



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION { Badajoz . . . . 0'50 ptas. al mes.  
Fuera . . . . . 1'50 » trimestre.  
Extranjero . . . 4 » semestre.  
PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

NUESTRO GRABADO.

En el presente número ofrecemos á nuestros lectores el retrato del distinguido marino español, D. Isaac Peral, inventor del buque submarino que lleva su nombre.

España, Europa, el mundo entero, espera con ansiedad el resultado de los próximos ensayos, que son los últimos que faltan para averiguar si se ha resuelto el tan estudiado como difícil problema de la navegacion submarina.

Si las experiencias son, como fundamentalmente se esperan, felices, el nombre de Peral pasará á las futuras generaciones, ornado con la esplendida aureola de la gloria; y España, ésta hoy pobre nacion, que en tiempos dictara leyes al mundo, repetirá con orgullo el nombre de su esclarecido hijo.

Pero, ¿qué sería del genio si no hubiera seres superiores que le comprendieran? El mundo de Colon tal vez permaneciera desconocido para nosotros, á no existir aquella gran reina que llevó el nombre de Isabel la Católica, y que fue la única que comprendió al atrevido marino genovés. Hoy, otra excelsa soberana que dirige los destinos de la Pátria, la augusta Reina regente, en cuyo noble corazón tienen cabida todos los sentimientos grandes y generosos, otorgó á Peral su régia proteccion, sin la cual el submarino ocupara hoy espacio más reducido, no en el dique número 1, sino en la cartera de su autor.

¿Tendrá la divina Providencia reservada á Peral la resolucion de tan difícilísimo problema? Así lo deseamos á fuér de españoles; pero si la fatalidad nos tiene preparado un desengaño, no por esto dejará de brillar, alumbrado por la antorcha poderosa del genio, el nombre de Peral en el libro de las ciencias.

Se afirma que tropieza con dificultades nacidas á impulsos de ciertas pasiones: y ¿cómo nó? Los hombres siempre serán iguales; unos por ignorancia y otros por envidia, emplazarán eternamente el camino del Calvario á los que se distinguen por su saber. Colon, calificado de loco; Galileo, obligado por un tribunal de ignorantes á lanzar sus libros á las llamas, son de ello pruebas evidentes.

Colon, descubrió un mundo nuevo, para que otro viajero más andaz, le diera su nombre. Quiera el cielo que á Peral no le salga ningun Américo Vespucio.



D. Isaac Peral.

TEATRO.

Desde nuestra anterior revista se han puesto en escena en Lopez de Ayala, varias obras de las cuales nos vamos á ocupar; no con la estension que deseáramos, por que las condiciones de nuestra publicacion no nos lo permite.

En la noche del miércoles anterior se representó la preciosa zarzuela *Marina*. Al tratar hoy de la interpretacion dada por la compañía que dirige el señor Navarro, á la obra de que hablamos, no podemos por menos que decir, en honor á la verdad, que es sin género alguno de duda, una de las zarzuelas que han obtenido, en conjunto, mejor interpretacion, pues de no haber sido por la Srta. Nadal, que en algunos números estuvo deficiente, como sucedió en el terceto del segundo acto, la zarzuela hubiera resultado bordada.

En *Niña Pancha*, estuvo bastante mejor la Srta. Nadal.

El jueves, dia de moda, se puso en escena *El diablo en el poder*. No obtuvo ya, por desgracia, esta obra tan buena interpretacion como de la que hablamos anteriormente; sin embargo, el duo de baritono y bajo del primer acto, fué cantado con bastante afinacion y gusto por el baritono Sr. Navarro.

no pudiendo decir lo mismo del bajo señor Belloc.

También demostró el Sr. Navarro (R.) sus escepcionales condiciones de artista discreto y conocedor, en la preciosa romanza de baritono, que supo cantar con verdadero *amore*, y en la cual el público estuvo injusto, pues no tributó al artista sus merecidos aplausos; otro tanto sucedió al cantarse el coro final.

En el acto segundo es digno de mencion el duo de baritono y tiple, que cantaron el Sr. Navarro y la señorita Nadal.

El concertante, superior.

La romanza de tiple *Domar mi orgullo*, dejó mucho que desear, apesar de los grandes esfuerzos que hizo la señorita Nadal por agradar á la concurrencia, y bastante mediano el cuarteto *Si alguna vez á sola*.

Y hémos aquí dispuestos á hablar de *Las hijas del Ze-*

*bedeo*, de esas celebradas hijas, que tanto ruido han dado en la villa y corte y las cuales se representaron el viernes en nuestro teatro.

Dicha zarzuela, no nos agradó en extremo, apesar de la ovacion que en Madrid obtuvo: está salpicada con algunos chistes de buena ley, pero en su mayoría son de color subido, defecto de que adolecen casi todas las zarzuelitas que ahora se estrenan; sin embargo de esto, la trama está bien hecha y presentada, dando esto por resultado que agrade á cierta parte del público.

La música, original del maestro Chapí, es ligera y agradable, sobresaliendo el pasa-calle y duo del acto segundo.

Su interpretacion fue mediana: el duo de Luisa y Amadeo que cantaron la Sra. Sala y el Sr. Nadal, fue cantado con desafinacion, no llegando á agradar al público.

En el duo cómico los Sres. Belloc y Romero, cantaron á media voz, no entendiéndose la mayoría de la letra.

Muy bonitas las carceleras del acto segundo, pero no para oírse las á la primera tiple señora Sola,

*El Alcalde interino*, fué puesto en escena como fin de fiesta.

El Sr. Nadal nos agradó en el papel de D. Nicomedes, pues recitó bastante bien; pero notamos con gran extrañeza que á pesar de representar un domine de lo menos setenta años, bailaba con tanta ó mas ligereza que un jóven de 20 años, cosa impropia de un viejo.

Exagerados Belloc y Nadal al presentarse el Gobernador.

*El toque de ánimas*, es una de estas zarzuelas que tienen un argumento algo inverosímil. La música buena, si bien algunos números resultan algo pesados.

Los señores Navarro (R. y L.) estuvieron bastante bien, en sus respectivos papeles de Salvator Rosa y Antonio.

Nadie pondrá en duda, que teniendo los artistas que cantar dos obras de fuerza, una por la tarde y otra por la noche, la ejecucion de algunas de ellas tiene que resultar bastante deficiente.

Hé aquí lo que sucedió con la obra *El milagro de la Virgen* puesta en escena el domingo por la noche, despues de haberse cantado por la tarde *La tempestad*.

Sentimos tener que decir verdades porque éstas, la mayoría de las veces, no agradan.

La primera figura de la compañía por sus condiciones de artista, el que casi todas las noches ha agradado al auditorio, en *El milagro de la Virgen* ha dejado mucho que desear. Justo es confesar, que el señor Navarro (D. R.), de quien hablamos, no cantó ni con mucho referida obra. Bien es verdad tambien que como dejamos indicado anteriormente, dos zarzuelas seguidas sin un intervalo siquiera de una hora, son pocos ó ningunos los artistas que lo resisten. Sin embargo, como consecuencia de lo deficiente que resultó la obra, oímos lamentarse á algunas personas del numeroso auditorio que acudió dicha noche á oír *El milagro de la Virgen*, de que cuando el público vá á oír una zarzuela, tiene que hacer abstraccion completa de todo, deteniéndose, solo y exclusivamente á como resulte su interpretacion. Esta no fué, ni con mucho, lo que hubiera sido de desear, pues el duo de tiple y baritonó del primer acto, resultó poco bien.

La romanza de tenor *Flores purísimas las que cogí* fué cantada por el Sr. Navarro (L.), con bastante afinacion y gusto.

Una de las cosas que tenemos que aplaudir en dicha obra, los coros que estuvieron inimitables.

Hasta otra.

CRISTINO.

## ¡¡QUÉ SUEÑO!!

SOÑABA, mi bien querido,  
Que en tu rostro tan hermoso,  
Estaba imprimiendo un beso  
Amoroso;

Soñaba que á unirnos íbamos  
Con el lazo más intenso.  
Porque mi amor hácia tí

Era inmenso.  
Y cuando los dos felices  
Íbamos hácia el altar,

Me vino la cocinera  
A llamar.

ANTONIO LOPEZ MORENO.

## CARTA CONFIDENCIAL.

QUERIDO amigo Pomar:  
Tengo una novia, Ramona,  
Que es la chiquilla mas mona  
Que puedes imaginar.  
Me quiere con frenesi;  
Soy su encanto, su alegría,  
Y pasar no puede un día  
Si no se halla junto á mí  
Y no vayas á pensar  
Que me engaña como á un chino.  
He tenido muy buen tino,  
Y no me podrá engañar.  
Sepas que me ha regalado  
De piel de Rusia unos guantes  
Preciosos, muy elegantes,  
Y un pañuelo bien bordado.  
Desde que es mi novia, yo  
Tengo siempre mucha *guita*;  
¡En fin, que es mi Ramoncita,  
Una chica *comm' il faut!*  
Ya te puedes alegrar.  
—Qué por qué? —pues muy sencillo:  
De esta manera, el *piquillo*  
Aquel te podre pagar.  
Tambien la chica me ha dado....  
No te lo quiero escribir,  
No vayas luego á decir  
Que nada tengo callado.  
En fin, amigo Pomar,  
Una vez más lo repito,  
Vá contento en el machito,  
Tu amigo fiel, *Baltasar*.

Por la copia:

SALVADOR REQUENA NAVARRO.

Barcelona 15 Noviembre.

## Á ASUNCION.

ASUNCION, mi corazon  
Quieres destrozarme sin duda,  
Y á conseguirlo te ayuda  
Tu carta de hoy, Asuncion,  
En que cual oculto ser  
Llegas al fondo del alma  
Capaz de robar la calma  
Hasta al mismo Lucifer.  
Pues te expresas de tal modo,  
Y hablas de cierta manera,  
Que vuelves loco á cualquiera,  
Pero... loquito del todo,  
No bastando todavía  
Tu ingratitud tan cruel,  
Tambien me mandas en el  
Sobre tu fotografia.  
Y solo quiero pedirte,  
Encantadora Asuncion,  
Que pongas mucha atencion  
En lo que voy á decirte:  
Si no te parece mal,  
Toma tu fotografia,  
Y en su lugar, cualquier dia,  
Mándame el original.

LUIS SIERRA Y MELLADO.

Sevilla 15 Noviembre 89.

## LAS TRES ARPAS.

III.

### CAMPOAMOR.

LA creencia y el escepticismo, la plegaria y el anatema; amores sin esperanza, desengaño, realidad fria, carcajada de Voltaire, que hiela el alma; simbolizar en medio de sonoros arpegios como nacidos de lira inmortal; las ilusiones desvanecidas en hojas que descienden al vecinal sendero como almas que van á la tumba.... ó al cielo al sacarlas el otoño de la vida en el árbol del co-

razon; algo del genio diabólico que guía las almas á compás de áurea batuta, por ese camino en cuyo principio vemos á Lamartine rezando, en el centro á Goethe dudando y en el fin á Voltaire riendo; furor reconcentrado en el corazón, sonrisa de ángel en los labios, en el alma un infierno de amargura, en los labios un beso de amor.

El consejo acerbo y cruel, dorado por la ironía punzante del amorio vano: sílfo del mal humano, traspasa los poros del organismo, te introduces en el receptáculo del sentimiento, palpás, indagas, guiñas tus ojillos verdes, sales con la frente inundada de secretos íntimos, los traspasas á las páginas en sonoros versos y hacenos reir llorando, con esa risa que engendra un cerebro que no palpita racionalmente, sino que forjando lo monstruoso, inicia la demencia de las almas vírgenes.

¡Oh Voltaire de la poesía! Quieres empapar tus lágrimas en la carcajada sardónica, cual si quisieras beber la hiel que encierran tus ojos cuando las lágrimas se agolpan á ellos; te has sobrepuesto al mundo del sentimiento, y la creencia es para ti una cifra grabada con humo en el espacio; el aplauso, capas de aire, que agita un demente; llamas al laurel vegetal; á la idea, excitación nerviosa: al genio, demencia; al corazón eco, y la vida chispa de la de la materia creadora.

De rato en rato, cual león que sacude su melena, tratas de desechar ese mundo amargo que flota en tu alma, y cantas al héroe, le idealizas, le endiosas, comprendiendo que solo grande es Dios, y el genio, esa chispa candente que vagando en las arcedas cerebrales, iluminas cielos, almas y mundos.

Tienes de Aristófanes la sátira, de Sócrates la convicción y desprecio, de Werther el indiferentismo, fuera del ideal que uno se forja, de Armand Duval, el sentimentalismo naturalista, de Romeo, lo romántico, y de Tenorio... el poema «Don Juan», allí donde el sentimiento quema corazones, permaneces ajeno y frío á la contienda, y nuevo Satan, verías destruir el mundo sonriendo, mientras sobre sus ruinas y á compás de tu lira entonarías una endecha amarga furibunda maldiciente, impía, pero bella, grande gigante, inmortal, y la última nota que arrancarás de tu lira de oro y luz flotaría convertida en punto luminoso, que al navegar solitario sobre el destruido orbe, parecería el astro de las ruinas alumbrando la agonía fatal del maldecido género humanidad.

Campoamor, por último, eievado sobre ese pedestal de gloria que sus poesías le han creado, semeja al vate que muestra al mundo su corazón destilando sangre sus ojos despidiendo rayos de ira envueltas en lágrimas, como flotan las gotas de rocío iluminadas por los destellos del sol: sangre, lágrimas y anatemas que derrama como un bautismo infernal sobre la cerviz de la humanidad.

ANGEL E. BLANCO.

## DURANTE EL HURACAN.

OSCURÉSE el cielo: el sol intenta  
A su lecho de sombras descender;  
Pero irradia entre auroras de alegría  
La llama de mi fe.

Ruge el viento; los árboles se doblan,  
Cubre la tierra funeral pavor...  
Y en medio de tal tormenta, solo en calma  
Está mi corazón!

Cae la lluvia á torrentes: el arroyo  
Se dilata, parodia de la mar...  
Y en mis ojos las lágrimas se secan,  
Y sonrío mi faz!

Oh! No importa que arrecie la tormenta  
Y el universo gima de pavor,  
Si alienta en medio de tan cruel trastorno  
Feliz mi corazón!

ALFREDO MURGA.

## VARIEDADES.

¿Qué siente el hombre en el momento de morir? ¿Qué pasa en ese lapso de tiempo que separa el ser del no ser, la vida con sus turbulencias y agitaciones y de la muerte con su silencio y reposo?

Preguntas son estas á que solo puede contestar la conjetura. ¿Tiene el alma noción de que se vá, de que un soplo la arrebatara del cuerpo que habitó para llevarla nadie sabe á donde, á regiones desconocidas donde no sabe lo que la espera, si ha de temer ó ha de sufrir, si es fuente de goces inefables ó manantial de llanto amarguísimo?

Nada puede decirse en esto, nadie lo sabe. La ciencia es muda ante problema de tanta trascendencia; la fantasía misma retrocede falta de espacio en que volar; la observación no dice nada.

Un curioso ha recogido atentamente las palabras que al morir dijeron los grandes hombres, esos genios poderosos que dejaron un vacío al alejarse de este mundo; pero de sus observaciones no se deduce nada. Las últimas palabras de esos grandes hombres han respondido á coloquios íntimos, informados en deseos terrenales. Son diálogos con los cuidados del cuerpo, no son adivinaciones del espíritu.

\* \* \*

Hé aquí algunas de esas últimas frases arrancadas á la vida:

«Mis manos están puras de sangre. (Federico V.)—He amado á Dios, á mi padre y á la libertad. (Mad. de Stael.)—¡Animo, amigos míos! ¡Para mí todo ha concluido! (Gambeta.)—¡Tú también, Bruto! (Julio César.)—Las cuerdas de mi arpa se van rompiendo: entonad el postrer canto (Orsian.)—¡Creo en Dios! (Victor Hugo.) ¡Turo! (Moliere.)—¡Vanidad, vanidad, todo vanidad! (Dante.)—La comedia ha terminado ¡Aplaudid! (Augusto.)—Daria todo mi reino por un minuto más. (Isabel de Inglaterra.)—¡Columna de ejército! (Napoleon.)—¡Mis hijos! ¡mis hijos! (Victor Manuel.)—¡En tus manos, señor! (Tasso.)—¡Luz! ¡Dadme luz! (Goethe.)—Haced que diga por última vez la música (Mozzart.)—¡Me he salvado! (Cronwel.)—Ha llegado el momento de dormir (Byron.)—¿Nos volveremos á ver? (Lamennais.)—Dejadme morir al son de la música (Mirabeau.)—Voy á dar un gran salto á la eternidad (Hobbes.)—¡Va bien! (Washington.)

Lasandi, que durante su vida fue sinceramente religioso, dijo al oído á un amigo suyo: «Nací sin saber por qué, he vivido sin saber cómo, y muero sin saber cómo, ni por qué, ni para qué.»

Andrés Chénier, muriendo en el cadalso, dijo al arrojarse en el tajo, dándose una palmada en la frente: «Y sin embargo, aquí hay algo.»

Danton, le dijo al verdugo: «Enseña mi cabeza al pueblo; «vale la pena de que la vea.» Y Plácido «el mulato» víctima de nuestras discordias en Cuba, decía mientras caminaba al sitio en que iba á ser fusilado: «¡Ay, que me lleve en la cabeza un mundo!»

El misterio sigue siéndolo.

NEMO.

## CHARADA.

MI primera es una letra;  
Dos con tercera, ciudad,  
Y á tomar la todo voy  
Con acendrada humildad.

RAMON ROFFIGNAC Y THOMAS.

(La solución en el número próximo.)

# EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.

## SUSCRICION.

EN BADAJOZ.		PROVINCIAS.	
Un mes. . . . .	0'50 pts.	Trimestre . . . .	1'50 pts.
Trimestre . . . .	1'50 »	Semestre. . . . .	3 »
Semestre. . . . .	2'50 »	Extranjero: Semestre.	4 »

Anuncios, á precios económicos.

PAGO ADELANTADO.

El Iris publica todos los meses un retrato de aquellos hombres que más se han distinguido en las diversas ramas del saber humano.

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

## REGALO.

Todos los suscritores á El Iris que deseen adquirir números del difunto periódico *El Fomento*, pueden pedirlos á esta Administracion, y se les enviarán GRATIS; y franco de porte, á los señores suscritores que estén fuera de esta localidad.

Quedan agotados los números 1, 2, 3 y 4.

## COLEGIO DE NIÑAS

DE

PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SÚPERIOR,  
bajo la direccion de

DOÑA MANUELA SALVATIERRA Y QUIRÓS.

18, CALLE VASCO-NUÑEZ, 18.

En este nuevo establecimiento de enseñanza podrán adquirir las señoritas conocimientos ámplios en toda clase de labores económicas y de adorno.

Se confeccionan, además, con suma precision y esmero cuantos encargos se hagan de bordados y labores en sedas, lanas, oro, flores y litografía.

Vasco-Nufiez, 18.—Badajoz.

## BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—  
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—  
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-  
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-  
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de  
cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

PRECIO FIJO.

## ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,  
JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

## GRAN CERERIA

DE

**DEMETRIO LANCHO.**

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden taponés para tinajas, á precios muy económicos.

## COLEGIO CASA-PENSION

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES

CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA

INCORPORADO AL INSTITUTO

SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.º de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

## BAZAR INGLÉS.

Camas de hierro.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26  
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

## COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO  
DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

Calle de Arco-Aguero, núm. 20.

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

El Iris necesita corresponsales en los pueblos de alguna importancia de esta provincia.

Dirigirse al Director, Granado, 38, bajo.