



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION { Badajoz . . . . 0'50 ptas. al mes.  
Fuera . . . . . 1'50 » trimestre.  
Extranjero . . . 4 » semestre.  
PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

CRÓNICA.

**D**URANTE la semana anterior, todo ha sido diversiones, merced á las cuales hemos podido pasar ratos agradables, tanto más, cuanto que como estas semanas se cuentan pocas.

Como dije á ustedes en mi número anterior, el domingo 20 se celebró en el *Casino de Badajoz* una reunion de confianza.

Por cierto que no estuvo todo lo concurrida que era de esperar, dado el tiempo que hacia que no se celebraba ninguna, y el retraimiento del sexo *feo*.

\* \* \*

Tambien en dicho domingo, y por la tarde, se verificó en el Gimnasio un gran certámen con el objeto de allegar fondos para la instalacion de la *Tienda-asilo*

El variado programa que constituia la fiesta, fué ejecutado por la seccion artistica e higiénica con admirable maestria, siendo calurosamente aplaudidos los individuos que componian dichas secciones

Podemos asegurar, sin temor de ser desmentidos, que el certámen á que nos referimos puede competir con cualquiera otro de los mejores de su clase. En todos los ejercicios pudimos observar, maestria, seguridad y grande arrojo, especialmente en los equilibrios ejecutados por la niña Pilar Samperez, en el trapecio, que bien puede decirse que es una consumada artista.

Amenizó el espectáculo el cuarteto compuesto de los señores Morales, Corbacho, Tejado y Gomez, que nos hicieron oír *Rigoletto*, *El Trovador* y otras piezas ejecutadas con verdadero *amore*.

Felicitamos al Sr. Samperez por los brillantes resultados obtenidos al dirigir dicho certámen.

\* \* \*

Tambien el verificado para celebrar el santo del director facultativo de dicho centro D. Narciso Vazquez, resultó tan brillante como del que hablamos anteriormente.

Se ejecutaron trabajos en paralelas, cuerdas, argollas, trampolin, y trapecio doble por las niñas Pilar Samperez y Maria Cabezas, los cuales fueron muy aplaudidos, como asi mismo la gimnasia elemental coreada.

\* \* \*

Así mismo se verificó en la noche del Domingo último, y en los salones del Liceo de Artesanos, la velada con que la seccion dramática de dicho centro, queria honrar la memoria de su malogrado director de escena D. Mariano Ordoñez (q. e. p. d.)

Despues de una bien ejecutada sinfonia, se representó la preciosa comedia de D. Miguel Echegaray nominada *Como se empieza*, que fué fielmente interpretada por las

señoritas Lopez y Moreno y los Sres. Arqueros, Sanchez, Herrero, Romero (Eladio) e Hidalgo.

Despues de ejecutarse por la orquesta una sentida marcha fúnebre, escrita expresamente para este acto por el profesor D. Saturnino Lopez, se leyeron ante el retrato del malogrado Ordoñez, artísticamente adornado con crespones y coronas, las inspiradas poesías que en otro lugar de este número publicamos, y las cuales fueron del agrado de la concurrencia.

Terminó la velada con la representacion del juguete cómico en un acto titulado, *Salvarse en una tabla*, en el cual Ordoñez hacia las delicias de la concurrencia en el papel del protagonista.

La Srta. Lopez y los Sres. Romero, (Eladio) Herrero, Arqueros, Romero, (Eduardo) Sanchez e Hidalgo, diéronnos brava muestra de que han sabido recoger con provecho las acertadas observaciones del que en vida fue su director, pues cada cual supieron interpretar á la perfeccion sus respectivos papeles.

En resumen, la seccion dramática se propuso honrar dignamente la memoria de su director, y lo consiguió; por lo cual le enviamos nuestra enhorabuena, así como á los poetas, la orquesta y el profesor Sr. Lopez.

CRISTINO.

¡NO TE OLVIDO!

(Á LA MEMORIA DE MI IDOLATRADA HERMANA)

**D**ESGRACIADA hermana mia!  
Lo que ayer era contento,  
Hoy es luto, sentimiento,  
Y tristísima agonía.  
De un cruel la mano impía  
Te envió á la eternidad....  
¡Fué todo ilusion! Verdad  
Para mí es solo en el mundo,  
El sentimiento profundo  
Por tu muerte, Trinidad!!

\* \* \*

Si en tu pecho atesorabas  
Tanta virtud y bondad  
Que aún al morir, con piedad,  
Por tu asesino rogabas;  
Si en dulce placer trocabas  
La desdicha y el quebranto,  
¿Cómo nó causarme espanto  
Tal soledad y afliccion?  
¿Cómo nó mi corazon  
Hoy verter amargo llanto?

A. SÁNCHEZ PANTOJA.

2 Noviembre 89.

## LOS TRES ARPAS.

I.

NUÑEZ DE ARCE.

En su canto la vibración del arpa de bronce al pulsarla la duda, la creencia santa, el amor infinito, Dios; flota en sus cuerdas el robusto acento de la antigüedad que resonaba en sus templos, en sus versos, en sus cielos y en sus tumbas, que parecen exhalar el eco de los grandes genios que fueron, á través de las épocas, de las sombras y de las hecatombes; es su canto la armonía angelica de la lira de tres cuerdas, símbolo de la esperanza, el ideal y la gloria; las grandes pasiones, las catástrofes divino-humanas, el descendimiento de los dioses de los altares y los cerebros; el genio, la lucubracion artistica, la belleza, el ritmo, el acorde de las almas al fundirse en un solo pensamiento, el ideal; el dolor erigido en estatua; la idea, sublime Galatea grabada en mármol que se anima al soplo de la gloria; el pensamiento alado, uniendo los mundos de la tierra y el espacio; la hiel que amarga el alma, los recuerdos melancólicos, como todo lo que indica pasados ratos de placer fugaz; aldea que presencié nuestros primeros amores; los cánticos y besos de nuestra santa madre, que aun en la ancianidad repercuten apagadamente en nuestra alma como un eco infinito que brotando en la cuna se oscurece en la tumba, esa sombra fúnebre que encierra el postrer recuerdo; todo cuanto gira en las edades, en los pueblos, en los astros, en las conciencias y corazones halla en el cantor sublime, grandioso á la vez que triste con el hebreo profeta que lloraba en las ruinas la destruccion sacrilega de su pueblo, pidiendo en una plegaria henchida de amor, piedad á la Providencia; cual un nuevo Moisés elevado sobre el templo de la gloria, ese Sinaí del genio, pide á Dios unas nuevas Tablas, un nuevo Código para regir los humanos sentimientos, encenagados en el pantano del vicio, para que el hombre, elevándose del lodo en que se arrastra, medite, se dignifique y vea que la vida del arte, esa vida que palpita y creamos en nuestro cerebro, nos hace sumir en las profundidades de lo desconocido, arrancar misterios á la Naturaleza, crear ideas nuevas para que el pensamiento vuele, cual águila en majestuoso vuelo, por las regiones del infinito, y beba la inspiracion en las fuentes inagotables del cielo.

Luzbel fue el autor del primer poema que concibió el mundo.

Aquella carcajada que lanzó al orbe al expulsar el Supremo á Adán del Paraiso, es una maldicion riente, es frase homérica de Atlante vencido, es una página cuyo prólogo escribió Luzbel, cuyas páginas llena la humanidad y cuyo epílogo escribirá el destino la víspera del Juicio final para entregarle al Supremo: la epopeya, el drama gigante, la historia de la humanidad... y que no es el vate, sino el Luzbel bueno de las almas, cuyas manos secan lágrimas y cuyos labios murmuran una oracion eterna, una plegaria suprema...

Hay en sus versos algo de ese clamor lúgubre de las revoluciones, algo de ese estruendo terriblemente armonioso con que las aguas de la catarata, al descender de inmensa altura, se deshacen en las rocas, surgiendo de un mundo de nivea espuma un nimbo de colores; hay en sus versos algo de anatema de Satán, con ráfagas y sonrisas de niño; la imprecacion y la blasfemia junto al rezo y al llanto, vaivenes gigantes en que un alma que vive en la tierra quiere volar al cielo, en que un ser que tañe el arpa del vate, quiere pulsar la lira de los cielos.

Su metro, sonoro, flexible, férreo, lo mismo imita con sus acentos las armonías salvajes de la tempestad, como los murmullos dulces del largo, del bosque, del valle.

Aguila y ruiseñor, brotan de su arpa el ronco acento del órgano que entona el *Dies iræ* como canto de anatema, y el suave y melodioso de la guzla que al vibrar canta y sonríe como una trova de amor.

Nuñez de Arce, por fin, parece el cantor gigante de esas tragedias divino-humanas que en el globo se presentan, y que tienen por escenario el mundo, por argumento la vida, el desenlace en el cielo, por autor del drama... á Dios.

ANGEL E. BLANCO.

## A la memoria de mi fraternal amigo Mariano Ordoñez.

(Dirigiéndome á la Sección dramática del Liceo.)

Puesto que honrais la memoria  
De aquel artista querido  
En la sociedad que ha sido  
Cuna y templo de su gloria,

Permitid á este cantor  
Llegar hasta vuestra escena,  
Con la más profunda pena  
Y el más intenso dolor.

Vengo á cumplir un deber,  
Deber de amistad sagrado  
Con el actor malogrado  
Que acaba de fallecer;

Vengo á unir á vuestro duelo  
Mi grave y sentido acento,  
En tan sublime momento,  
En tan grande desconsuelo;

Y vengo ansioso á dejar  
En su corona preciosa,  
Siquiera una pobre rosa,  
¡Única que os puedo dar!

Recibidla con fruicion  
Que es hija de mi quebranto  
Y está regada con llanto,  
Con llanto del corazón!

(Ante el retrato colocado en escena.)

Ya estás solo! ¡ni una queja,  
Ni un suspiro, ni un rumor,  
En tu fosa el viento deja!  
¡Todo se aparta y se aleja  
En silencio aterrador!

Allí, sombras; aquí vida;  
Allí, la muerte, el reposo  
Que á pensar en Dios convida;  
Aquí, tu imagen querida,  
Tu recuerdo cariñoso.

Allí, la pobre morada  
Que dá á los muertos el mundo;  
Aquí, la escena enlutada;  
Allí, polvo, huesos, nada;  
Aquí, el dolor más profundo.

Hoy las puertas se abrirán  
De tu pobre panteon,  
Y paso franco darán  
A estas lágrimas, que son  
El premio de tanto afán!

¡Adios, Mariano querido,  
Que en la tumba solitaria  
Para siempre estás dormido!  
Llegue á ti nuestro gemido  
Y al cielo nuestra plegaria!

J. DIAZ MACÍAS.

\* \* \*  
Á LA MEMORIA DE D. MARIANO ORDOÑEZ Y THÓMAS.

Lo quiso la suerte impía!  
Aun el placer te halagaba,  
La vida te acariciaba  
Y el mundo te sonreía,  
Cuando el destino inhumano,  
En su cruenta demencia,  
Te arrebató la existencia,  
Inolvidable Mariano.  
Nos ahoga el sentimiento  
Y nos embarga la pena....  
Si fuiste un genio en la escena  
Y en ciencias fuiste un talento,  
¿Qué más justo que venir  
Aquí tu memoria á honrar...?  
¡Ah, qué triste es el llorar  
A quien nos hizo reír!!

F. CABAÑAS VENTURA.

A LA SECCION DRAMÁTICA DEL LICEO,  
CON MOTIVO DE LA MUERTE DE SU DIRECTOR  
DON MARIANO ORDOÑEZ.

**H**ERMANOS del corazon:  
En este augusto momento  
Estalla mi sentimiento  
Y se abrasa mi razon.  
Lágrimas del alma son  
Los acentos de mi lira;  
¡Amargas notas que inspira  
La triste separacion!

¡Ya no existe! El varon fuerte  
Es polvo, ceniza, nada;  
Ya su voz está apagada;  
Ya es escarnio de la suerte.

Cuánto el animára, inerte  
Mudo y yerto contemplanos,  
Y hasta nosotros estamos  
*En el seno de la muerte.*

¡De la muerte! Triste losa  
Sobre todos ha caido;  
Con el despojo querido  
Nuestro espiritu reposa.

¡Por que la muerte piadosa  
No nos vuelve su tesoro?...  
¡Que nos lo venda por oro  
Y llenaremos la fosa!

¡Lágrimas pide? Letales  
Asoan á nuestros ojos  
Al ver los yertos despojos,  
Al ver los restos mortales!  
¡Quiere cantos sepulcrales?  
¡Quiere santas oraciones?  
De todos los corazones  
Brotando están á raudales.

Mas ¡ay! á su presa unida  
En las tinieblas se envuelve,  
Y cuando á la vida vuelve  
Es á llevarse otra vida!

¡Huye muerte maldecida  
Ó dejanos á lo menos  
El cariño de los buenos  
Y de los sábios la ejida!

No obligues á mi laud  
Á exhalar fúnebres notas;  
No hagas que sus cuerdas rotas  
Estallen en su inquietud;  
No cambies el ataud  
En sima del bien fecundo;  
No te lleves á otro mundo  
La imágen de la virtud.

Necio afán; vanos extremos;  
La muerte nunca se apiada;  
Nunca de la tumba helada  
Al amigo arrancaremos.

¡Siempre, siempre le veremos  
Envuelto en la sombra fria!  
¡Hermanos del alma mia,  
Sobre su tumba lloremos!

ANTONIO ARQUEROS.

Badajoz 27 Octubre 89.

A LA MEMORIA DE D. MARIANO ORDOÑEZ.

**L**ICEO de Badajoz; círculo honrado,  
Centro de distraccion y de cultura,  
Huérfano estás; quedaste mutilado  
Con la falta de Ordoñez: Tu amargura  
Justa es sin el hombre malogrado  
Que por tí se afanara con locura,  
Como á su hogar mirando este recinto:  
Con fé y amor, y por sublime instinto.

Dramática seccion, tu jefe ha muerto:  
Honda es tu pena y grande tu quebranto;  
Mas al perder amigo tan esperto  
Que al aplauso os llevara por encanto,

No dejad, no, vuestro entusiasmo yerto:  
Que no sirva de remora ese llanto:  
Fuera amenguar de este Liceo la historia,  
Y adormecer de Ordoñez la memoria.

Descansa en paz, ilustre ciudadano,  
Franco, sencillo, popular, modesto:  
Tu trato como amigo, era de hermano;  
Para ejercer el bien, siempre dispuesto,  
Dabas auxilio al pobre, al artesano,  
Y á la ciencia tambien, en noble puesto.  
Así el Liceo tu defuncion deplora,  
Y entero Badajoz tu muerte llora.

LUIS NEGRON Y ORTEGA.

\* \* \*  
JUSTO TRIBUTO.

EN LA MUERTE DE DON MARIANO ORDOÑEZ.

**E**N el código homicida  
Que regula nuestra suerte,  
Tiene sentencia de muerte  
Todo delito de vida.  
¿Luchar? ¡Hazaña perdida!  
¿Vencer? ¡Inútil empeño!  
¡El grande como el pequeño,  
El justo como el malvado,  
Bajan al sepulero helado  
A dormir su último sueño!  
¡Triste verdad que arrebatata  
Y destruye cuanto alienta!  
¡El rayo de la tormenta  
No se extingue hasta que mata!  
La nieve no se desata  
Sin tronchar alguna flor;  
Todo muere en derredor;  
Todo en la sombra se anega,  
Y la humanidad navega  
En piélagos de dolor!

La madre desesperada  
Llora al hijo cariñoso;  
La pérdida del esposo  
La mujer enamorada.  
Nada es todo y todo es nada  
En el libro de la suerte,  
Y nuestra razon advierte,  
Entre el dolor que la encona,  
Que la existencia eslabona  
La cadena de la muerte!

Doquier volvemos los ojos  
Hallamos troncos hundidos,  
Dioses y altares perdidos  
Entre montones de abrojos;  
Mudos y yertos despojos  
De razas y de ciudades;  
El génio de las edades  
Llorando en la tumba helada,  
Y en el seno de la nada  
Esperanzas y verdades!

¡Qué extraño, pues, que sucumba  
El artista y el hermano,  
Si en este mundo villano  
Todo, todo se derrumba?  
Vertamos sobre su tumba  
Las lágrimas del pesar,  
Que así debemos honrar  
A quien, por ley del vivir,  
Si antes nos hizo reir,  
Ahora nos hace llorar!

El llanto es justo tributo  
Que debe toda conciencia  
Al que tuvo en la existencia  
La honradez por atributo.  
Vista crespones de luto  
Ante el dolor que la hiere,  
En ella el recuerdo impere,  
Y diga á la suerte ingrata  
Que, aun cuando todo lo mata,  
Hay algo que nunca muere!

CÁRLOS SERVET FORTUEY.

Badajoz 27 Octubre 89.

**COLEGIO CASA-PENSION**

1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES  
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA  
**INCORPORADO AL INSTITUTO**  
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.<sup>o</sup> de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 750 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Dirección del mismo.

**BAZAR DE PARIS.**

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—  
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—  
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-  
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-  
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

**Especialidad en bugías, batería de  
cocina y perfumería.**

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.

12, SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la dirección de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

**BAZAR INGLÉS.**

Cajas de hierro.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del extenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

**ALFREDO CAPDEVIELLE,**

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,

JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

**MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.**

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios especiales y sin competencia.—Pago adelantado.

SANTO DOMINGO, 49.—BADAJOZ.

**GRAN RELOJERIA SUIZA**

DE

**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, pl<sup>u</sup>qué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

**LA ESMERALDA.**

CONFITERIA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los dias.

Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

**GRAN CERERIA**

DE

**DEMETRIO LANCHO.**

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden tapones para tinajas, á precios muy económicos.

**COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.**

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

Calle de Arco-Agüero, núm. 20.

**PAX-AUGUSTA.**

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.