la reparacion de su material. Y llevado de su celo por los intereses de aquella localidad, añade: «No seamos apáticos, y puesto que se trata de un asunto de vital interés para toda esta poblacion y para la provincia, y muy particularmente para la clase obrera, que encontraría en aquel gran establecimiento trabajo continuo y enseñanza útil, pongamos todos de nuestra parte cuanto sea necesario para que Ciudad-Real llegue á ser lo que está llamado, por multitud de circunstancias bien conocidas. No esperemos á que el maná llueva sobre nosotros; gestiones por quien corresponda, y pongáanse en accion todos los elementos necesarios para que no se vean defraudadas las esperanzas que hizo concebir la formal promesa del Excmo. Sr. D. Claudio Moyano á los Sres. Vocales de la Comision que pasaron á Madrid hace algunos meses, con el fin de proponer á dicho señor en nombre de esta poblacion, que se establecieran en la misma los indicados talleres.»

A los cuatro días de publicadas estas palabras, ó sea el día 19, *El Eco de Badajoz*, en un suelto que inserta en la segunda plana, dice tambien que cree llegada la ocasión de que se reanuden las gestiones convenientes para que se establezcan en esta Capital las oficinas y talleres que la compañía de nuestro ferrocarril necesita construir para la reparacion de su material. Y como *El Eco de la Mancha*, exhorta para que se deseche la apatía, dice que no se espere á que el maná llueva sobre nosotros y concluye excitando para que se pongan en accion todos los elementos necesarios con objeto de que no se vean defraudadas las esperanzas que segun el mismo *Eco de Badajoz* asegura, hizo concebir la formal promesa de casi todo el Consejo de administracion.

Como habrán observado nuestros lectores, las palabras de ambos *Ecós*, el de Ciudad-Real y el de Badajoz, no

solo tienden á un mismo fin, lo qual nada tiene de extraño, sino que hablan, y de una manera bien clara, de promesas empeñadas por individuos del Consejo de administracion de la compañía á ambas poblaciones, acerca del establecimiento en ellas de los talleres.

Ahora bien, y teniendo datos nosotros para creer —y es lo natural— que los talleres han de establecerse en un solo punto, quisiéramos saber, porque se trata de una cuestion que no carece de importancia, á quién se hicieron en realidad las promesas á que aluden nuestros colegas, esto es, si á los representantes ó interesados de Ciudad-Real, ó á los de Badajoz.

Pónganse, pues, de acuerdo aquellos periódicos, refresquen su memoria, y sepamos á qué atenernos en este asunto, en el cual sería tambien conveniente dejase oír su voz la compañía, porque su buen nombre y el de los individuos de su Consejo de administracion están en ello interesados.

Suponer que por alhagar los intereses de ambas localidades, se han podido empeñar las dos promesas de cierto género, sabiéndose que una ú otra habian de verlas luego defraudadas, es una especie que nosotros rechazamos y seguiremos rechazando, int rin no tengamos motivos para acogerla; porque los individuos del Consejo de administracion, á quien en su mayoría no tenemos, en verdad, el gusto de conocer, han de ser todos, indudablemente, personas dignas y llenas de formalidad, que no ignorarán, de seguro, que ofertas revestidas de cierto carácter oficial no deben nunca empeñarse, sin que sus autores estén dispuestos á cumplirlas. Por eso LA CRÓNICA, lejos de abrigar la sospecha de que se han podido arriesgar distintos ofrecimientos en la cuestion del establecimiento de talleres, cree, haciendo justicia á los individuos del Consejo de administracion y aunque no pone en duda la veracidad de sus colegas de Ciudad-Real y de esta Capital, que uno ú otro puede estar trascordado y que el interés que les inspira todo lo que puede contribuir al mejoramiento de las localidades en que respectivamente se publican, á la par que el criterio uniforme con que siempre miran las cuestiones de la compañía del ferrocarril, ha podido dar margen á que ambos hablen en un mismo sentido, recuerden casi á la vez solemnes, pero encontradas promesas, y aboguen por su cumplimiento.

Si entráramos en el fondo de la cuestion, que no entraremos porque no es ese hoy nuestro ánimo, demostraríamos que Badajoz no debe confiar, dados ciertos antecedentes, en que hayan de establecerse en esta localidad los talleres de una compañía que hasta ha trasladado á Ciudad-Real sus oficinas, con harto pesar quizás de los empleados en ellas. Y sin embargo, si la compañía, que no sabemos por qué —ó no queremos saberlo— no ha mostrado nunca gran afecto por Badajoz, miráralas cosas tal cual son; si sobreponiéndose á pequenezes y nimiedades, consideráramos aquellas bajo su prisma verdadero, habria de convencerse muy pronto, de que los talleres deberian existir en Badajoz, que sobre ser la poblacion mas importante de la linea (dichosea con perdon de Ciudad-Real, á quien de ninguna manera queremos ofender), cuenta con ciertos elementos de que en otros puntos se carece por completo.

## ALBUM DE LA PRENSA.

Leemos en *El Imparcial*.

«Habiendo empezado la impresion de esta obra, cuyos productos íntegros se con agran á nuestros compañeros hoy en desgracia, los directores de *Gil Blas*, *El Cascabel* y *El Imparcial*, ruegan á los de los apreciables colegas que se sirvieran adherirse á este humanitario pensamiento, admitan desde luego suscripcion á la citada obra, así como las sumas que se les entreguen para contribuir á los gastos de imprenta.

Hasta la fecha se nos han ofrecido: Por los señores Gonsalvez, á nombre de los fabricantes de papel en España la cantidad de 10.000 rs.; y por el representante de las fábricas belgas, 40 resmas de papel superior.

El precio de la obra será *doce reales* en Madrid y *diez y seis* en provincias.

Rogamos á las personas de Madrid y de provincias que han hecho pedido de ejemplares, se sirvan remitirnos su importe con la posible brevedad.»

En vista de lo que se dice en las anteriores líneas, queda abierta la suscripcion á el *Album de la prensa* en las oficinas de LA CRÓNICA, y recomendamos aquella obra á nuestros abonados, rogando á los que se sirvan suscribirse, nos envíen con su aviso el importe de la suscripcion, para remesarlo á Madrid.

Nos dicen de Almendralejo, Montijo y otros puntos, que despues de diez ó doce días de frios muy intensos, han caido grandes nevadas, cosa algo rara en esta provincia.

La nieve cubrió bastante los campos.

Leemos en nuestro colega *La Reforma*.

«Nuestro apreciable amigo D. José Maria Chacon, secretario del Consejo provincial de Badajoz, ha sido nombrado académico correspondiente de la Real de la Historia. Felicitamos sinceramente al Sr. Chacon, y aplaudimos tan acertado nombramiento.»

Unimos nuestras felicitaciones á las de *La Reforma* y nuestros aplausos á los suyos.

El puente de Medellín y no el de Mérida, es el que quisimos citar en la segunda columna del artículo de fondo de nuestro número anterior, al hablar del relleno de las socavaciones, que se ha ejecutado con fondos provinciales.

Rectificamos esta errata, para que no se crea que nuestras noticias son inesactas.

Segun *La Democracia pacífica*, la compañía española lírico-dramática que ha actuado en el teatro de Elvas, dió hace algunas noches en la «Sociedad filarmónica» de dicha poblacion un concierto, que estuvo muy concurrido y animado.

La Sociedad obsequió con unas coronas á las típias Sras. Rivera, y con un espléndido *buffet* á todos los individuos de la comañia, que tomaron parte en el concierto.

Nuestro amigo D. Juan Lozano Pinna, procurador de esta ciudad, ha sido nombrado procurador especial del Tribunal eclesiástico de su diócesis.

Le felicitamos, por la distincion da que ha sido objeto.

*Dice La Enseñanza*, que no puede negarse, en general, á las provincias gallegas un celo en extremo laudable por la enseñanza. Y añade que si necesitáramos una prueba de esto, la tendríamos en las Memorias de sus Institutos, fieles é inequívocas muestras del amor que á la instruccion profesan las corporaciones encargadas de velar por el bien de las provincias. Así la de Orense nos enseña, que mientras otras llevados del afan de economías, suprimen unos estudios y reducen el círculo de los demás, los gallegos conservan los de su escuela y crean además los de aplicacion á la Agricultura y al Comercio. Con cuanta satisfaccion observamos este movimiento y direccion progresiva de la enseñanza, sabiendo bien nuestros lectores á quienes consta lo que esperamos de su aplicacion á la Agricultura, á la Industria y al Comercio, objetos de la actividad, tan importantes como desatendidos en España.

No sabemos el fundamento que tenga la siguiente noticia que da *El Eco de la Mancha*, periódico de Ciudad-Real.

«Hemos oído decir que tan luego se abra a la explotación el ramal de Almorchoñ a las minas de carbon de Belmez, se hará cargo del servicio de dicho ramal y de la línea de esta capital a Badajoz una sociedad extranjera a cuyo frente estará el inteligente Sr. Paquin, Jefe del tráfico que fué de los ferros-carriles del Mediodía. Mucho celebramos que este señor, cuya actividad y cuyos conocimientos en la materia son bien notorios, se halle al frente de la explotación de una línea tan importante como la de esta capital a Badajoz y el ramal arriba indicado.»

El poco espacio de que podemos disponer, no nos permite dar detalles a nuestros lectores acerca de las terribles desgracias que en la isla de Puerto-Rico y en las Filipinas han causado las inundaciones, huracanes, terremotos etc. Las víctimas han sido numerosas y muchos miles de familias han visto desaparecer en breves horas sus casas y sus fortunas, y han quedado reducidas a la mayor miseria. Nosotros no hemos podido leer sin profunda emoción los partes oficiales que acerca de tan tristes sucesos han dado las autoridades superiores de aquellas colonias, y que han visto la luz pública en *La Gaceta* y en varios periódicos de la corte.

Con el objeto de aliviar en lo posible tamañas desgracias, socorriendo a los que, sufriendo sus efectos, han conservado siquiera la vida, se ha creado en Madrid, conforme a lo dispuesto en Real decreto del día 10, una Junta que preside el rey consorte, encargada de promover una suscripción nacional.

Constituida esta Junta, acordó que en cada capital de provincia se creara otra presidida por el gobernador y compuesta de un diputado provincial, un eclesiástico designado por el reverendo prelado, un consejero provincial, el regidor síndico del ayuntamiento y uno de los mayores contribuyentes, designado por el mismo ayuntamiento. Esta Junta se entenderá con la general de Madrid. Que en cada pueblo cabeza de partido judicial se creara otra que se entienda con la de la provincia, y otra en cada parroquia, que se entenderá a su vez con la del partido.

Las cantidades que se recanden, ingresarán en la Caja de depósitos.

Segun leemos en un edicto que publica el Boletín oficial de esta provincia, en la noche del 12 del actual fueron robados varios objetos pertenecientes a la Iglesia parroquial de Esparragosa de Laras.

Los objetos robados son los siguientes:

Una lámpara grande del Santísimo, de estaño; tres anferas, una de plata y dos al parecer que también lo eran en donde se guardaban los Santos óleos; una corona de plata de la Virgen de la Caridad; otra ídem de la del Rosario, unas vinageras de estaño; trece albas, cinco de breña y ocho de hilo; catorce amitos de lienzo; ocho pares de corporales y las cintas correspondiente a los mismos; un caliz, patena y cucharilla de plata; un platillo y vinageras de estaño; una lámpara destruida, de plata, como de una libra de peso, una custodia inservible como de dos libras de plata, un incensario de metal blanco.

Está visto: los aficionados a lo ageno no se paran en rayas como suele decirse, ni nada respetan.

## Variedades.

### COSAS DEL MUNDO.

Que me diga Mariquita  
Que su sangre es muy limpia,  
Siendo toda una castaña.

*No me estraña.*

Pero, que la sandunguera  
Me eche de la puerta afuera,  
Para que entre Celedonio  
*Esto me lleva el demonio.*

Que la vieja doña Irene,  
Con los cien años que tiene,  
Diga que es fresca y hermosa,  
*No es cosa.*

Pero, que la quiera un pollo,  
Que no tiene ni meollo,  
Por los cuartos que *avillela*,  
*Me dá hasta dolor de muela.*

Que vaya del brazo Juana,  
Con Perico de mañana  
Y detrás su esposo amado,  
*Esto no me dá cuidado.*

Pero, que el gran majadero  
Déje a los dos de braceró,  
Por ir noticia a buscar.  
*Esto es para reventar.*

Que un periodista me afirme,  
Y luego no lo confirme,  
Que por amor pátrio escribe  
*Se concibe.*

Pero, que llegue al poder  
Y se vuelva un lucifer  
Contra su madre la Imprenta.  
*Me revienta.*

Que en la oposicion adulen  
Al populacho, y formule  
Buenas leyes liberales  
*No es el peor de los males.*  
Pero, que, cuando ministros  
Toquen todos los registros  
Por matar la libertad,  
*Eso es una iniquidad.*

Que le den un buen destino,  
Por mas que sea un pollino,  
Al señor de Sanchez Pica  
*Esto se explica.*  
Pero, que a un buen empleado  
Leal, entendido, honrado  
Me lo dejen a la luna  
*No se vé en parte ninguna.*

Que no digan los diarios  
Nada de sus partidarios,  
O cosas de esta calaña  
*No me estraña,*

Pero, que solo por gusto  
Un fiscal sério y adusto,  
Un artículo me quita  
*Esto me irrita.*

Que cuando ocurre un *jaleo*  
Salga Juan, que busca empleo,  
A que le peguen un tiro  
*Yo muy natural lo miro.*  
Pero, el que por simpatías  
Sale en uno de esos días  
A que le den un balazo,  
*Ese merece un trancazo.*

Que me robe mi criado,  
En todo lo que ha comprado,  
Desde el pan a la ensalada  
*Esto no es nada.*  
Pero, que quiera el infiel,  
Que no hay ladrón como él,  
Hacerme ver que es un santo  
*Esto, la verdad, me planto.*

Que mi criada reniegue,  
Que no guise, que no friegue,

Y que le gusten las modas,  
*Esto es de todas.*

Pero, que en mi casa meta  
A gentes de bayoneta,  
O al paisano que le cuadre  
*Esto que vaya a su madre.*

E. T. C.

### EL DRAMA DE LA VIDA.

Este mundo es un teatro  
do todo vicho viviente  
representa su papel  
bien ó mal, segun lo entiende.  
Es nuestra vida un gran drama,  
y segun un sábio célebre,  
este drama se compone  
de los siete actos siguientes:

En el *primero*, el mortal  
tierna criatura aparece...  
entonces débil se agita,  
llora, mama, gime y duerme.

En el *segundo* es muchacho,  
juega con los de su especie,  
va pesaroso a la escuela  
y es aplicado ó rebelde.

En el *tercero*, ya es pollo,  
presuntuoso è imberbe,  
que sueña con el amor  
y enamora a lo cadete.

En el *cuarto* ya se afeita,  
no reflexiona ni teme  
y por buscar nombre y gloria  
en mil peligros se mete.

En el *quinto* es todo un hombre  
la ambicion le enorgullece,  
y por conseguir riquezas  
especula, compra y vende.

En el *sexto* la vejez  
muy egoista le vuelve,  
algo gruñon y entusiasta  
de la edad de sus placeres.

En el *séptimo* es deérépito  
y envuelto en paños y pieles,  
sin oído, sin memoria,  
sin pelo, vista ni dientes...

Y este es el acto final  
del drama, segun advierte,  
pues cae un telón de piedra  
y el gran intermedio viene.

PEDRO FRANCISCO REIMUNDO.

**El Extremeño.**—He aquí el prospecto de el almanaque que con este título va a publicarse en esta capital y cuya adquisicion recomendamos a nuestros abonados.

A los piés de... besamos la mano a... Vengan esos cinco, ¿cómo está V. doña... lectora ó D... lector...? Ya ve V. que estamos bien educaditos, como que sabemos decir a los piés de...

Vaya una pregunta suelta ¿tiene V. dinero? pues siga V. leyendo. Vaya otra pregunta desatada ¿está V. cesante? es decir ¿no tiene V. un cuarto? Pues deje el prospecto, y no pierda V. el tiempo como ha perdido el destino.

El tiempo es oro! Pero sírvase V. reducir a una moneda de cinco duros todo el tiempo que V. quiera, desde Adam hasta los Adanes de hoy por ejemplo, y luego nos entenderemos y hasta puede que le coloquemos a V. (en el cementerio.)

(Se continuará.)

## CANTARES.

Anoche me puse malo  
De pensar en tu querer;  
Si esto pasa de pensarlo,  
En siendo *verdad*, no sé....

Ayer me dijiste que hoy,  
Y hoy me dices que mañana:  
Oye; ¿te vas a llevar  
Así toda la mañana?

Cuando pienso que por tí  
Paso las noches en vela,  
Quisiera ser el sereno  
Que te rondara la puerta

Me han dicho que tienes otro  
Y que te casas mañana:  
Permita Dios que te dé  
Diez sobas cada semana.

Un mes llevo de quererte;  
Treinta días tiene el mes;  
Treinta disgustos me has dado:  
Digo, ¿te sé yo querer?

Por un lado tu mamá,  
Y por otro tus hermanas  
Me están dando la jaqueca  
Porque te quiero, serrana.

Te estoy queriendo serrana  
Y al cielo doy por testigo;  
Pero no puedo casarme,  
Pues me han quitado el destino.

La adoro a usted doña Pepa  
Con el cariño mas puro,  
No por sus sesenta años,  
Por sus sesenta mil duros.

Si me quieres ver morir  
Dame un puro del estanco;  
Con eso podrás decir  
Yá lo maté con tabaco.

Cada vez que veo el mar  
Se me acaban las mis penas;  
De pensar si mi muger  
Se hallára en el fondo de ella.

## Gacetillas.

Los pavos circulan por las calles de esta población, en número considerable: el turronero de Gijón que todos los años nos visita, ha establecido sus tentaderos reales en la calle de San Juan: las confiterías tienen un surtido mas abundante que nunca; y los vendedores de barriles de aceitunas, batatas de Málaga y otras cosas por el estilo, nos enseñan a cada paso sus incitantes mercancías. Todo anuncia que la Noche-buena está encima, todo convida a comer, todo escita a engullir, y todo ello en fin es causa de que nuestros dientes se hagan agua como suele decirse.

¿Hay cosa mas triste que poseer un estómago a prueba de cólicos, y tenerlo que sujetar a un horrible retraimiento? Pues esa es precisamente la situación del gacetero que no tiene un cuarto ni espera recibirlo, y que *aún* mas se ve obligado acallando las descomunales voces de su estómago, a hacer versitos y a hablar de diversiones. No le compadeceis, carísimos lectores? Y si le compadeceis, porque vuestros sentimientos son muy magnánimos, muy nobles, muy generosos, ¿por qué no os correis con algo? Por qué no le enviáis tres ó cuatro pavos, algunos miles de sardinas, doce barriles de aceitunas, diez arrobas de batatas, seis cajas de mazapan, una arroba de turron, dos docenas de botelias (del bueno) y algunas otras menu-

dencias? Con semejantes pequenezas, estaría contento, muy contento, y no pasaría una noche tan triste como la que le espera.

¡Ah! Si yo hubiese podido adivinar cuán negra iba a ser mi suerte, entrando a servir la plaza que desempeño, hubiera tratado de ser presuntivo, es decir, empleado, y hoy cojería la paga de Noche-buena y la gastaría alegremente, aunque luego el mes de Enero lo pasara con «mas hambre que un maestro de escuela.»

Y ahora caigo en la cuenta de que este dicho, el de que un maestro de escuela pasa hambre, no debe ser exacto, a lo menos en la época presente, pues todos los maestros— a lo menos así sucede en esta Capital— suelen recibir sus regalitos. Si tal circunstancia no la hubiera yo olvidado en tiempo oportuno, quizás no sería hoy gaceticero ni os cansaría, señores, con mis lamentaciones. Pero basta ya de ellas, y despues de desear a los lectores, especialmente a los que no tienen bigote (como yo), que se diviertan mucho en la Noche-buena y en los dias de pascua, hagamos punto final.

**Teatro.**—La circunstancia de ser conocidas de nuestros lectores las obras ejecutadas el martes y jueves de la semana anterior, nos evita hablar de ellas. Solo dedicaremos dos palabras al cuerpo de baile, diciendo que siempre que ha aparecido en escena ha arrancado con justicia entusiastas aplausos. La señora Cámara está a la altura de su bien acreditada reputación y es siempre la artista graciosa y llena de maestría que no ha reconocido rival en su género.

El *Movimiento continuo*, del Sr. Perez Escrich, es el título de la comedia representada en la noche del sábado. Confesamos ingenuamente que el título nos había agradado y que esperábamos ver una obra festiva que nos hiciera pasar un par de horas agradablemente; pero nos encontramos chasqueados por completo. El *Movimiento continuo* es una agrupación de versos sin orden ni concierto: allí no hay argumento, ni unidad en la acción, ni caracteres bien trazados, ni nada en fin de lo que debe tener una obra de las que se escriben para el teatro, sobre todo si la tal obra tiene tres actos. En cambio reúne una gran ventaja: que el primero puede muy bien representarse despues que el segundo sin que cause extrañeza; y si la obra empezara por este, sucedería lo mismo. Los personajes entran y salen porque sí y relatan un cuento a cada paso, aunque nada tenga que ver con la obra, y seatan simple como ellos. De inverosimilitudes no hablemos: bastará decir para que se forme una idea de las que encierra la obra, que el protagonista, que es un apreciable joven de veinte y dos años que se quiere presentar por el autor como un loco, un aturdido, que no puede estarse quieto un instante, que en dos minutos concibe tres ó cuatro planes, que tan pronto quiere ser empleado como autor dramático ó militar, y en fin, que siempre está en *continuo movimiento*, coge una caña de pescar, se sirve de una oblea para cebarla, sube a una mesa y allí se entretiene *inocentemente* durante unos quince minutos tratando de pescar los jaramugos que hay en una pecera, mientras que una joven con quien debía casarse y que al parecer le quiere, está a su lado casi llorosa, hablándole de amor. Ya ven ustedes que la tal escena no puede ser mas natural. Despues de todo, aquel heróico muchacho que á pesar de su genio y de su viveza, de sus veinte y

dos años, y de su afición (de que dá claras pruebas) a las hijas de Eva, de todas edades y condiciones, oye sin inmutarse los *chicoleos* de una joven bonita y que no gasta *sans façon*, cansado de hacer tonterías, de quemar unas acciones de carreteras que si bien representan toda la fortuna de su padre estaban abandonadas en una mesa, de irse a jugar, de hacer el amor a una vieja y a la criada y de faltar al respeto a su padre, se alista en un regimiento, abandonando a su poco interesante papá, y a la que debía ser su esposa, no sin rogar a un prógimo que vá a la casa, y que no pudimos al fin saber si era malo ó era tonto, que se case con la chica. Esta por su parte, sin embargo de que amaba al calaverilla, se resigna con su suerte y parece dispuesta a apechugar con el sucesor de su prometido, porque su padre la ha dicho que es un buen muchacho. Y debe serlo ciertamente cuando ha tenido la paciencia suficiente para venir en el segundo acto, a la casa en que vive la niña, cargado de doce tomos de novelas, una caña de pescar y otros cuantos objetos.

No queremos estendernos mas porque no terminaríamos nunca.

La ejecución de la obra... pero á qué hablar de ella, despues de habernos ocupado del feliz parto del Sr. Perez Escrich? Aunque la comedia hubiera estado bien ensayada, su éxito no hubiese sido bueno.

Despues de un intermedio de baile en que tomaron parte tres niños de la señora Cámara, que son muy graciosos, se representó la pieza *Candidito* la cual fué bien interpretada por todos los que tomaron parte en ella, especialmente por el Sr. Cob.

La empresa del teatro ha introducido en él, por su cuenta, algunas mejoras dignas de elogio, cuales son el colocar portiers en todas las entradas, mejorar el alumbrado de el escenario etc.

Como segun la marcha emprendida, se trata de dar cuatro funciones por semana, creemos oportuno aconsejar a la empresa que se limite a dar tres, cuando buchamente no pueda hacer otra cosa; y así podrá disponer de mas tiempo para los ensayos. Comprendiendo como comprendemos cuán difícil es poner en escena cuatro obras distintas, algunas de ellas nuevas, en siete dias, máxime si el personal de la compañía no permite que alternen sus individuos, veremos con satisfacción que nuestras palabras, hijas de nuestros buenos deseos, son atendidas.

Una pregunta antes de concluir: ¿por qué no empiezan las funciones a la hora anunciada?

**Cabos sueltos.**—Tomamos los siguientes del festivo *Gil Blas*.

Acabo de leer en una novela:

La primera vez que Alicia se separó de mi me dejó una mirada que me embriagó.

La segunda vez dejó su mano entre las mias.

Por lo visto Alicia tenia la costumbre de dejar algo siempre que se marchaba.

¡Que atentos, dijo Severo, Son de Paris los franceses! Al saludarte, diez veces te quitarán el sombrero.

—No tanto, dijo Miguel, porque a mi me sucedió, que con una me bastó para quedarme sin él.

El año de gracia de 1867 vá tomando las del humo, como si dijéramos agoniza. Y qué malos recuerdos deja! Tenemos una esperanza y es que el año próximo será... mas malo que el presente para darnos gusto, que consiste en lo alterno. Sin embargo un conocido nuestro que tiene sus puntas de nigromante ha vaticinado una cosa que ha de gustar a mis lectoras, y es que en el año que viene, por no sabemos que conjunciones ó influencia de Lauro y Capricornio vá a entrar a los hombres tal comezon de casaca que no vá a quedar una soltera ni para un remedio. Muchachas, abrid los ojos—y preparaos a la pesca;—que hay novios por ahí muy ricos—y que no entienden de cuentas.

**A ciertas niñas**

Al veros por las mañanas sin lazos, cintas, ni flores, ocultas entre cortinas, pero ocultas de los hombres no hay un día que a mis labios una exclamacion no asome. Y es natural, hijas mias, es muy justo que me asombre de ver fea con el alba á la que es bella de noche.

**Flor, clavel y blanca rosa**

llamar á una negra fea, mas que el humo de la tea, sabiendo que es un peal. es... música celestial

Escribir como hombre astiado con la mas perversa crítica mil sandeces de politica, pensando de todos mal, es... música celestial.

Pretender hacer partido el que mal habla de todo, y cree que ese es el mundo de parecer imparcial, es... música celestial.

Lanzar al aire mil quejas en pró de causas perdidas, sin comprender que hay heridas que al tocarlas huelen mal, es... música celestial.

**Habla el Cascabel.**—A un francés le han dado una cruz de Isabel la Católica y á un escritor la francés de Carlos III.

La fortuna que yo tengo es que soy escritor español y estoy libre de que me den cruces.

Digo lo mismo que El Cascabel.

**Pregunta.** Si el sol fuera un artículo de comercio como el trigo ó cosa semejante ¿a como venderian la vara los logreros que lo lograrán encerrarlo en estos dias de frio?

**Respuesta.** Lo venderian al mismo precio que tendría el fresco en el verano.

**Epigrama.**

Un niño inocente y tierno sin duda por no aburrirse cojió para divertirse, perdona, lector, un cuerno. Pero al punto su mamá le dijo, de furor ciega, deja eso, que no se juega con las cosas de papá.

**Cantares.**

Me han dicho que estás malita y de mucha gravedad; necesitas de sangrias si te quieres mejorar.

No me vengas con palabras ni me vengas con belenes ni con discursos ponposos que ya te conozco, peine.

De las cosas de este mundo nada me queda que ver de modo que ya te escucho como quien oye llover.

Por la mañaua á Isidora y al mediodia á Gabriela. á la tarde á la Pepita y á la noche á Genoveva.

**EMPRESAS DE DILIGENCIAS.**

*Postas Sevillanas entre Sevilla, Badajoz y viceversa.*

Tenemos la gran satisfaccion de anunciar al público la inauguracion del trozo de carretera en la de Sevilla, desde Fuente de Cantos á Monesterio, y en virtud de lo espuesto la empresa, ahora mas que nunca puede decir al que transita por mencionada via que les facilita seguridad, comodidad y prontitud. Y al efecto ha acordado la misma renovar los tiros de caballerías para que por uno y otro medio se haga mas rápido y cómodo el viaje, como así mismo tambien convenir en que partan los coches de Sevilla á las 11 de la mañana con el objeto de enlazar los trenes-correos de esta ciudad y Lisboa.

Editor responsable, ANTONIO M. PRADO.

padre á que se le reuna. ¿No es esto, Pluto?

Pluto, siguiendo su costumbre, contestó esta amistosa interpelcion enseñando dos filas de dientes blancos, agudos, que hubieran hecho honor á un lobo en su mejor edad.

—Bien, muy bien, añadió Luc, conozco tu costumbre; pero al revés de las buenas gentes de mi país que muerden antes de amenazar, tú amenazas y no sabes morder.

Pluto pareció reconocer la verdad de este reproche y bajó la cabeza gruñendo.

Luc empezó entonces un exámen detallado de las tres piezas que acababa de recorrer. La alcoba del joven Arturo que era de mediana estension y de forma casi circular, componia ella sola el primer piso de la torre del Norte ó del diablo. No tenia mas que una entrada aparente, pero cerca del abandonado lecho de Arturo, una escalera secreta, de la cual ninguna habitante de Coquerel tenia noticia, comunicaba con los corredores del

castillo. Luc hizo jugar la puerta y vertió un poco del aceite de su lámpara sobre los goznez.

—Esto vá bien; hé aquí la puerta secreta de que habla la leyenda. Por aquí se introducía Simon Toarec, mi predecesor: parece que los Plougaz han sido siempre felices en cuanto á la eleccion de sus intendentes.—Silencio, Pluto... je, je, los Plougaz no simpatizan mas que con los hombres de talento... Luc Morfil vale tanto como Simon, y no ha tenido necesidad de libros mágicos para adivinar esta linda escalera... Por ahí tambien se introducía Luc, es decir, yo; solamente que en vez de representar el papel de Satán, nosotros hemos escogido el de un ángel; nosotros predicamos la cruzada... No es esto decir que despreciamos el papel de diablo, al contrario... Paz, Pluto... Despues de haber sido ángel, seremos demonio... esa es la historia del rey de los infiernos—y yo confío en que el diablo triunfará cerca del viejo

bía un gran espacio vacío, á su alrededor. Se la llamaba hechicera y se tenia miedo de ella.

Del otro lado de la chimenea, Pluto, sosñoliento y entumecido calentaba sus patas soñando que cazaba en los rastrojos.

Despues se veian todos los criados del señor de Plougaz. El círculo era inmenso. Allí se encontraba Alanic, el pastor, Coentin el guardador de gansos, el grueso Miguel que engordaba los bueyes, Yaumi el descuajador de landas y Francisquin, encargado del lagar. Se encontraban tambien los criados que cuidaban de los perros y de los caballos, los picadores, marmitones y jardineros y los encargados de la labranza. Los hombres de guerra estaban en su sala de armas ó en el cuerpo de guardia contiguo al vestibulo.

Ibamos á olvidar á la señora Marta y á las chicas á quienes incumbian las cosas del corral.

**BOLOS ANTIGASTRALGICOS, ELA-**  
borados en Cuenca desde 1836 por Don Francisco Almazan, farmacéutico —Esta preparacion, tan popular por sus benéficos resultados en las afecciones del estómago sean ó no dolorosas, fué dada à conocer en Madrid, calle del Leon, número 13, pero hace ya mucho tiempo que cesó el depósito en esta oficina. Por consiguiente no deben atribuirse al autor las que en dicho punto se espenden anónimamente bajo el nombre de *Verdaderos bolos anti-gastrálgicos*, con un extracto del prospecto que acompaña à este precioso medicamento, sin que aquel pretenda en manera alguna, calificar composiciones que desconoce completamente. Sus cajas llevan alrededor la firma y rúbrica, y se espenden en la

corte, farmacia del Sr. Carrion Abada, 4 y 6: y en las principales de varias provincias. También se dirigen à Madrid de cuenta del autor, por el coche-correo, à quien se las pida en carta particular.—1

En Badajoz, farmacia del licenciado Orduña, Campo de San Juan.

## FOTOGRAFIA.

Hallándose de paso en esta capital un fotógrafo estranero, tiene el honor de ofrecer al público su establecimiento, donde se hacen toda clase de trabajos pertenecientes à este arte: Calle de Arco, Agüero núm. 21.

Horas de trabajo, desde las 9 de la mañana à las 4 de la tarde

## GRAN NOVEDAD.

A mediados del presente mes vá à abrirse un establecimiento de prendas confeccionadas procedentes de Madrid (gran novedad) tanto de caballero como de señora, propias para la estacion presente. Al referir tal noticia creemos que el bello sexo está de enhorabuena, y reservaré sus pedidos en grande y pequeña escala para tan oportuna como próxima estacion.

## SATURNO.

*Almanaque para 1868.*

Contiene toda clase de datos religio-

sos, astronómicos, meteorológicos, higiénicos, estadísticos, Correos, sistema métrico, pesas, medidas y monedas, tanto españolas como extranjeras, etc., etc.

Este Almanaque, destinado à reemplazar al antiguo del Observatorio de S. Fernando, hecho por personas competentes en la ciencia, puede adquirirse al ínfimo precio de 10 cuartos y además con la siguiente rebaja haciendo los pedidos por mayor: de 25 en adelante, con rebaja de 25 por 100; de 100 à 500, con la de 30; de 500 à 2,000 con la de 35; de 2,000 en adelante con la de 40 por 100 —Pueden hacerse los pedidos al editor del Almanaque, Latoneros, 10, 2.º Madrid.

## ALMQUE HUMORISTICO PARA 1868.

### ARTÍCULOS FESTIVOS DE LOS SEÑORES

Ruiz Aguilera, Henao y Muñoz, Julio Nombela, Lopez Villabrilte, Garcia Tejero, Cano y Nuñez, V. Martinez, Rueda Lopez, Garcia Sanchez,

Y OTROS DE NUESTROS PRIMEROS ESCRITORES.

### ADORNADO CON GRABADOS.

PRECIO: 4 REALES EN TODA ESPAÑA.

Se vende en Badajoz en todas las librerías, en casa de D. Vicente Lopez, calle Larga, 52, y en la de D. Joaquin Fonseca, calle de los Padres, 28, ó dirigiéndose à DON ANTONIO MARZO Y FERNANDEZ, CALLE DE JACOMETREZO, 72, BAJO, MADRID, remitiéndose su importe en sellos, y se manda à correo seguido.

Todo el que pida diez ejemplares y acompañe su importe, recibirá uno gratis. Los señores libreros y corresponsales de provincias que tomen ejemplares de su cuenta, obtendrán una rebaja considerable, haciendo el pedido à la administracion.

## DEUDA DEL ESTADO.

Don Antonio Algaba, compra los títulos y créditos liquidados de la del Personal, y todo el demás papel negociable que no se halle caducado. Badajoz, Padres, 24.

## En la librería de Don Joa-

quin Fonseca, calle de los Padres, 28, se hallan para su venta las siguientes obras.

Almanaque del primitivo Zaragoza- no para el año de 1868, grande, 4 rs: mediano 6 cuartos y chico para bolsillo 1 real.—Almanaque humorístico, escrito por varios literatos, 4 rs.

Guia del cultivador ó Manual de Agricultura, ganaderia y economia rural, por D. Buenaventura Aragón, 24 reales.

Curso de educacion ó tratado Filosofía moral, para conducirse digna y decorosamente ante los deberes que impone la sociedad à todas las clases, por el catedrático D. Antonio Aguirrezabal, 24 rs.

Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles, impresos y manuscritos, que tratan de las provincias de Extremadura, por Don Vicente Barrantes, 24 rs.

EN LA LIBRERIA DE DON JUANGREGORIO Toribio, calle de Gabriel núm. 18 se hallan de venta almanaques estadísticos de España para 1868 con porcion de curiosidades y datos importantes, su precio dos reales, su autor inteligente y laborioso Don Jose Gimeno Agius, de Madrid.

Balada española, por el mismo, 10 rs. Organizacion de la escuela de adultos, por D. Luisa Puig y Serrall, 10 rs. También se encuentran las obras de Balmes, y tiene comision especial del Almacén de música, de pianos é instrumentos de todas clases y de las obras publicadas por el editor de música Don Antonio Romero y Andía.

## EMPRESA DE DILIGENCIAS.

### LA VICTORIA

Esta Empresa ha establecido desde el dia 12 del presente, un servicio alternado saliendo los coches los dias impares de Mérida y los pares de Zafra entre Mérida y Los Santos, en combinacion con los Feros-carriles de las líneas de Ciudad-Real à Badajoz y Lisboa, haciendo un servicio esmerado entre dichos puntos, por lo cual la referida Em-

presa se compromete à no perder ningún tren, à no ser por casos imprevisitos que la Empresa no pueda remediar.

Sus precios son los de tres reales por legua, económicos en comparacion de los que se vienen cobrando en dicho trayecto por las Empresas que en el dia lo recorren.

El público no desconocerá las ventajas que esta Empresa le proporciona, tanto por los precios que establece, así como por el servicio diario, que le evita el esperar tiempo en los puntos, por no haber proporcion de poder viajar en el dia que desea.

El coche tiene dos departamentos, que hacen once asientos, ocho de interior y tres de cabriolé, todos sumamente cómodos, así como el movimiento del carruaje es suave por la gran flexibilidad de sus buenos muelles.

Para los viajeros de Zafra, y hasta tanto que el camino se concluya de arrecifar, la Empresa establece un carrito atarantado con sus cómodos asientos, que empalme con la diaria de coches que parte de Los Santos para Mérida y vice-versa.

Sus Administraciones las tiene esta Empresa, en Mérida, en casa de Rodríguez; en Los Santos, en el Parador de Mariño; y en Zafra, en la Casa Grande, fonda de Estanislao de la Hera y en Badajoz, Fonda de las Tres Naciones.

Impt. de la señora viuda de Arteaga, Magdalena 3.

—29—

instintamente hacer la señal de la cruz.

A la luz de un relámpago distinguió la puerta y se apresuró à ganar el corredor.

Algunos días despues, los criados de Coquerel estaban reunidos en la inmensa cocina del castillo. Era de noche.

Bajo el manto de la chimenea, sentada sobre un banco ennegrecido por el humo, y dando vueltas maquinalmente à el mango de su rueca, está una muger que habia llegado à los últimos límites de la vejez. Era Ana Parker que habia sido nodriza del señor de Plougaz.

Ana tenia lo menos cien años. Sus ojos nada veian. Su larga cara, huesosa, sembrada de innumerables arrugas parecia una máscara de pergamino, tostada por el fuego. Sus labios se movian sin cesar pero no pronunciaban ningún sonido. Su mano atormentaba continuamente el mango de su rueca, donde ya no habia cáñamo. Ha-

—28—

Plougaz como el ángel ha triunfado cerca de Arturo.

Durante este largo monólogo, que Luc habia pronunciado à media voz, haciendo jugar los goznes de la puerta secreta, Pluto le devoraba con los ojos y gruñia sordamente. Ai oír el nombre de Arturo alargó por la tercera vez el cuello y moduló un ahullido lastimero y prolongado. Al mismo tiempo, la tempestad que cada vez era mas fuerte, envió una poderosa ráfaga de aire que penetrando à la vez, por la puerta y por las destrozadas ventanas apagó la lámpara del intendente y llenó el cuarto de trozos de madera.

Un silencio profundo sucedió à esto: Pluto se calló: Luc, aterrado, andaba à tientas. De pronto su mano encontró la velluda cabeza de su perro, cuyos pelos se erizaron al contacto. Levantó los ojos y vió los de Pluto desmesuradamente abiertos, brillar en la sombra como dos carbones encendidos.

—¡Santa Virgen! murmuró ensayando

—25—

habia servido de alcoba al jóven Arturo. La tapicería llena de humedad caía à pedazos. El viento penetraba silbando à través de los vidrios rotos de las ventanas.

Pluto que habia entrado detrás del intendente, abrió las ventanas de su nariz, pareciendo respirar con delicia una atmósfera conocida. Recorrió varias veces la habitacion y siempre se detenia delante del lecho vacío.

—Esta será una ruda tarea murmuró Luc, cuya frente se oscureció mucho: esta habitacion no me agrada, y estoy seguro de que aquí veria yo mas de una vez la sombra de aquel jóven loco, de Arturo.

Apenas pronunció estas palabras, lanzó Pluto un largo ahullido.

—¡Calla! estás tu ahí? dijo el intendente.

Y como si la compañía del perro hubiese moderado su vago terror, añadió en un tono fanfarron:

—Si él viene, nosotros le recibiremos... Y como él no vendrá, enviaremos à su señor