



REVISTA LITERARIA ILUSTRADA

SUSCRICION.

Badajoz 0'50 pesetas al mes.
Fuera 2 — trimestre.
Extranjero. 4 — semestre.
PAGO ADELANTADO

REDACCION

Y ADMINISTRACION,
CALLE LARGA, NÚM. 49, BAJO.

ADVERTENCIAS.

Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

DIRECTOR.

D. Arturo Merino Benitez.

ESCRITORES.

D. Cárlos Miranda.
„ *Diego Jimenez Prieto.*
„ *Felipe Cabañas Ventura.*
„ *Inocencio de Oña y Spert.*
„ *José Lopez Alegría.*
„ *José Martínez Medina.*
„ *Julio Gonzalez Hernandez.*
„ *Luis Marzal Martinez.*
„ *Ricardo Soto Pedreño.*
„ *Rómulo Muro y Fernandez.*
„ *Tirso Camacho.*

DIBUJANTES.

D. Eduardo Gonzalez Correa.
„ *Luis Ramos Martinez.*

Nuestros Poetas.



D. José del Solar.

SUMARIO.

TEXTO.

Ni biografía ni perfil, por Cabañas.—*Literatos incipientes*, por Inocencio de Oña.—*Cantares*, por Rómulo Muro Fernández.—*Sin tón ni són*, por Miguel Perez Urria.—*Margaritas*, por Julio Gonzalez Hernandez.—*Ensueños*, por J. Lopez Alegria.—*Modos de convencer*, por Diego Jimenez Prieto.—*La aurora*, por F. Cabañas Ventura.—*Retazos*, por Inocencio de Oña.—*En la soledad*, por Tirso Camacho.—*Bibliografía*, por Salvator Campi.—*En honor á Peral*.—Noticias.—Anuncios.

GRABADO.

D. José del Solar, por E. Salcedo.

NI BIOGRAFIA NI PERFIL.

El distinguido literato D. José del Solar, cuyo retrato publicamos en nuestro presente número, es quizás el escritor más castizo que en Extremadura se conoce.

Sus poesías, verdaderas joyas literarias, modelo de sentimiento y corrección, arrancan lágrimas de ternura á cuantos tenemos la honra de leerlas, y sus artículos, llenos de apasionado lirismo, nos recuerdan por lo puro del lenguaje que en ellos emplea el autor, los tiempos, felices para la literatura, del inmortal autor del *D. Quijote*, el manco de Lepanto.

El caracter moral que imprime el autor del hermoso libro *Facetas de la vida*, á todas sus amenas narraciones, asequibles á todas las inteligencias, le hace sumamente simpático; y el acierto de sus descripciones, sus galas de ingenio, sus sentimientos delicados y su bella expresión le hacen pasar con justicia por un escritor de elevada talla. Sus numerosas producciones, publicadas en el *Diario de Badajoz*, *El Orden*, *La Defensa*, *El Eco de Extremadura* y otra multitud de periódicos, le han valido una merecida y extraordinaria popularidad con la que no se aviene muy bien la excesiva modestia que lo distingue y caracteriza.

Pero Solar no es sólo literato, Solar es algo más que eminente poeta y prosista renombrado, es valiente é incansable campeón del periodismo, á cuyas lides dedica todo su afán y todos sus esfuerzos.

La tersura de las composiciones, tanto en prosa como en verso, de este afamado escritor, conmueve; su facilidad admira, y la asombrosa fecundidad de su ingenio asusta.

¡Lástima que nuestra pluma no sepa mostrar el verdadero mérito de esta lumbrera de la patria!

CABAÑAS.

LITERATOS INCIPIENTES.

(SILUETAS RÁPIDAS.)

IV.

Rómulo Muro y Fernández,
Reinaldo Moreno Furmuz,
(Remo.)

Hay aquí tres nombres; tres personalidades distintas para mí, hasta el momento que conocí á Muro. Nadie creería que estos tres nombres pertenecieran á una sola persona. Me asustaba tanta fecundidad.

Reinaldo Moreno Furmuz, se nos presenta como inteligente crítico; *Remo* como autor festivo que ha hecho reír mucho; y con su propio nombre, como el poeta inspirado, elevado y sentimental.

Más que ninguno, éste último es su caracter propio. Sus celebrados artículos jocosos los escribe al vuelo, y como queriendo terminar pronto, para dedicarse al cultivo de su preferido género.

Muro, como todo poeta jóven, ha cantado mucho el amor, pero no presenta en sus composiciones caracter alguno subjetivo. Cuenta mil historias de amor, pero no ama.

Se coloca por encima de estos sentimientos, los analiza y los juzga.

Es eminentemente objetivo, no ha llorado jamás sus penas, ni cantado sus alegrías. Todo lo ha dedicado á las ajenas. Sigue en todo y por todo las tendencias de la escuela moderna.

El día, no lejano, en que salga al público, su libro *Olas y Espumas*, podrán convencerse todos de esta afirmación.

Su caracter es inmejorable. Estudia mucho, y sueña más todavía, combinando á la vez mil proyectos.

Tal es *Reinaldo Moreno Furmuz*, *Remo* ó sea Rómulo Muro.

INOCENCIO DE OÑA.

Madrid 1890.

CANTARES.

I.

Las flores y los placeres
Se parecen en dos cosas,
Al principio nos deleitan
Pero despues nos trastornan.

II.

Por la senda de la vida
Hay que marchar con cuidado,
Porque si el honor se pierde
Es difícil recobrarlo.

III.

El vicio es como las flores
Que adornan los cementerios;
Desde lejos nos deleita,
De cerca nos causa miedo.

RÓMULO MURO FERNANDEZ.



SIN TÓN NI SÓN.

I.

Cuando veo que pasas por mi lado
Del brazo de tu esposo,
Y al recordar los besos que te he dado
Cuando tu amor me hacía tan dichoso,
Pienso también que si a casarme llego,
(Como es de suponer) tal vez ahora
La besará su novio á la que luego
Será rodando el tiempo mi señora.

II.

Tú sabrás el por qué desde aquel día
Tu madre, al vernos juntos, nos espía.

III.

La mujer que creais de más recato,
Sea bonita ó fea,
No llega á confesar, aunque lo vea,
Que está favorecida en un retrato.

MIGUEL PEREZ-URRIA.



MARGARITAS.

I.

Sus pétalos cantando,
Siempre me estan diciendo
Que ella me está adorando,
Y ella siempre á las flores desmintiendo.

II.

Tan breve cual la vida de las flores
Es en el mundo pícaro la vida
De todos los amores;
Se ama al instante y rápido se olvida.

III.

El pensamiento negro que mirabas
Ayer, es el retrato
De los míos, tan negros y tan tristes
Mientras los tuyos son tan sonrosados.

IV.

¿Preguntaste qué flores
Eran de nuestro amor retrato vivo?
El tuyo la *mimosa* que es muy breve,
La *siempreviva* el mio.

JULIO GONZALEZ HERNANDEZ.



ENSUEÑOS.

UNA noche soñé que te morías
Y tal fue mi dolor,
Que pensando tan solo en contemplarte,
Sin escuchar la voz
De mi madre querida, que espiraba
Y que su bendición
Darme quiso, primero que la muerte
La llevara en sus alas hácia Dios,
A tu lado corrí, y bese tus labios.
¡Mi madre sin mis besos se murió!

Otra noche soñé que me moría,
Y olvidando á mi madre
Que, cual nadie en la tierra me adoraba,
Grite para llamarte,
Pues marchar de este mundo no queria
Sin que tú me besares.
Mi madre que me oyó, vino corriendo
Y amorosa trató de consolarme;
Lloró por darme un beso; yo no quise,
¡Pero antes de morir, volví á llamarte!

Muy grande de una madre es el cariño;
Tan grande, que es un loco frenesí;
Pero aún es muy pequeño, comparado
Con el amor que siento yo por tí.

J. LOPEZ ALEGRIA.



MODOS DE CONVENCER.

I.

CONQUE, ¿vienes, Soledá?
—El paso es comprometido:
y si nos ve mi marido...
—Descuida; no nos verá.
—No, no voy.

—¡Por compasión!

Accede á venir, bien mio.
—De tus planes desconfío.
—Desconfias sin razón.
Mil medios tengo tomados
para que el plan no fracase;
y si acaso *ese* llegase,
avisarán los criados.
Yó te aseguro que no
he de cometer excesos.

.....
.....
El la dió dos ó tres besos,
y ella, por fin, accedió.

II.

—*Guenos* dias.

—Hola, *Ché*.

¿Qué buen viento te ha traído?

—*Pus* que estoy comprometido
y necesito *parné*.

—¿Y á mí me vienes con esa?

—*Pus* á quien le voy á *dir*.

—Puedes *tirarte* á pedir
limosna.

—Mira, Teresa,
que te rebajas tú sola,
que arrastras tu *diznidá*,
y estás *marcillando* la
gartantería española.

—Ni que fueras un banquero.

—Y que lo digas; lo soy.

Acá de los objetos la realidad visible,
Allá de la negrura la densa obscuridad.
Mas ¡ay! que cuando el alma con su pesar á

(solas)
Contempla de los mundos la augusta creación,
De los pasados días las inquietadas olas
Arriban á las playas del triste corazón.

Y un mundo de recuerdos en su oleaje ardiente
Nos trae en torbellino, dispersos y al azar;
Las dulces esperanzas que acarició la mente.
Del corazón herido los días de pesar;

La cándida inocencia, su celico embeleso,
De los primeros años el goce juvenil;
De la amorosa madre el delicado beso.
Más dulces que las mieles de rosas del Abril.

Recuerdo de la infancia los halagüeños días
Mecidos á las auras de juvenil candor,
Sus risas y sus besos y tiernas alegrías
Nacidas al arrullo del inocente amor.

Entonces cuando el alma risueña se adormece
Con amorosos sueños de dicha y de solaz,
Y en dulces ilusiones sonámbula se mece
En un eden de arrullos y de ventura y paz.

Y el corazón en alas de amores halagüeños
Latir entre emociones de dicha y de placer,
Pasando los instantes fugaces y risueños,
Atrás dejando hermosos recuerdos del ayer.

Entonces cuando escucha de lábios de claveles
Palabras de ventura, promesas del amor,
Más gratas que los néctares, más dulces que las

(mieles)
Que guarda entre su cáliz la campesina flor.

Mas ¡ay! huid tan bellas ficciones del pasado
Y no vengais al alma mentidas á arrullar;
Dejad que á solas pueda mi pecho lacerado
Ageno de pesares tranquilo descansar.

Que aquellas soñadoras nacientes ilusiones
Que al alma en otro tiempo la hacían sonreír,
Anegan mi cerebro de tristes decepciones
Y al corazón las lágrimas le vienen á cubrir.

Dejadme en este asilo, del mundo solitario,
Dejad latir tranquilo mi pobre corazón,
En tanto que contemplo del alto campanario
Alegre la campana que llama á la oración.

Aquí por entre el bosque perdido en su espe-

(sura)
Rebosará mi pecho de calma y de placer.
Y volarán del alma los sueños de ventura,
Las muertas ilusiones, las sombras del ayer.

Aquí oiré la música del rápido arrovuelo,
Cual sierpe de alabastro que pugna por saltar,
El lago retratando la inmensidad del cielo,
Rizándose en espumas la fuente murmurar;

El armonioso arpeggio del monte en sus mur-

(mullos,
En su ligera góndola cantar el pescador,
De la paloma cándida los mímicos arrullos,
El són de la vihuela de amante trovador;

Del aura los susurros por el ramaje umbrío,
Las risas y perfumes del amoroso Abril,
Las ondas sonoras del trasparente río,
Los rítmicos gorjeos del ruiseñor gentil...

Naciendo por Oriente se ostenta yá la luna,
Inúndase el espacio de nivea claridad,
Y en tanto que los séros celebran su fortuna,
Dejadme aquí gozando la hermosa soledad.

TIRSO CAMACHO.

Cieza (Múrcia) Julio 90.

BIBLIOGRAFÍA.

MALETERIAS,

POR

MIGUEL PEREZ-ÚRRÍA.

Hacia yá tiempo que conocíamos por sus inspiradas y graciosísimas composiciones al autor de este libro, á quien siempre hemos tenido por un verdadero poeta, y no nos ha extrañado por consiguiente la publicación de sus *Maleterias*, precioso folleto de 50 páginas en el que ha coleccionado 18 saladisimos romances, á cuya colección precede un bien escrito prólogo del ilustrado director de *El Toreo Cómico*, D. Angel Caamaño (El Barquero).

El conocimiento que tiene Perez-Urria de las costumbres de los *maletas* ó toreros de invierno y aficionados al *arte*, que, como dice Caamaño en el prólogo, «vegetan en la acera del Imparcial durante las noches de verano»; el lenguaje *churrigueresco* de los *chulapos*, con que el autor describe sus tipos, y las escenas pura y gráficamente populares que en sus composiciones copia con asombrosa fidelidad, son motivos más que suficientes para creer que el que con mano maestra ha trazado las *Maleterias* haya pasado la vida de *juergas* en los *tugurios* de que habla en su libro (tal es la perfección con que los pinta) y sin embargo no es así. La perfección con que describe, la exactitud con que pinta y la fidelidad con que copia, así como el conocimiento del lenguaje que emplea, son cosas debidas al detenido estudio que el autor ha hecho, y al talento prodigioso que todos le reconocen.

Maleterias, pues, es un libro que vale, porque el autor vale muchísimo. Buena prueba de ello son la facilidad con que crea, la fluidez de sus versos, y la maestría y perfección de sus composiciones, en las que abundan las galas retóricas y se echan de ver sus conocimientos poeticos.

Damos, pues, la enhorabuena al autor por su obra, y las más expresivas gracias por el ejemplar que de sus *Maleterias* se ha servido dedicar á

SALVÁTOR CAMPI.



EN HONOR DE PERAL.

ATENTAMENTE invitados por el presidente del Casino republicano, tuvimos el honor de asistir á la velada que, para dedicar un recuerdo al ilustre inventor de la navegación submarina, celebróse en los salones de aquella sociedad el domingo 3 de los corrientes.

A las diez de la noche, conforme estaba anunciado, el cuarteto que componen los distinguidos profesores señores Corbacho, Morales, Tejado y Gomez ejecutó con sin igual delicadeza la gran fantasía de la ópera *Rigoletto*, de Verdi, cuyas dulcísimas y difíciles notas arrancaron merecidos y nutridos aplausos á la distinguida y numerosa concurrencia.

El socio D. Narciso Vazquez Lemus, ocupó la

tribuna y con fácil palabra y escogido lenguaje dió una brillante conferencia alusiva al objeto, demostrando una vez más su ilustración extraordinaria y las excelentes dotes oratorias que le distinguen.

La bellísima señorita doña Pura del Castillo subió despues al estrado y con una maestría inimitable, con delicado gusto y con una precisión casi inconcebible ejecutó al piano la serenata húngara de Janczies, obteniendo una salva de aplausos.

Fantasia sobre motivos de la ópera *Luccia di Lamermoor*, de Donizetti, fue ejecutada al violín y piano respectivamente por las señoritas doña Margarita y Mariana Serrano, cuya belleza y hermosura deslumbraron á todos los asistentes, por quienes al terminar fueron calurosamente aplaudidas.

Luego la admirable señorita doña Emilia Nuñez Rodríguez, cuya hermosura embriagadora fascina, sentóse al piano y sus diminutas manos recorrieron con rapidez vertiginosa é inimitable delicadeza el teclado arrancándole en notas sublimes raudales de armonía. La fantasia brillante de la ópera *Norma*, de Leybach, ejecutada por esta señorita con gusto y precisión, fué aplaudida con justicia.

Una comisión de jóvenes fué á suplicar á la bondadosa señora doña Eulogia Ramos, esposa dignísima del presidente del Casino, el ilustrado catedrático de este Instituto provincial, D. Anselmo Arenas, que nos hiciera oír alguna de las piezas musicales que con tan inimitable maestría sabe ejecutar, y la amable señora sentóse al piano para hacernos admirar las dulcísimas y difíciles notas de *El canto de las flores*. Decir que la señora doña Eulogia Ramos (que no iba preparada para el caso, puesto que este fué imprevisto) ejecutó con gusto, precisión, facilidad, delicadeza, con maestría inimitable, *El canto de las flores*, sería decir una vaguedad; pues á esta señora es preciso oírla, aun cuando solo sea por una vez, para poder juzgar su merito, merito que no puede expresarse por falta de palabras. Es innecesario decir que los aplausos que obtuvo duraron más de una hora.

Cuando éstos cesaron, leyéronse poesías de los Sres. Solar, Diaz Macías, Lapuente, Carolina Coronado, Servert y otros, cuyas firmas no recordamos, siendo todas muy aplaudidas.

Despues el cuarteto se hizo oír de nuevo con la sinfonía de la ópera *Guillermo Tell* de Rossini ejecutada admirablemente.

Y por último los pollos agitáronse en el salón y al compás de la música bailaron walses, polkas, mazurcas y rigodones, terminando esta agradable velada, á las cuatro de la madrugada.

Los juvenes de esta sociedad, galantes siempre, obsequiaron á las señoritas que tomaron parte en el concierto, con preciosos *bouquets*.

F. C. V.

NOTICIAS

Hemos tenido el gusto de admirar en uno de los escaparates de la calle de San Juan, el retrato de nuestro querido compañero de redacción D. José Lopez Alegria, hecho al lapiz con inimitable maestría, por el distinguido é ilustrado jóven D. Adel Pinna y Casas, á quien deseamos prosperidades en su carrera artística.

He aquí la lista de la compañía de ópera italiana que ha de actuar en el coliseo Lopez de Ayala:

Maestro director y concertador, don Alberto Sarti.

Soprano dramática, señora Carolina Carroli.

Soprano ligera, señorita Josefina Landy.

Mezzo sopranos, señoritas Regina Werghes y Carmen Bustos.

Tenor dramático, D. José Bugatto.

Tenor ligero, D. Gregorio Royo.

Otro y comprimario, D. José Tancei.

Baritonos, D. Mariano de Castro y D. Eulogio Villabella.

Bajos, D. Joaquin Wanrell y D. José Boldú

Tenemos los mejores antecedentes respecto de los artistas no conocidos de nuestro público, pues algunos de ellos, ya han sido espontáneamente aplaudidos en otras ocasiones.

En números sucesivos emitiremos opinion respecto de la compañía cuya lista publicamos.

Hemos recibido un atento B. L. M. de D. Antonio Alvarez Santullano, participándonos que ha tomado posesion del cargo de Administrador de Correos de esta capital.

Damos las gracias al Sr. Alvarez por la atención que con nosotros ha tenido y ponemos á su disposicion las columnas de *El Iris* para todo aquello que se refiera al servicio que se le ha encomendado.

Ha empezado á publicarse en Llerena, un semanario titulado *El Domingo*.

Deseamos larga vida al nuevo colega y con gusto aceptamos el cambio.

La empresa de la Plaza de toros ha publicado ya los carteles de las corridas que han de verificarse en los dias 15 y 16 del corriente. Por cierto que los dichos carteles superan muy mucho á la importancia de las cuadrillas; pues dada la fama de estas, se deja ver, en nuestro sentir, el nuevo abuso que se quiere cometer este año con nuestro *paciente publico*.

Figuran como espadas *Hermosilla*, cuya fama es de todos conocida, y *Lagartijillo*, que recibió la alternativa hace poco, al retirarse *Frascueto*. Un muchacho que promete mucho, pero que todavía es muy nuevo y tiene mucho que aprender.

Los toros proceden, unos, de ganadería desconocida de la mayoría del público, y otros de Palha, del vecino reino de Portugal; los precios exceden á los ordinarios de siempre; pues mientras que todos los años hemos pagado catorce reales por una entrada de sombra, como nos ocurrió el pasado para ver á Mazzantini y Valentin, este nos costará CUATRO PESETAS.

En fin, resultará un espectáculo caro, pero malo. ¡Váyase lo uno por lo otro!

Dícese, aunque no sabemos con qué fundamento, que en la próxima feria se alumbrará el paseo de San Francisco con luz eléctrica.

Precisamente eso hace falta para las ferias. ¡Luz, luz!

* * *

El cólera morbo asiático está declarado oficialmente en Llerena, esto es, á dos pasos de Badajoz, y nuestro municipio para evitar el contagio está desplegando un lujo asombroso de precauciones.

¡Olé por nuestro municipio!!

* * *

Oración.

Señor justo y poderoso, haz que el cólera morbo asiático, si viene á Badajoz, venga únicamente por aquellos que permiten que las calles estén sucias, pudiendo limpiarlas, por aquellos que nos dan á beber aguas detenidas, y no siempre que las necesitamos, teniendo el deber de darnoslas puras y en abundancia, y por aquellos que no velen por la salud del vecindario teniendo obligación de velar. ¿Lo harás así, Dios mío?

* * *

¿Van á celebrarse las corridas de toros anunciadas? ¿Se suspenden las ferias?

¡Porque sería una lástima!

¡Unas fiestas tan nuevas!!

Y además que con ellas podríamos abrigar la esperanza, la confianza, diremos mejor, de saludar al tan importante huésped, el cólera morbo.

* * *

Ha entrado á formar parte de la redacción de nuestra revista el joven dibujante D. Eduardo Salcedo y Ruiz, cuyo lápiz ilustrará las columnas de EL IRIS.

* * *

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra redacción al distinguido escritor, nuestro colaborador y amigo querido, D. Anselmo Juan Baldó, el cual ha permanecido un día entre nosotros.

* * *

Indícase para la dirección de este Instituto á un distinguido catedrático amigo nuestro, cuyo retrato apareció, honrando la primera plana de EL IRIS, en uno de nuestros números anteriores. Le anticipamos nuestra sincera felicitación.

* * *

Tu retrato, prenda amada,
lo llevo siempre consigo
para que jamás me digas
que te tengo en el olvido.

Ese retrato, morena,
guárdalo muy bien guardado:
así cuando yó me muera
podrás estar á mi lado.

LEANDRO GAZAPO.

* * *

La Tienda-Asilo.

Ha tiempo que la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz viene trabajando, cada día menos incansable, en pró de la instalación de la Tienda-Asilo, y si hoy aún no ha podido ser abierto este benéfico establecimiento

justo es reconocer que sus esfuerzos no han sido del todo inútiles, puesto que gracias á ellos, se ha construido un edificio y se ha decorado de una manera conveniente y conforme á las exigencias del uso á que se destina.

Pero aún falta algo, y para proveerse de ello la Real Sociedad Económica ha citado para una reunión á los representantes de todos los periódicos locales, y en ella se ha determinado abrir una nueva suscripción, cuyos productos coronen dignamente la obra comenzada.

Si el pueblo de Badajoz, indigente siempre y siempre caritativo, necesitara de nuestros alientos para contribuir con su óbolo á tan bienhechora obra, nosotros no dudariamos en impulsarle; pero, justo es reconocerlo, habiendo demostrado todas las clases sociales, y especialmente las más modestas, sus filantrópicos sentimientos en todas las ocasiones, nada de esto es necesario, y por esta razón nos limitamos á recordarles que la caridad necesita de su concurso.

Trabajemos todos en la medida de nuestras fuerzas para que la Tienda-Asilo sea pronto un hecho, y las clases menesterosas nos lo agradecerán mañana.

* * *

LIBROS RECOMENDADOS: *Maletérias*, preciosa colección de poesías cómicas del chispeante y popular escritor D. Miguel Perez Urría. Se halla de venta en esta administración al precio de 0,75 peseta; á los suscriptores de EL IRIS 0,50 peseta.

Fray Servando, pequeño poema de nuestro compañero de redacción, D. F. Cabañas Ventura. Se vende á una peseta.

Aritmética, «apuntes arreglados á los programas vigentes en las Escuelas Normales y extensivos á los opositores á Escuelas públicas», por D. Ignacio Santos Redondo. Se vende á 5 pesetas.

A voluntad de su dueño se venden las casas calle de Melchor de Fvora núm. 4 y 6.

Idem Santa Lucia núm. 32.

Idem de Gabriel núm. 43 y 38.

Idem Santo Domingo, núm. 14.

Idem Gobernador, núm. 44.

El que quiera más informes dirijase á su dueño, calle de Granada, núm. 55, principal.

SE ARRIENDAN

el piso principal de la calle de San Agustín, número 21 y el de la calle del Pozo, núm. 9
Informarán, Larga, 49, bajo.

FOSFORESCENCIAS

COLECCION DE ARTICULOS Y POESIAS

originales de Felipe Cabañas Ventura y Augusto Sanchez Pantoja, precedido de un prólogo por don Francisco Franco y Lozano, Catedrático en el Instituto de Badajoz.

Precio: 1.50 pesetas.

A los suscriptores de EL IRIS, 1 peseta.

De venta en la administración de este periódico y en la imprenta y encuadernación *La Minerva Extremeña*, plaza de la Constitución, 21.

Badajoz, Tip. "La Minerva Extremeña", Constitución, 21.

BAZAR INGLÉS.
 ANTIGUO CANDADO.
 CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26,
Badajoz.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento, donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del extenso surtido de ferretería y cristales para construcciones, se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERÍA DE COCINA.

Camas de hierro.

Papeles pintados.

GRAN CERERIA
 DE
DEMETRIO LANCHO.
 CALLE DEL GRANADO, 32.
 BADAJOZ
 SE RECIBEN ENCARGOS.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA
 COMPAÑÍA GENERAL
 DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.
 DOMICILIO EN BARCELONA, ANCHA 64
Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,
10.000.000 de pesetas.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

	Pesetas
Suscripcion.....	46.085.364'66
Riesgos en curso.....	28.373.958'02
Ingreso anual por primas. . .	1.127.081'81
Reservas	1.365.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88	428.750'00
Activo..	12.716'568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia, se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, calle del Pozo, número 1.

ALFREDO CAPDEVIELLE
 RELOJERO.
 21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,
 JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones. — Objetos de arte. — Cristalería extranjera. — Optica. — Objetos de porcelana, china y viscuit. — Objetos japoneses. — Artículos de viaje, piel y escritorio. — Jugueteria y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

LA ESMERALDA.
 CONFITERIA.

22. — CALLE DE SAN JUAN. — 22.

Dulces, frutas en almibar,	Napolitanas, almendras,
Azucarillos, galletas.	Objetos para regalos,
Pasteles de varias clases,	Y otras mil cosas muy buenas,
Pastas, merengues de fresa,	Para las niñas bonitas
Cubiletes, mantecados,	En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

MAS DE 10.000 ABANICOS

se acaban de recibir en el acreditado Establecimiento de

PEDRO LÁZARO.

San Juan 19.—Badajoz.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA
 Y PREPARATORIO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA
 y carrera del Magisterio.

CALLE DEL POZO, 10.—BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar el estudio bajo la direccion y vigilancia del director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibiran leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

LA PROVIDENCIA.

MANUEL RUBIO Y HERMANO.

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE COLONIALES
 Y ULTRAMARINOS.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licoros del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropa y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos.

Se garantizan sus calidades inmejorables.