



EL DEFENSOR DE

LA AFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~



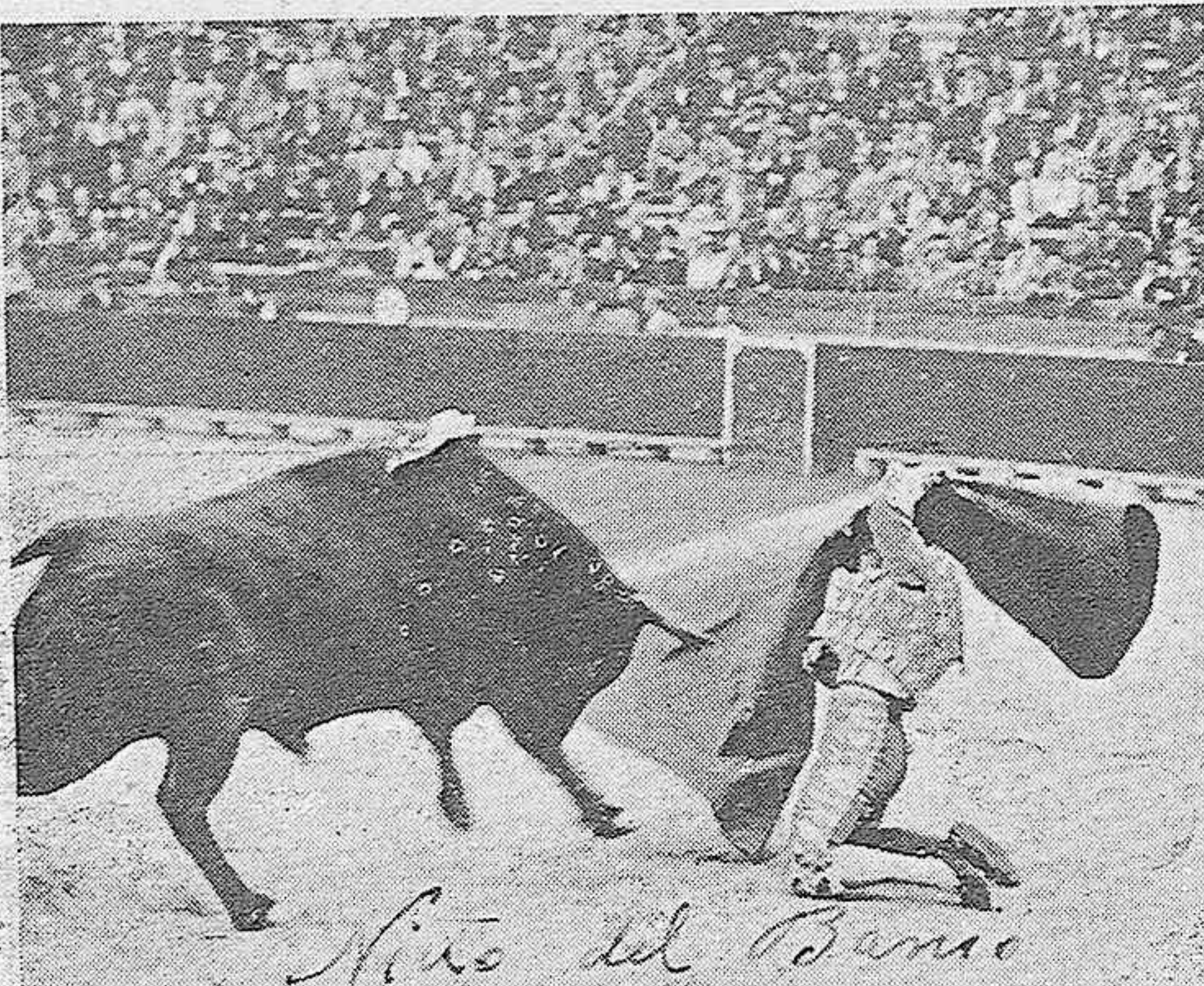
FUNDADOR-PROPIETARIO
F. Muñoz LEAL

DIRECTOR:
A. Álvarez TORAL

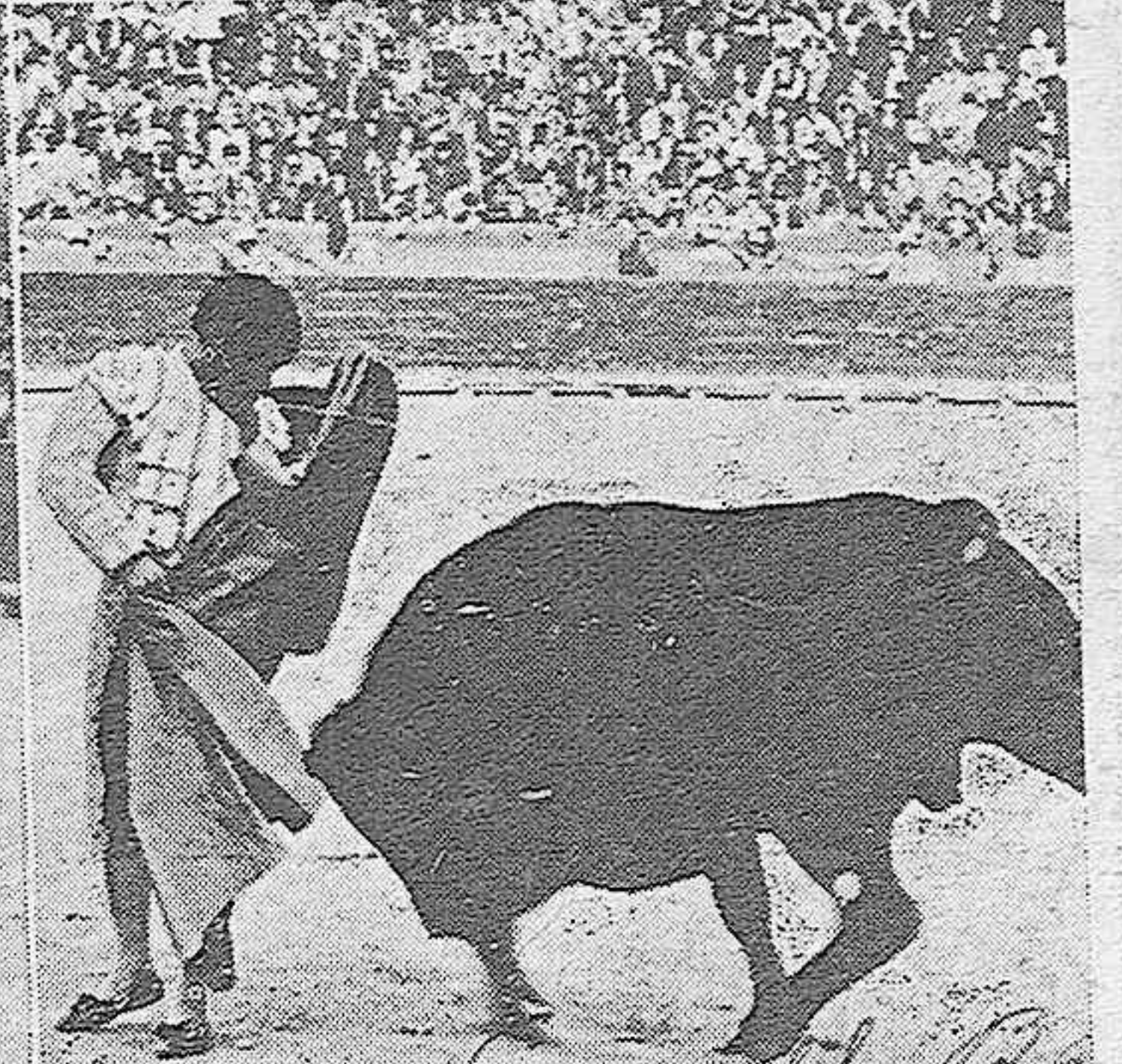
REDAC. ON EN MADRID
Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 22 de Septiembre 1935

ADMINISTRACION Y TALLERES
Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA



Niño del Barrio



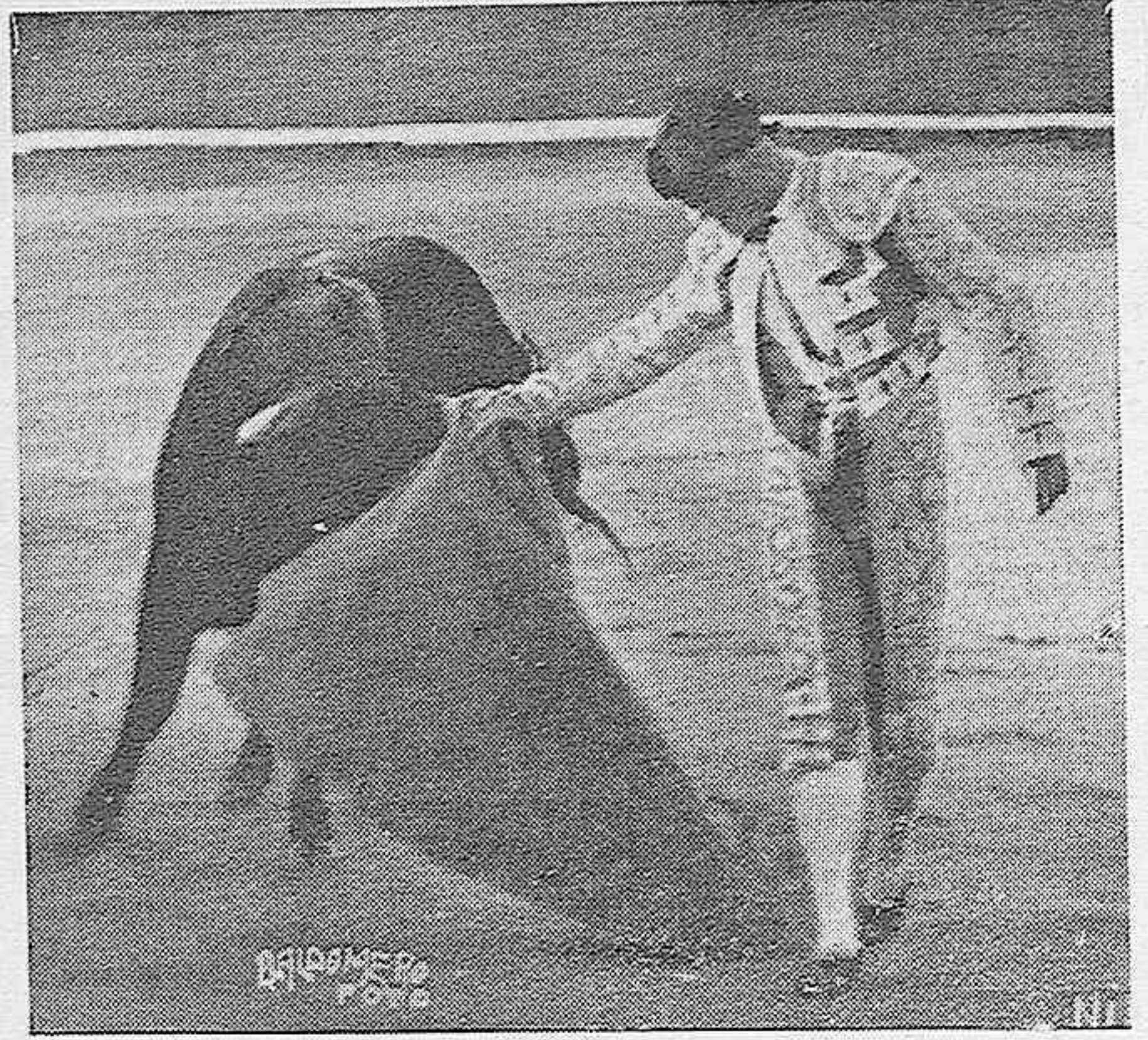
Niño del Barrio



José Vera NIÑO DEL BARRIO

«AS» de la novillería actual, que restablecido de su último percance, acaba de obtener un gran éxito en Murcia, en cuya región es el salvador de las Empresas.

Los Espadas de las Corridas de Feria de Otoño



Niño de la Palma



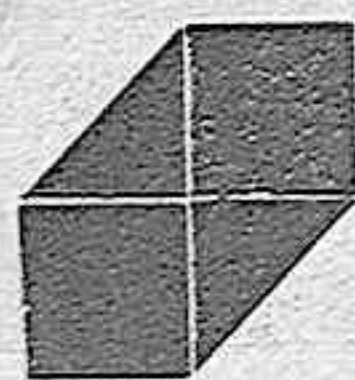
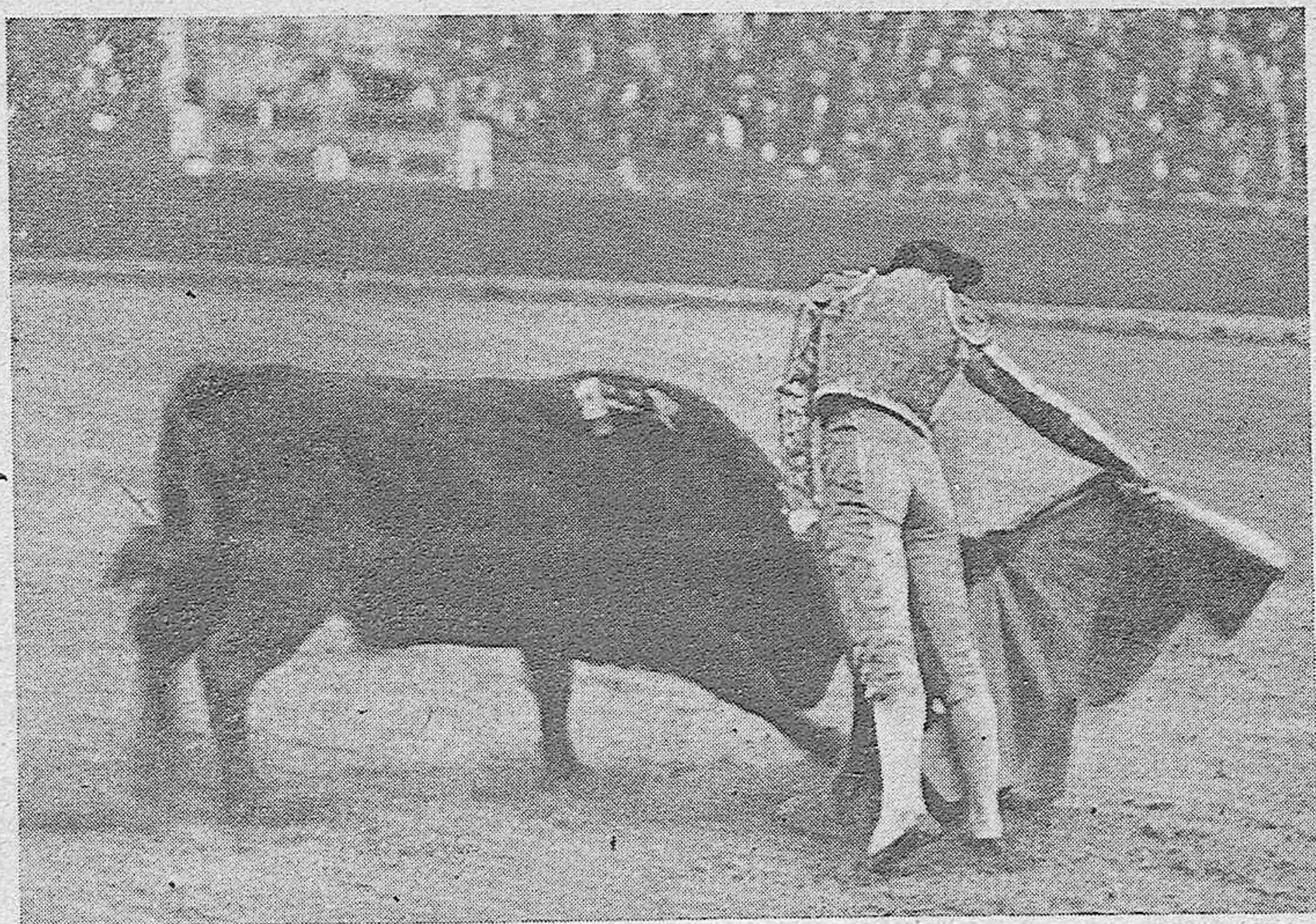
Nuevamente pisa el ruedo cordobés este gran torero que tan buenas tardes de toros tiene dadas a la afición.

Los cordobeses, han acogido con singular regocijo la inclusión de Cayetano en el programa pues saben que siempre ven algo a este gran torero de los pies a la cabeza.

Los Espadas de la Novillada de Feria de Otoño



J A I M E P E R I C Á S



○ Jaime el conquistador, pues en ninguna parte cuadra mejor el adjetivo que en Córdoba cuya plaza ha conquistado a fuerza de pundonor y ciencia taurina. Los cordobeses quieren a Jaime como cosa propia y novillada que se organice será una garantía para la empresa el nombre de Pericás, que a pasos agigantados va camino de ocupar en fecha próxima el primer puesto en las filas de los matadores de toros.

RESUMEN DE LA SEMANA TAURINA

LOS DIESTROS



Domingo 15.-Triunfaron el rejoneador don Antonio Cañero y Niño de la Palma en Barcelona; Bienvenida en Valladolid y Curro Caro en Granada.-Los novilleros Martín Bilbao, Torerito de Triana y Niño del Barrio, obtienen grandes éxitos y cortan orejas

BARCELONA.—Gran éxito de don Antonio Cañero y Niño de la Palma.

Toros de Argimiro Pérez, mansos. Cañero, enorme en los suyos, que rejoneó y banderilleó estupendamente; fué muy ovacionado. Cagancho, bien. Niño de la Palma estuvo fordidable en los dos; grandes faenas; orejas. El Soldado, cumplió.

VALLADOLID.—Bienvenida, triunfa.

Los toros de Clairac, buenos. Belmonte, bien. Manolo Bienvenida, obtuvo un gran éxito, cortando orejas. Dominguez, muy bien.

GRANADA.—Curro Caro, corta dos orejas y un rabo.

Encinas, buenos. Armillita, muy bien en los dos. La Serna, una oreja en el segundo y muy mal en el quinto. Curro Caro, cortó las dos orejas y el rabo en el tercero y muy bien en el último.

VALENCIA —Con gran éxito debuta Martín Bilbao.

Los novillos de Antonio Pérez, bravos. Martín Bil-

bao, superior en quites; en su primero realizo breve faena despachándolo de una estocada; en su segundo hizo imponente faena de muleta con pases en el estribo, continuando temerario; la música toca, terminando con un pinchazo y una entera. Cortó orejas y dió la vuelta al rucdo. Cayetano Palomino, de Méjico y Baltasar Tato, cumplieron con lucimiento.

HIGUERA LA REAL.—Triunfaron Torerito de Triana y Zepeda.

Novillos de Santa Coloma, buenos. Torerito de Triana, obtuvo un señalado triunfo; escuchando numerosas ovaciones por su valentía; mató a sus dos toros de buenas estocadas por lo que cortó orejas. Zepeda, también logró triunfar, poniendo a sus toros formidables pares de banderillas y matándolos con brevedad. Cortó orejas. López Lao, gbien en los dos.

MURCIA.—Exito de Niño del Barrio

Novillos de Bernaldo de Quirós, malos. Madrileño, bien en uno y regular en otro. Niño del Barrio, superior en los suyos; grandes faenas, cortó orejas. Venturita, muy bien, aplaudido. Ariuro Alvarez, cumplió.

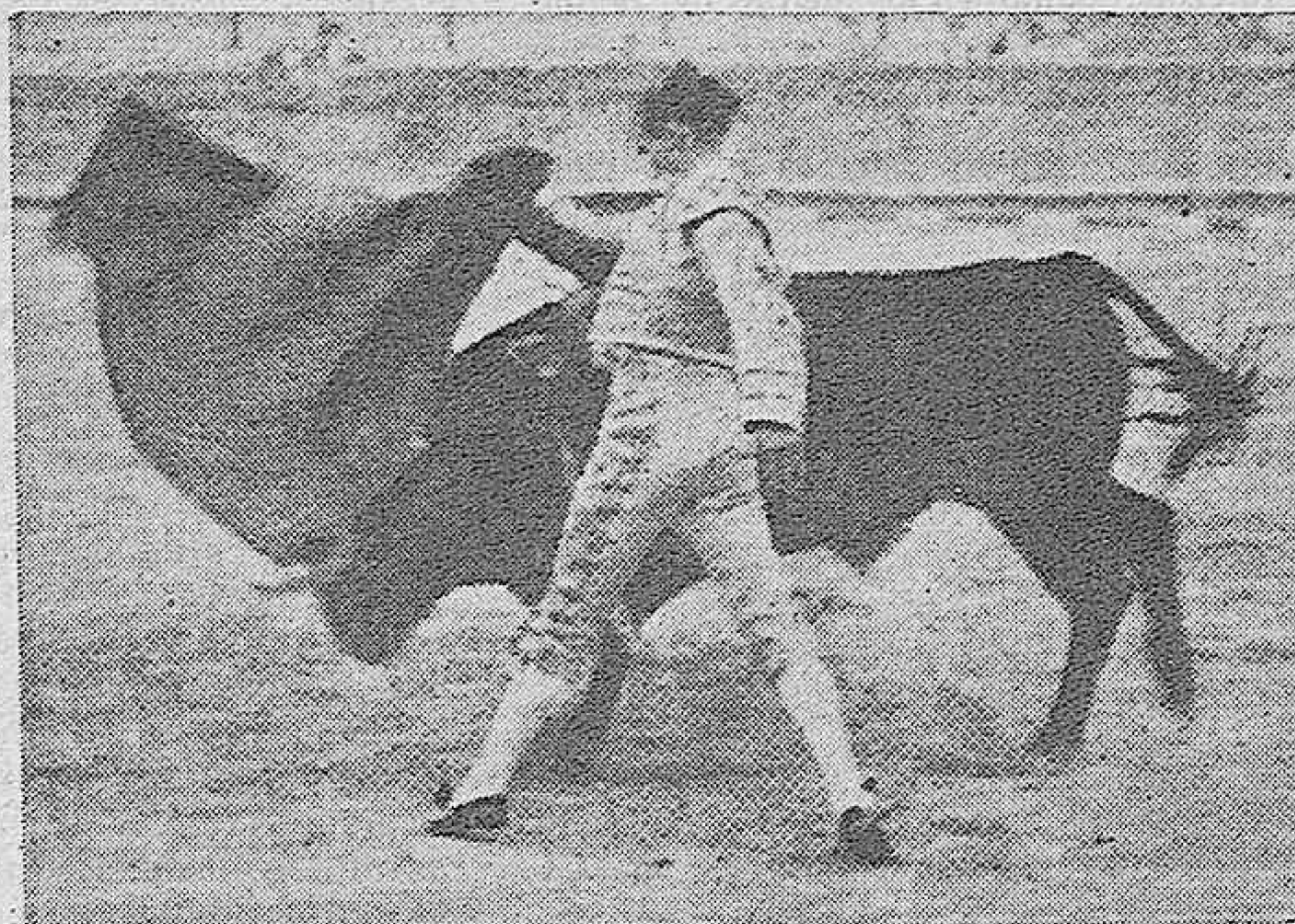
EL 'AS' DE ESPADAS FLORENTINO BALLESTEROS



El formidable estoqueador, que sigue siendo el amo con la «espá» y en sus últimas actuaciones ha cortado, como siempre, las orejas a sus enemigos

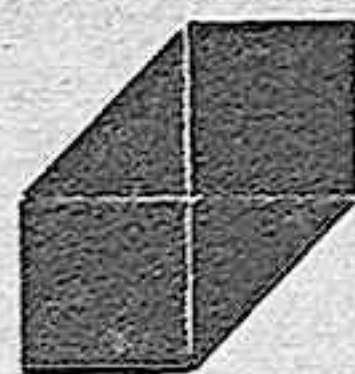
Los Espadas de la Novillada de Feria de Otoño

RAFAEL PONCE



RAFAELILLO

Nuevamente viene a Córdoba el gran torero Rafaelillo. Alternará con las otras dos figuras máximas Péricás y Venturita que despacharán seis buenos mozos del Conde de la Corte. El gran artista valenciano que viene sosteniendo una temporada brillantísima, saliendo a éxito por corrida, subrayará una vez más en nuestra plaza el arte y valor que posee y se llevará firmada la repetición para volver con el título de Matador de Toros que en fecha no lejana obtendrá con todos los honores.



LAS CORRIDAS DE FERIA EN SALAMANCA

Triunfo apoteósico de Manolo Bienvenida y Amorós

Crónica de nuestro corresponsal DON LUIS

Día 12.—Con poco más de media entrada, muy poco saliente y digno de mención hubo. Tres soberbios pares de banderillas que colocó Armillita en el segundo suyo y una faena muy torera, quieta y reposada, entre notas musicales, para un pinchazo, una buena estocada y un certero descabello. Dió la vuelta a la arena entre una ovación clamorosa.

Luis Castro (El Soldado), hizo un quite apretado en su primero, que fué aplaudido, y poco más notable en su actuación.

Lorenzo Garza estuvo trabajador. El público le exigió que torease mejor de muleta en su segundo toro (cierto es que el toro estaba muy quedado, y Garza no tenía culpa que este no le pasara, y en un alarde de valor, tiró la muleta y el estoque y se arrodilló frente a la cara del toro.

Los toros de Infante da Cámara, grandes y bravos para los caballos y sosos y quedados en el último tercio

Día 13, segunda corrida.—Toros de Pérez Tabernero.

Manolo Bienvenida después de matar a su primer toro, se retira resentido de una muñeca al colocar un par de poder a poder, donde el toro le ganó terreno y éste lo pasó apurado y clavó con mucha vista, sino, es cogida segura.

El Niño de la Palma, después de despachar el segundo se retira. Por lo visto se le han abierto los puntos de la herida que padece.

El octavo toro cogió a Domingo Orte-

ga, dándole una cornada en la pierna izquierda, cuando en los medios del redondel estaba realizando una gran faena a los acordes de la música. El toro lo tuvo largo rato colgado del asta. Echando sangre pasó a la enfermería en brazos de toreros y amigos.

Domingo Ortega en su primer toro estuvo superior.

Cayetano, en los suyos, entusiasmó al cónclave toreando con su sabor rondeño. Fué ovacionado.

Pepe Amorós, toreó artísticamente, se apretó en unas faenas formidables. La gente se entusiasmó con sus verónicas imponente, en sus quites colosales, y con sus faenas torerísimas ¿Por qué no tenía derecho a figurar en los carteles de las corridas de su pueblo? Mató en esta corrida cuatro toros, armando el alboroto. La plaza en pie hizo salir a los tercios varias veces a Pepe.

Día 14, tercera corrida.—Se lidiaron seis toros bravos, noble y pastueños de don Antonio Pérez Tabernero para Armillita, Manolo Bienvenida y Pepe Amorós.

Armillita estuvo enorme en sus dos toros. Aquello fué inmenso. La plaza entera le aclamó. En el primero cortó las dos orejas y el rabo y en segundo las dos orejas. Armillita tiene un variado y extenso repertorio toreando.

Manolito Bienvenida, con su toreo pinturero y alegre entusiasmó al público. Los toros fueron al desolladero sin orejas, y uno de ellos hasta sin rabo y sin

pata. Hizo cosas de un valor y un arte inmensos. Música en los dos.

Pepe Amorós, tuvo otra tarde suprema, toreó lento, con temple y justeza en quites, se paró girando las manos con suavidad. Sencillamente, no se puede torear mejor. Allí quedaron dibujadas aquellas medias verónicas finales. Pepe después de la magistral faena a su primero, mata de una estocada colosal. El público saca los pañuelos y el presidente le concede las orejas,

RAIMUNDO SERRANO

Este notable torero madrileño acaba de triunfar clamorosamente en Riaza, en cuya plaza ha lidiado dos corridas grandes y gordas de Guzmán los días 16 y 17 con extraordinario éxito. Raimundo Serrano, toreó fino, elegante y condecorador como pocos de los secretos de su difícil profesión ha puesto de manifiesto cuán injustos son ciertos empresarios de alto linaje al no acordarse de que en él hay un filón inagotable. Toreó por verónicas con su arte peculiar, valentía estoica y dominio absoluto. Con la muleta realizó seis faenas de torero cuajado, festoneadas con maíces de artista cumbre. El público se entusiasmó con las proezas del madrileño y le tributó ensordecedoras ovaciones. Mató superiormente, destacando en los novillos de la segunda tarde, y cortó orejas, rabos y hasta las criadillas de uno de los astados.

De continuar por este camino, Raimundo Serrano se coloca a la cabeza de la novillería, pues le sobran cualidades para ello.

El buen aficionado don Jesús Hontana, residente en Madrid, Santa Engracia, 59, y que apodera a citado artista, sabrá hacer una interesante figura de este muchacho.



Torerito de Triana, el novillero que está batiendo el record de éxitos y de corridas foreadas, ganando a pulso el título de AS de la novillería

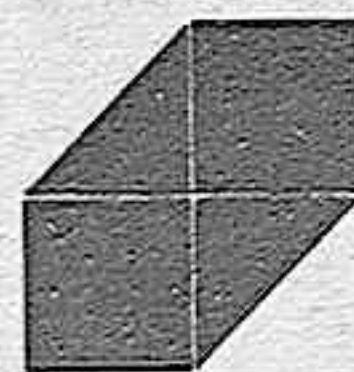
VENTURA NUÑEZ



VENTURITA

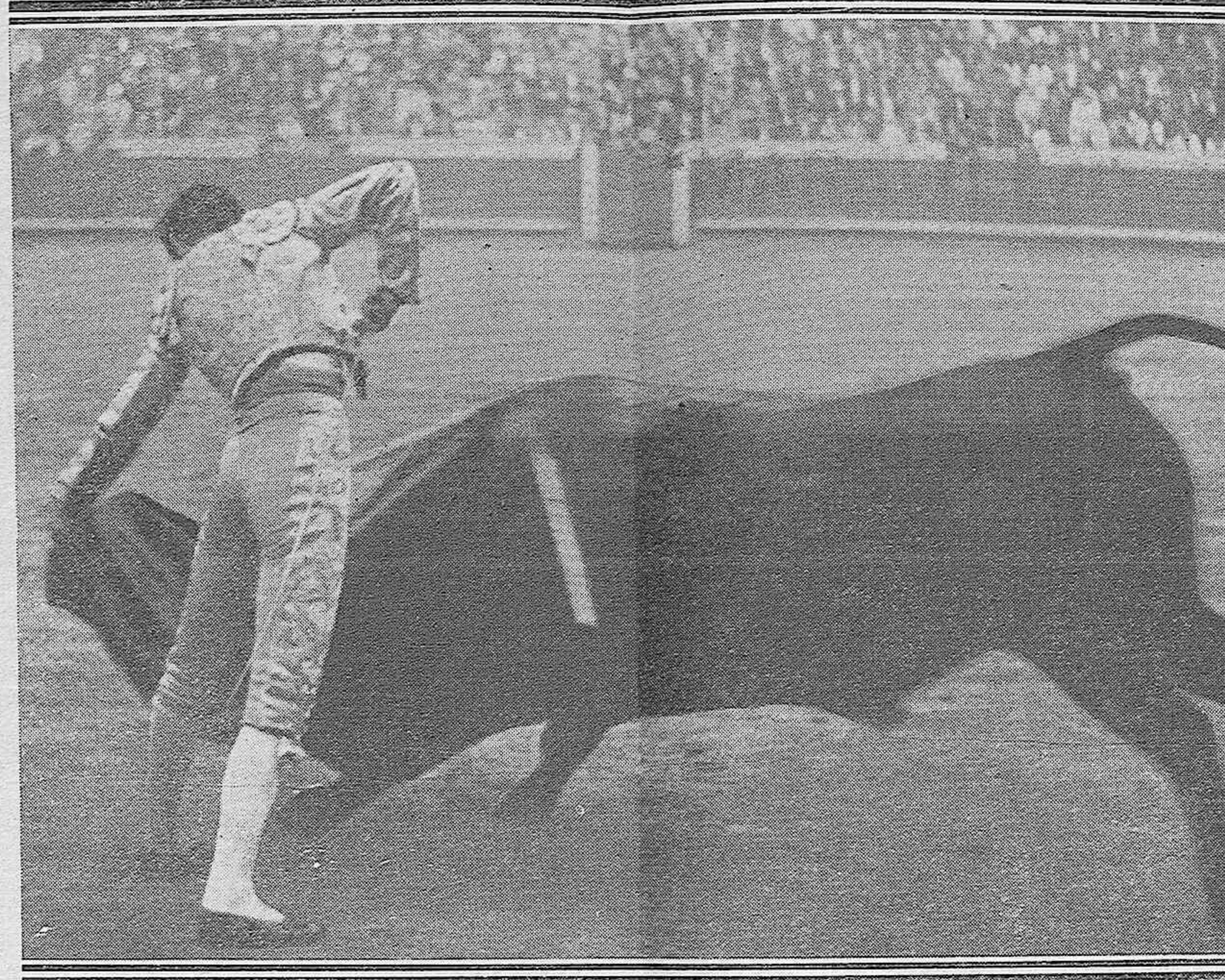
Novillero jerezano, que en lo que va de temporada camina, como ningún otro, hacia el mandato de la torería. Sus lances de capa son algo serio, que hacen envidiar a los estilistas; sus faenas de muleta, plétoricas de arte y dominio, son la admiración de los aficionados, que, emocionados por sus grandes volapiés, aclaman al torero de Jerez y le conceden las orejas de sus enemigos. De ahí que no pierda fecha y que su apoderado, don Miguel Torres, se haya hecho el taurino de moda entre los empresarios.

En Córdoba, donde actúa por segunda vez, ha sido muy bien acogida su inclusión en el cartel de feria, pues en la tarde de su debut, dejó una grata impresión a los aficionados.





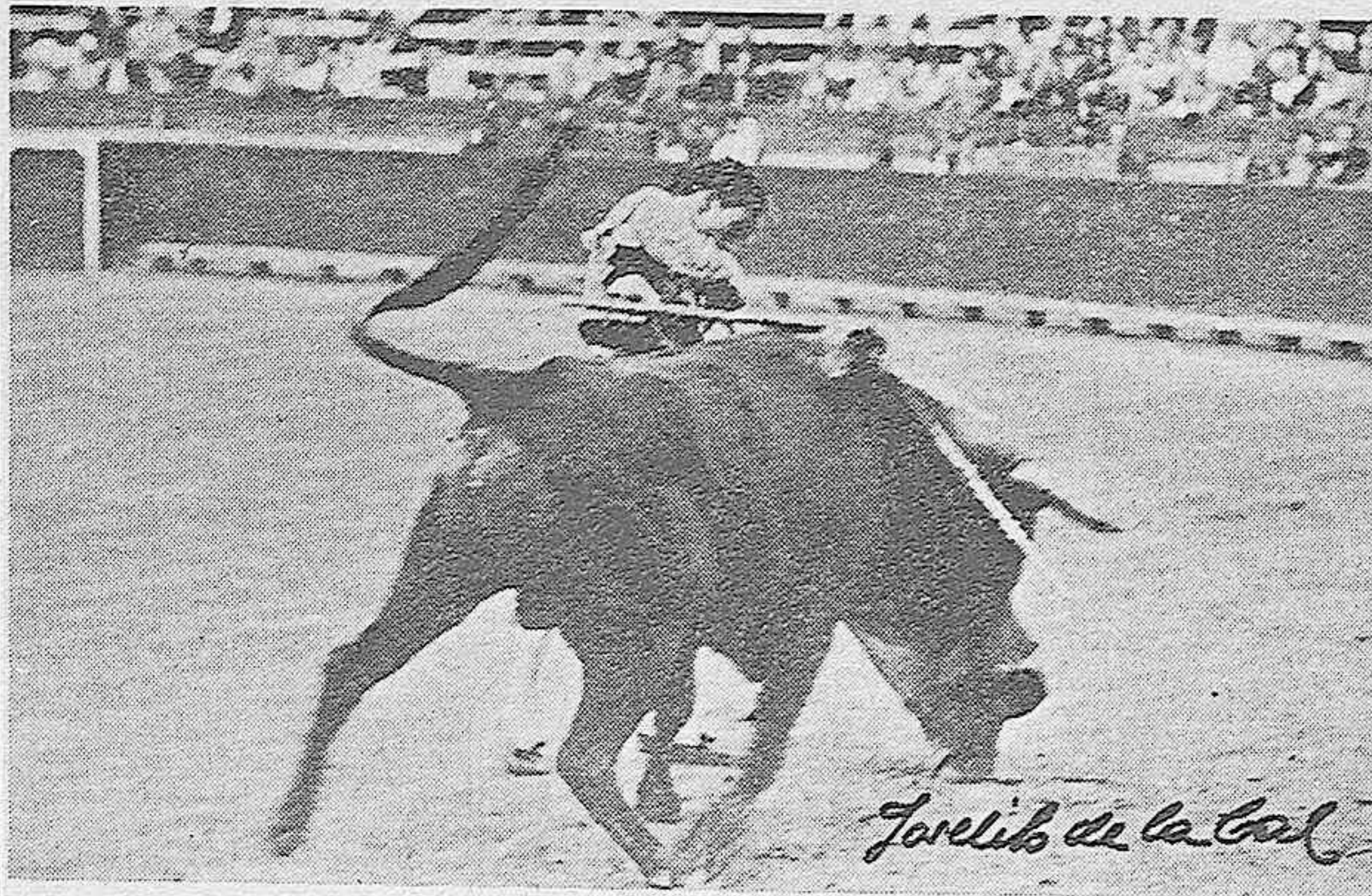
JUANITA CRUZ.—La única señorita torera que torea con picadores y está demostrando a esa categoría de imbéciles detractores de la razón y de la justicia hasta qué punto llega el arte y dominio de la mujer lidiadora en los redondeles.



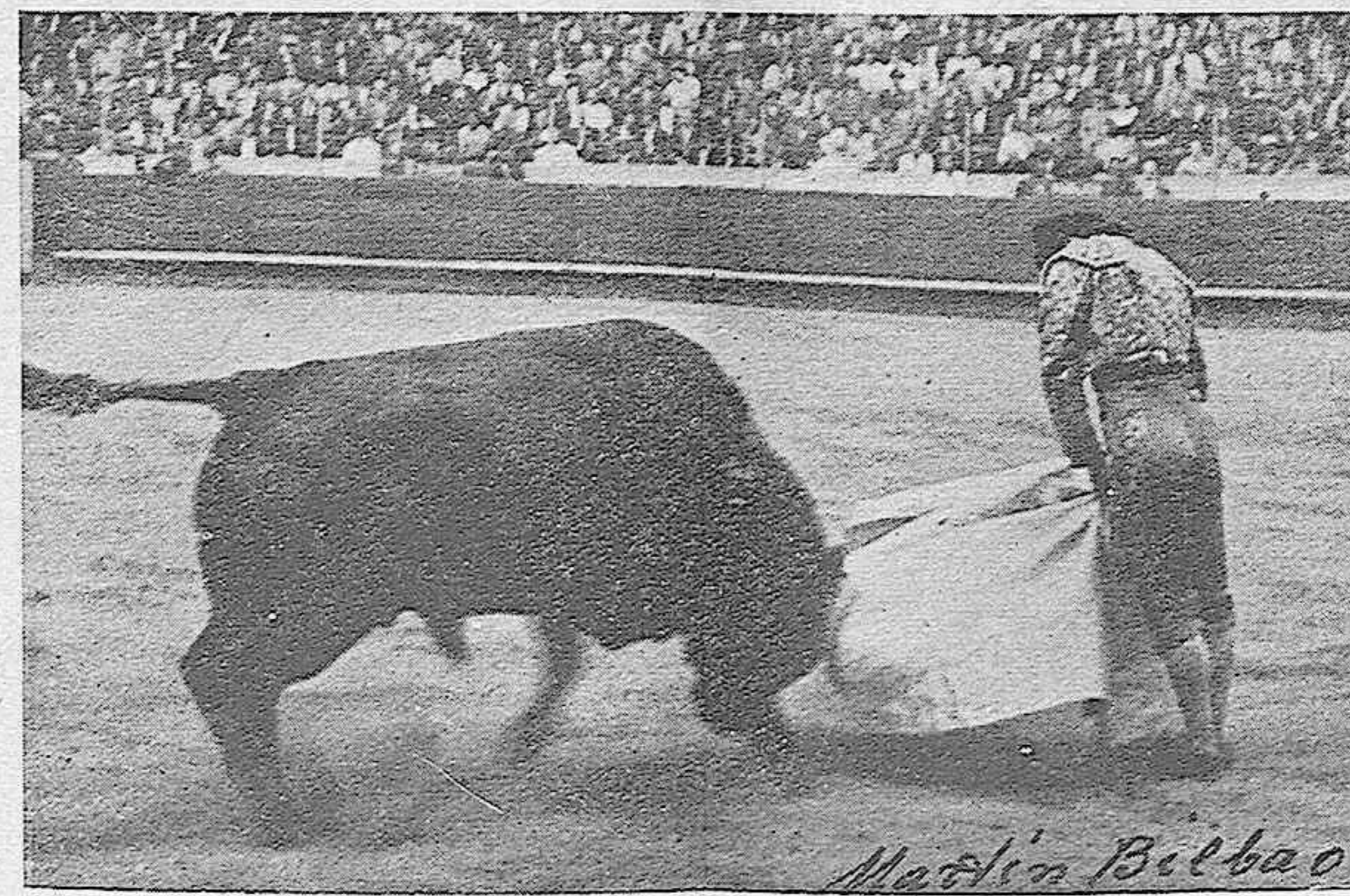
Antonio García MARAVILLA.—El gran estilista del toreo, otro triunfador de la temporada en curso, que sigue manteniéndose a una altura no superada por nadie. Maravilla tiene en Córdoba más partidarios que el mismo Maimónides. Sin embargo, nuestra empresa no quiere recordar la tarde de triunfo de este gran artífice en sus tiempos de novillero.



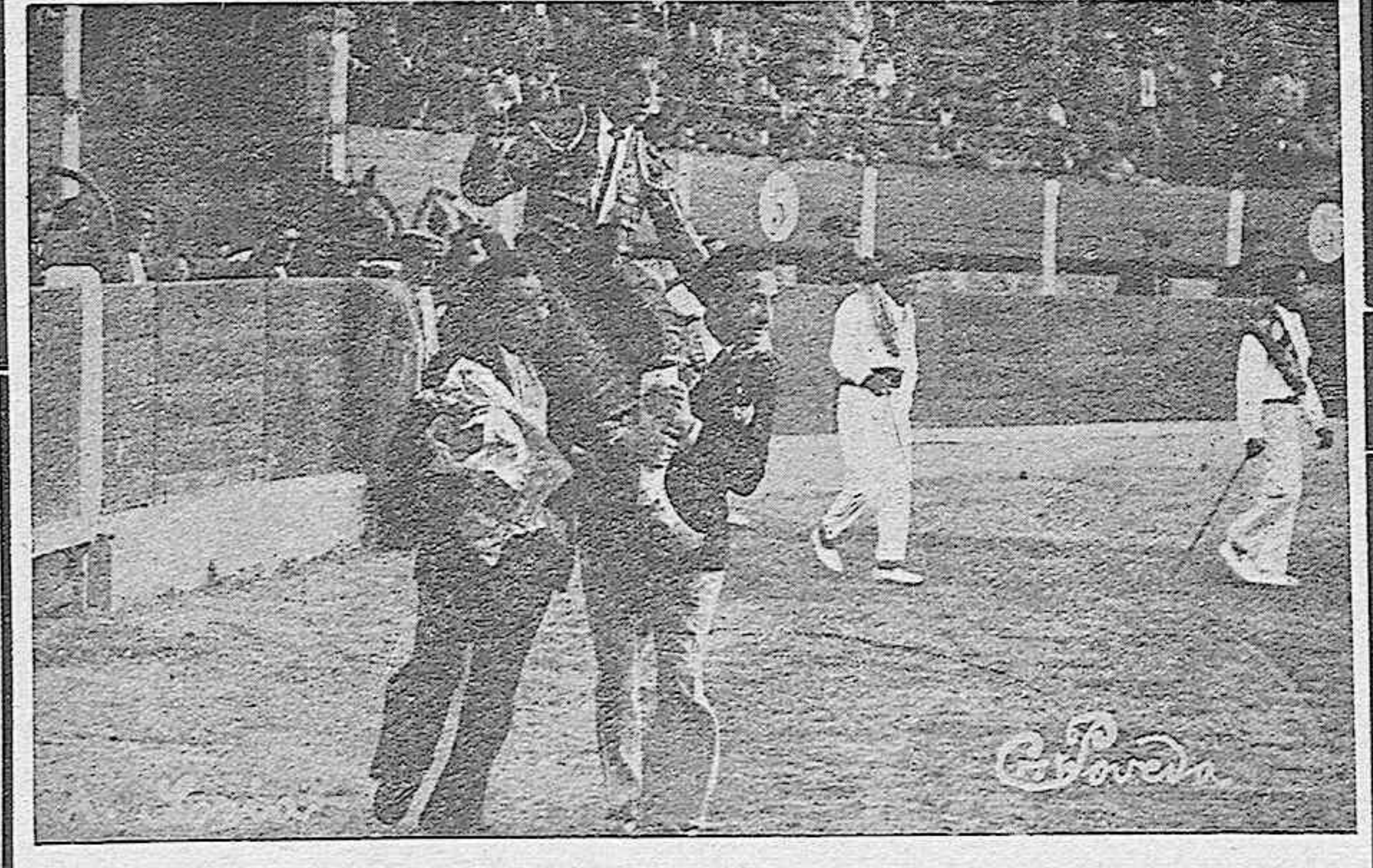
Las hermanas PALMEÑO, simpáticas señoritas toreras, que por su arte y bello estilo, están llevando a cabo una triunfal temporada, consiguiendo éxitos clamorosos en cuantas plazas actúan.



JOSELITO DE LA CAL.—Torero completo y artista cien por cien. Joselito de la Cal es el novillero que encaja bien en todas las novilladas de alguna transcendencia que se organicen. No pierde fecha y en cuantas corridas torea corta orejas.



MARTÍN BILBAO.—Torero valiente y artista que está obteniendo triunfos sin cuento y que de seguir por este camino está llamado a ser le figura central del elenco novillero.



ÁNGEL SORIA.—Un muchacho que ha logrado desertar del anónimo y que fijan en él su atención públicos tan competentes como el de Tejuán de las Victorias, que le ha sacado en hombros varias tardes en premio a las faenas que ejecutó.

LA REVELACIÓN DE UN TORERO

Al señor Alvarez Toral, maestro de críticos, que fué quien primero cantó con su galanura y distinción literaria las glorias del precoz artista.

TRANSCURRIA la corrida con entusiasmo, pero sin emoción. Faltaba esa nota emocionante que dan realce y viveza a las corridas de toros. Pero sale el sexto novillo (¡un toro, señores!), y el orden cronológico de la terna hace que corresponda a Angel Soria, chavalillo madrileño con aire y hechuras de torero grande. Su cuerpo menudo y sus pocos años (¡Pero, si es un niño!; decían en los tendidos) no le impide su habitual serenidad, sino al contrario, consciente y dándose cuenta de su responsabilidad se enfrenta tranquilo con la fiera y surge la emoción: unas verónicas toreras, templadas, y unos faroles pinturosos, emocionantes... Y como prueba de su valor el toro le coge por la hombrera de la casaquilla y le tira como un guñapo. El chico se levanta tranquilo, sin ese efectismo featural ni ese nerviosismo medroso que se nota en la mayoría de los toreros.

El torero espera, aguarda... y surge la emoción de la tarde, la revelación de un torero, podíamos decir. El chaval desafía, muleta en ristre, a la fiera, se mete entre los cuernos y torea, borda unos pases magestuosos, sublimes. Toreo

rondeño puro, y toreo alegre y adornado.

La faena, el faenón inesperado ha surgido. El público en pie aplaude. No mata pronto, aunque su decisión y voluntad se opongá. Aún recibe otra caricia del toro (a veces son caricias de muerte). Al poco rato el toro vencido, cae. La muchedumbre aplaude y se lo lleva en hombros...

Dicen que Belmonte, el coloso, el revolucionador, se vá, se retira. No importa. Belmonte acabó su historia. Ahora hay en perspectiva un torero (¡casi un niño!) que se vislumbra, se realiza ¿Será el torero del porvenir?

Antonio G. Ramírez



Perfil del día

Carmen Marín, la Triunfadora

Septiembre cálido. Campos adustos y virgilianos. Páramo infinito. La uva se hace caldo almibarado en la cepa. Arenas secas. Como extraños relojes de desierto, las aspas de monótonos molino dan la impresión angustiosa de crucificar los vientos. Castillos del Romancero. Almenas de la Historia. Añoranza fugaz de fábulas de nuestra grandeza preférita. Monasterio y capeas. España Bajo la limpidez del impar cielo de Castilla, Humanes, el poblacho silencioso y trabajador que pasa por la algarraba de sus fiestas y salta lleno de alborozo. Góndolas y farolillos de papel multicolor. Horizontes lejanos. Crepúsculos de melancolía. Murmuran las fuentes y lanzan quejidos los puentes,

Humanes se estima en mucho y tiene también su placita de toros, su círculo de españolísima pandereta. La emoción se estrangula en las gargantas de la abigarrada muchedumbre humana. El aire áspero se impregna de un halo enervante a tenor de las castizas y marchosas notas de nuestro pasodoble «El gato montés».

A una señal litúrgica de la máxima autoridad local que preside la fiesta taurina, un clarín rasga finamente el aire, como ensangrentando la tarde, y salta al ruedo un bonito novillo, de estampa lustrosa, charolada. Carmen Marín, la forera del valor y la gracia, de espíritu no prosáico, que abandona comodidades de un hogar tranquilo para conquistar románticamente la gloria de los redondeles luminosos poniendo de relieve el temple heroico de la mujer española, véase envuelta por el aura de la multitud electrizada ante el arte y arrojo manifestados en sus lances de capa, artísticas faenas de muleta y la rúbrica formidable de sus estocadas,

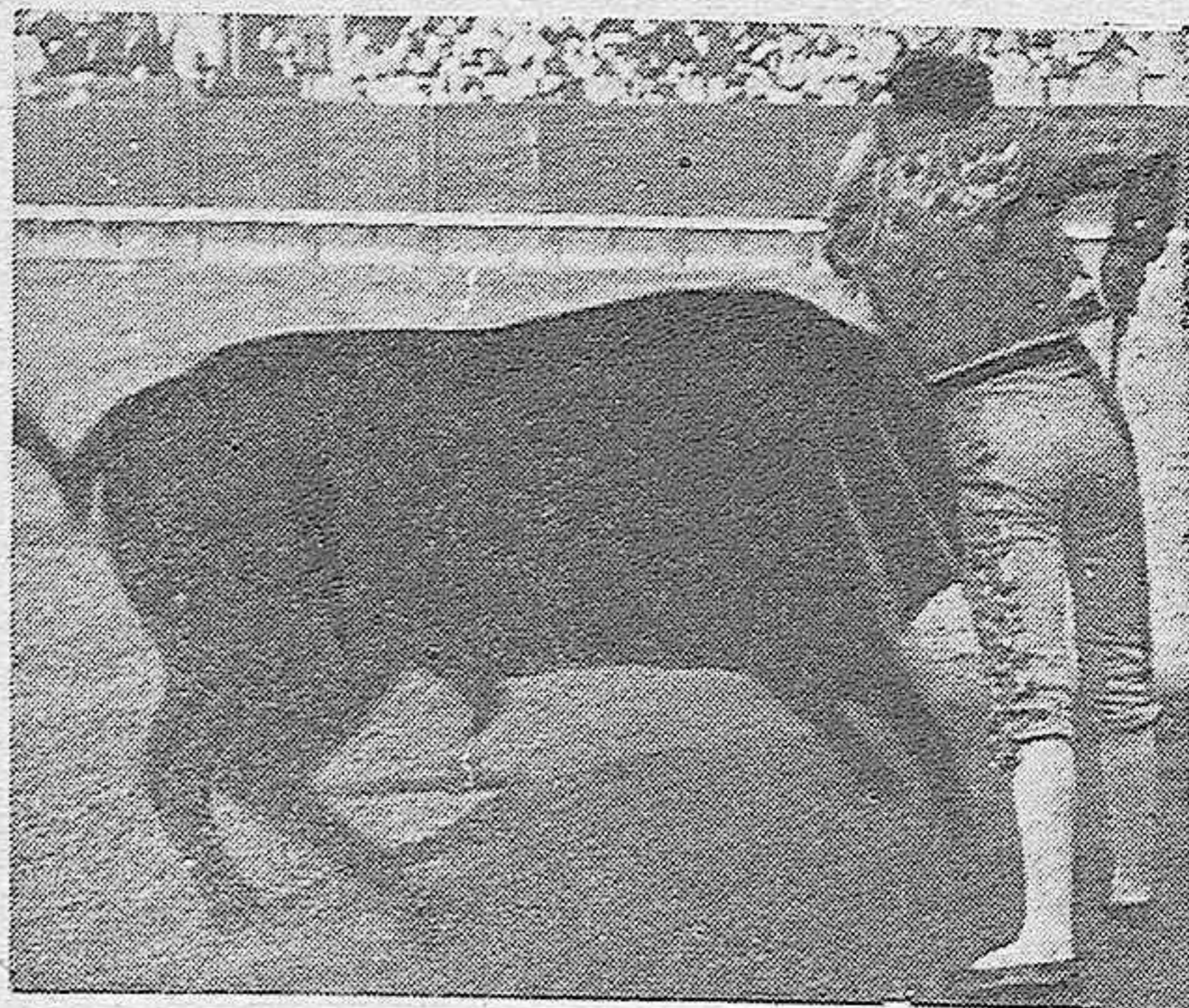
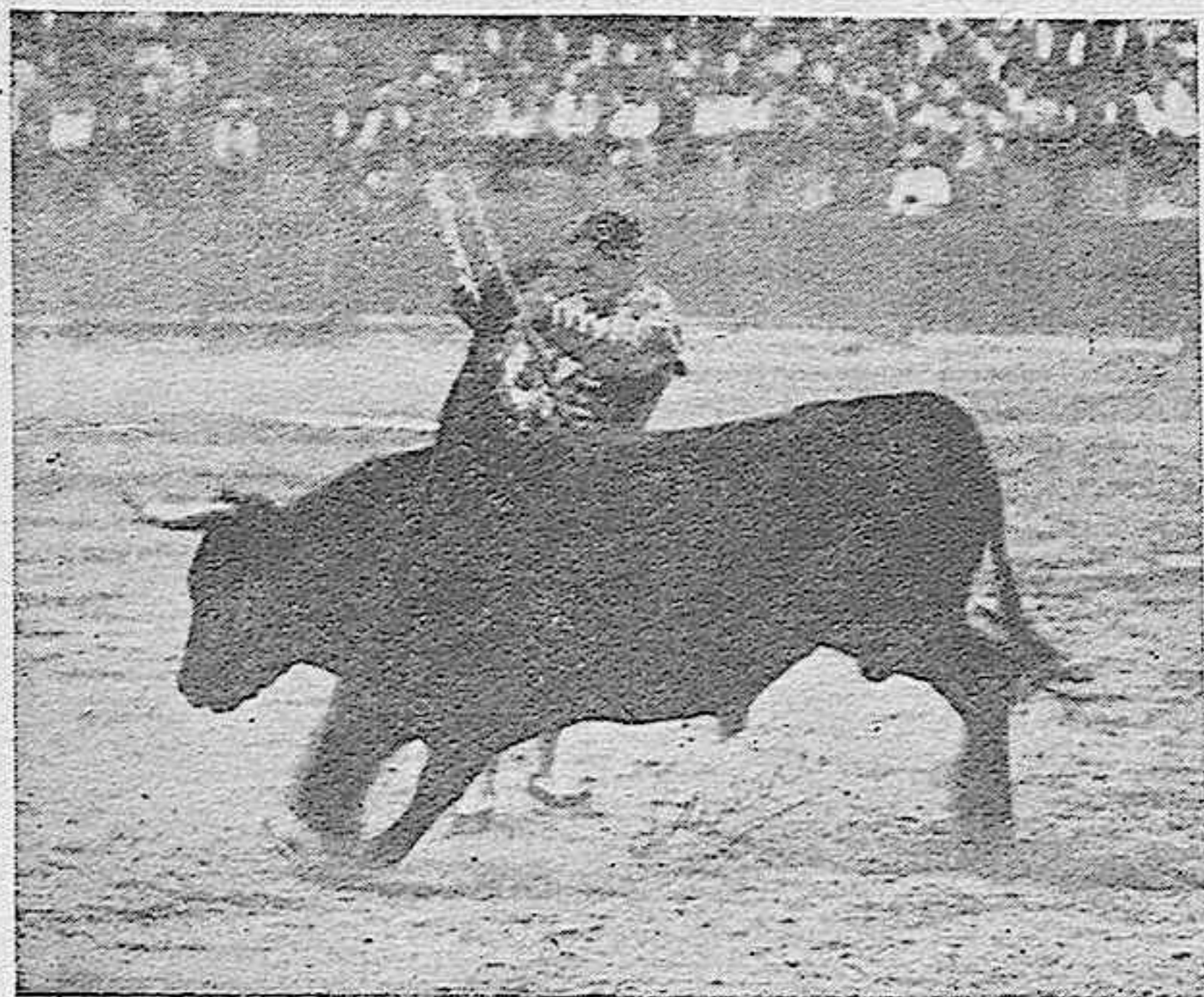
De retorno, en la noche nostálgica y deliciosa de fin de verano, la luna proyecta sus cuernos de plata sobre la llanura ilimitada, ligeramente abatida por languideces de dulce sueño...

La temporada de Otoño en Madrid

Se dice en Madrid que desde la segunda quincena de septiembre, hasta final de octubre, en la plaza Monumental, habrá corridas de toros.

La empresa cuenta una corrida de cada uno de los siguientes ganaderos: Señores Ayala, doña Emilia Mejías, don Fernando Escudero, Sanchez Fabres hermanos, don Juan Terrones y Coquilla

Hasta ahora los diestros que tienen firmado contrato son: Lalanda Villalta, Cagancho, Manolo Benvenida, Maravilla, Corrochano Colomo, El Estudiante, Domínguez y Garza.



Una paradoja de las cosas del toreo, es lo que ocurre con Diego Gómez LAINE. Torero exquisito y artista extraordinario, ha permanecido olvidado de las Empresas, pero tenemos la seguridad de que el día que Diego repita en Madrid lo que realizó el día de su alternativa en Ecija, el Banco de España va a ser poco para pagar a este artista ¡Entonces purgarán las Empresas las culpas de ahora!



NICANOR

VILLALTA



En estas páginas consagradas a las figuras preeminentes no podía faltar el pundonoroso diestro Nicanor Villalta gloria de la tauromaquia.

Villalta que aun no piensa en retirarse, como propagan algunos, continuará cosechando éxitos y siendo el prototipo de la dignidad profesional.



Un rasgo de Benito Carceller (Barrera II)

En la plaza de Zaragoza, el espada y el sobresaliente fueron a la enfermería y Barrera II, que estaba en el público, se ofreció a sustituirles, obteniendo un grandioso éxito

Copiamos algunos párrafos de la prensa de dicha capital en la que relata el brillante éxito de este bravo novillero

El novillero Barrera II, que estaba en el público, se ofreció a la presidencia para despachar los dos novillos y, aceptado el ofrecimiento, tomó muleta y estoque y entró en funciones.

El muleteo fué fácil, pinturero y gracioso, terminando de una estocada.

Hubo aplausos, oreja y vuelta al ruedo.

El segundo novillo fué huído, mansote, no peligroso, pero de lidia difícil.

Con el capote le sacó Barrera unas verónicas y unas chicuelinas muy aceptables.

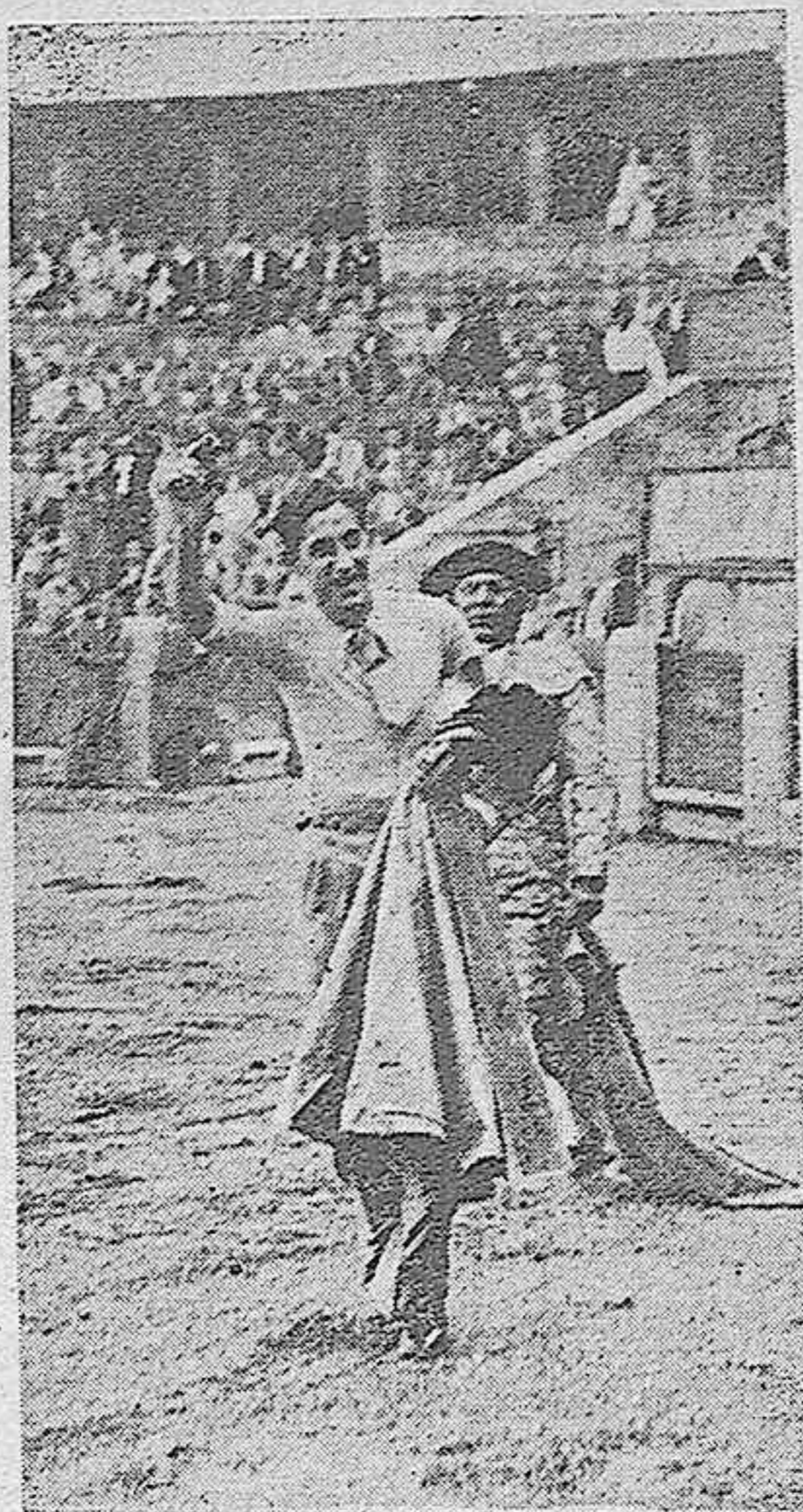
A la hora de matar el novillo buscó la querencia de las tablas y allí lo toreó Barrera, convencido de que sería difícil sacarlo a otro terreno.

Nos agradó la pronta determinación del muchacho y el muleteo que hizo en aquel terreno, que tenía eficacia, soltura y buen estilo. Para torero joven fué un alarde de saber torear.

Cuando llegó el momento de meter la «espá», el forete cada vez más huído, andaba para atrás y se encogía cuando veía llegar al matador.

Para despenarlo, empleó Barrera dos pinchazos y dos estocadas.

De nuevo sonaron los aplausos y Barrera II dió la vuelta al ruedo por segunda vez.



Barrera II correspondiendo a las grandes ovaciones que el público le prodigo por sus grandes faenas

ÍDOLOS QUE FUERON

Lo nostálgico del tiempo es el frío de las corazones fríos. El hielo, caudal inagotable de la acumulación de años, no puede derretirse. El oro, bambalina animada que, cual generoso manto protector y humilde, cubre la tragedia, no tiene el calor suficiente para combatir el frío, ese frío glacial que busca cobijo en el corazón yermo de los ídolo que fueron.

Los años, estela de recuerdos, pisan fuerte. Sus invisibles piés—fortaleza perdida tras duro encuentro—golpean furiosas sobre el pecho vencido del orgulloso ídolo que fué.

La tarde de oro y sol, de sangre y arena, de mujerío, es para los viejos toreros un continuo recuerdo. Una mordedura emponzoñada por la impotencia; por el no poder ser, lo que en otros tiempos, aún frescos, fueron.

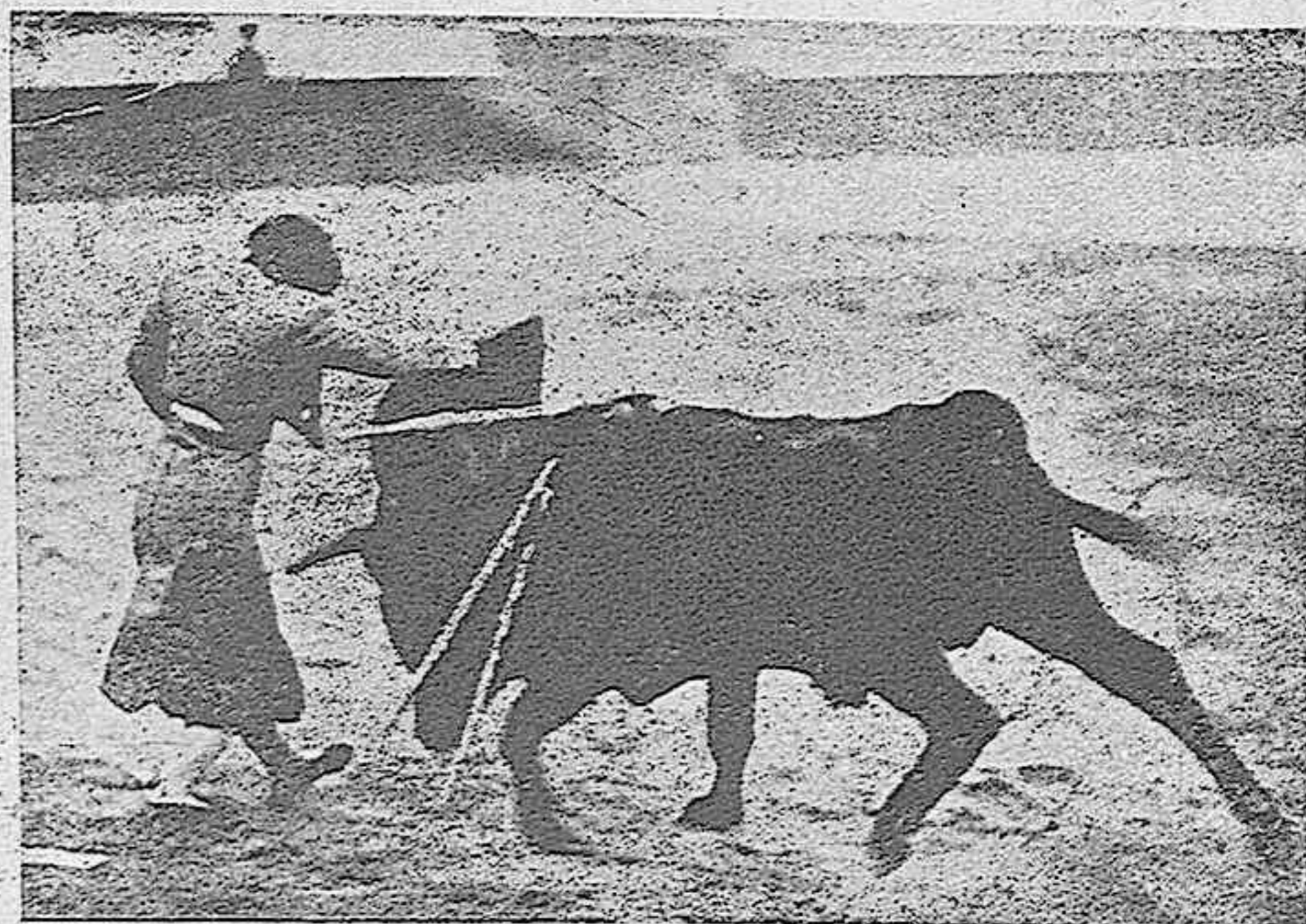
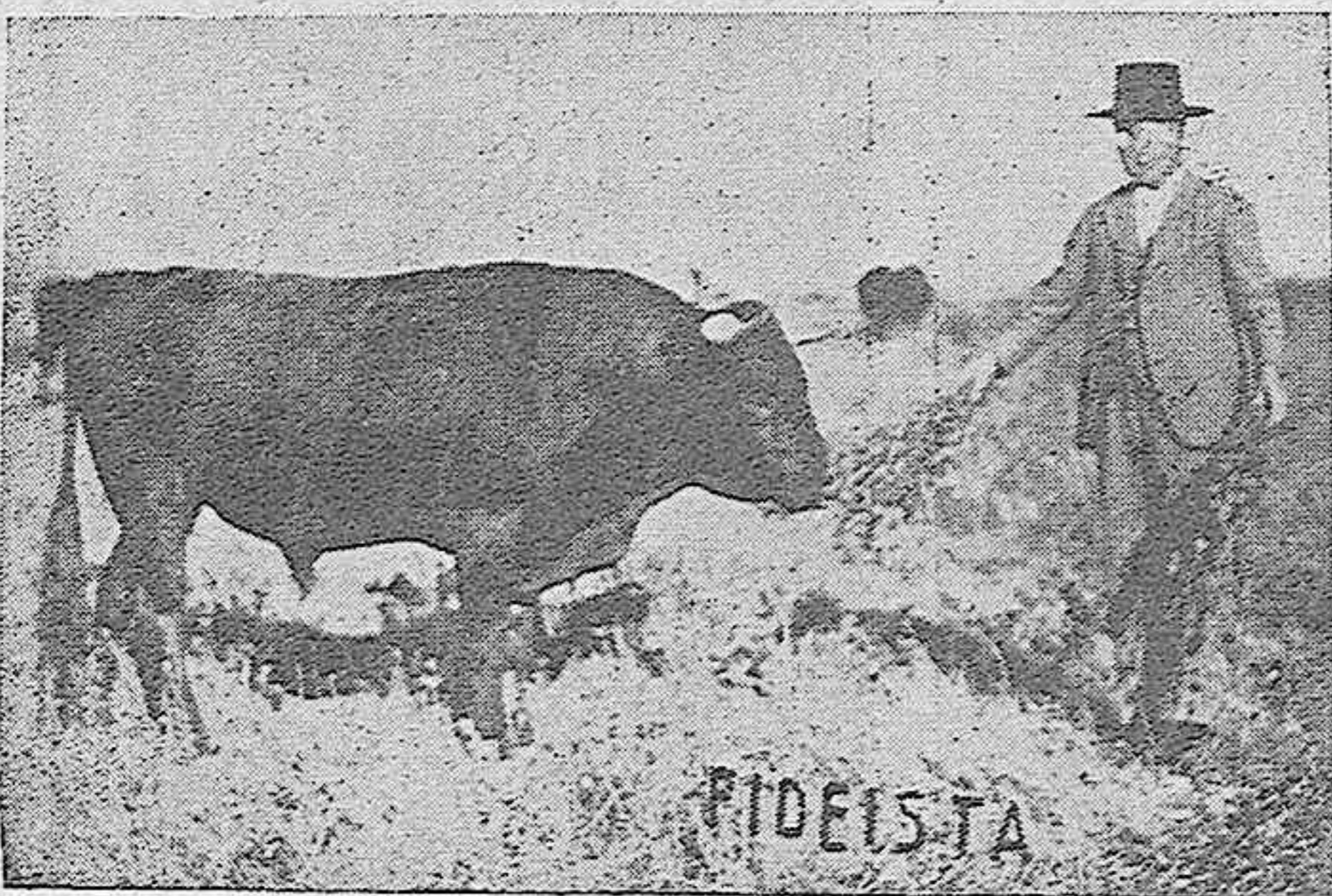
¡Cuántos recuerdos florecen, como rosas de invierno, cuando sobre un cuerpo cansado, lían, aún con un cierto donaire, el capotillo de primorosos colores.

¡Despeje de cuadrillas! Ilusiones juveniles en los nuevos compañeros de tragedia y triunfo. Anacronismo que el viejo torero nunca podrá comprender...

* * *

Para vosotros, para los que fuisteis ídolo de seda y oro y no perdisteis la vida en las arenas circenses de la moderna Roma y que por lo expuesto no pasásteis a ser romance del pueblo, ha de hacerse un «templo de dioses», un templo que mantenga el perenne recuerdo de los viejos ídolos que fueron...

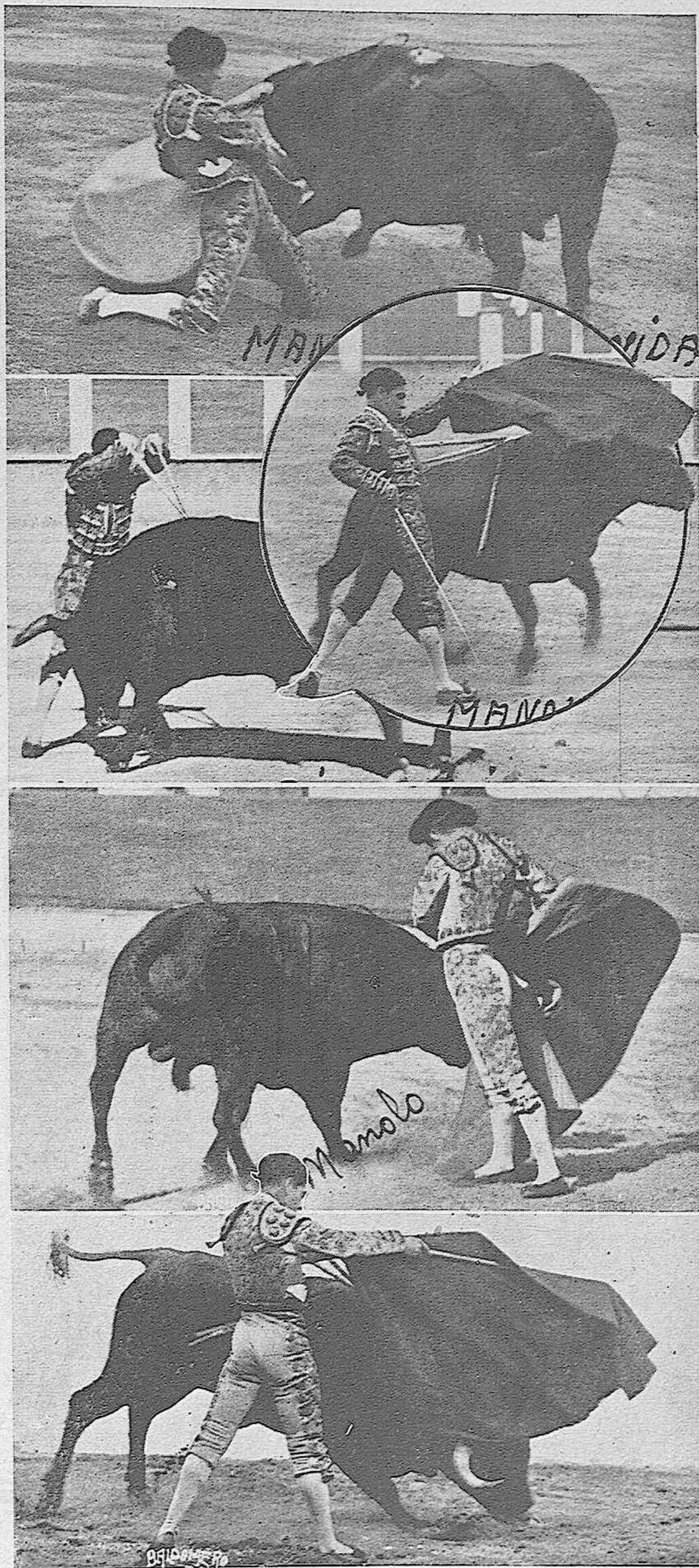
Blanco y Plata



He aquí al gran taurino de Valladolid y competente conocedor de acreditadas ganaderías Vicente Marián Torres FIDEISTA, dando de comer a un bravo toro de la ganadería de Villarroel, en la dehesa de dicho señor

Un muletazo valiente y mandón de la cordobesa MARY-GOMEZ, que mañana lunes estoquea tres novillos en la segunda corrida de feria de la Puerta de Segura (Jaén). También actuará el 28 en Torremolino y el 29 en Velez Málaga

LAS GRANDES FIGURAS DE LA TAUROMAQUIA



Manolo

B I E N V E N I D A

Esta temporada como todas las anteriores, Manolo Bienvenida, el elegante y excepcional torero sevillano, está obteniendo ruidosos triunfos en todas las principales plazas y es base de cartel en las combinaciones mas importantes.

Sus últimos éxitos en las plazas de Vitoria, Albacete, Salamanca y otras han sido extraordinarios.

En Córdoba, cuenta este diestro con grandes simpatías y hay muchos deseos de verlo nuevamente, pues esta afición conserva gratísimos recuerdos de las felices actuaciones que Manolo ha tenido en nuestra plaza.

Sin trufs y sin exclusivas sumará un crecido número de corridas y continuará en el elevado puesto que su arte le colocará.

LAS GRANDES FIGURAS DE LA TAUROMAQUIA



J

O

S

E

L

I

T

O

Al igual que su hermano este diestro, reconocido como excepcional por público y crítica sigue su marcha triunfal pletórica de triunfos y éxitos resonantes.

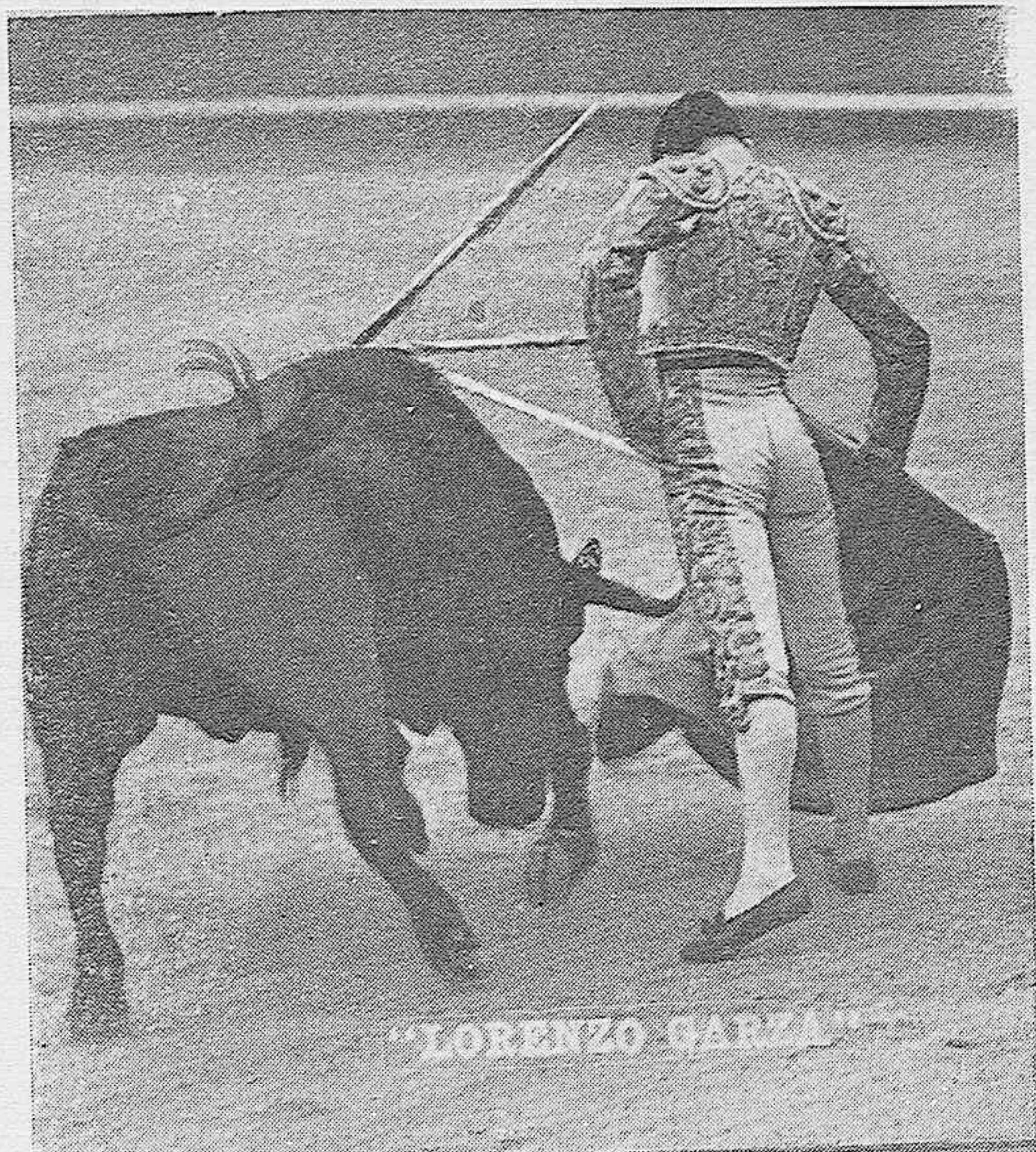
El arte y valor, hermanados en este torero unidos a la desmedida afición que posee hacenle mantenerse en la cúspide de la tauromaquia y ser hoy día uno de los toreros que jamás decaen y que siempre lo ven los públicos con agrado.

Sin necesidad de combinaciones hoy tan en boga, torea como el que más y su nombre siempre es una garantía en los carteles de postín.

BIENVENIDA

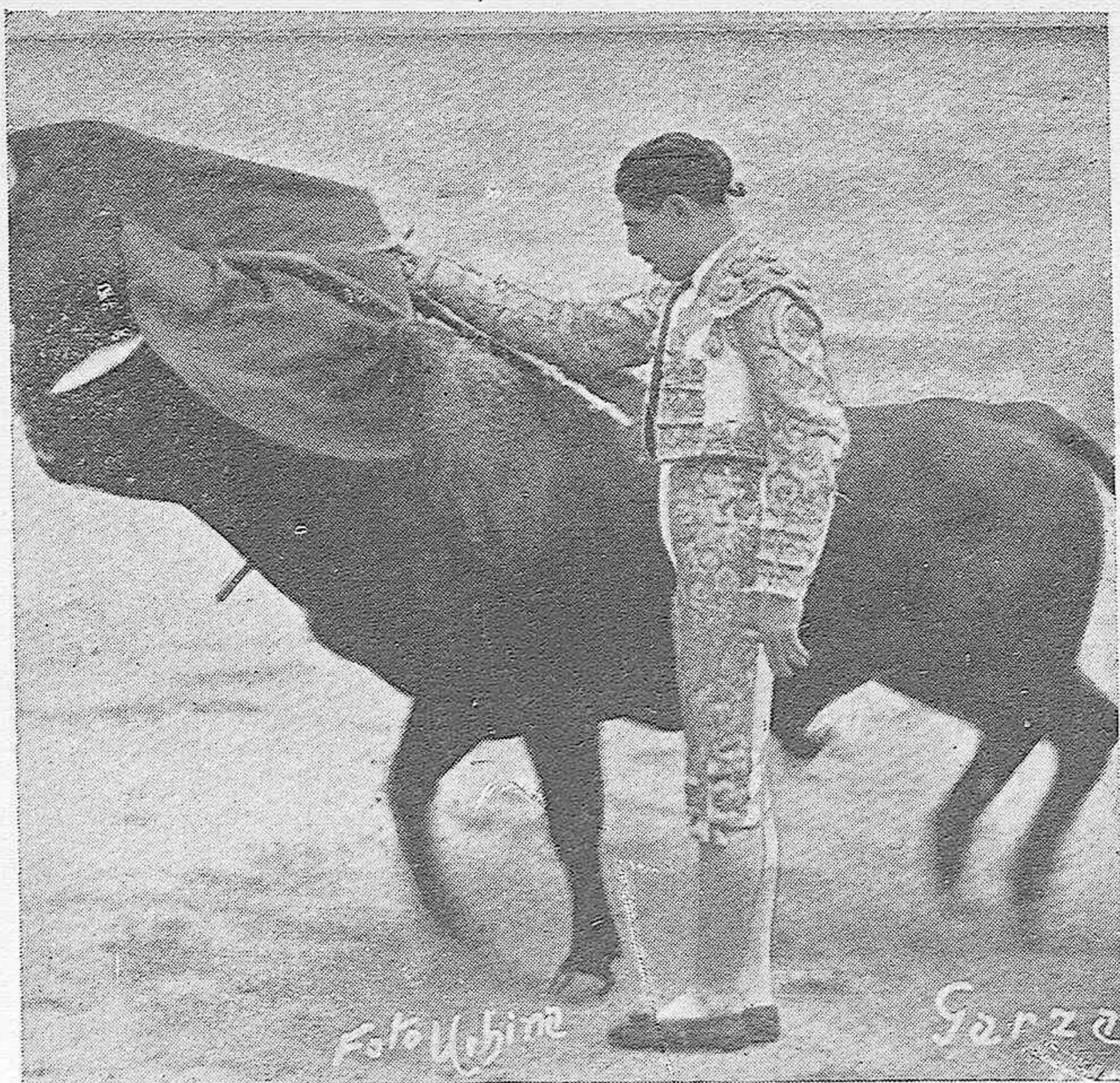


Los Espadas de las Corridas de Feria de Otoño



LORENZO Garza

En la corrida de Feria, en unión de Armillita y Niño de la Palma, hace su debut en nuestra plaza, este gran torero mexicano, que es uno de los que mayores simpatías gozan en España. Esperamos ver confirmados los éxitos que viene obteniendo en todas partes este excepcional torero amo del «parón».





ESTEVANILLO - MADRID

EL DEFENSOR DE

LA AFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján 3, 5 y 7 - Teléfono 1588 - CORDOBA

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz 46 - Teléfono 52855

ENHORE

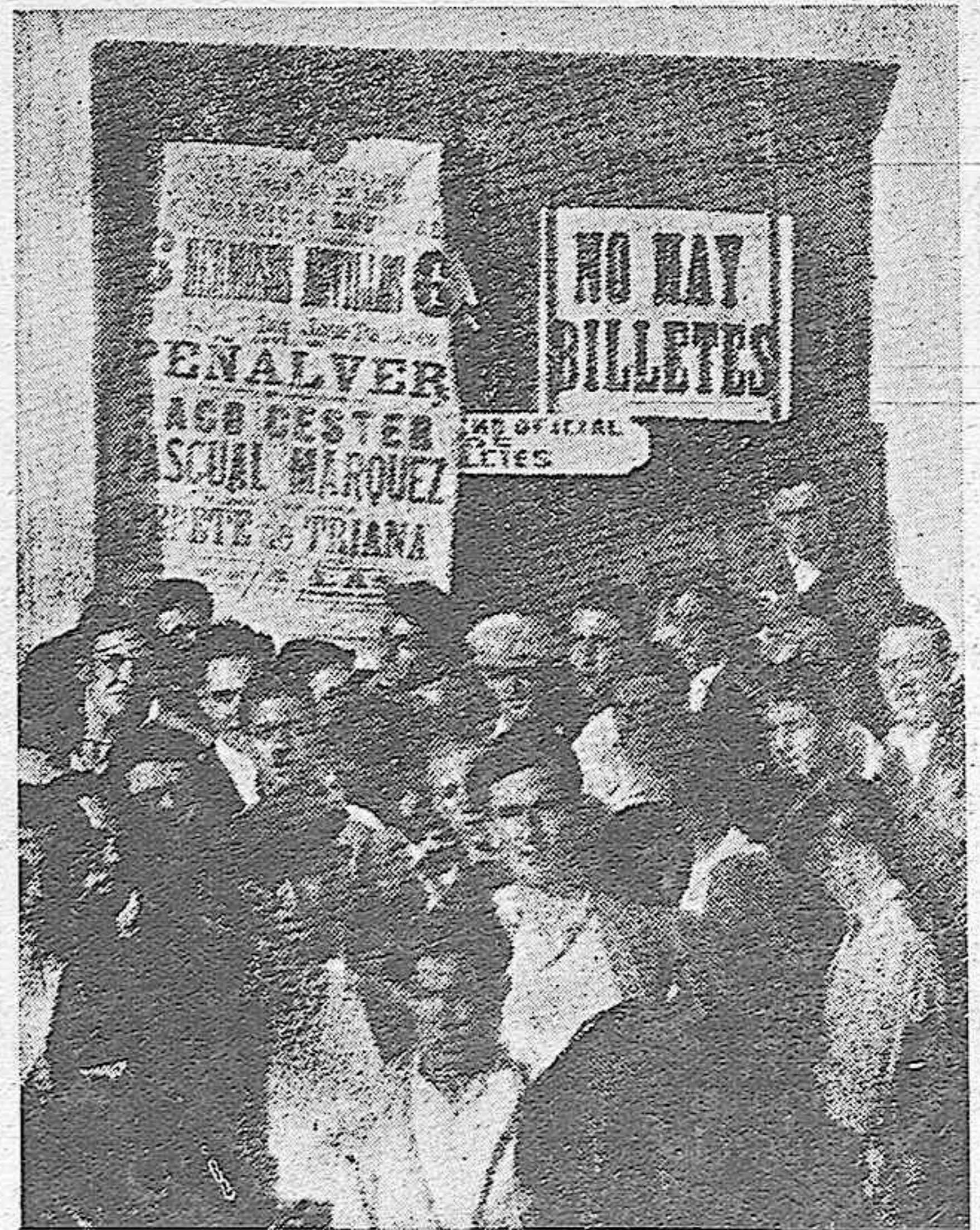
Triunfadores del Ruedo

Pascual Márquez

Extraordinario torero sevillano denominado en la actualidad el salvador de las Empresas. Repuesto de la grave cogida que sufrió en Madrid, reaparece en Pozoblanco el día 29



PASCUAL MÁRQUEZ
El ídolo de la afición española



Hé aquí la taquilla oficial de la plaza sevillana horas antes de empezar las corridas en las que al conjuro del anuncio de Pascual Márquez se agotaron las entradas