

CRÓNICA DE BADAJOZ.

PERIODICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Se publica en los días 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España, 6 rs. al mes.—En Portugal, 18 rs. trimestre. Anuncios, 1 real por línea para los no suscritores. Los que lo sean tendrán derecho á que se les inserte una vez al mes un anuncio que no pase de 10 líneas. Si excediere de este número, pagarán medio real por cada una de las que resulten de exceso.—Comunicados, á precios convencionales.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la administración del periódico, calle de Arco-agüero núm. 5.
Los señores de fuera de la capital que deseen suscribirse, se dirigirán al administrador de LA CRÓNICA, acompañando en libranzas ó sellos de franqueo el importe de un trimestre.

Crónica de Badajoz.

Nuestro colega *El Eco de la Mancha*, periódico de Ciudad Real, en su número correspondiente al día 15 de este mes, dice que cree llegada la ocasión de que se reanuden las gestiones convenientes para conseguir que se establezcan en aquella capital los grandes talleres que la compañía del ferrocarril de Ciudad Real á Badajoz necesita construir para la reparación de su material. Y levala de su celo por los intereses de aquella localidad, añade: «No seamos apáticos, y puesto que se trata de un asunto de vital interés para toda esta población y para la provincia, y muy particularmente para la clase obrera, que económicamente en aquel gran establecimiento trabaja continuamente y ansiosamente por ganarnos todos de nuestra parte cuanto sea necesario para que Ciudad Real llegue á ser lo que está llamado, por multitud de circunstancias bien conocidas. No esperamos á que el maná llueva sobre nosotros; gestiones por quien corresponda, y pónganse en acción todos los elementos necesarios para que no se vean defraudadas las esperanzas que hizo concebir la formal promesa del Excmo. Sr. D. Claudio Moyano á los Sres. Vocales de la Comisión que pasaron á Madrid hace algunos meses con el fin de proponer á dicho señor en nombre de esta población, que se establecieran en la misma los indicados talleres.»

A los cuatro días de publicadas estas palabras, ó sea el día 19, *El Eco de Badajoz*, en un suelto que inserta en la segunda plana, dice también que cree llegada la ocasión de que se reanuden las gestiones convenientes para que se establezcan en esta Capital las oficinas y talleres que la compañía de nuestro ferrocarril necesita construir para la reparación de su material. Y como *El Eco de la Mancha*, exhorta para que se deseche la apatía, dice que no se espere á que el maná llueva sobre nosotros, y concluye excitando para que se pongan en acción todos los elementos necesarios con objeto de que no se vean defraudadas las esperanzas que según el mismo *Eco de Badajoz* asegura, hizo concebir la formal promesa de casi todo el Consejo de administración.

Como habrán observado nuestros lectores, las palabras de ambos *Ecos*

solo tienden á un mismo fin, lo cual nada tiene de extraño, sino que hablan, y de una manera bien clara, de promesas empeñadas por individuos del Consejo de administración de la compañía á ambas poblaciones, acerca del establecimiento en ellas de los talleres.

Ahora bien, y teniendo datos nosotros para creer —y eslo natural— que los talleres han de establecerse en un solo punto, quisiéramos saber, porque se trata de una cuestión que no carece de importancia, á quién se hicieron en realidad las promesas á que aluden nuestros colegas, esto es, si á los representantes ó interesados de Ciudad Real, ó á los de Badajoz.

Pónganse, pues, de acuerdo aquellos periódicos, refresquen su memoria, y sepamos á qué atenernos en este asunto, en el cual sería también conveniente que se acordara con la compañía, porque su buen nombre y el de los individuos de su Consejo de administración están en ello interesados.

Suponer que por alhagar los intereses de ambas localidades, se han podido empeñar á las dos promesas de cierto género, sabiendo que en una u otra parte habian de verlas luego defraudadas, es una especie que nosotros rechazamos y seguiremos rechazando, intirín no tengamos motivos para acogerla; porque los individuos del Consejo de administración, á quien en su mayoría no tenemos, en verdad, el gusto de conocer, han de ser todos, indudablemente, personas dignas y llenas de formalidad, que no ignorarán, de seguro, que ofertas revestidas de cierto carácter oficial no deben nunca empeñarse, sin que sus autores estén dispuestos á cumplirlas. Por eso *La Crónica*, lejos de abrigar la sospecha de que se han podido arriesgar distintos ofrecimientos en la cuestión del establecimiento de talleres, cree, haciendo justicia á los individuos del Consejo de administración y aunque no pone en duda la veracidad de sus colegas de Ciudad Real y de esta Capital, que uno ú otro puede estar trascordado y que el interés que les inspira todo lo que puede contribuir al mejoramiento de las localidades en que respectivamente se publican, á la par que el criterio uniforme con que siempre miran las cuestiones de la compañía del ferrocarril, ha podido dar margen á que ambos hablen en un mismo sentido, recuerden casi á la vez solemnes, pero encontradas promesas, y éstas, por su

Si entráramos en el fondo de la cuestión, que no entraremos porque no es ese hoy nuestro ánimo, demostraríamos que Badajoz no debe confiar, dados ciertos antecedentes, en que hayan de establecerse en esta localidad los talleres de una compañía que hasta ha trasladado á Ciudad Real sus oficinas, con harto pesar quizás de los empleados en ellas. Y sin embargo, si la compañía, que no sabemos por qué —ó no queremos saberlo— no ha mostrado nunca gran afecto por Badajoz, mirara las cosas tal cual son; si sobreponiéndose á pequenezes y nimiedades, considerara aquellas bajo su prisma verdadero, habria de convencerse muy pronto, de que los talleres deberían existir en Badajoz, que sobre ser la población mas importante de la línea (dicho sea con perdon de Ciudad Real), de ninguna manera queremos olvidar), cuenta con ciertos elementos de que en otros puntos se carece por completo.

ALBUM DE LA PRENSA.

Leemos en *El Imparcial*.

«Habiendo empezado la impresión de esta obra, cuyos productos íntegros se consagran á nuestros compañeros hoy en desgracia, los directores de *Gil Blas*, *El Cascabel* y *El Imparcial*, ruegan á los de los apreciables colegas que se sirvieran adherirse á este humanitario pensamiento, admitan desde luego suscripción á la citada obra, así como las sumas que se les entreguen para contribuir á los gastos de imprenta.»

Hasta la fecha se nos han ofrecido: Por los señores Gonsalvez, á nombre de los fabricantes de papel en España la cantidad de 10.000 rs.; y por el representante de las fabricas belgas, 40 resmas de papel superior.

El precio de la obra será doce reales en Madrid y diez y seis en provincias.

Rogamos á las personas de Madrid y de provincias que han hecho pedido de ejemplares, se sirvan remitirnos su importe con la posible brevedad.

En vista de lo que se dice en las anteriores líneas, queda abierta la suscripción á el *Album de la prensa* en las oficinas de *La Crónica*, y recomendamos aquella obra á nuestros abonados, rogando á los que se sirvan suscribirse, nos envíen con su aviso el importe de la suscripción, para remesarlo á Madrid.

Nos dicen de Almodroledo, Montijo y otros puntos, que despues de diez ó doce días de frios muy intensos, han

La nieve cubrió bastante los campos.

Leemos en nuestro colega *La Reforma*.

«Nuestro apreciable amigo D. José María Chacon, secretario del Consejo provincial de Badajoz, ha sido nombrado académico correspondiente de la Real de la Historia. Felicitamos sinceramente al Sr. Chacon, y aplaudimos tan acertado nombramiento.»

Unimos nuestras felicitaciones á las de *La Reforma* y nuestros aplausos á los suyos.

El puente de Medellín y no el de Mérida, es el que quisimos citar en la segunda columna del artículo de fondo de nuestro número anterior, al hablar del relleno de las socavaciones, que se ha ejecutado con fondos provinciales.

Rectificamos esta errata, para que no haya inconveniente.

Segun *La Democracia pacífica*, la compañía española lírico-dramática que ha actuado en el teatro de Elvas, dió hace algunas noches en la «Sociedad filarmónica» de dicha población un concierto, que estuvo muy concurrido y animado.

La Sociedad obsequió con unas coronas á las tiple Sras. Rivera, y con un espléndido buffet á todos los individuos de la compañía, que tomaron parte en el concierto.

Nuestro amigo D. Juan Lozana Pinna, procurador de esta ciudad, ha sido nombrado Procurador especial del Tribunal eclesiástico de su diócesis.

Le felicitamos, por la distinción de que ha sido objeto.

Dice *La Enseñanza*, que no puede negarse, en general, á las provincias gallegas un celo en extremo laudable por la enseñanza. Y añade que si necesitáramos una prueba de esto, la tendríamos en las Memorias de sus Institutos, feles é inequívocas muestras del amor que á la instrucción profesan las corporaciones encargadas de velar por el bien de las provincias. Así la de Orense nos enseña, que mientras otras llevados del afán de economías, suprimen unos estudios y reducen el círculo de los demás, los gallegos conservan los de su escuela, y crean además los de aplicación á la Agricultura y al Comercio. Con cuánta satisfacción observamos este movimiento y dirección progresiva de la enseñanza, sabiendo bien nuestros lectores á quienes consta lo que esperamos de su aplicación á la Agricultura, á la Industria y al Comercio, objetos de la actividad tan importantes como desatendidos en

No sabemos el fundamento que tenga la siguiente noticia que da *El Eco de la Mancha*, periódico de Ciudad-Real.

«Hemos oído decir que tan luego se abra a la explotación el ramal de Almorchon a las minas de carbon de Belmez, se hará cargo del servicio de dicho ramal y de la línea de esta capital a Badajoz una sociedad extranjera a cuyo frente estará el inteligente Sr. Paquin, Jefe del tráfico que fué de los ferros-carriles del Mediodía. Mucho celebramos que este señor, cuya actividad y cuyos conocimientos en la materia son bien notorios, se halle al frente de la explotación de una línea tan importante como la de esta capital a Badajoz y el ramal arriba indicado.»

El poco espacio de que podemos disponer, no nos permite dar detalles a nuestros lectores acerca de las terribles desgracias que en la isla de Puerto-Rico y en las Filipinas han causado las inundaciones, huracanes, terremotos etc. Las víctimas han sido numerosas y muchos miles de familias han visto desaparecer en breves horas sus casas y sus fortunas, y han quedado reducidas a la mayor miseria. Nosotros no hemos podido leer sin profunda emoción los partes oficiales que acerca de tan tristes sucesos han dado las autoridades superiores de aquellas colonias, y que han visto la luz pública en *La Gaceta* y en varios periódicos de la corte.

Con el objeto de aliviar en lo posible tamañas desgracias, socorriendo a los que, sufriendo sus efectos, han conservado siquiera la vida, se ha creado en Madrid, conforme a lo dispuesto en Real decreto del día 10, una Junta para promover una suscripción nacional.

Constituida esta Junta, acordó que en cada capital de provincia se creara otra presidida por el gobernador y compuesta de un diputado provincial, un eclesiástico designado por el reverendo prelado, un consejero provincial, el regidor síndico del ayuntamiento y uno de los mayores contribuyentes, designado por el mismo ayuntamiento. Esta Junta se entenderá con la general de Madrid. Que en cada pueblo cabeza de partido judicial se creará otra que se entienda con la de la provincia, y otra en cada parroquia, que se entenderá a su vez con la del partido.

Las cantidades que se recauden, ingresarán en la Caja de depósitos.

Segun leemos en un edicto que publica el Boletín oficial de esta provincia, en la noche del 12 del actual fueron robados varios objetos pertenecientes a la Iglesia parroquial de Esparragosa de Lares.

Los objetos robados son los siguientes:

Una lámpara grande del Santísimo, de estaño; tres anferas, una de plata y dos al parecer que tambien lo eran en donde se guardaban los Santos óleos; una corona de plata de la Virgen de la Caridad; otra ídem de la del Rosario, unas vinageras de estaño; trece albas, cinco de breaña y ocho de hilo; catorce amitos de lienzo; ocho pares de corporales y las cintas correspondiente a los mismos; un caliz, patena y cucharilla de plata; un platillo y vinageras de estaño; una lámpara destruida, de plata como de una libra de peso, una custodia inservible como de dos libras de plata, un incensario de metal blanco.

Está visto: los aficionados a lo ageno no se paran en rayas como suele decirse ni nada respetan.

Variedades.

COSAS DE MUNDO.

Que me diga Mariquita
Que su sangre es muy limpia,
Siendo todo una castaña.

No me estraña.

Pero, que la sandunguera
Me eche de la puerta afuera,
Para que entre Celedonio

Esto me lleva el demonio.

Que la vieja doña Irene,
Con los cien años que tiene,
Diga que es fresca y hermosa,

No es cosa.

Pero, que la quiera un pollo,
Que no tiene ni meollo,
Por los cuartos que *avillela*,
Me dá hasta dolor de muela.

Que vaya del brazo Juana,
Con Perico de mañana
Y detrás su esposo amado.

Esto no me dá cuidado.

Pero, que el gran majadero
Déje a los dos de braceró,
Por ir noticia a buscar.

Esto es para reventar.

Que un periodista me afirme,
Y luego no lo confirme,
Que por amor pátrio escribe

Se concibe.

Pero, que llegue al poder
Y se vuelva un lucifer
Contra su madre la Imprenta.

Me revienta.

Que en la oposición adulen
Al populacho, y formulen
Buenas leyes liberales
No es el peor de los males.
Pero, que, cuando ministros
Toquen todos los registros
Por matar la libertad,

Eso es una iniquidad.

Que estados de sitios haya,
Aunque nó me gusten, vaya;
Que estas son cosas de España

Y no me estraña.

Pero, que el periodiquito
Vaya al censor muy bonito,
Y lo vuelva tan tiznado.

Esto me tiene endiablado.

Que le den un buen destino,
Por mas que sea un pollino,
Al señor de Sanchez Pica

Esto se explica.

Pero, que a un buen empleado
Leal, entendido, honrado
Me lo dején a la luna

No se vé en parte ninguna.

Que el anticipo se saque
A uno y otro badulaque,
En esta tierra de España

No me estraña.

Pero, que en gran confusion
Y a riesgo de un revolcon,
Se vaya a pagar Antonio

Esto me lleva el demonio.

Que nó digan los diarios
Nada de sus partidarios,
O cosas de esta calaña

No me estraña.

Pero, que solo por gusto
Un fiscal sério y adusto,
Un artículo me quita

Esto me irrita.

A que le peguen un tiro
Yo muy natural lo miro.
Pero, el que por simpatías
Sale en uno de esos días
A que le den un balazo,
Eso merece un trancazo.

Que me robe mi criado,
En todo lo que ha comprado,
Desde el pan a la ensalada

Esto no es nada.

Pero, que quiera el infiel,
Que no hay ladron como él
Hacerme ver que es un santo

Esto, la verdad, me planto.

Que mi criada reniegue,
Que no guise, que no friegue,
Y que le gustén las modas,

Esto es de todas.

Pero, que en mi casa meta
A gentes de bayonetá,
O al paisano que le cnadre

Esto que vaya a su madre.

EL DRAMA DE LA VIDA.

Este mundo es un teatro
do todo vicho viviente
representa su papel
bien ó mal, segun lo entiende.

Es nuestra vida un gran drama,
y segun un sábio célebre,
este drama se compone
de los siete actos siguientes:

En el *primero*, el mortal
tierna criatura aparece...
entonces débil se poita
hora, mama, gime y duerme.

En el *segundo* es muchachó,
juega con los de su especie,
vá pesaroso a la escuela
y es aplicado ó rebelde.

En el *tercero*, ya es pollo,
presuntuoso é imberbe,
qué sueña con el amor
y enamora a lo cadete.

En el *cuarto* ya se afeita,
no reflexiona ni teme
y por buscar nombre y gloria
en mil peligros se mete.

En el *quinto* es todo un hombre
la ambicion le enorgullece,
y por conseguir riquezas
especula, compra y vende.

En el *sexto* la vejez
mny egoísta le vuelve,
algo gruñón y entusiasta
de la edad de sus placeres.

En el *sétimo* es deerépito
y envuelto en paños y pieles,
sin oído, sin memoria,
su pelo, vista ni dientes...

Y este es el acto final
del drama, segun advierte,
pues cae un telon de piedra
y el gran intermedio viene.

Pedro FRANCISCO RIZUENDO.

CANTARES.

Ancòhe me puse malò
De pensar en tu querer;
Si esto pasa de pensarlo,
En siendo *verdad*, no sé....

Ayer me dijiste que hoy,
Y hoy me dices que mañana;
Oye; ¿te vas a llevar
Así toda la mañana?

Quando pienso que por tí
Paso las noches en vela,
Quisiera ser el sereno
Que te rondara la puerta

Me han dicho que tienes otro
Y que te casas mañana;
Permita Dios que te dé
Diez sobas cada semana.

Un mes llevo de quererte;
Treinta dias tiene el mes;
Treinta disgustos me has dado;
Digo, ¿te sé yó querer?

Por un lado tu mamá,
Y por otro tus hermanas
Me están dando la jaqueca
Porque te quiero, serrana.

Te estoy queriendo serrana
Y al cielo doy por castigo;
Pero no puedo casarme,
Pues me han quitado el destino.

La adoro a asted doña Pepa
Con el cariño mas puro,
No por sus sesenta años,
Por sus sesenta mil duros.

Si me quieres ver morir
Dame un puro del estanco;
Con eso podrás decir
Yá lo maté con tabaco.

Cada vez que veo el mar
Se me acaban las mis penas;
De pensar si mi muger
Se hallará en el fondo de ella.

Gacetas.

Los pavos ~~carrean~~ por las calles de esta población, en número considerable. el turroneo de Gijón que todos los años nos visita ha establecido sus tentadores reales en la calle de San Juan: las coniterías tienen un surtido mas abundante que nunca; los vendedores de barriles de aceitunas, batatas de Málaga y otras cosas por el estio, nos enseñan a cada paso sus recomendables mercancías, todo anuncia que la Noche-buena está encima, todo convida a comer, todo escita a engullir, y todo ello en fin es causa de que nuestros dientes se hagan agua como suele decirse.

¿Hay cosa mas triste que poseer un estomago a prueba de cólicos, y tenerlo que sujetar a un horrible retraimiento? Pues esa es precisamente la situación del gacetalero que no posee un cuarto ni espera tenerlo, y que *ainda más* se vé obligado acallando las descomunales voces de su estómago, a hacer versitos y a hablar de diversiones? No le compadezcis, carísimos lectores? Y si le compadezcis, porque vuestros sentimientos son muy magnánimos, muy nobles, muy generosos, ¿por qué no os *correis* con algo? Por qué nó le enviáis tres ó cuatro pavos, algunos miles de sardinas, doce barriles de aceitunas, diez arrobas de batatas, seis cajas de maza-

dencias? Con semejantes pequeñeces, estaría contento, muy contento, y no pasaría una noche tan triste como la que le espera.

¡Ah! Si yo hubiese podido adivinar cuán negra iba a ser mi suerte, entrando a servir la plaza que desempeño, hubiera tratado de ser presupuestivo, es decir, empleado, y hoy cojería la paga de Noche-buena y la gastaría alegremente, aunque luego el mes de Enero lo pasara con «mas hambre que un maestro de escuela.»

Y ahora caigo en la cuenta de que este dicho el del que un maestro de escuela pasa hambre, no debe ser exacto, a lo menos en la época presente, pues todos los maestros — a lo menos así sucede en esta Capital — suelen recibir sus regalitos. Si tal circunstancia no la hubiera yo olvidado en tiempo oportuno, quizás no sería hoy gacetillero ni os cansaría a los lectores, con mis lamentaciones. Pero basta de ellas, y después de desear a los lectores, especialmente a los que no tienen bigote (como yo), que se diviertan mucho en la Noche-buena y en los días de pascua, hagamos punto final.

Teatro.—La circunstancia de ser conocidas de nuestros lectores las obras ejecutadas el martes y jueves de la semana anterior, nos evita hablar de ellas. Solo dedicaremos dos palabras al cuerpo de baile diciendo que siempre que ha aparecido en escena ha arrancado con justicia inmensos aplausos. La señora Cámara está a la altura de su bien acreditada reputación y es siempre la artista graciosa y llena de maestría que no ha reconocido rival en su género.

El Movimiento continuo, del Sr. Perez Escrib, es el título de comedia representada en la noche del sábado. Confesamos ingenuamente que el título nos había agradado y que esperábamos ver una obra festiva que nos hiciera pasar un par de horas agradablemente; pero nos encontramos chasqueados por completo. *El Movimiento continuo* es una agrupación de versos sin orden ni concierto: allí no hay argumento, ni unidad en la acción, ni caracteres bien trazados, ni nada en fin de lo que debe tener una obra de las que se escriben para el teatro, sobre todo si la tal obra tiene tres actos. En cambio reúne una gran ventaja: que el primero puede muy bien representarse después que el segundo sin que cause extrañeza; y si la obra empezara con este, sucedería lo mismo. Los personajes entran y salen porque así y regalan un cuento a cada paso, aunque nada tenga que ver con la obra, y seatan simple como ellos. De inverosimilitudes no hablemos: bastará decir para que se forme una idea de las que encierra la obra, que el protagonista que es un apreciable joven de veinte y dos años que se quiere presentar por el autor como un loco, un aturdido, que no puede estarse quieto un instante, que en dos minutos concibe tres ó cuatro planes, que tan pronto quiere ser empleado como autor dramático ó militar, y en fin que siempre está en *continuo movimiento*, coge una caña de pescar, se sirve de una oblea para cebarla, sube a una mesa y allí se entretiene *inocentemente* durante unos quince minutos tratando de pescar los jaramugos que hay en una pecera, mientras que una joven con quien debía casarse y que al parecer lo quiere, está a su lado casi lloresca, hablándole de amor. Ya ven ustedes que la tal escena no puede ser mas natural. Después de todo, aquel heróico muchacho que a pesar de su genio y de su viveza, de sus veinte y

dos años, y de su afición (de que dá claras pruebas) a las hijas de Eva; de todas edades y condiciones, oye sin inmutarse los *chicleos* de una joven bonita y que no gasta *sans façon*, se cansa de hacer tonterías, de quemar unas acciones de carreteras que si bien representa toda la fortuna de su padre estaban abandonadas en una mesa, de irse a jugar, de hacer el amor a una vieja y a la criada y de faltar al respeto a su padre y se alista en un regimiento abandonando a su poco interesante papá, y a la que debía ser su esposa no sin regar a un prógimo que va a la casa, y que no pudimos al fin saber si era malo ó era tonto, que se case con la chica. Esta por su parte, sin embargo de que amaba al calaverilla, se resigna con su suerte y parece dispuesta a apechugar con el sucesor de su prometido porque su padre la ha dicho que es un buen muchacho y que debe serlo ciertamente cuando ha tenido la paciencia suficiente para venir en el segundo acto, a la casa en que vive la niña, cargado de doce tomos de novelas, una caña de pescar y otros cuantos objetos.

No queremos estendernos mas porque no terminariamos nunca.

La ejecución de la obra... pero a qué hablar de ella, después de habernos ocupado del feliz pacto del Sr. Perez Escrib? Aunque la comedia hubiera estado bien ensayada, su éxito no hubiera sido bueno.

Después de un intermedio de baile en que tomaron parte tres niños de la señora Cámara, que son muy graciosos, se representó la pieza *Candidito* la cual fué bien interpretada por todos los que tomaron parte en ella, especialmente por el Sr. Cob.

La empresa del teatro ha introducido en él por su cuenta algunas mejoras dignas de elogio, cuales son el colocar portiers en todas las entradas, mejorar el alumbrado de la escena etc.

Como segun la marcha emprendida, se trata dar cuatro funciones por semana, creemos oportuno aconsejar a la empresa que se limite a dar tres, cuando buenamente no pueda hacer otra cosa, a fin de que así disponga de mas tiempo para los ensayos. Comprendiendo como comprendemos cuán difícil es poner en escena cuatro obras distintas, algunas de ellas nuevas, en siete días, maxime si el personal de la compañía no permite que alternen sus individuos veremos con satisfacción que nuestras palabras hijas de nuestros buenos deseos son atendidas.

Una pregunta antes de concluir: ¿por qué no empiezan las funciones a la hora anunciada?

Cabos sueltos.—Tomamos los siguientes del efectivo *Gil Blas*.

Acabo de leer una novela: La primera vez que Alicia se separó de mí me dejó una mirada que me embriagó.

La segunda vez dejó su mano entre las mías.

Por lo visto Alicia tenía la costumbre dejar algo siempre que se marchaba.

¡Que atentos, dijo Severo, Son de Paris los franceses! Al saludarte diez veces te quitaran el sombrero.

—No tanto, dijo Miguel, porque a mí me sucedió, que con una me basta para quedarme sin él.

El año de gracia de 1867 vá tomando las del humo, como si dijéramos agoniza. Y qué malos recuerdos dejál. Tenemos una esperanza y es que el año próximo será... mas malo que el presente para darnos gusto, que consiste en lo alterno. Sin embargo un conocido nuestro que tiene sus puñales de nigromante han vaticinado una cosa que ha de gustar a mis lectoras, y es que en el año que viene por no sabemos que conjunciones ó influencias de Lauro y Capricornio va a entrar a los hombres del corazón de Casaca que no va a quedar una soltera ni para un remedio. Muchachas, abrid los ojos y preparaos a la pesca; que hay novios por ahí muy ricos y que no entienden de cuentas.

A ciertas niñas

Al versos por las mañanas sin lazos, cintas, ni flores, ocultas entre cortinas, pero ocultas de los hombres no hay un día que a mis labios una exclamacion no asome. Y es natural, hijas mías, es muy justo que me asombre de ver fea con el alba a la que es bella de noche.

Flor, clavel y blanca rosa

llama a una negra fea, mas que el humo de la tea, sabiendo que es un peal. es... música celestial

Escribir como hombre asiato con la mas perversa crítica mil sendeces de política, pensando de todos mal, es... música celestial.

Pretender hacer partido el que mal habla de todo, y cree que ese es el mundo de parecer imparcial, es... música celestial.

Lanzar al aire mil quejas en pró de causas perdidas, sin comprender que hay heridas que al tocarlas huelen mal, es... música celestial.

Formar palabrotas vanas, del buen castellano en mengua, destrozando así la lengua

Habla el Cascabel.—A un buque le han

dado una cruz de Isabel la Católica y a un escritor francés de Carlos III. La fortuna que yo tengo es que soy escritor español y estoy libre de que me den cruces.

Digo lo mismo que El Cascabel. **Pregunta.** Si el sol fuera un artículo de comercio como el trigo ó cosa semejante ¿a como venderían la vara los logreros que lograrán enserrarlo en estos días de frío? **Respuesta.** Lo venderían al mismo precio que tendría el fresco en el verano.

Epigramas.

Un niño inocente y tierno sin duda por no aburrirse cajo para divertirse, perdona, lector, un cuerno. Pero al punto su mamá le dijo, de furor ciego, deja eso, que no se juega con las cosas de papá.

Cantares.

Me han dicho que estás malita y de mucha gravedad; necesitas de sangrias si te quieres mejorar.

No me vengas con palabras ni me vengas con bofetes ni con discursos pomposos que ya te conozco, peine.

De las cosas de este mundo nada me queda que ver de modo que ya te escucho como quien oye llover.

Por la mañana a Isidora y al mediodía a Gabriela, a la tarde a la Pepita y a la noche a Genoveva.

El Extremefío.—He aquí el prospecto de el almanaque que con este título va a publicarse en esta capital y cuya adquisición recomendamos a nuestros abonados.

A los pies de... besamos la mano a... Vengan esos cinco, ¿cómo está V. doña... lectora ó D... lector...? Ya ve V. que estamos bien educaditos, como que sabemos decir a los pies de...

Vaya una pregunta suelta ¿tiene V. dinero? pues siga V. leyendo. Vaya otra pregunta desatada ¿está V. cesante? es decir ¿no tiene V. un cuarto? Pues deje el prospecto, y no pierda V. el tiempo como ha perdido el destino.

Se continuará.

Editor responsable, ANTONIO M. PRADO.

enviaremos a su señor padre que se le reuna. ¿No esto, Pluto?

Pluto, siguiendo su costumbre, contestó esta amistosa interpeccion enseñando dos filas de dientes blancos, agudos, que hubieran hecho honor a un lobo en su mejor edad.

—Bien, muy bien, añadió Luc, conozco tu costumbre; pero al revés de las buenas gentes de mi país que muerden antes de amenazar, tú amenazas y no sabes morder.

Pluto pareció recordar la verdad de este reproche y bajó la cabeza gruñando.

Luc empezó entonces un exámen detallado de las tres piezas que acaba de recorrer. La alcoba del joven Arturo era de mediana estension y de forma casi circular, que componia ella sola el primer piso de la torre del Norte ó del diablo. No tenía mas que una entrada aparente, pero veíase del abandonado lecho de Arturo, una escalera secreta, de la cual ningún habitante de Coquerel tenía noticia, comunicaba con los corredores de

castillo. Luc quiso jugar la puerta y vertió un poco el aceite de su lámpara sobre los goznez.

Eso vá bien; hé aquí la puerta secreta de que habla la leyenda. Por aquí se introducía Simon Traerse, un predecesor, parece que los Plougaz han sido siempre felices en cuanto a eleccion de sus intentes.—Silencio. Pluto... je, je, los Plougaz no simpatizaron mas que con los hombres de talento... Luc Morfil vale tanto como Simon, y no ha tenido necesidad de para adivinar esta linda escalera... Por ahí tambien se introducía Luc, es decir, yo; solamente que en vez de represeniar el papel de Satán, nosotros Oemos escogido el de un ángel; nosotros predicamos la cruzada... No es esto decir que despreciemos el papel de diablo, al contrario... Paz, Pluto... Después de haber sido ángel, seremos demonios... esa es la historia del rey de los infernos—y yo confío en que el diablo triunfará cerca del viejo

bia un gran espacio vacío, su alrededor. Se la llamaba hechicera y se tenía miedo de ella.

Del otro lado de la chimenea, Pluto, soñoliento y entumecido calentaba sus patas soñando que cazaba en los rastrojos.

Después se veían todos los criados del señor de Plougaz. El círculo era inmenso. Allí se encontraba Mauic, el pastor, Corcutin el guardador de gamos, el grueso Miguel que engordaba los bueyes. Yaumi el descuajador de landas y Francisquin, encargado del lagar. Se encontraban tambien los criados que cuidaban de los perros y de los caballos, los picadores, marmitones y jardineros y los encargados de la labranza. Los hombres de guorra estaban en su sala de armas ó en el cuerpo de guardia contiguo al vestíbulo.

Ibamos a olvidar a la señora Marta y a las chicas a quienes incumbian las cosas del corral.

SECCION DE ANUNCIOS.

BOLOS ANTIGASTRALGICOS. ELA-
borados en Cuenca desde 1836 por Don Francisco Almazan, farmacéutico.—Esta preparacion, tan popular por sus benéficos resultados en las afecciones del estómago sean ó nó dolorosas, fué dada à conocer en Madrid, calle del Leon, número 13, pero hace ya mucho tiempo que cesó el depósito en esta oficina. Por consiguiente no deben atribuirse al autor las que en dicho punto se espenden anónimamente bajo el nombre de *Verdaderos bolos anti-gastrálgicos*, con un extracto del prospecto que acompaña à este precioso medicamento, sin que aquel pretenda en manera alguna, calificar composiciones que desconoce completamente. Sus cajas llevan alrededor la firma y rúbrica, y se espenden en la

corte, farmacia del Sr. Carrion Abada, 4 y 6: y en las principales de varias provincias. Tambien se dirigen à Madrid de cuenta del autor, por el coche-correo, à quien se las pida en carta particular.—1

En Badajoz, farmacia del licenciado Orduña, Campo de San Juan.

FOTOGRAFIA.

Hallándose de paso en esta capital un fotógrafo extranjero, tiene el honor de ofrecer al público su establecimiento, donde se hacen toda clase de trabajos pertenecientes à este arte: Calle de Arco, Agüero núm. 21.

Horas de trabajo, desde las 9 de la mañana à las 4 de la tarde

GRAN NOVEDAD.

A mediados del presente mes vá à abrirse un establecimiento de prendas confeccionadas procedentes de Madrid (gran novedad) tanto de caballero como de señora, propias para la estacion presente. Al referir tal noticia creemos que el bello sexo está de enhorabuena, y reservaré sus pedidos en grande y pequeña escala para tan oportuna como próxima estacion.

SATURNO.

Almanaque para 1868.

Conliene toda clase de datos religio-

sos, astronómicos, meteorológicos, higiénicos, estadísticos, Correos, sistema métrico, pesas, medidas y monedas, tanto españolas como extranjeras, etc., etc.

Este Almanaque, destinado à reemplazar al antiguo del Observatorio de S. Fernando, hecho por personas competentes en la ciencia, puede adquirirse al infimo precio de 10 cuartos, y además con la siguiente rebaja haciendo los pedidos por mayor: de 25 en adelante, con rebaja de 25 por 100; de 100 à 500, con la de 30; de 500 à 2,000 con la de 35; de 2,000 en adelante con la de 40 por 100.—Pueden hacerse los pedidos al editor del Almanaque, Latoneros, 10, 2.º Madrid.

ALMQUE HUMORISTICO PARA 1868.

ARTÍCULOS FESTIVOS DE LOS SEÑORES

Ruiz Aguilera, Henao y Muñoz, Julio Nombela, Lopez Villabrilie, Garcia Tejero, Cano y Nuñez, V. Martinez, Rueda Lopez, Garcia Sanchez,

Y OTROS DE NUESTROS PRIMEROS ESCRITORES.

ADORNADO CON GRABADOS.

PRECIO: 4 REALES EN TODA ESPAÑA.

Se vende en Badajoz en todas las librerías, en casa de D. Vicente Lopez, calle Larga, 52, y en la de D. Joaquin Fonseca, calle de los Padres, 28, ó dirigiéndose à DON ANTONIO MARZO Y FERNANDEZ, CALLE DE JACOMETREZO, 72, BAJO, MADRID, remitiendose su importe en sellos, y se manda à correo seguído.

Todo el que pida diez ejemplares y acompañe su importe, recibirá uno gratis. Los señores libreros y corresponsales de provincias que tomen ejemplares de su cuenta, obtendrán una rebaja considerable, haciendo el pedido à la administracion.

DEUDA DEL ESTADO.

Don Antonio Algaba, compra los títulos y créditos liquidados de la del Personal, y todo el demás papel negociable que no se halle caducado. Badajoz, Padres, 24.

En la librería de Don Joa-

quin Fonseca, calle de los Padres, 28, se hallan para su venta las siguientes obras.

Almanaque del primitivo Zaragoza para el año de 1868, grande, 4 rs: mediano 6 cuartos y chico para bolsillo 1 real.—Almanaque humorístico, escrito por varios literatos, 4 rs.

Guía del cultivador ó Manual de Agricultura, ganadería y economía rural, por D. Buenaventura Aragón, 24 reales.

Curso de educacion ó tratado Filosofía moral, para conducirse digna y decorosamente ante los deberes que impone la sociedad à todas las clases, por el catedrático D. Antonio Aguirrezabal, 24 rs.

Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles, impresos y manuscritos, que tratan de las provincias de Extremadura, por Don Vicente Barrantes, 24 rs.

EN LA LIBRERIA DE DON JUANGREGORIO Toribio, calle de Gabriel núm. 18 se hallan de venta almanques estadísticos de España para 1868 con porcion de curiosidades y datos importantes, su precio dos reales, su autor inteligente y laborioso Don José Gimeño Agius, de Madrid.

Balada española, por el mismo, 10 rs. Organización de la escuela de adultos, por D. Luisa Puig y Serrall, 10 rs. Tambien se encuentran las obras de Balmes, y tiene comision especial del Almacén de música, de pianos é instrumentos de todas clases y de las obras publicadas por el editor de música Don Antonio Romero y Andía.

EMPRESA DE DILIGENCIAS.

LA VICTORIA

Esta Empresa ha establecido desde el día 12 del presente, un servicio alternado saliendo los coches los días impares de Mérida y los pares de Zafra entre Mérida y Los Santos, en combinacion con los Feros-carriles de las líneas de Ciudad-Real à Badajoz y Lisboa, haciendo un servicio esmerado entre dichos puntos, por lo cual la referida Em-

presa se compromete à no perder ningún tren, à no ser por casos imprevistos que la Empresa no pueda remediar.

Sus precios son los de tres reales por legua, económicos en comparacion de los que se vienen cobrando en dicho trayecto por las Empresas que en el día lo recorren.

El público no desconocerá las ventajas que esta Empresa le proporciona, tanto por los precios que establece, así como por el servicio diario, que le evita el esperar tiempo en los puntos, por no haber proporcion de poder viajar en el día que desea.

El coche tiene dos departamentos, que hacen once asientos, ocho de interior y tres de cabriolé, todos sumamente cómodos, así como el movimiento del carruaje es suave por la gran flexibilidad de sus buenos muelles.

Para los viajeros de Zafra, y hasta tanto que el camino se concluya de arreglar, la Empresa establece un carrito atarantado con sus cómodos asientos, que empalme con la diaria de coches que parte de Los Santos para Mérida y vice-versa.

Sus Administraciones las tiene esta Empresa, en Mérida, en casa de Rodríguez; en Los Santos, en el Parador de Mariño; y en Zafra, en la Casa Grande, fonda de Estanislao de la Hera y en Badajoz, Fonda de las Tres Naciones.

Impt. de la señora viuda de Arteaga, Magdalena 3.

— 29 —

instintamente hacer la señal de la cruz.

A la luz de un relámpago distinguió la puerta y se apresurá ganar el corredor.

Algunos días despues, los criados de Coquerel estaban reunidos en la inmensa cocina del castillo. Era de noche.

Bajo el manto de la chimenea, sentado sobre un banco ennegrecido por el humo, y dando vueltas maquinalmente à el mango de su rueca, está una muger que habia llegado à los últimos limites de su vejez. Era Ana Parker que habia sido nodriza del señor de Plougaz.

Ana tenia lo menos tenia lo menos cien años. Sus ojos nada veian. Su larga cara, huesora; sembrada de innumerables arrugas parecia una máscara de pergamino... tostada por el fuego. Sus labios se movian sin cesar pero no pronunciaban ningún sonido. Su mano atormentaba continuamente el mango de su rueca, donde ya no habia cáñamo. Ha-

— 28 —

Plougaz como el ángel habia triunfado cerca de Arturo.

Durante este largo monólogo, que Luc habia pronunciaba à media voz, haciendo jugar los goznes de la puerta secreta, Pluto la derriba con los ojos y gruñía sordamente. Al oír el nombre de Arturo alargó por la tercera vez el cuello y moduló un ahullido lastimero y prolongado. Al mismo tiempo, la tempestad que cada vez era mas fuerte, cruzó una poderosa ráfaga de aire que à la vez, pa la puerta y por las destrozadas ventanas apagó la lámpara del intendente y llenó el cuarto de trozos de madera.

Un silencio profundo sucedió à esto: Pluto se calló: Luc, aterrado, tentaba en la oscuridad. De pronto su mano encontró la belluda cabeza de su perro, cuyos pelos se erizaron al contacto. Levantó los ojos y vió los de Pluto desmesuradamente abiertos, brillar en la sombra como dos carbones encendidos.

— ¡Santa Virgen! murmuró ensayando

— 25 —

habia servido de alcoba al joven Arturo. La tapicería llena de humedad caía à pedazos. viento penetraba silbando à través de los vidrios rotos de las ventanas.

Pluto que habia entrado detrás del intendente, abrió las ventanas de su nariz, pareciendo respirar con delicia una atmósfera conocida. Recorrió varias veces la habitacion y siempre se detenía delante del lecho vacío.

Esta será una ruda tarea añadió Luc, cuya frente se oscureció mucho: esta habitacion no me agrada, y estoy seguro de que aqui veria yo mas de una vez la sombra de aquel joven loco, de Arturo.

Apenas pronunció estas palabras, lanzó Pluto un largo ahullido.

— ¡Calla! estás tu ahí? dijo el intendente. Y como si la compañía del perro hubiese moderado su vago terror, añadió en un tono fanfarron

— Si él viene nosotros le recibiremos... y como él no vendrá, enviaremos à su señor