



EL DEFENSOR DE

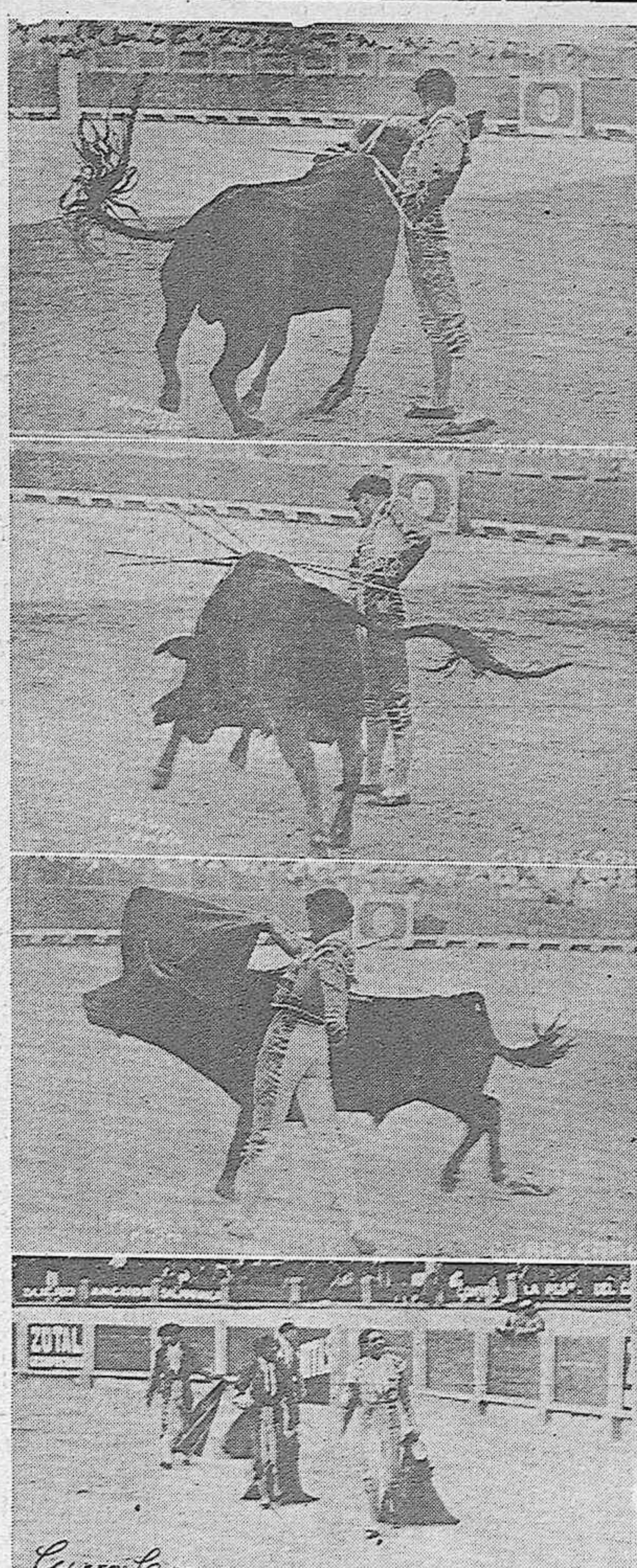
# LA AMFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

## CURRO CARO



El triunfador de la temporada, una de las primeras figuras de la tauromaquia, base de los principales carteles.





# BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

## Ganaderos más notables

**Y**

**ARIAS** de Reina, don Romualdo  
Divisa: Celeste y blanca.  
Dirección a su nombre: **ARAHAL** (Sevilla)

**B**

**BUENO** y Bueno Don Emilio. — Divisa Encarnada amarilla y negra  
Dirección: A su nombre. Villanueva del Arzobispo (Jaén)

**U**

**COVA**, don José de la  
Divisa: Azul, roja y blanca.  
Dirección. A su nombre. Peñaflor (Sevilla)

**V**

**DOMECQ** - Villavicencio don Juan Pedro  
Divisa: Encarnada y blanca  
Dirección: A su nombre, **JEREZ DE FRONTERA**. (Cádiz).

**S**

**FERNÁNDEZ**, doña Casimira, Vinda de Soler  
Divisa: Blanca, azul y amarilla.  
Dirección: Don Pablo Damián.

Menacho 16

**BADAJOS**

**R**

**GARCÍA MATEO**, D. Indalecio  
Divisa: Celeste blanca y grana.  
Dirección. A su nombre. San Pablo, 35 Córdoba.

**M**

**MORENO** Ardanny, don Félix  
Divisa: Celeste y blanca  
Dirección: A su nombre. **PEÑAFLOR** Sevilla)

**N**

**NATERA RODRÍGUEZ**, don Francisco  
Divisa: Grana, caña y celeste  
Dirección: A su nombre. Claudio Marcelo, 19, Córdoba

**P**

**PEREIRA PAIHA**, don José  
Divisa: Azul y blanca.  
Dirección: su nombre. **VILLAFRANCA DE XIRA** (Portugal).

**HP**

**PALLARÉS DELSOR**  
Don José y don Luis  
Divisa Azul y Blanca  
Dirección a su nombre **CABRA** (Córdoba)

## Matadores de Toros



Antonio García  
**«MARAVILLA»**  
Apoderado:  
Don Cándido García  
Agustina de Aragón, 4,  
(hotel) Madrid

Alfredo **CORROCHANO**  
Apoderado;  
Don Manuel Acedo  
Latoneros, 1. Tléf 27406.  
Madrid



**CURRO CARO**  
Apoderado:  
Don Rafael Martín Caro  
Conde Duque, 52, 2º drch  
Teléfono 34007 Madrid



Cayetano Ordoñez  
**NIÑO DE LA PALMA**  
Apoderado:  
Don Juan de Lucas  
Santísima Trinidad, 29  
**MADRID**



Diego Gómez **LAINE**  
Apoderado:  
Don Miguel Torres  
Duque de Sexto, 1  
**MADRID**



Florentino Ballesteros  
Apoderado:  
Don José García Pastor.  
Tutor, 31, moderno  
Teléfono 58509 **MADRID**



Fernando **DOMINGUEZ**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera  
Preciados, 16 Teléf 10561  
**MADRID**



**FELIX COLOMO**  
Apoderado: D. José Roldán; General Pardiñas, 105 Teléfono 58876. — Representante: Don Isidoro Alvarez, Luchana, 13; teléfono 47279. Madrid



**FELIX RODRIGUEZ II**  
Apoderado:  
Don Francisco Alarcón  
Santa Engracia, 107. Teléfono 33970. Madrid.



Juan Martín Caro  
**«Chiquito de la Audiencia»**  
Apoderado:  
Don Rafael Martín Caro  
Conde Duque, 52, 2º decha.  
Teléfono 34007 Madrid.



**JAIME NOAIN**  
Apoderado:  
Don Francisco Santos  
Lombía 12. Teléf. 58353  
Madrid



Joselito Mejías  
**BIENVENIDA**  
Apoderado:  
D Manuel Mejías Rapela.  
—Representante: Don Domingo Uriarte. Principe de Vergara, 3. Tf 50478 Madrid



**LORENZO GARZA**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera  
Preciados, 16, Tlf. 10561.  
Madrid



Luis Gómez  
**EL ESTUDIANTE**  
Apoderado  
Don Manuel G.ª Monasterio; Alcalá, 161, Teléfono 54103. Madrid



Luis Díaz (Madrileño).  
Apoderado:  
Don Isidro Ortuño  
Pérez Galdós, 10 Madrid



**MARCIAL LALANDA**  
A su nombre:  
Principe de Vergara, 78  
**MADRID**



**MANUEL JIMENEZ CHICUELO**  
A su nombre:  
Alameda de Hércules, 76  
Teléf. 22411 **SEVILLA**



Manuel Mejías  
**BIENVENIDA**  
Adoderado:  
D. Manuel Mejías Rapela  
—Representante: Don Domingo Uriarte Principe de Vergara, 3 Tf. 50478. Madrid



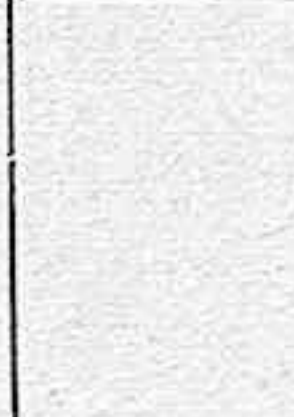
**NICANOR VILLALTA**  
Apoderado. D. Esteban Salazar, Lope de Rueda, 37  
Madrid. Teléfono 53.138



Rafael Vega de los Reyes  
Apoderado:  
Don Martín Agüero  
Barquillo, 4 Teléf. 22727.  
Madrid



**VICENTE BARRERA**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera  
Preciados 16. Teléf 10561  
**MADRID**



Victoriano Roger  
**VALENCIA II**  
Apoderado: Don Antonio Lozano Gea; Fco. Remiro, 7 (Guindalera) Teléfono 58451 Madrid





# EL DEFENSOR DE LA MAFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

Año V - Número 168

FUNDADOR-PROPIETARIO

F. Muñoz LEAL

DIRECTOR:

A. Alvarez TORAL

REDACTOR-JEFE:

«Fernando MORENO»

CRÍTICO TAURINO:

«DON P. P.»

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 18 de AGOSTO de 1935

ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA

## AGOSTO, MIES DE ORO

De nuestro director Agustín Álvarez TORAL

**M**ES de oro. Mes de romerías. En las llanuras pardas el campesino danza en la paja y la brisa del atardecer aventa el grano dorado por el sol mientras croa la rana abúlica en la charca pestilente. Agosto. Mes de oro para el torero famoso y el torerillo ignoto que lucha por la gloria, y la gloria esquiva y veleidosa no quiere acariciarle. Los pueblos hispanos, sucios y piojosos, se afanan en confeccionar su programa de diversiones, cuyos espectáculos imprescindibles y más transcendentes son los fuegos artificiales, y sobre todo, las corridas de toros. El aire sabe a pólvora en estos días feriados. Todavía hay capeas en España. Esto es lo tradicional y lo histórico y lo ritual de los pueblos españoles. Desdichado de aquel que vaya a los aldeanos embrutecidos con filosofías y lirismos con propósito de amortizar sus residuos de instintos ancestrales. Morirá irremediabilmente entre salvas de epítetos terribles, chufas y conceptos de sátira «¡Nanay, señor jué!» Y que se guarde bien el señor alcalde de intentar calificar la vergüenza que representa para la aldea cuando el maletilla no puede con el toro y salta a la plaza un mozo «genial» ebrio de vino y salvajismo, con algo de la arrogancia de Alcibiades en su figura, y termina con la astada bestia a golpes de navaja hasta empaparse bien las manazas de sangre, y a

veces con la hoz de la siega, de afilados fríos. En otras ocasiones son los jayanes bravucones, los matones del pueblo, los «valientes», quienes, si el éxito no festonea a la fiesta taurina, se echan al «ruedo» armados de descomunales estacas y la emprenden con el forito hasta finiquitarlo a trancazos. Esta gente lugareña y de sentimientos de seres primitivos, es así. De igual suerte que durante todo un año se muestran hospitalarios, trabajadores y pacíficos, se truecan sanguinarios, tumultuosos y salvajes en llegando las fiestas, cuyo epílogo corre a cargo del revólver, la estaca y el cuchillo. Saben esperar mansamente todo un año y están preparados para recibir la hora del holgorio y la exaltación y aceptarla con toda su cruel violencia, porque hay que rendir, sin regateos, pleitesía a una ruda y absurda costumbre.

Para decir y creer estas cosas no es preciso jurarlas. Basta con darse una vueltecita de inspección e internarse en el área de los pueblos donde la idea obsesionante de un culto bárbaro se ha hecho cronicidad incorregible, para comprobarlo. Será duro hablar de esto,



pero es lo cierto y evidente.

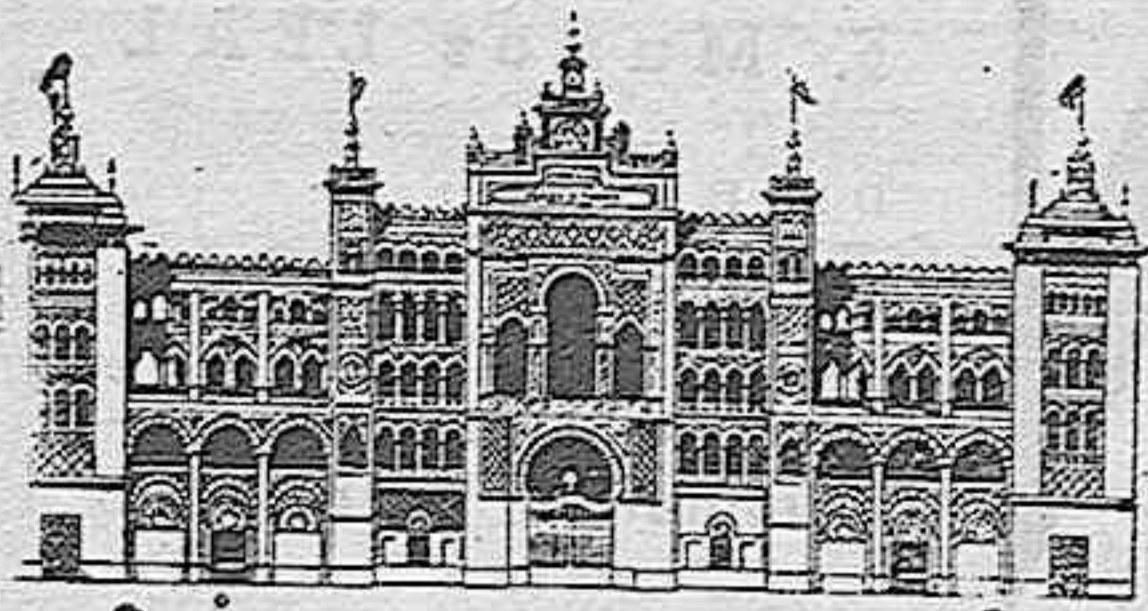
En estas «plazas» el modesto lidiador teme más, muchísimo más, a los espectadores vociferantes y amenazadores que al propio toro. Ha llegado agosto. Delirantes de fiebre, allá van los forerillos por las carreteras quemadas de sol y blancas de polvo, hafillo a la colilla «agazapá» en la trinchera que forma la oreja, a conquistar palmas y olés al descararse con los «pregonaos» en alarde gallardo por las capeas castellanas, nortieñas o andaluzas.

Allá van los maletillas con el tufo que cae, bajo la visera achulapada, sobre la frente calenturienta y sudorosa, borrachos de ilusiones, con sus fanfarrias y «copliyas» que se pierden entre la mancha gris de los cañaverales, burlando la vigilancia de la Guardia Civil por esos caminos de Dios y renovando la estampa típica española.

Pajares olorosos. Repican las campanas. Músicas y cohetes. A las mozas les bailan las piernas. Bajan a los valles los ecos de la gaita y de los clarines. A la puerta de sus escondrijos, viejas depauperadas y temerosas, con grandes bellotas de algodón por cabeza, presienten siempre aires de mal agüero y son fiel remedio de las musas de Dante.

...Y mientras sale el boyancón por el negro escotillón de la muerte, el corazón del tiempo late aceleradamente en un silencio de drama...





EN EL RUEDO MADRILEÑO

El viento se lleva una excelente faena de Joselito de la Cal

Domingo, 11. Mucho le satisface al aficionado estar en la plaza cuando torea Joselito de la Cal. Y es que el novillero madrileño se mueve en la arena con tan matemática precisión, está en todo momento tan bien colocado y conoce tan a fondo el toreo que el ámbito ibérico se puebla de un halo expectante y sobresaturado de tranquilidad. Se parece a muchos grandes lidiadores, pero no se asemeja a ninguno. Joselito de la Cal posee tan difícil facilidad al ejecutar en todos los tercios de la lidia, que da la sensación de la no existencia de peligro. Y esto que lleva implícito un extraordinario mérito, no «llega» a esa predominante masa aplebeyada y vácuca que acude a la plaza en las novilladas caniculares domingueras.

Ello no obstó para que la lidia de su primer novillo—segundo de la corrida—transcurriera entre una continua salva de aplausos. Comenzó su labor en este novillo tanteandolo con dos eficaces capotazos, y después templó unas verónicas finas, mandonas y acabadas, descollando una de

ellas, por el lado derecho, maravillosa, que arrancaron una ovación de veintidós mil almas. En el quite se salió galleando con donaire, pinturería y arrogancia hasta los medios, donde remató con dos medias verónicas, una por cada lado. Toma la muleta, después de clavar dos buenos pares de aretes, y prologa la faena con un estatuario pase ayudado por alto. Un derechazo por alto barre los lomos del cárdeno. Vienen otros de pecho, de la firma, otros por bajo doblándose admirablemente con la res. Se echa la franela a la zurda y borda un natural. El viento se desata, abatiendo en engaño. Al dar el segundo natural, el aire descubre al torero y el toro casi le prende. Vuelve a ser descubierto por el viento y vuelve el novillo a achucharle seriamente. En vista de ello desiste de continuar la faena. Y la labor muleteril, aparejada por las palmas, queda cortada. Encoraginado y temerario, La Cal gira airoosamente entre la cornamenta en un pase de molinete. Junta el astado las manos y deja una estocada superior. Suena otra ovación. El diestro no quiere dar la vuelta al ruedo—otro la hubiera dado—y se queda en el tercio. En el quinto, manso y de pitones abracadabrantes, Joselito de la Cal tornó a ser aplaudido.

Miguel Palomino, sin temperamento de artista, es un torero hecho en plazas de talanquera y farola castellana. Sin otras facultades más que el tesón y un determinado valor, se ha forjado en la fragua vulgar y anodina de la contumacia. Este público do-

¡Así se mata, señores!



Una gran estocada de Amelia Almenara PALMEÑO

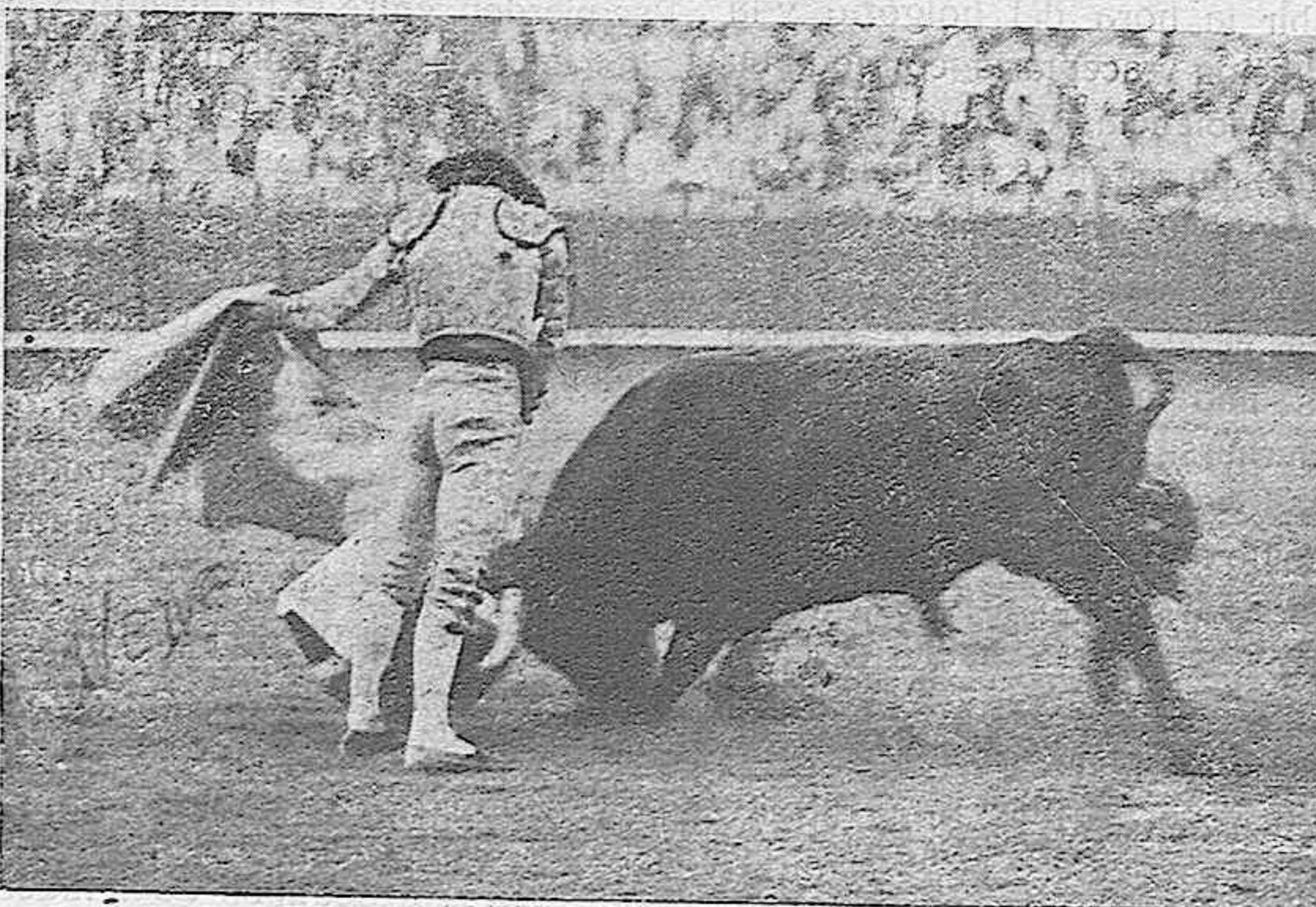
minguero—público de verbena—no está dotado de suficiencia cerebral para discernir con claridad. Lo confunde todo. Acontece con este público algo parecido como con los aventajados discípulos de «Caco»—y perdonen los suspicaces el símil—que suelen confundir lo ageno con lo propio... En Palomino todo es meditado y apócrifo. Es bastísimo. Carece de personalidad. En él todo es herrumbroso. En su brusco modo de hacer, no alumbra el menor relieve artístico. En esta corrida toreó como en todas: con rudeza y voluntad. Los del sol, el gigantesco brasero, le aplaudieron mucho...

Pepete de Triana acusa un valor estoico, nada común. Con la muleta encuentra «sitio» en cualquier terreno y torea muy bien. Dobla los toros superiormente por bajo, como un torero cuajado. Hay que tener en cuenta es un muchacho que lleva toreadas solamente diez o doce corridas. Con el capote está verde, pero suple estas naturales deficiencias con un valor rayano en la temeridad.

Con la espada entra a herir bravamente. Si Pepete no le entra a matar con redaños a su primero, probablemente se queda vivo el regalito. Pepete oyó diferentes y justas ovaciones en sus dos toros.

Los novillos de Marcial Lalanda, cuatro mansos y dos buenos.

ALVAREZ TORAL



El elegante y buen novillero NENE DE HUELVA, en un excelente lance de capa





La historia se repite; la amnesia de los tiempos se manifiesta clara y concisa. Pasa el tiempo y con él sus más brillantes momentos en todos los órdenes de la vida.

Juan Belmonte, excelso de ayer, pasa hoy desapercibido: es un torero más que ya no cautiva ni enardece a los públicos. Es sencillamente eso: un torero más.

Juan Belmonte fué un ídolo taurómico. Compartió con Joselito «el Gallo» una era de triunfos. Murió éste y Juan preparó su despedida. De boca en boca, como reguero inagotable de pólvora se evocaban sus faenas, su media verónica personalísima. Anécdotas de su vida llenaban las páidas hojas de los periódicos; unas exactas, otras, en cambio, inventadas por sutiles plumas deseosas de ponderar al trianero. Fueron días inolvidables para el viejo torero.

Se retiró del toreo, y fué un gran burgués, que lució su adjetivo: Juan «el único».

Su historia vino a parar en romance, ese romance con que el agradecido pueblo reviste la personalidad de un artista predilecto.

Volvió a los ruedos por el año 1928, escaso de facultades y con el corazón cansado, y actuó en algunas corridas. Los públicos respetaron al viejo maestro. Acogieron con silencio sus mediocres actuaciones, y volvió a retirarse. Nuevamente su romance tomó vida para los públicos, siempre más atentos con el que fué, que con el que es. Nuevamente ha vuelto. Ya en un plan descarado de exigencias y condiciones.

Su romance ha muerto, él mismo ha pisoteado su pabellón a fuerza de trabajos improbos y fatigas.

Juan se ha unido a Ortega; quieren explotar sus respectivos pabellones, ya algo relajados. Juntos van a torear, o al menos danzar por los ruedos. Su gesto manifiesta bien a las claras su ambición.

Quieren recuperar sus puestos de ídolos que fueron, pero les falta el coraje de sus primeros tiempos.

«Rafaelillo», su apoderado y la pantalla de este, saben hacer bien las cosas.

El diario «Ya», por mediación del dibujante «K-Hito» dibujante y no revistero—ensalsa la labor de «Rafaelillo», dándole carácter de epopeya nacional cuando el valenciano sale a «torear» mejor o peor, pero al fin y al cabo sale a la plaza a ganarse el dinero que le dan. Esto lo hacen todos los toreros y no hay por qué agradecerse por ser su obligación, como la nuestra es enterar al buen público de cuanto ocurre en el mundillo taurino.

Al reseñar la corrida del día 28 de julio, celebrada en la monumental de Madrid, «K Hito» al referirse a la labor de «Rafaelillo» nos dice sencillamente: «No vino ayer, está en Valencia viendo la «fira». Antepone a esto unas cuantas palabras que no tienen ninguna relación con la actuación del diestro. Y seguramente creará haber cumplido con el público.

Los derroteros de «Ya», taurinamente hablando, es una desdicha manifiesta.

*Blanco y Plata*

## De Cartagena

**Enorme triunfo de Niño del Barrio y Solórzano.**

Con un llenazo grande se ha celebrado la novillada de feria, con seis de Graciliano Pérez Tabernero, que salieron regulares, para Miguel Palomino, Niño del Barrio y Eduardo Solórzano.

A Miguel Palomino le tocó el peor lote, estuvo voluntarioso toda la tarde, muy valiente y fué muy aplaudido.

Niño del Barrio muy valiente y artista, hizo dos grandes faenas de muleta, fué ovacionado y en ambos toros dió la vuelta al ruedo con salida a los medios.

Eduardo Solórzano, tereó inmensamente bien con el capote. puso estupendos pares de banderillas, hizo artísticas faenas de muleta, cortó orejas y rabos.

De a caballo se distinguieron Patricio y Almohadilla, y de infantería Ballesteros, Orteguita y Gordillo.

Por la noche hubo negociaciones, y éstas, al parecer, van por buen camino para un mano a mano entre Solórzano y Niño del Barrio con toros de ¡¡¡Miura!!! De llegar a feliz término, se agotará esa fecha el papel.

*Santos*

Si es V persona de buen gusto, visite el elegante  
**Bar Peña Taurina**  
Frente a la Plaza Toros  
Córdoba



*El valiente novillero NINO DEL BARRIO, que el domingo 11 obtuvo un gran éxito en Marsella, cortando orejas y siendo aclamadísimo. Niño del Barrio es el novillero que no pierde fecha.*



## Desde Aguilas

### Grandiso triunfo de Pedro Barrera

Se celebró en Aguilas la corrida anunciada para el 4 de Agosto, inauguración de la plaza de Toros capaz para cuatro mil espectadores llenándose hasta el tejado.

El cartel lo componían: cuatro novillos de don José Ruiz Dayesten de Albacete, para Niño de la Venta y Pedro Barrera,

El de la Venta lanceó valiente a sus dos novillos no teniendo suerte con la espada, el público estuvo muy benévolo con el torero.

Pedro Barrera fué el héroe de la tarde. A su primero un novillo largo y descarado de alfileres le dió cinco verónicas monumentales y media liándose todo el toro a la cintura, sonando en su honor una ovación imponente.

Con la muleta y con las dos



rodillas en tierra salió al tercio dándole un tremebundo muletazo en esta posición sacándole toda la bayeta por el rabo; ya de pie, un

faenón inconmensurable, pases de pecho, naturales, de la firma, afarolados, toda la gama de bien torear para colocar media lagartijera de efecto fulminante. Cortó la oreja y el rabo teniendo que salir al tercio a saludar infinidad de veces.

En su segundo, con temperamento y de algún cuidado, hizo el tercio de Caravaca otra faena grande, amenizada por la música entre ovaciones ensordecedoras, mató a éste pájaro de cuenta, último de la corrida de volapié magno acostándose en el morrillo, saliendo el toro muerto de los vuelos de la muleta y sonando la ovación última número noventa.

Para el día 15 otra corrida con ganado del Sr. Ruiz Dayesten para Pedro Barrera y otro diestro aún no designado, prometiéndole a la simpática plaza de Aguilas mi asistencia, pues bien lo merece Pedro Barrera por su gran triunfo de hoy y aquellas colonias de veraneantes con su bellisimas mujeres.

REINARAN

## Las corridas de feria en Linares

Después de varias ofertas y negociaciones con distintas empresas entre ellas Pagés y Eseriche, han sido adjudicados por 25 000 pesetas de subvención, los espectáculos taurinos para la feria de Linares, a Manuel Mejías «Bienvenida» (padre).

El cartel para dichas corridas es el siguiente:

Día 28 de agosto. Seis toros de don Gracilano Pérez Tabernero, para Manolo Bienvenida y Ortega mano a mano.

Día 29. Ocho toros de Miura, para Niño de la Palma, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Pepe Bienvenida.

Día 30. Por la noche, grandiosa charlotada por el espectáculo Llapisera.

Las corridas han despertado un entusiasmo general entre los aficionados y muy particularmente en toda la provincia.

Desde luego, si por causas im-

previstas estas no se malogran, no cabe mejorar dichas combinaciones y es de esperar que se haga una buena feria.

Que así sea, puesto que falta le hace un «remiendo» a este desdichado pueblo.

P. P. Montesinos



### El «Niño de la Palma», es así

Leemos, copiamos y no comentamos, porque el caso se comenta por sí sólo.

«La liquidación del festival organizado por Martín Agüero, en beneficio de los familiares del que fué su banderillero, el malogrado «Zapata», ha dado un resultado en extremo favorable.

En esa función sumaron los ingresos 24.055,45 pesetas, y los gastos 16.055,10, con lo cual el beneficio líquido asciende a 7.982,35 pesetas.

La elevada cifra de gastos demuestra que los beneficiados no han sido solamente los deudos del pobre «Zapata»,

Una honrosa excepción, a la vez

que una demostración de compañerismo lo ha dado Coyetano el de Ronda, que fué a Bilbao, toreó muy requetebién, por cierto; pagó su factura en el hotel, y cuando los organizadores del festival fueron en su busca para abonarle sus gastos, se encontraron con que el Niño de la Palma los había sufragado de su peculio particular y estaba ya de regreso hacia los madriles.

Así ha obrado Cayetano Ordóñez en ese festival.



### REPRESENTANTES TAURINOS

Don Antonio Villarán (Villarillo).—Apoderado de toreros y representante de ganaderías.—Antonio Susillo, 24.—Sevilla, Teléfono 24.771.

Don Santiago Gil. Apoderado de matadores de toros, novillos y señoritas toreras Venta de toros, novillos y becerros. Representante de la ganadería de don Patricio Sanz, de San Agustín, y de auténticas cuadrillas de Charlots y bandas cómico-musicales. Calle Doña Blanca, 3, Madrid.



GUERRITA CHICO

Alquiler de ropa de torear

Equipos completos para becerradas—Representaciones taurinas en general.

Mucho Trigo, 23—Córdoba.



**El domingo 11.-Cortaron orejas los matadores de toros Colomo y Curro Caro en Pontevedra; Maravilla en Vigo, donde triunfó también don Antonio Cañero.-Pericás y Niño del Barrio obtienen grandes éxitos en Valencia y Marsella respectivamente.-El jueves 15; Niño de la Palma resulta cogido en la plaza de Jaén y Curro Caro corta orejas en dicha corrida-La señorita torera Juanita Cruz corta orejas y rabos en Orihuela**

**SANTANDER.**—Éxito de los Bienvenida,

Toros de Cruz del Castillo, mansos y difíciles Manolo y Joselito Bienvenida muy bien y muy valientes, con petición de oreja.

**PONTEVEDRA.**—Colomo y Curro Caro, cortan orejas.

Toros de Rincón, buenos. La Serna, bien. Colomo, superior y muy valiente; fué ovacionado con capote y muleta; mató muy bien y cortó orejas. Curro Caro armó un escándalo toreando, matando, superior; también cortó orejas.

**VIGO.**—Gran éxito de Cañero y Maravilla.

Dos de Gabriel González para Cañero, que estuvo bien y seis de Sotomayor, que fueron mansos. Cagancho, cumplió. Corrochano, en los suyos, bien. Maravilla, colosal toreando y superior matando, salida al tercio en su primero y petición de oreja en el otro.

El cordobés Zurito mató los dos toros de Cañero de dos grandes estocadas.

**VALENCIA.**—Apoteósico éxito de Pericás.

La entrada un lleno. El ganado del duque de Tovar, superior el segundo y tercero, los restantes mansos. Pericás, sigue este torero en el plan de figura cumbre, pues toreó sus dos novillos de forma magistral con el capote. Con la muleta oyó música en su segundo y dió la vuelta al ruedo a su primero, tuvo la desgracia de que el toro se rompiera un pitón en el primer tercio y tiró a aliñar pronto, porque el público le obligó a ello. En quites, superior, por lo que oyó muchas palmas. Continúa siendo «El Príncipe Mallorquín». Rafaelillo y Arturo Alvarez, cumplieron y fueron ovacionados.

**MARSELLA.**—Triunfo de Niño del Barrio.

Se lidiaron novillos de Pouly, que fueron bravos. Niño del Barrio y Rodolfo Velázquez, obtuvieron un clamoroso triunfo, ambos diestros rivalizaron en quites, banderillaron superiormente, ejecutaron notabilísimas faenas a los acordes de la música, entre el entusiasmo de la concurrencia, que les concedió las orejas y rabos.

En medio de un gran entusiasmo los dos espadas fueron sacados en hombros y paseados por las calles.

**JAEN 15.**—Cogida del Niño de la Palma.

Curro Caro corta orejas,

Se ha celebrado una corrida, lidiándose ganado de Esteban Hernández.

Primero. Niño de la Palma torea superiormente de capa y oye ovaciones. Clava un gran por de banderillas y sale prendido. En brazos de las asistencias se le traslada a la enfermería. Los médicos le aprecian una cornada grave.

Ortega da unos muletazos y despacha al astado de un pinchazo y una estocada.

Segundo. Domingo Ortega lo lancea magistralmente. Realiza una faena eficaz y termina de media estocada.

Tercero. Curro Caro veroniquea muy ceñido. La faena de muleta es valiente y está breve con el estoque. ovación.

Cuarto. Curro Caro da unas verónicas que entusiasman. Instrumenta pases de todas clases para una estocada superior. (Ovación y oreja)

Quinto. Ortega ejecuta una faena de maestro. Entrando recto agarra una estocada que basta. Ovación, y orejas.

Sexto. Curro Caro oye palmas con el capote Inicia la faena con pases de rodillas y sigue luego con naturales y de pecho ceñidos. Tras un pinchazo tumba de una buena estocada. (Ovación y oreja).

**ORIHUELA.**—Juanita Cruz corta orejas y rabo

Novillos de Cano, buenos. La señorita torera Juanita Cruz obtuvo un grandioso triunfo, tanto con capote y muleta como matando, despachando a sus dos novillos de sendos volapiés; cortando orejas, rabos y siendo aclamadísima por las calles.

Sánchez, desgraciado. Niño Alhambra, ovacionado.



*FELIX COLOMO, el valiente matador de toros de Navalcarnero, que lleva una temporada pródiga en triunfos, ha sumado dos más en las dos corridas últimas que ha toreado: el 4 en Ceuta y el 11 en Pontevedra, cortando orejas en ambas y siendo ovacionadísimo.*



EL TORERO DEL RITMO TRÁGICO Y LA BELLEZA ARMÓNICA  
ANTONIO GARCIA MARAVILLA



El notable matador de toros que sigue manteniendo su puesto preeminente entre el escalafón de las primeras figuras. El paralelo que establece el caso de este excelente artista con el de tanto «astro» que se va apagando lentamente sin dejar estela en el toreo, es bien significativo y elocuente. Y es que cuando se torea con la pureza de estilo, el valor consciente y dominio de este artista, el dios éxito acompaña al lidiador por dondequiera que va. ¡Así es como se justifican las figuras de verdad, señores «majaeros»!



**= RESUMEN DE LA SEMANA TAURINA =**

**LOS DIESTROS**



**El domingo 4.**—Curro Caro cortó dos orejas y un rabo en La Coruña, en cuya corrida resultó cogido y muerto el banderillero El Diente.—Torerito de Triana y Pedro Barrera, orejeados —También cortó una oreja el matador de toros Félix Colomo en Ceuta —Triunfo de Niño de la Palma y Angel Soria.

**MADRID.**—Cogida grave de Corchaíto.

Novillos de Anastasio Martín, grandes y viejos.

Corchaíto fué cogido por su primero, sufriendo grave cornada en la región escrotal.

Litri, José Chalmeta y Niño de Valencia, no divirtieron al público ni un solo instante.

**TETUÁN.**—Triunfó Angel Soria.

Los novillos de Arribas, mansos sin atenuantes.

Joselito Martín Cao estuvo voluntarioso. Oyó un aviso en uno de ellos.

Angel Soria realizó una faena inteligente y torera con el buey que le cupo en primer lugar, un bicho difícil y peligroso, y lo mató de una estocada. El público le obligó a salir a los medios de la plaza a recibir una gran ovación. En su segundo instrumentó una faena con pases ayudados por alto, de pecho, de la firma y molinetes que produjeron entusiasmo. Mató de una estocada caída y se le ovacionó nuevamente. Angel Soria ha dejado inmejorable impresión.

**LA CORUÑA.**—Toros de Julián Fernández.

Lalanda, Armillita y Ortega, camplieron.

**LA SEGUNDA DE FERIA.**—Triunfo de Curro Caro y cogida y muerte del banderillero «El Dientes».

Cagancho, mal. Bronca. Barrera, superior. Oreja, Ortega, regular.

Curro Caro lanzó finamente oyendo una ruidosa ovación. Al poner un par de banderillas el banderillero «El Dientes»—cuarto toro—resultó cogido y corneado horriblemente. Acudieron los compañeros al quite, pero el toro no se separaba de su presa. Al fin le tapan la cara al animal y mientras un peón tiró por una pierna del cuerpo inerte del desgraciado subalterno, el cual ya era cadáver. La desgracia produjo dolorosa impresión. Curro Caro consumó en este toro una grandiosa faena de muleta y lo mató de un volapié hasta las uñas. Se le concedieron las orejas y el rabo.

**CEUTA.**—Triunfo de Niño de la Palma. Colomo cortó una oreja.

Los toros de Saltillo, buenos.

Niño de la Palma entusiasmó al público con su trabajo magnífico. Hizo notables faenas y mató muy bien. Fué ovacionado. Laserna, bien.

Félix Colomo obtuvo gran éxito en su primero con el que realizó una de sus faenas de muleta y lo mató con excelente estilo. Cortó la oreja.

En su segundo, muy valiente y torero, oyó una nueva ovación.

**PALMA DE MALLORCA.**—Noaín cortó orejas.

Toros de Ajeas, bravos.

José Gallardo, mal. Fué abroncado.

Fernando Domínguez, que estuvo bien en su primero, resultó cogido por el sexto al dar un pase de muleta. Sufre grave cornada.

Jaime Noaín, bien en el primero y muy bien en el cuarto, al que le cortó las orejas y el rabo.

**VALENCIA.**—Pericás, friunfa.

Pericás, superior toda la tarde. Grandes ovaciones.

Edmando Zepeda y Rafaelillo, cumplieron.

**SOLUSTÓN (FRANCIA)**—Angelita Alamo corta orejas y rabo.

Novillos de Pouly, buenos.

Angelita Alamo alcanzó un gran éxito toreando con capote y muleta por lo que oyó música en las faenas. El público la tributó una ensordecedora ovación. Mató de una superior estocada y le fueron concedidas las orejas y el rabo. Tuvo que dar dos vueltas al ruedo en medio de gran entusiasmo.



La señorita torera ANGELITA ALAMO, que en la plaza de toros de Soustón obtuvo el pasado día 4 un gran triunfo, cortando orejas y rabo.







# La Afición en Huelva

**«Los Califas» obtienen un éxito clamoroso.**

Sábado, 3.—El anuncio de la presentación en nuestra plaza de la Banda Taurina Infantil Los Califas, hizo que el papel se agotara en todas las localidades.

Charlot, Hombre de Piedra y su Botones, triunfaron ruidosamente.

La gran Banda «Los Califas», dirigida por el prodigioso niño músico-torero Paz Domínguez, fué acogida al aparecer en el redondel con una estruendosa ovación.

El comportamiento de esta incomparable agrupación, fué todo un dechado de acierto musical.

Primeramente interpretaron escogidas composiciones, que el público premió con ruidosas ovaciones, destacando la sugestiva dirección del saladísimos pequeño gran director Paz Domínguez, que se vió obligado a saludar varias veces desde el centro del ruedo.

Alfonsín, el pequeño maestro del saxofón, deleitó al público con su maravilloso arte al ejecutar diversos números musicales que fueron celebradísimos. Los distintos y originales trucos que «Los Califas» interpretaron, agradaron mucho a la concurrencia, que no dejó de aplaudir y aclamar fervorosamente a los diminutos artistas.

Paz Domínguez, que desde el primer momento conquistó la simpatía del público, toréó magistralmente con la muleta a la becerra, despachándola de soberbia estocada.

La empresa Gallango en vista del éxito obtenido ha vuelto a contratar a la Banda Taurina «Los Califas», que han dejado en Huelva gratísima impresión.

**Torerito de Triana, encarna la figura del valor hecho torero.**

Domingo, 4 —Largo, muy grande, es el título de esta crónica, pero la sugiere el valor desmedido, temerario, de este diminuto torero que guarda dentro del traje de luces el valor y la hombría per-

sonificados. Y es que el Torerito de Triana, pequeño de estatura, pero gigante por la temeridad, puso al rojo vivo los entusiasmos populares. Triana, el bello y castizo barrio sevillano, cuenta en la actualidad con un nuevo ídolo taurino; como pudo contarle en él; oca pretérita cuando aquel Juan Belmonte de antaño arrebató de emoción a toda una multitud enforvorizada con la magia de su arte renovador y la valentía seca, consciente y seria de todo un hombre torero.

Pedro Ramírez, que no conoce el peligro, porque su afán conquistador de públicos, le lleva más lejos de lo posible—demostró en la segunda corrida de abono de nuestras fiestas Colombinas, que es todo un buen artista y un valiente de verdad. Y es que para ser torero, para interesar a los públicos se necesita, no solo poseer el secreto de la lidia—cosa que aunque indispensable, nunca llega a ser lo positivo sino entregarse seria, mente, sin trucos ni martingalas, a torear valerosamente a cuantos toros, grandes o chicos, salgan por las puertas de los chiqueros.

Torerito de Triana debutó el pasado domingo en Huelva, el plan modesto; como suele decirse, de relleno en el cartel. Y al terminar la corrida, Pedro Ramírez era, por obra y gracia de su arte y valor, el torero del máximo interés, el elemento en el que culminaba toda la atención de los aficionados. Así fué cuando enfrentado en una corrida de Miura—del gran ganadero eran los novillos con el nuevo «fenómeno» Pascual Márquez, mantuvo una pelea digna y sobradamente decorosa que le hizo acreditar el pundonor característico de su clase torera. Y con un público en su mayor parte forastero, que aboraba con su presencia la reaparición del torero de Villamanrique.

Pero Torerito se impuso a todo y triunfó en toda la línea, lo mismo aquí que allí exponiendo, arrimándose, sufriendo tarascadas y porrazos que en nada mermaron sus propósitos y puro ejemplo de valentía indomable, de pundonor y de arte.

El público se entregó de lleno a la gran actuación del bravo novillero, aplaudiéndole clamorosamente, como premio a su temeraria labor, con capa y muleta. Los aplausos sonaron como en día de gala en honor de Torerito de Triana, que después de cortar tres orejas y un rabo tuvo que saludar repetidamente desde el centro

del ruedo, saliendo en hombros de los entusiastas.

En fin, una tarde de éxitos que confirmaron en Torerito de Triana la encarnación del valor hecho torero.

Pascual Márquez estuvo valiente y sereno en sus toros, pero sin confirmar en esta su segunda actuación las condiciones extraordinarias que la Prensa bien avenida ha dado en calificarle. Le fué concedida la oreja de uno de sus novillos.

Diego de los Reyes practicó al primero de sus novillos una faena valerosa y torera, escuchando la música. Tuvo suerte al matar y cortó la oreja con vuelta al ruedo y aplausos merecidos. En el otro, que llegó avisado a la hora de la muleta, bastante hizo con despacharlo brevemente.

Los novillos de Miura, bravos, excepto el segundo de Diego de los Reyes, que fué difícil de lidiar. Todos hicieron buena pelea con los caballos.

De los banderilleros merece destacar la labor acertada de Bombita IV.

**Comentarios**



## Las de feria en ALBACETE

Día 10 de septiembre.—Toros de Concha y Sierra para Barrera, Ortega y Garza.

Día 11.—Ocho de Rincón para Barrera, Bienvenida, Ortega y La Serna.

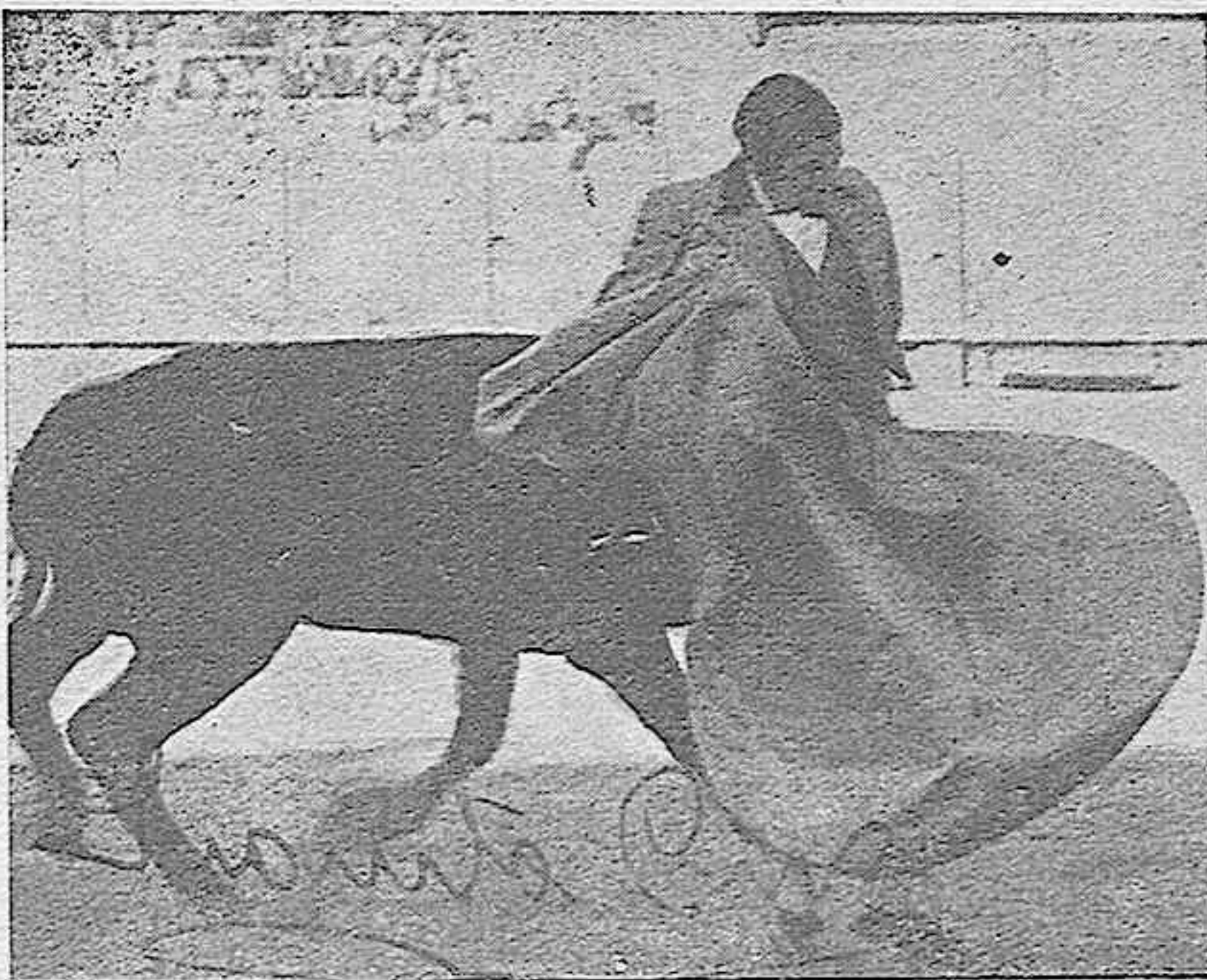
Día 12.—Seis de Villamarta para Bienvenida, Ortega y La Serna.

Día 13.—Seis de Samuel Hermanos para Barrera, La Serna y Garza.

Día 14.—Novillos de Villamarta para Pericás, Venturita y Rafaelillo.

Día 15. Novillos de Concha y Sierra para Palomino, Zepeda y Martín Bilbao.

¡No tienen pocos humos en Albacete!



La excelente señorita torera JUANITA CRUZ, que en Orihuela, obtuvo el jueves un éxito grandioso corriendo orejas y siendo aclamadísima



Antonio Campos CAMPITOS.—El nuevo fenómeno descubierto por Antonio Suárez, demostrando su calidad de artista en esa magistral verónica



## La novillada de Santiago en Córdoba

### Edmundo Zepeda y el divo Canalejas, "mano a mano"



**C**OMO Zepeda vuelva a Córdoba—que indefectiblemente tiene que volver porque la afición cordobesa dispensa un cariño casi fraternal a este mejicano pundonoroso—lo vamos a bautizar en casa de Chatín con el caldo dorado y recio de nuestras v ejas maderas. Lo decimos sin el temor de que el valeroso novillero caiga en la suspicacia de que con ello le pedimos una renuncia de su origen patrio, puesto que no es tal cosa lo que pretendemos. Se quiere decir que Edmundo Zepeda ha refrigerado su sed taurina nada menos que en las fuentes de la Mezquita del toreo, gustando la sensación del frescor de sus linfas, reposando bajo la sombra augusta de sus gentiles palmeras que tan audaces y tan inmortales se levantaron en nuestros patios y nuestros jardines como el pedestal glorioso de Lagartijo, el Califa. Y que lleva ya captado en su espíritu más de la mitad del clasicismo de esta tierra noble y hospitalaria, vivero fecundo, otrora, para el arte de lidiar reses bravas.

Eso hemos pedido, el bautismo de Zepeda en Córdoba. Aquí en un patio entoldado de verdes parras, junto a una mesa coronada de «medios», flotante en el aire el bordón de una guitarra, y Rocío y Mary Cruz fundidas en el grito marchoso de ese faraón de los cantares andaluces, que se llama Canalejas...

Por tercera vez actuó en nuestra plaza el valiente torero mejicano Edmundo Zepeda. Sus brillantes

actuaciones anteriores le hicieron acreedor a ello. A tal señor, tal honor. Siempre que torea Zepeda en nuestro circo de los Tejares, tenemos que aplaudirle con alegría y emoción, porque llega muy cerca de nosotros con su arte brujo y su valor admirable. Y es que tiene el de Méjico deseos impacientes de formar un día en la plaza de toros de Córdoba, una revolución.

—Me gusta el público de Córdoba—me confesó la otra tarde—porque anima en la pelea y ayuda al triunfo. He presenciado en los graderíos de la plaza de Córdoba, un fervor de verdadero público de toros.

Sin embargo, no pudo esta vez, Zepeda, confirmar sus méritos de gran artista como lo hizo por Pascua y por Feria. El ganado lidiado en la novillada de Santiago, fué más malo que el rejalgao, sin condición alguna para lucir cualidades. Pudo Zepeda, apesar de todo, sacar el mejor partido de ellos a fuerza de trabajar a la desesperada, con su peculiar amor propio. Y se hizo aplaudir un puñado de veces con la capa y con las banderillas; sobre todo en el toro que brindó al famoso divo Canalejas, hizo Zepeda esfuerzos sobrehumanos porque se le ovacionara y lo consiguió en diferentes tercios de la lidia muy ajustada a las condiciones del bicho que peleó de manera desigual.

En resumen: Zepeda si no tuvo otro gran éxito como en corridas anteriores defendió su cartel de torero de vergüenza y coraje incapaz de engañar ni defraudar, porque el mejicano es tan buen torero que siempre deja ver algo en el ruedo por malos lotes que le correspondan.

Por tanto, Zepeda volvera otra vez esta misma temporada a torear en Córdoba—¡por cuarta vez!—. Lo exige la afición de esta capital que tanto lo aprecia y lo impone la necesidad de que podamos presenciar con mejor fortuna—digo esto por el ganado—el arte tan profuso de este novillero de primerísima fila.

Todo eso y más se merece este sublime artista mejicano, torero de gran empuje, buen hombre y buen corazón

Fernando Moreno

## De Sta. Cruz Tenerife

Los hermanos Bienvenida actuarán en Tenerife

Hace unos días ha aparecido en las columnas de los diarios locales. la grata noticia de una próxima corrida de toros, en la que tomarán parte los hermanos «Bienvenida» aprovechando su paso para Uruguay a cuya plaza parece ser según dicen dicho diarios, han sido con tratados.

Dicha corrida de toros, de llevarse a efecto será en la primera quincena de Octubre próximo.

### Juanita Cruz a Canarias

Se vienen haciendo gestiones acerca de ésta Señorita torera para cuando tenga alguna fecha libre acepte un ventajoso contrato que se le ha propuesto para actuar en Santa Cruz de Tenerife, habiendo hasta ahora la única dificultad del fiempo que se pierde, esperando se llegue a un acuerdo.

### Regreso de Eladio Marrero

Después de cinco años de ausencia se encuentra de nuevo entre nosotros el paisano Eladio Marrero «Gaona Canario» como se le tiene catalogado por las República Americana, en cuyas plazas ha actuado en distintas corridas, principalmente en Colombia y Bogotá,

En breve marchará para la península a cumplir unos compromisos que tiene con varias Empresas, y de nuevo regresará a América a fin de temporada para continuar su brillante campaña.

Antes como es natural se presentará en ésta plaza de toros en una novillada seria alternando con otro espada de la península.

DIAZ PADRON

## CASA LUNA

Gabriel Miró 57 Antes Fresquet  
Teléfono 10 270 VALENCIA

Espadas para matar toros, puntillas, rejones, trofeos taurinos, espadas para regalo y concurso, gran presentación, fundones, espuestas y sajones. Cuatro modelos de espadas para matar, patentados y tres de descabellar, incluyendo dos de nueva invención contra posibles desgracias.

Personal autorizado para la venta de las espadas: En Madrid, don Serafín Jacinto Fino; San Carlos, núm. 11.—En Sevilla, don Francisco Mesa; Barrio Fontanal, 10.—En Barcelona, don Francisco Hernandez; San Ramón, 7, 2.º

Nombre y marca que llevan las espadas de la casa:  
RAMÓN LUNA.-CABEZA DE TORO.-VALENCIA



# BOLSA TAURINA

Diestro que en estas páginas no encuentres,  
no lo busques; es torero que NO INTERESA

## Matadores de Novillos



Rafael Sánchez  
**C A M A R A**  
Apoderado: Gómez y  
Moro - Plaza Fermín  
Galán 5 Teléfono 13965  
Madrid

Representante, - Fernando Moreno,  
Imágenes 19. Teléfono 2532 Córdoba



Rafael Redondo Cordobés  
**LÉON de ANDALUCIA**  
Apoderado:  
Don E. Carmona Muñoz.  
Barrionuevo, 55. Córdoba

**RODOLFO CORREA**  
Apoderado:  
Gómez Moro  
Plaza Fermín Galán, 5  
Teléfono 13965. Madrid



**RAIMUNDO SERRANO**  
Apoderado:  
Don Jesús Hontana  
Santa Eugracia, 107  
Madrid



Silvino Rodríguez  
**NIÑO de LA ESTRELLA**  
Apoderado;  
don Jerónimo Aguado.  
San Carlos, 15 Madrid



**VALENTIN TARRIO**  
Apoderado:  
don Domingo Arroyo  
Rebolería, 1, 1º Drcha.  
Teléf 2560. Zaragoza



**VICTOR BONORA**  
Apoderado:  
Don Antonio Lozano Gea  
Francisco Remiro, 7  
Teléf. 58.491 Madrid



Vicente FERNANDEZ  
Apoderado: Gómez-Moro  
Pl. de Fermín Galán, 5,  
Telef. 13965, Madrid



**ÁNGEL SORIA**  
Apoderado  
D. Emilio González  
General Pardiñas 24  
**M A D R I D**

## Señoritas Toreras



Señorita Torera  
**JUANITA CRUZ**  
Apoderado: Don Rafael  
García, Amparo, 84. Telé-  
fono, 77 856 - Representa-  
nte: D. Ildefonso Mon-  
tero, Tiziano, 18. Madrid



Señorita Torera  
**Angelita Álamo**  
A su nombre:  
Ponzano, 23, interior, 2.º  
Madrid.



Señoritas Toreras  
Amalia y Enriqueta  
Almenara  
**Hermanas Palmeño**

Apoderado:  
Don M. Alaiza  
(Ganadero)  
**TUDELA (Navarra)**



La más joven  
de las señoritas toreras  
**MARY GÓMEZ**  
(De Córdoba)

Apoderado:  
Don F. Muñoz LEAL  
Cuesta de Luján, 5 y 7  
Teléfono 15-88.  
**C Ó R D O B A**



**MARUJA GONZÁLEZ**  
de Sevilla

Apoderado:  
Don Manuel Muñoz  
Pureza 18-Teléfono 25552  
**SEVILLA**



Señorita Torera  
**Carmen de Madrid**  
Apoderado  
don Emilio Fernández,  
Bravo Murillo, 12. Telé-  
fono 43277 Madrid.



Señorita Torera  
**Paquita Martín**  
"BELMONTE"  
Apoderado: don Félix  
Hernández; Paseo del  
Prado, 14, Teléf. 18691.  
Madrid



**CUADRILLA FEMENINA MADRILEÑA**  
Matadora:  
**JULITA ALOCEN**  
Apoderado:  
Don C Martínez Carmona  
Tenerife 4 entresuelo Madrid.

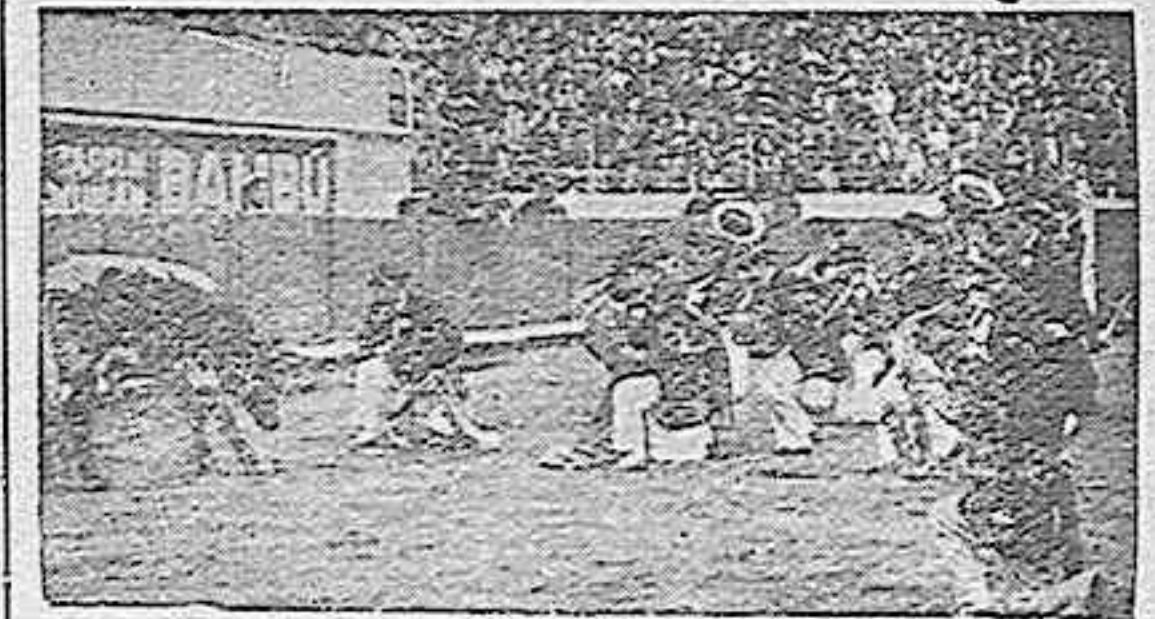
## Agentes y Representantes

**VI ENTE MARTIN TORRES (FIDELIS A)**  
Representante taurino asociado

Facilidades taurinas. - Venta de toros, novillos y becerros para lidia. Capotes, Muletas, Estoques, Banderillas cordobesas, zapatilla valencianas. Puntillas zahones andaluzes, chaquetillos sevillanos. Carteles y Prospectos al Cromo, últimos modelos de la Casa Ortega. - Servicio completo para Becerradas. - Alegría, número 6. **V A L L A D O L I D**



## Bandas y Cuadrillas Cómicas



Auténtica banda cómica-taurina música  
"EL EMPASTRE"  
Registrada con el número 81.483 bis del  
Registro de la Propiedad Industrial, Minis-  
terio de Economía Nacional.  
Apoderado General: Don Vicente Fuster,  
Colón, 50 Teléf 16.460 VALENCIA

## GENIAL Y FAMOSÍSIMA BANDA INFANTIL "LOS CALIFAS"

25 niños músicos toreros. La de fama mundial. Director: Paz Domínguez, el más joven del mundo.

El espectáculo más celebrado por la Prensa madrileña, el que nunca olvidará  
Apoderado: Juan J. de Lara; Fray Luis de Granada, sin núm. Teléfono 2436. Córdoba Representante D Francisco Casado (Fatigón) Calle Moratín, 10. Sevilla

## GRAN BANDA CÓMICA-TAURINA-MUSICAL «LOS BOTONES»

Integrada por 35 profesores seleccionados. - Apoderado: Don Enrique C. de Jesús. - Plaza de España, 4, Alicante, teléfono número 1692.



# BOLSA TAURINA

En estas paginas hallareis todo lo más destacado de la torería

## Matadores de Novillos



Antonio de la Haba  
**ZURITO**  
Dirección a su nombre:  
Doce de Octubre, 13  
CORDOBA



**ANDRES MUÑOZ**  
de Casas Viejas  
Apoderado:  
Don Domingo Arroyo.  
Rebolería, 1. Teléf. 2560.  
Zaragoza



**AGUSTIN DIAZ MICHELIN**  
Apoderado: D. Luis Bermejo Pl de la Constitución, 45 Teléf. 29-R  
CIUDAD REAL



Antonio Pérez (Sagreaño)  
Apoderado:  
Gómez Moro  
Plaza Fermín Galán, 5  
Teléfono 13965 Madrid.



**BARTOLOMÉ GUINDA**  
Apoderado:  
Don Domingo Arroyo  
Rebolería, 1, 1º derecha  
Teléf. 2560. Zaragoza



**BLAS ESCRICHE**  
Apoderado:  
don Domingo Arroyo  
Rebolería 1 Teléf. 2560.  
Zaragoza



Enrique **GONZALEZ**  
Apoderado: Don Julián  
Gorbea. Sebastián Elcano,  
40. Tlf. 70.582 Madrid



Benito Carceller  
**BARRERA II**  
Apoderado:  
Don R. Carceller, Espoz  
y Mina, 40 Zaragoza



Eduardo **SOLÓRZANO**  
Apoderado:  
Don Esteban Salazar  
Lope de Rueda, 37  
Madrid. Tlef. 53,138



Eduardo Ariste  
**TABERNERÓ**  
Apoderado:  
Don Domingo Arroyo  
Rebolería 1-1º Teléfono,  
2560. Zaragoza

**JOSE LASHERAS**  
Apoderado:  
Don Domingo Arroyo,  
Rebolería, 1. Teléf. 2560.  
Zaragoza



José Vera  
**NIÑO DEL BARRIO**  
Apoderado. D. José López  
Montesinos.—Domicilio  
en Madrid, Rosalía  
de Castro, 30, 2º Teléf.  
28325 --En Marcia, Flori-  
dablanca, 40.



**JAIME PERICAS**  
Apoderado:  
Don Andrés López.  
Pi y Margall, 72. Valencia  
Teléfono 16588



**JOSELITO DE LA CAL**  
Apoderado:  
Don Francisco Alarcón.  
Santa Engracia, 107  
Telf. 33970 Madrid



**JOSE RIPOL PÉREZ**  
Apoderado:  
Don Julián Gorbea  
Sebastián Elcano, 40  
Madrid



**JULIO CABALLERO**  
A su nombre; Teniente  
Tordesillas, 11. Valencia.  
Representante: don An-  
tonio Fernández; Rosario  
16, telfº 1246 Cartagena.



Jerónimo Montes - Chico  
Apoderado:  
Don Fco. Almonte, Mur-  
cia, 17, Madrid —Repre-  
sentante: Don Eduardo  
Carrasco, Talavera de la  
Reina (Toledo)



**JULIO LUJAN**  
Apoderado:  
Don Julián Gorbea.  
Sebastián Elcano, 40  
Madrid



**JESÚS SANTIAGO**  
A su nombre:  
Sebastián Elcano, 13  
Madrid.



Luis Burgos Iglesias  
A su nombre:  
Labayru, 21, 4.º Bilbao



Manuel Peña  
**(PESCADERITO)**  
Apoderado:  
Manuel Franco Sánchez,  
Brda. Huerta Cardosa, 6.  
Córdoba



**MANOLO ALVAREDO**  
apoderado  
Gómez Moro.—Plaza de  
Fermín Galán, 5 Madrid.



Mariano González  
**RECARCAO**  
Apoderado  
Gómez Moro  
Plaza de Fermín Galán 5  
Teléfono 13965. — Madrid



**MIGUEL PALOMINO**  
Apoderado:  
D. Leandro G.º de Mesa  
Evaristo San Miguel .5  
Teléf. 44589 MADRID



**MANUEL DIAZ**  
A su nombre: Atarazana,  
5, Jaén — Representante:  
D. Miguel Hortelano; Dr  
Buades, 101 Alicante



**MARTIN BILBAO**  
Apoderado  
don Leandro Garcia  
Evaristo San Miguel, 5  
Madrid



Manuel del Pino  
**NIÑO del MATADERO**  
Apoderado:  
Don Macuel Acedo  
Latoneros, 1. Tlf.  
Madrid



**MARIANO MÉNDEZ**  
Apoderado:  
Don Enrique Aparicio  
Reyes Católicos, 10.  
Teléfono 21828. Sevilla



Pepito **NONTAÑES**  
Apoderado: Gómez-Moro.  
Pl. Fermín Galán, 5 bajo.  
Teléfono 13965 Madrid.



Pedro Ramírez  
**TORERITO de TRIANA**  
Apoderado.—Don Fran-  
cisco Casado «Fatigón»  
Moratín, 10. Teléf 25173  
SEVILLA



**PEDRO BARRERA**  
Apoderado:  
D Pedro Robles Guerrero  
Teléfono 13 Caravaca



**PACO FLORES**  
Apoderado:  
Don Antonio Lozano Gea  
Francisco Remiro, 7  
Teléf, 59451 Madrid

Paco Manzano  
**CHICO DE LA BOTICA**  
Apoderado: Don Leandro  
G. de Mesa; Evaristo San  
Miguel, 5, Madrid - Re-  
presentante: D. Antonio  
Cendal Peñalver, Sta. Ana, 10; Cáceres.





EL DEFENSOR DE

# LA MAFICION



FUNDADOR-PROPIETARIO  
F. Muñoz LEAL

DIRECTOR:  
A. Alvarez TORAL

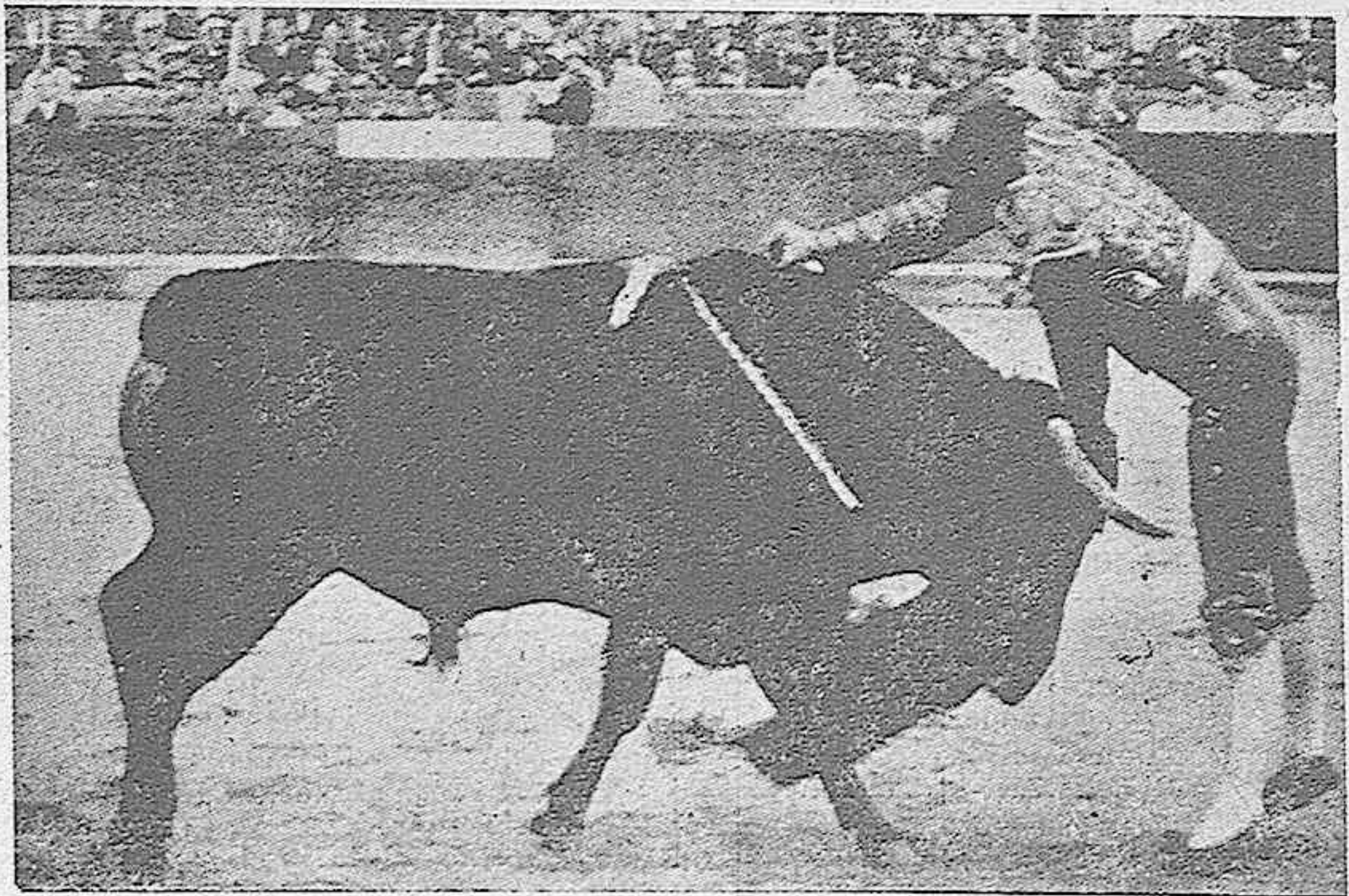
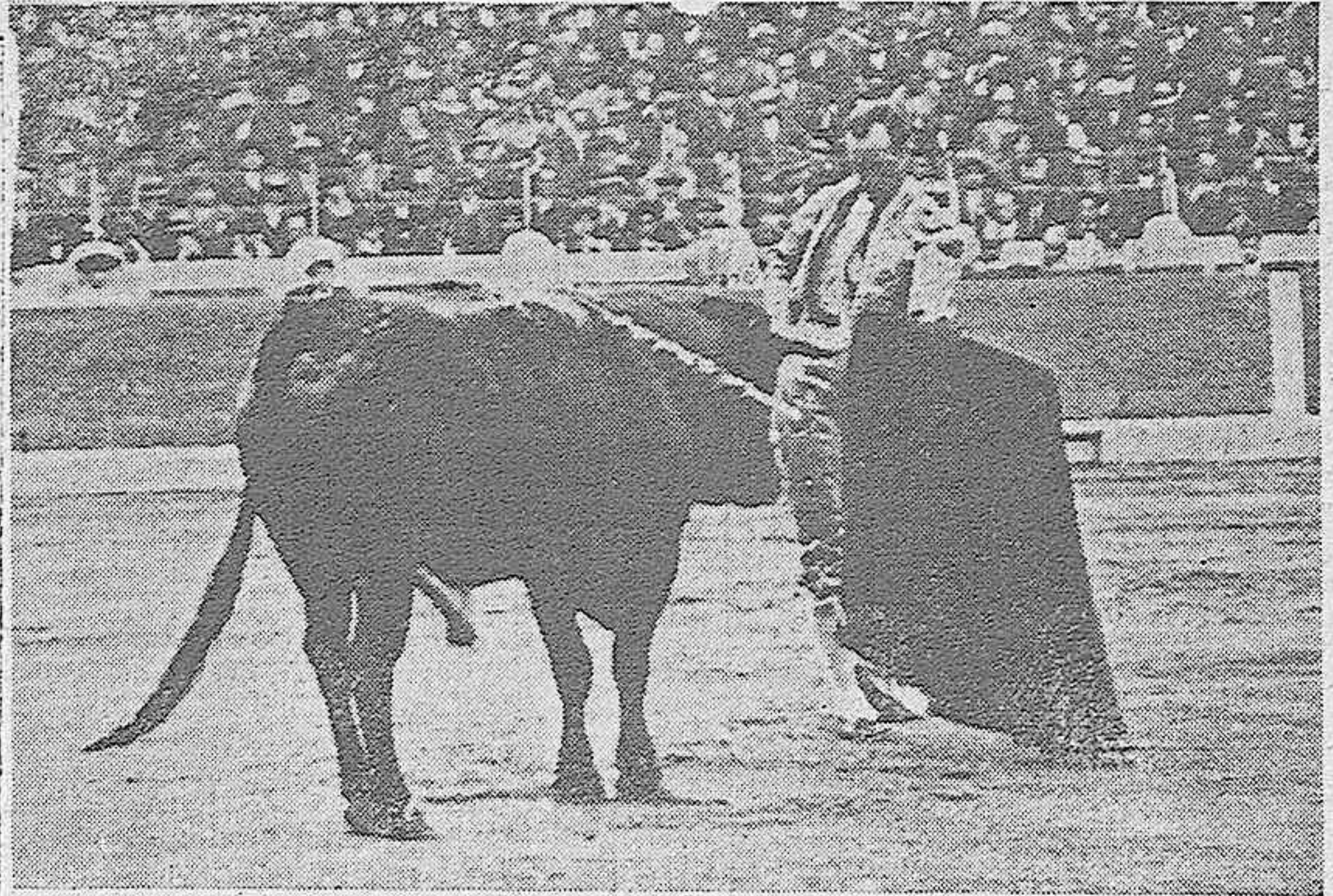
~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

REDACCION EN MADRID  
Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 18 de AGOSTO de 1935

ADMINISTRACION Y TALLERES  
Luján, 3, 5 y 7 - teléfono 1-5-8-3 - CORDOBA

## NICANOR VILLALTA



El bravo y pundonoroso matador de toros, que esta temporada como todas, es el amo en eso de cortar orejas y demostrar que sigue siendo la personificación del valor en los ruedos. Por eso el papel del maño siempre está a la misma altura