



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION. { Badajoz . . . . 0'50 ptas. al mes.  
Fuera . . . . 1'50 » trimestre.  
Extranjero . . . 4 » semestre.

PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion —No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

CRÓNICA.

**C**reí que tampoco hoy podría hacer esta crónica. Pero gracias á una taza de thé, á un vaso de agua y á unas gotas de árnica, podre, por lo menos, intentar lo.

¿Creen ustedes que he padecido las temibles molestias del *dengue*, *influenza*, *trancazo* ó *grippe*? No se equivocan; pues como tengo la desgracia de que todo el mundo se encuentre con derecho, abusando de mi debilidad, á molestarte, también el señor *Dengue* ha tenido á bien hacerme su correspondiente visita.

Pero no, no es don *Dengue* la causa de mi ya pasada, aunque no totalmente, indisposicion; el árnica se aplica muy especialmente á los atacados de sustos, y ¡no es pequeño el que yo he recibido!

No se preparen ustedes á oír la causa de mi SUSTO, pues está en estos momentos tan débil mi ánimo, que con solo relatarla podría sentirme indispuerto y no poder terminar las diez cuartillas que me faltan todavía.

\* \* \*

No llueve.  
Y el pan ha empezado á subir.  
Lo cual dá mucho que pensar.  
Y es probable que dé poco que comer.

\* \* \*

El otro día oí el siguiente diálogo:  
—Dime Pedro, ¿por qué los panaderos no conducen ya el pan á domicilio?  
—Pues muy sencillo: porque no llueve.

\* \* \*

Dice un periódico de Córdoba:  
«La prensa es una institucion civilizadora, encargada de suavizar asperezas, ilustrar las cuestiones, fundir en el crisol del patriotismo las diversas tendencias de los partidos; no un pregon de ignominia, no la que avive el fuego de la lucha, ni quien arranque á su adversario un giron de la honra.»  
Ejemplo: *La Idea* (1).

\* \* \*

Un distinguido militar iba á contraer matrimonio, hace pocos días, con una señorita de la alta sociedad andaluza. Pero ¡oh dolor! el futuro esposo ha desistido de su pensamiento al saber que la renta del capital de la prometida, aunque no corta, no llegaba á 6000 duros, cantidad que, según parece, era la que necesitaba el *apasionado*

(1) Magnífico pliego de papel satinado.

amante para pasar la vida con el rango apropiado á su clase.

Hubiera querido oír á ella, al saber la infausta noticia. De seguro exclamó: ¡Ay *VINERO*, cómo me has puesto!

\* \* \*

Creo que ascienden á 2000 duros los que ha empleado el ayuntamiento en arreglar el piso de la calle de San Juan. Pero se pueden dar por bien empleados, porque la obra vé ya su fin y resulta hecha con toda la perfeccion posible, á pesar de las frecuentes molestias que á los trabajadores han originado los transeuntes.

Pero, en fin, todo pasó, y ya podemos pasear por la calle de San Juan, sin temor á rompernos la crisma.

Con esta obra, y unos *quitasoles* nuevos en el verano, ya estamos arreglados.

\* \* \*

Nuestro compañero en la prensa D. José Díaz Macias, director de *El Orden*, ha tenido la amabilidad, que en el alma agradecemos, de remitirnos un ejemplar de su poema *Los hijos del mar*.

Parece á primera vista que, al darle las gracias al señor Díaz Macias por la distincion de que nos ha hecho objeto, debiera decir algo en elogio de la mencionada obrita:

Mas se elogia, y no os asombre,  
De este poema el valor,  
Con solo decir el nombre  
De su autor.

\* \* \*

El Sr. Medini, cuyas buenas condiciones de empresario todos hemos tenido ocasion de admirar, quiere traer á Badajoz una compañía de ópera italiana con cuerpo coreográfico.

Es más, he oído decir que el Sr. Medini ha escrito á un amigo, diciendole que todas las coristas que piensa traer, son guapas, pero muy guapas.

Veremos si la noticia resulta cierta. Ya es hora de que empecemos á ver caras bonitas.

Que bien feas han sido las que hemos visto durante algunos años.

Aunque la ultima compañía de zarzuela, ha sido, digámoslo así, la primera que ha roto los contratos con fealdades.

\* \* \*

La Compañía Austriaca, que dirige el maestro Poppelsdorf, ha dado dos conciertos en nuestro hermoso coliseo Lopez de Ayala.

Y la entrada que ha habido ha dejado mucho que desear, no obstante de ser todos los artistas de la compañía, y en particular el maestro, verdaderas notabilidades.

Pero, es natural; los que quieren no pueden, y los que pueden no quieren.

—¡Seis reales una butaca! ¡Qué despilfarro!—Así dice una mamá que, según cuentan las crónicas, tiene un capital de algunos millones.

Y de este calibre hay muchas: esto es,  
que prefieren muy gustosas,  
por dinero no gastar,  
a la música austriaca,  
la *música celestial*.

\* \* \*

En una de las últimas sesiones celebradas por nuestro Ayuntamiento, en el pasado año, acordó dicha Corporación, nombrar hijo adoptivo de Badajoz a nuestro querido y respetable amigo, el esclarecido vate, D. Juan Justiniano Arribas, autor de los poemas *Roger de Flor* y *Hernán Cortés*.

Celebro tan noble acuerdo, y envío mi enhorabuena a los que lo han tomado.

\* \* \*

Nuestro particular y respetable amigo, Ilustrísimo Señor D. Antonio Hallegg y Barutell, ha fallecido, el día 3 del presente.

Enviamos a su desconsolada viuda y familia nuestro más sentido pesame.

\* \* \*

¡Ya!

Ya llegó la hora de decir a Vds. lo tristísimo de mi situación.

¡Me quieren dar azotes!

¡Habrás visto desgracia como la mía?

Pues sí, decididamente, según afirma el autor del suelto que *La Idea* publica, yo voy a ser el que reciba los azotes.

Y todo por haber cometido la COBARDIA de firmar un escrito, en nombre de esta redacción, protestando de las cultas frases del *suellista*.

Y por haber dicho que esperábamos los azotes.

¡Ay, de pensarlo solamente!.. ¡Vaya... que me desmayo!

(Tomo unas gotas de arnica, me sereno, y continúo.)

Gracias a que yo, cuando un perrito faldero me sale al paso con su *guan guan*, chillón, impertinente y amenazador, al ver la loca pretensión del animalillo, dejo escapar una carcajada y sigo adelante

Pero sí, lo que casi nunca sucede, se atreve el *perrillo*, no tan solo a amenazar, sino a morder; entonces, oh, entonces... se le propina un puntapié, y santas pascuas.

No otra cosa que un *perrito faldero*, ó *perrita*, es el que escribe lo de los azotes en *La Idea*.

Aunque él se crea un *traga-hombres*, ó mejor dicho, un *traga-chiquillos*.

Sí, porque han de saber Vds. que todos los de esta redacción son unos *chiquillos*.

Y yo, por lo tanto, también lo soy.

Debido a lo cual, sin duda, la otra noche me llevé el susto hache, y que consistió en lo que voy a contarles.

Atencion.

Era más de media noche,  
Y ni lucían las estrellas  
Ni se vía el resplandor  
De la luna cenicienta.  
¡Era todo obscuridad!  
¡Todo pavor y tristeza!  
¡Fantasmas me parecían  
Del castillo, las almenas!  
¡Desiertos bosques, las calles!  
¡Cementerios, las plazuelas!  
Y cuando atento escuchaba  
El grito del centinela,  
¡El «¡adios!» me parecía  
Del que del mundo se aleja!

Por una calle al pasar  
Helarse sentí en mis venas  
La sangre, al ver que allí había  
Uno que, por sus orejas  
Por sus contornos, en fin,  
Sin duda ninguna era  
El *azotador sueltista*  
Del periódico *La Idea*  
¡Temble! Pero me hice fuerte  
Y cuando fuí a ver quien era...  
¡¡¡Hallé un burro garañón  
Que estaba atado a una reja!!!

A. S. P.

## AYER Y HOY.

Porque loco de amor te mandé un día  
Una rosa entre fresas, Juana mía,  
Tu boca, con que a todos embelesas,  
Besó la rosa sin comer las fresas;  
Al mes de tu pasión una mañana  
Te envié otra rosa, entre las fresas, Juana,  
Y tu boca, con ansia y no amorosa,  
Comió las fresas sin besar la rosa.

CAMPOAMOR.

## RIMAS.

I.

De tal manera por su amor deliro,  
Que al no querer mirarla, más la miro.

II.

¿Ves cuán grande el empeño es del que ansia  
Con su mano ¡insensato! el cielo hollar?  
Pues mayor fuera el mío, si aspirara  
Tu cariño a olvidar.

III.

Ayer, todo era ilusión  
Y verdad en mi querer;  
En tí, todo era ficción;  
Mas hoy... ¡lo mismo que ayer!

IV.

No me atrae del cielo lo infinito;  
La extensión no me admira de la mar;  
Sólo cuando contempló tus encantos,  
Veo la inmensidad.

A. SANCHEZ PANTOJA.

## CANTARES.

Al cementerio me fui  
A llorar por mi adorada,  
Y las lagrimitas mías  
De verme llorar lloraban.

Cuando voy al cementerio  
Se alivia mi padecer,  
Al pensar que en la otra vida  
Nos volveremos a ver.

Hasta el rosál de su tumba,  
A quien miro como hermano,  
Cuando tiene florecillas  
Les amanece llorando.

Los suspiros de mi alma  
Van donde mi corazón:  
A la tumba de mi madre  
Y al sepulcro de mi amor

Siempre pensando en la muerte,  
Que no acaba de venir;  
Así paso los umbrales  
Que me separan de tí

—Adios,—me dijo mi madre;  
—Adios,—me dijo mi amor;—  
Y yó me muero y no tengo  
A quien decirle mi adiós.

Siempre el cielo en las alturas,  
El mundo siempre a mis pies;  
Siempre el corazón conmigo,  
Y tú siempre dentro de él.

ARTURO GAZUL.

## EL BESO.

A las distinguidas señoritas de esta Capital.

**P**ERDONADME—bellísimas extremeñas me atreva á coger mi tosca e incorrecta pluma para dirigiros desde las columnas de este periódico algunos mal improvisados artículos.

Considero la debilidad de mis fuerzas, y comprendo lo árduo y espinoso de la mision que me propongo cumplir, pero vosotras siempre amables y benevolas, siempre consecuentes y cariñosas, disimulareis sus innumerables faltas, me alentareis con alegres y seductoras sonrisas y me dirigireis ardientes y expresivas miradas para que pueda beber la inspiracion en la inagotable fuente de vuestros hermosos y brillantes ojos.

No es mi intencion, lectoras queridas, estudiar el beso como expresion de los malvados sentimientos que puede abrigar el corazon humano. Considerémosle como el impulso nacido de las almas bondadosas y sublimes, y formulemos la siguiente pregunta:

¿Que es un beso?

Un beso es el más fiel intérprete de los bellos sentimientos del corazon, el lenguaje mudo del alma, y un lazo en virtud del cual se unen íntima y estrechamente dos voluntades.

Un beso es la mayor prueba de gratitud y de arrepentimiento, el signo característico de la amistad y la piedra de toque del amor.

Un beso es el más verdadero testimonio de bondad y de pureza, el emblema de la candidez y la ternura, y el sello de las pasiones.

Un beso es el preludio del placer y la ventura y lo que proporciona al alma satisfacciones incalculables y delicias infinitas.

Un beso es una dulce emocion que se desprende del alma y un fluido magnetico que nos fascina y seduce.

Un beso es el talisman que nos proporciona la felicidad, y la corriente que establece la grata comunicacion de las almas.

Un beso es lo que nos hace sentir la más inmensa alegría y lo que inunda nuestro espíritu de encantos y dulzuras.

Un beso es el símbolo del heroismo y del amor maternal y la más patente demostracion del afecto de un hijo.

Un beso, en fin, es la más sincera, sublime y espontánea manifestacion de cariño y el más seguro medio para interesar las almas nobles y generosas.

¡Yo te admiro y ensalzo, beso encantador, búcaro perfumado de las almas nobles, de los corazones apasionados!

Con tu poderoso influjo has dado valor é inspiracion á inmortales heroes y artistas. Tú has hecho derramar innumerables lágrimas y has sido motivo de felicidad para muchos. Tu despiertas en el corazon del hombre las más duces ilusiones, le haces olvidar sus pesares y gozar de inefable dicha. Tu vida será eterna y tus glorias constantemente cantadas.

Bendito seas.

RUFO MORENO Y ALBERNIS.

## A LA AURORA.

## SONETO.

**D**ÉBIL y útil se agita en lontananza  
La débil luz que en la tenaz porfia  
Arranca de la noche el claror día  
Temeroso, quizá, de su tardanza.  
¿Quién rehusa admirarle cuando avanza  
Su caridad sobre la tierra umbría?  
¡Si nace con la luz, qué es la alegría,  
Qué dulce es el soñar una esperranza  
Cuando la aurora con su luz nos llama!  
¿Y quien renuncia de su vista el goce?  
¿Quién no admira tan bello panorama?  
¿Y quien su poesía desconoce?  
.....  
¿Quién puede ser? El que se está en la cama  
Y se levanta, como yo, á las doce.

F. DE P. VELAZQUEZ DE BORDA.

## AMENIDADES.

Receta para los enamorados mal correspondidos:

Se ponen al fuego dos  
adarmes de *indiferencia*,  
cuarenta gotas de esencia  
de *abur* y *vaya con Dios*.  
Se añade una libra en pos  
de *no me importa* molido,  
y todo muy bien batido  
con aceite de *alegría*,  
se toma una vez al día  
en la taza del *olvido*.

\* \* \*

Extracto de las memorias de Lola Montes:

«El amor es una pipa.

»La cargamos á los diez y ocho años, la fumamos hasta los cuarenta, y andamos sacudiendo las cenizas hasta el *requiem*.»

\* \* \*

El alcalde de cierto pueblo recibió un magnífico regalo, consistente en un precioso baston con puño de oro cincelado.

El baston era alto, y el alcalde le hizo cortar el puño y cuatro dedos más.

A los pocos días el amigo encuentra al alcalde, mira el baston y exclama:

— ¡Cómo! ¿Le ha quitado V. el puño?

— Era muy alto para mí.

— ¿Mas cómo no le ha cortado V. por abajo?

— ¡Toma, porque era de arriba de donde sobraba!

## PUBLICACIONES.

Hemos recibido el número 11 de la importante revista madrileña *El Látigo*, que dirige D. Tomás Orts Ramos.

Contiene preciosos artículos debidos á la pluma de autores tan conocidos como Aragó, Urrecha, Pasquin, etc. y cromos de nuestros primeros dibujantes.

Recomendamos á nuestros suscritores esta revista. Se suscribe en la Corredera Baja, 27, 3.º izquierda.

\* \* \*

También hemos recibido el número 18. último del año 1889, del periódico de dibujos titulado *El Bordado Económico*. Acompaña á dicho cuaderno el prospecto para 1890 anunciando en él, grandes y valiosos regalos á sus suscritores cuyos ofrecimientos sabe cumplir con creces la Empresa de dicha publicacion.

Se remiten prospectos gratis.

Administracion: Escudiller—46—pral. Barcelona.

## CORRESPONDENCIA.

Sr. D. L. B. P.—Escribí particularmente.

Sr. D. G. P. G.—Mérida.—Te repito las gracias. Escribí particularmente.

Sr. D. F. M.—Guadalajara.—Suscrito hasta fin del próximo Febrero.

Sr. D. R. M. T.—Carabanchel.—Espero carta.

Sr. D. L. S. M.—Sanlucar la Mayor.—Venga V. acá, amigo mio: ¿quién le ha dicho que es V. una notabilidad? Pues no le quepa á V. la menor duda de que han querido tomarle el pelo; es V. una de las muchísimas medianías que hay en el mundo, pero notabilidad no, ni mucho menos. Ahora bien, presuntuoso, eso sí, pero muchísimo. Si tuviera V. tanta facilidad para hacer versos como para darse tono.... entonces, boca abajo Zorrilla, Campoamor y Nuñez de Arce.

Sr. D. J. L. A.—Salamanca.—En boca cerrada no entran moscas.

Sr. D. P. G. B.—Cabeza del Buey.—Le suplico no desestime mis peticiones.

Sr. D. T. C.—Almadén.—Ten paciencia, que ya te llegará el turno.

Sr. D. R. M.—Llerena.—Complacido. Remití el nombramiento.

Sr. D. A. M. M.—Sevilla. Sirven los cantares.

BADAJOS.—Tip. La Minerva Extremeña, Constitución, 21.

# EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.

## SUSCRICION.

| EN BADAJOZ.       |           | PROVINCIAS.           |           |
|-------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| Un mes. . . . .   | 0'50 pts. | Trimestre . . . .     | 1'50 pts. |
| Trimestre . . . . | 1'50 »    | Semestre. . . . .     | 3 »       |
| Semestre. . . . . | 2'50 »    | Extranjero: Semestre. | 4 »       |

**Anuncios, á precios económicos.**

PAGO ADELANTADO.

El Iris publica todos los meses un retrato de aquellos hombres que más se han distinguido en las diversas ramas del saber humano.

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

## REGALO

Todos los suscritores á El Iris que deseen adquirir números del difunto periódico *El Fomento*, pueden pedirlos á esta Administracion, y se les enviarán GRATIS; y franco de porte, á los señores suscritores que estén fuera de esta localidad.

Quedan agotados los números 1, 2, 3 y 4.

## COLEGIO CASA-PENSION

1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES  
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA  
INCORPORADO AL INSTITUTO  
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.<sup>o</sup> de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

## ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

## COLEGIO DE NIÑAS

DE

PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SÚPERIOR,  
bajo la direccion de

DOÑA MANUELA SALVATIERRA Y QUIRÓS.  
18, CALLE VASCO-NUÑEZ, 18.

En este nuevo establecimiento de enseñanza podrán adquirir las señoritas conocimientos amplos en toda clase de labores económicas y de adorno.

Se confeccionan, además, con suma precision y esmero cuantos encargos se hagan de bordados y labores en sedas, lanas, oro, flores y litografía.

Vasco-Nufiez, 81.—Badajoz.

## BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—  
Objetos de arte.—Cristaleria extranjera.—  
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-  
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-  
je, piel y escritorio.—Jugueteria y bisuteria.

Especialidad en bugías, bateria de  
cocina y perfumeria.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

## GRAN CERERIA

DE

**DEMETRIO LANCHO.**

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden tapones para tinajas, á precios  
muy económicos.

## La Minerva Extremeña

IMPRENTA Y ENCUADERNACION

DE

CLARAMON Y COMPAÑÍA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, facturas, circulares, letras de cambio y deho abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografía, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

## BAZAR INGLÉS.

Camas de hierro.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.