



Numero gratuito

Córdoba

Hotel Regina

Apertura 1923 **CORDOBA** (España)

Enfrente de Sierra Morena.-Gran jardín perteneciente al Hotel.-Agua corriente en todas las habitaciones.-Habitaciones con cuarto de baño y W. C.-Calefacción central.-Garage.-

Cocina francesa.-Precio en pensión

Autobús e intérprete a la Estación

Las Cuatro **HUÉSPEDES**

VDA. DE VILLALÓN

Naciones

MÁRMOL DE BAÑUELOS, 4

 **CÓRDOBA** 



GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA

:: INMEDIATO A LOS PASEOS Y CENTRAL DE TELÉFONOS ::

Gran confort-Baños y duchas
Omnibus a todos los trenes

PROPIETARIO:

FRANCISCO GONZÁLEZ

Gran Capitán 4 y 6

CÓRDOBA

— TELÉFONO, 605 —



• **HIERROS ARTÍSTICOS**
:: **DECORACIONES** ::
• **SANEAMIENTO-CERÁMICA**
• **MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN** •

CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37
CÓRDOBA

CASAS

EN

Sevilla

Madrid

Huelva

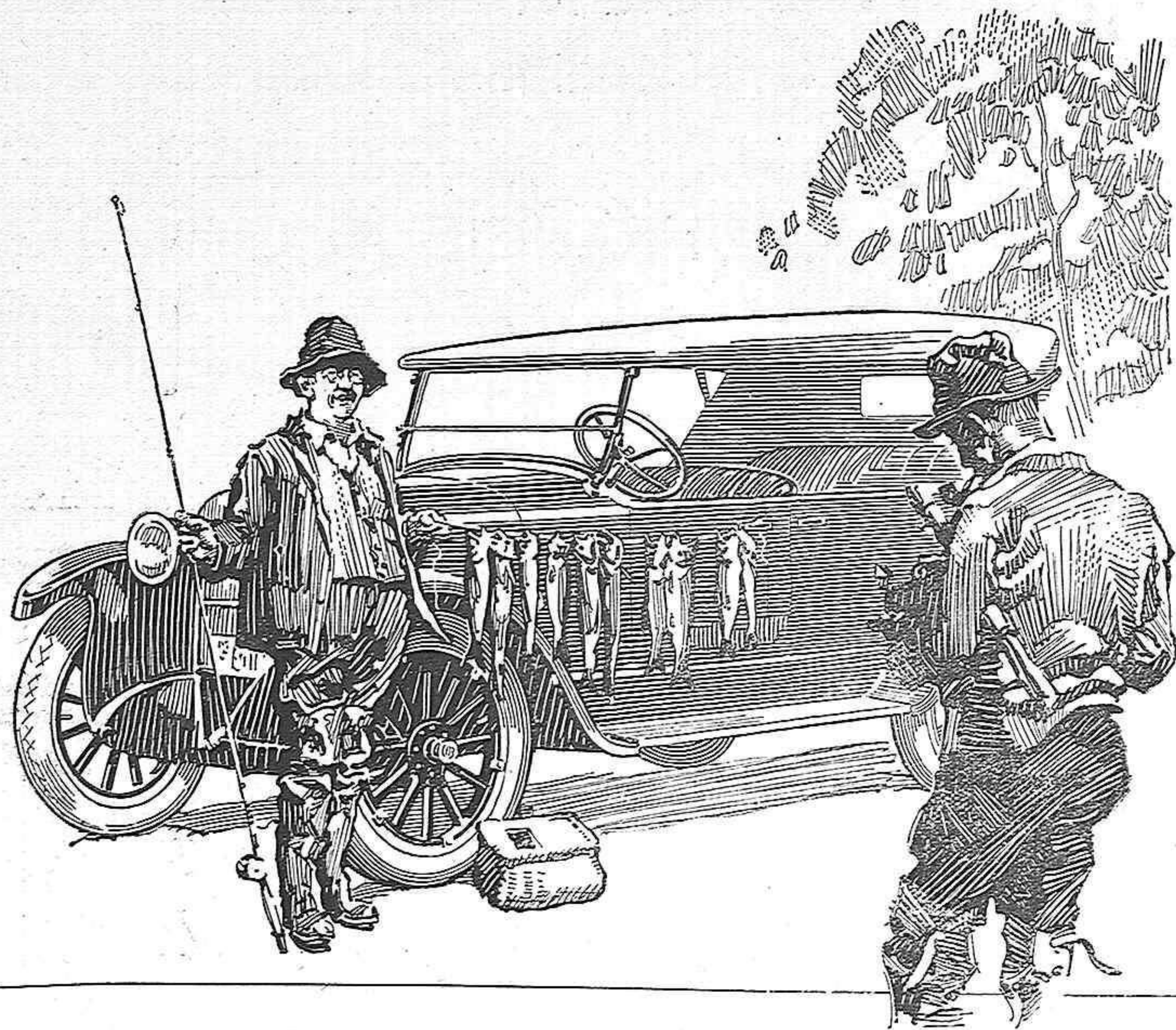
AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Precio: 11.500 Pesetas

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

NUEVA COMODIDAD



AGENTE EN Cór-
DOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

— Gran Capitán, 27 y 29. — CÓRDOBA —



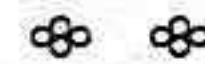
Vista exterior del Establecimiento

La Campana

FERRETERÍA

Esta Casa cuenta con grandes
- existencias en artículos de -
INSUPERABLES CALIDADES

Batería de Cocina en Esmalte y Aluminio
Artículos Sanitarios y para Cazar : Termos
Herraduras : Clavos y Fraguas : Marmitas
HISPANO : Chapas de zinc y galvanizadas
Alambres : Aceros : Espino : Puntas : Hules



- Gran surtido en pólvoras y cartuchos -



Almacenes LA CAMPANA

JOSÉ MOLLEJA

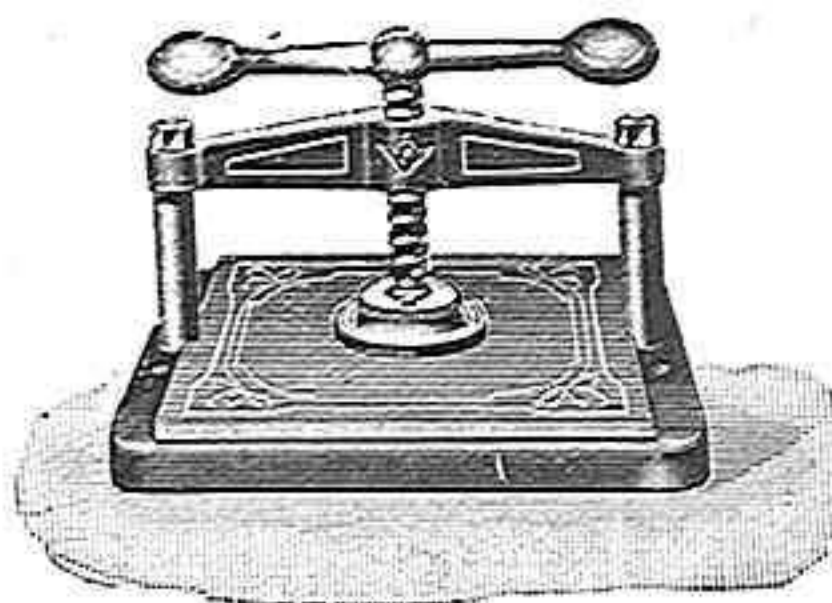
Claudio Marcelo, 10

CÓRDOBA

CALZADOS

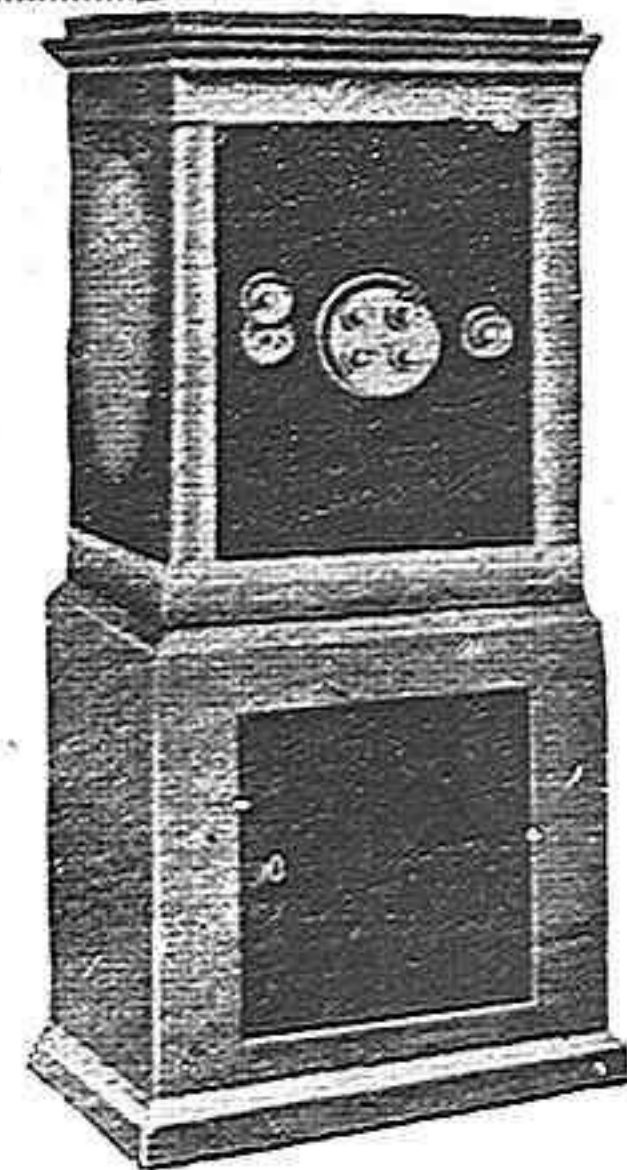
ESTA CASA ES LA MÁS SURTIDA DE CÓRDOBA

En ella encontrará Vd. desde el zapato más sencillo y económico hasta el más elegante y fabuloso :: Inmejorable calidad.
NUEVOS MODELOS en PISO de GOMA INDIA y AMERICANA



ARTÍCULOS PARA LABOR

REJAS :: AZADAS :: PICOS
:: ESPIOCHAS :: HACHAS ::



BESOY

Nació la idea cual rayo refulgente
y a impulsos de la fé que alienta hoy,
se abrió camino y dominó potente
venciendo en todas partes el BESOY.

En la lucha tenaz con la desidia
pudo llegar al ideal triunfante,
saltó sobre el escollo de la envidia
y su senda siguió siempre adelante.

Hoy se le rinde culto en el palacio
lo mismo que en la mísera cabaña,
en todos los lugares halla espacio
y su triunfo pregona toda España.

El consuela el dolor y la tristeza
y devuelve a los nervios su tensura,
disipa los dolores de cabeza
y logra conservar la dentadura.

Lo mismo el poderoso que el villano
lo pueden encontrar, pues su valía
ostenta con orgullo soberano
el más precioso don: la economía.

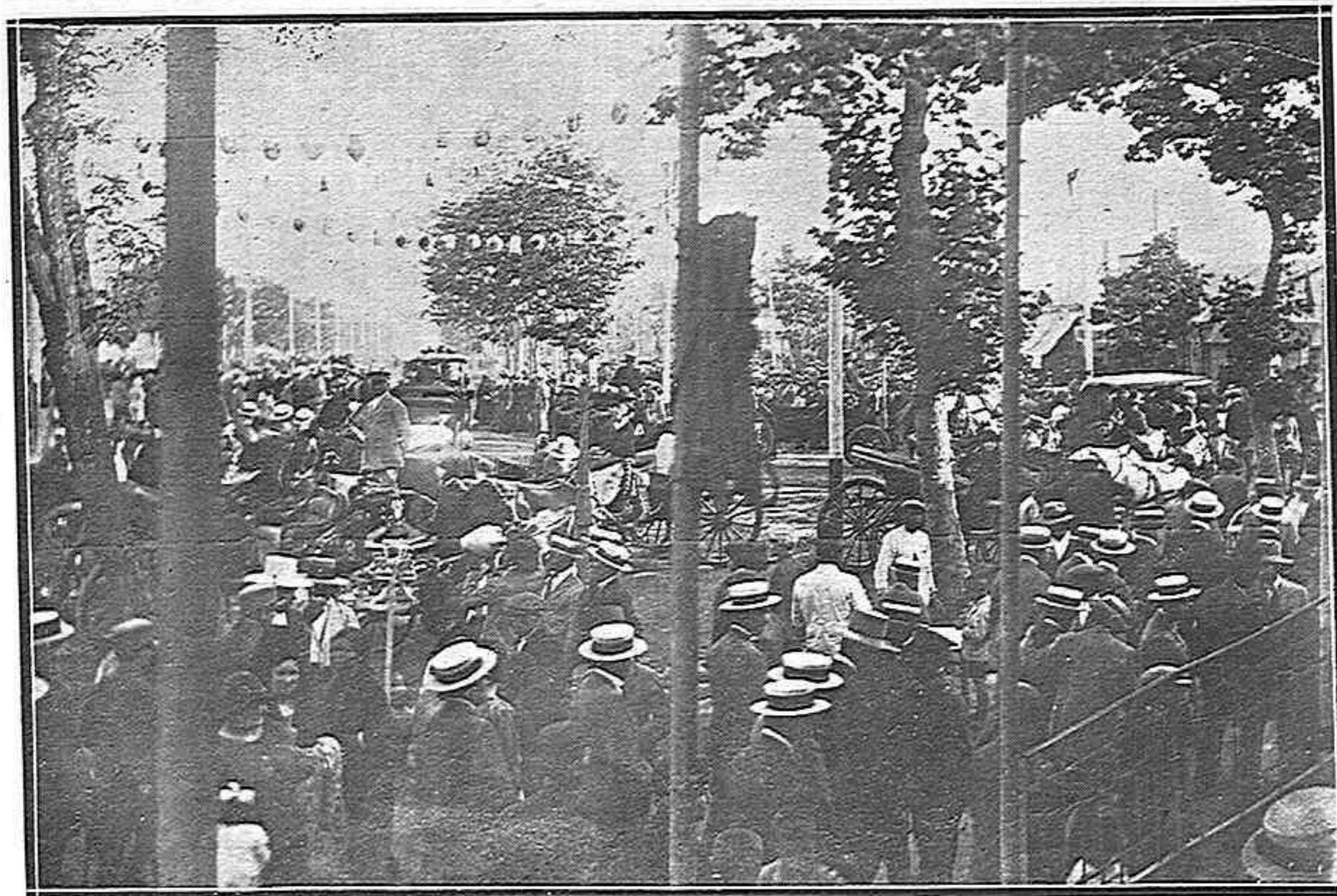
Andalucía

Año I - N.º III

Mayo 1925

REVISTA ILUSTRADA * ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO
DIRECCIÓN: VELÁZQUEZ, 2.-CÓRDOBA

La Feria de la Salud

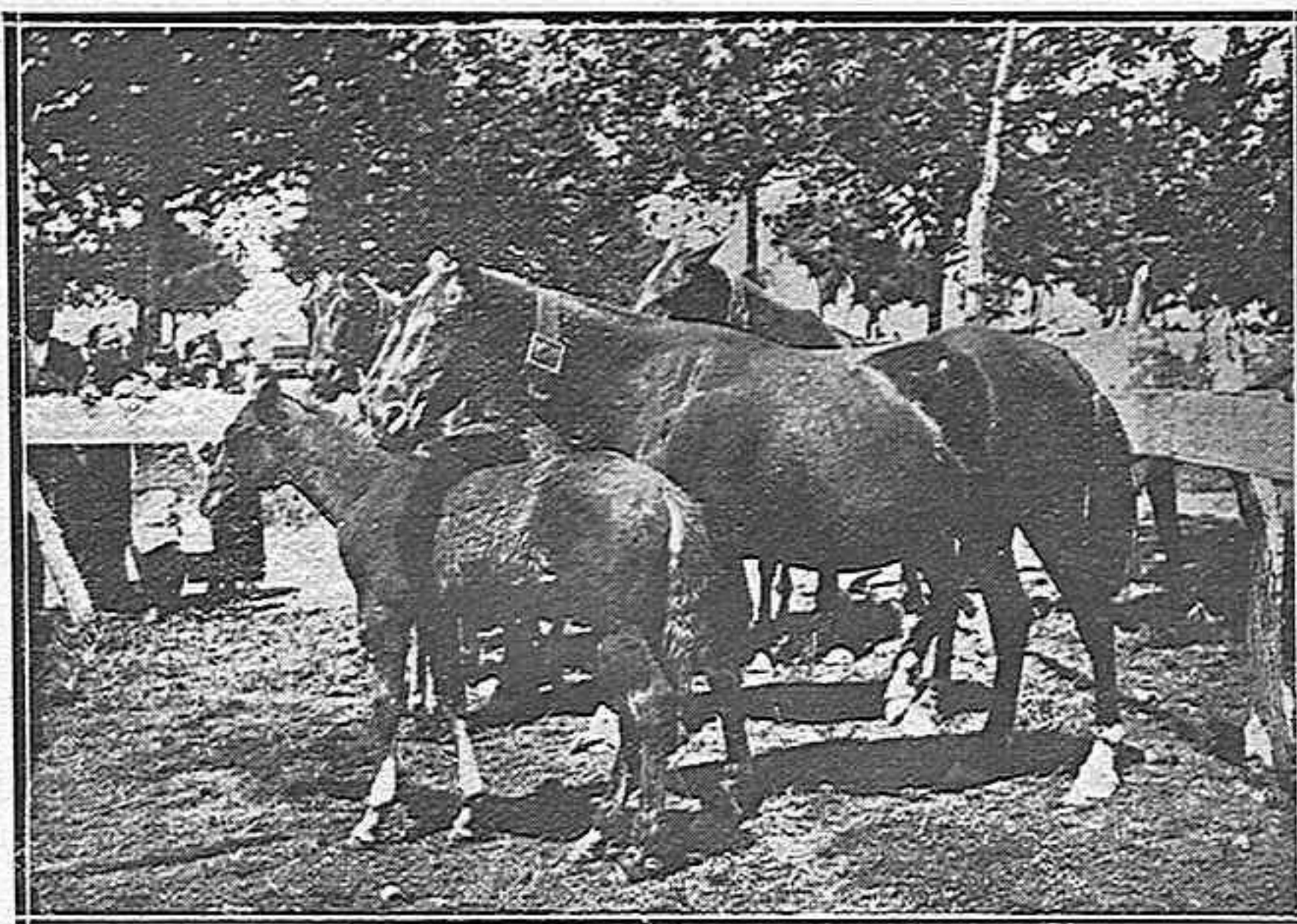


Aspecto del Real de la Feria

Entre las ferias más antiguas de España figuran las de Córdoba. Datan del año 1284 en que el Rey don Sancho IV concedió un privilegio al Consejo de esta ciudad para que pudiera celebrarlas dos veces en cada año, empezando una el día de Cincuesma y otra el primero de Cuaresma, y debiendo durar quince días cada una.

En 28 de Junio de 1789 el Alcalde mayor primero, don José Pinto Cebrián, elevó un mensaje al Rey, en el que le pedía la supresión de tales ferias basándose en los escándalos que originaban.

El Monarca ordenó, en virtud de decreto de 1.º de Agosto del citado año, que se suspendieran hasta adquirir informes respecto a los abu-



Yeguas premiadas en el Concurso de ganados

sos denunciados por el Alcalde mayor, y en 20 de Septiembre de 1790, dictó otra soberana disposición ordenando que continuaran las ferias con tal de que durasen solamente hasta las diez de la noche, y encargando al Corregidor, Alcaldes mayores y demás jueces que evitaran cualquier exceso o desorden y no permitieran mujeres en los puestos de licores.

La feria de Nuestra Señora de la Salud, llámase así porque, en sus comienzos se celebraba en los alrededores de la Ermita en que se venera la Santísima Virgen bajo dicha advocación y donde después fué construido el cementerio del mismo nombre.

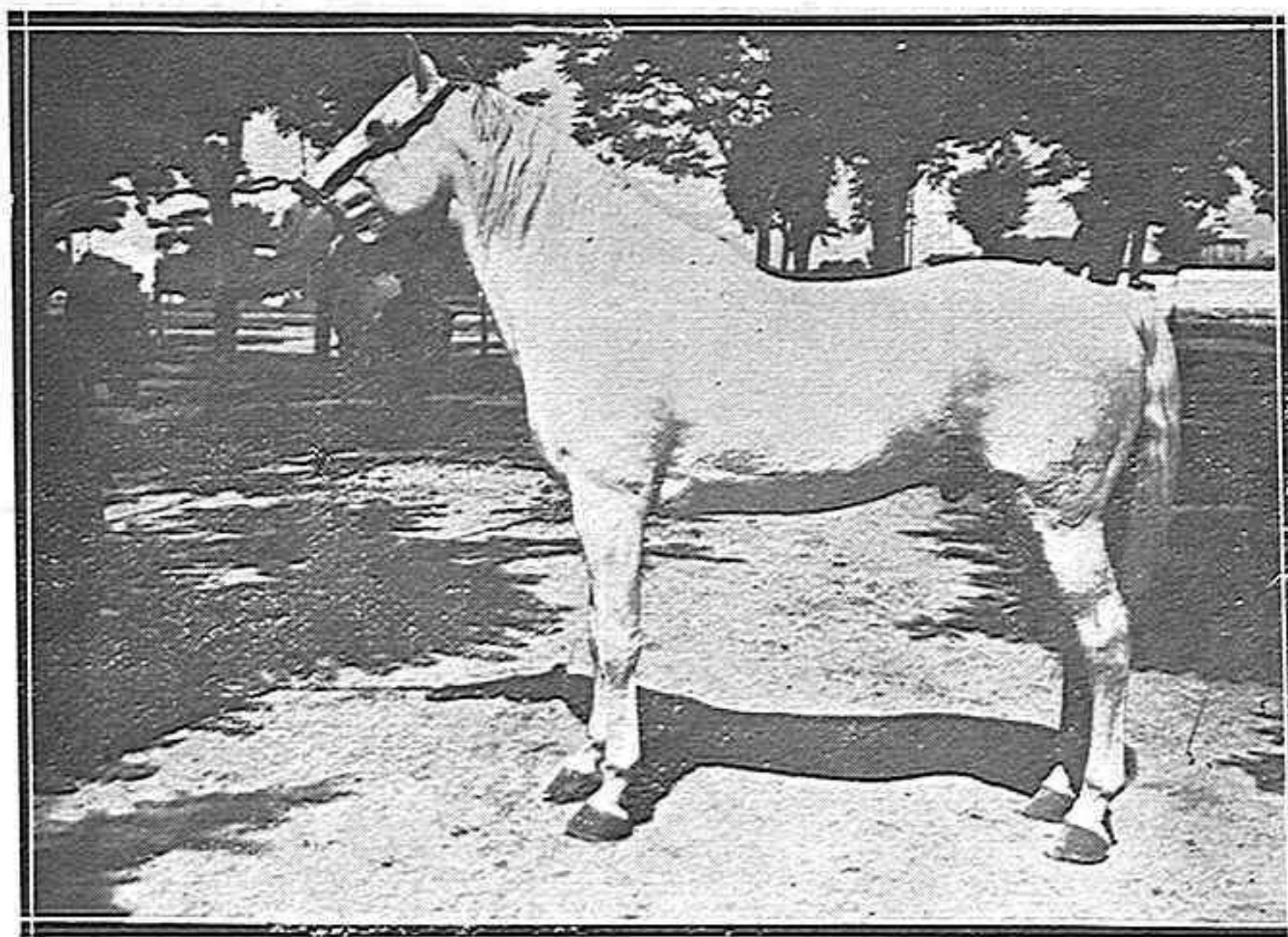
Celebróse durante la Pascua de Pentecostés hasta el año 1890 en que, a petición de la Hermandad de Labradores, acordó el Ayuntamiento que empezara el 25 de Mayo. No satisfizo esta modificación a los comerciantes y, en 1897 el Municipio revocó su acuerdo, volviendo nuestra renombrada feria a efectuarse en la Pascua de Pentecostés.

Siguió el pleito entre labradores y comerciantes ganándolo, al fin, los primeros, pues en 1911 dicha feria volvió a celebrarse el 25 de

Mayo y los seis días siguientes sin que haya vuelto a ser objeto de modificaciones.

La primitiva feria, en que no había festejos, dedicábase exclusivamente a la compra y venta de ganado y las de Córdoba, Ronda, Espiel y Mairena, eran las más importantes de Andalucía. Cuando no se disponía de medios de comunicaciones tan rápidos como los actuales, muchos días antes de la Pascua de Pentecostés las carreteras que conducían a nuestra ciudad veíanse constantemente llenas de diligencias, carros y caballerías en que efectuaban el viaje los forasteros, sin que tampoco faltasen algunos de los pueblos vecinos que venían a pie.

Nuestros huéspedes invadían las posadas y muchos alquilaban habitaciones en las casas de vecinos próximas al campo de la Victoria, especialmente en las puertas de Almodóvar y Ga-



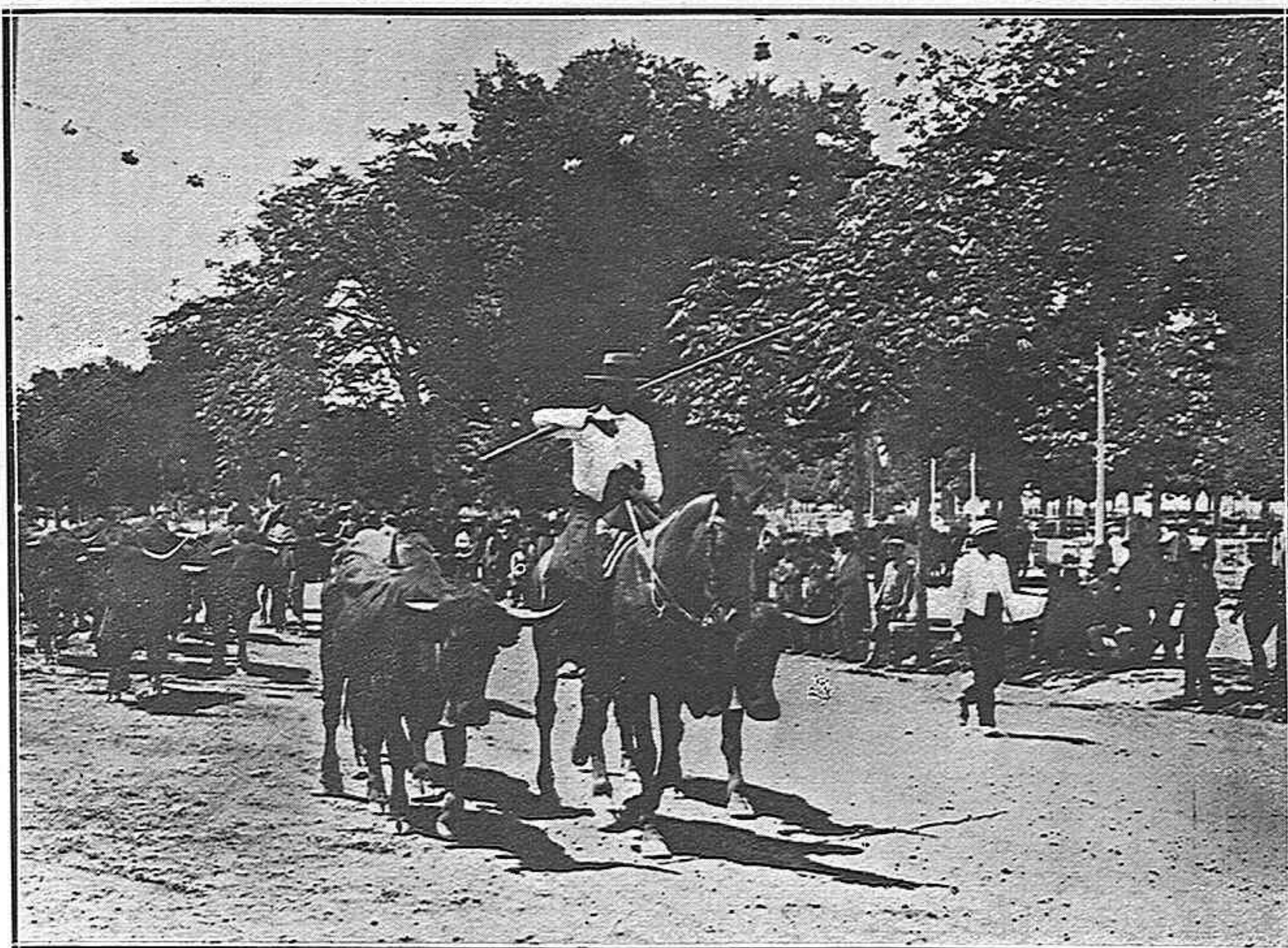
Un buen ejemplar

llegos, para estar más cómodos y disfrutar de independencia.

Por las mañanas todos los forasteros iban a la plaza de la Corredera, que presentaba un

cuadro muy pintoresco por la variedad de tipos y de trajes y luego deteníanse en las tiendas de las calles de Espartería, Armas, Ayuntamiento y otras, con el fin de comprar muchos artículos

las actuales, más artísticas que las primitivas. Andando el tiempo se pensó que en las ferias no tuviesen solo carácter mercantil e industrial sino que también constituyeran elemento im-



Desfile de una torada por el Real de la Feria

que no había en sus pueblos, lo cual constituía el móvil del viaje de bastantes personas.

Al ser construido el cementerio de Nuestra Señora de la Salud, trasladóse la feria al llano de Vista Alegre y al Campo de la Victoria y el Ayuntamiento a mediados de la última centuria, construyó unas casetas de madera y lienzo, pintadas de azul para que en ellas estableciesen sus tiendas los feriantes que, hasta entonces, las instalaban en chozas y barracas desprovistas de uniformidad y, casi todas de muy mal aspecto.

Hace próximamente un tercio de siglo, las casetas pintadas de azul fueron sustituidas por

portante de ellas las diversiones y, aquí se empezó a celebrar sencillos festejos que regocijaban al público de modo extraordinario, tales como fuegos artificiales, elevación de globos de papel y figuras grotescas, cucañas y cuadros disolventes, amen de los conciertos a cargo de la banda de música del maestro Hilario, que tocaba en el llamado salón de los Jardines Altos, donde paseaba la buena sociedad Cordobesa.

A la vez que estos inocentes recreos atraían la atención del público las innumerables barracas de espectáculos diseminadas por el Campo de la Victoria.



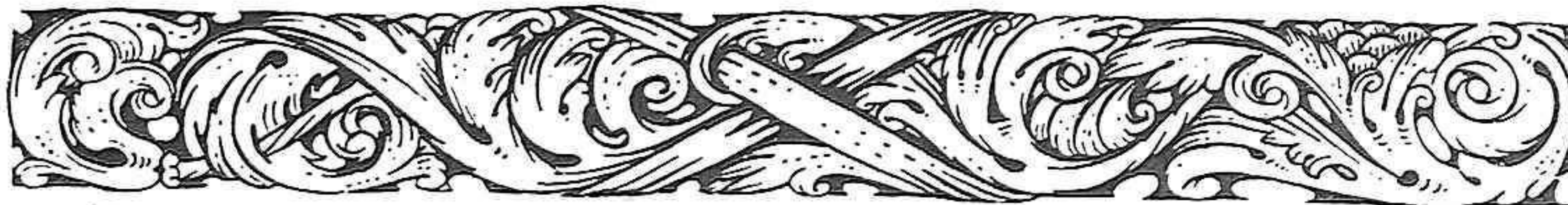
Los Jardines de la Victoria.-Palomar y fuente debidos a la iniciativa del actual Alcalde]

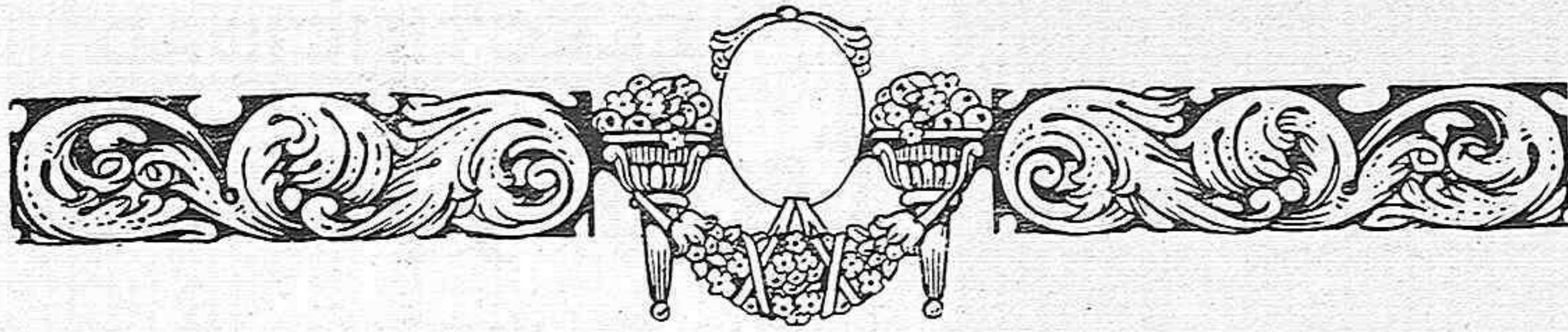
Convertido ya este, durante la feria, no solo en centro de negocios sino de diversiones, se empezó a construir casetas para descanso y recreo del público. Primeramente se instaló una de madera y lienzo muy amplia, pintada de colores vivos, adornada con gallardetes, plantas y flores, a la que llamábase *Tienda del Amor*. En ella se daba cita nuestra buena sociedad y la

juventud entregábase al baile sin descanso. Sustituyó a la tienda indicada la magnífica que el *Círculo de la Amistad* posee, de hierro, madera y lienzo en sus principios, de hierro, zinc y mampostería en la actualidad.

RICARDO DE MONTIS Y ROMERO
Cronista de la provincia de Córdoba

(Fragmento de la *Historia de la Feria de Nuestra Señora de la Salud*)





MOTIVOS DE FERIA

LA CASETA DEL CÍRCULO

La visión de la feria moderna es más policromada, más alegre tal vez, más de verbena andaluza, pero conserva el mismo carácter cordobés, sin estridencias, sin exceso de colorismo, serena en sus noches luminosas en que se engalana el paraje de la Victoria. Lugar único, la Caseta del Círculo mantiene su tradición de buen tono y galanía.

Por la caseta del Círculo de la Amistad han desfilado generaciones enteras que subsisten hoy y que evocan aquellas fiestas lejanas con esa dulcedumbre un poco cruel de la juventud ya ida.

¡Aquellos tiempos del rigodón ceremonioso y del vals! ¡Qué lejano y qué triste ahora para algunos su recuerdo! Y sin embargo; era la época, lo que entonces resultaba distinguido, *bien* que decimos ahora; aquellos vestidos de *soirée* con cola en las muchachas y los smoking estrechos y cortos de altas hombreras de los muchachos, harían reír a la juventud actual admiradora de Douglas y Perla Blanca.

Los chicos y chicas de ahora, los de los planes *brutales*, de *la caraba*, de las faldas cortas y las melenas de efebo, no bailan rigodones, pero las escenas en la caseta del Círculo con otra indumentaria y otras gentes, se repiten, son las mismas.

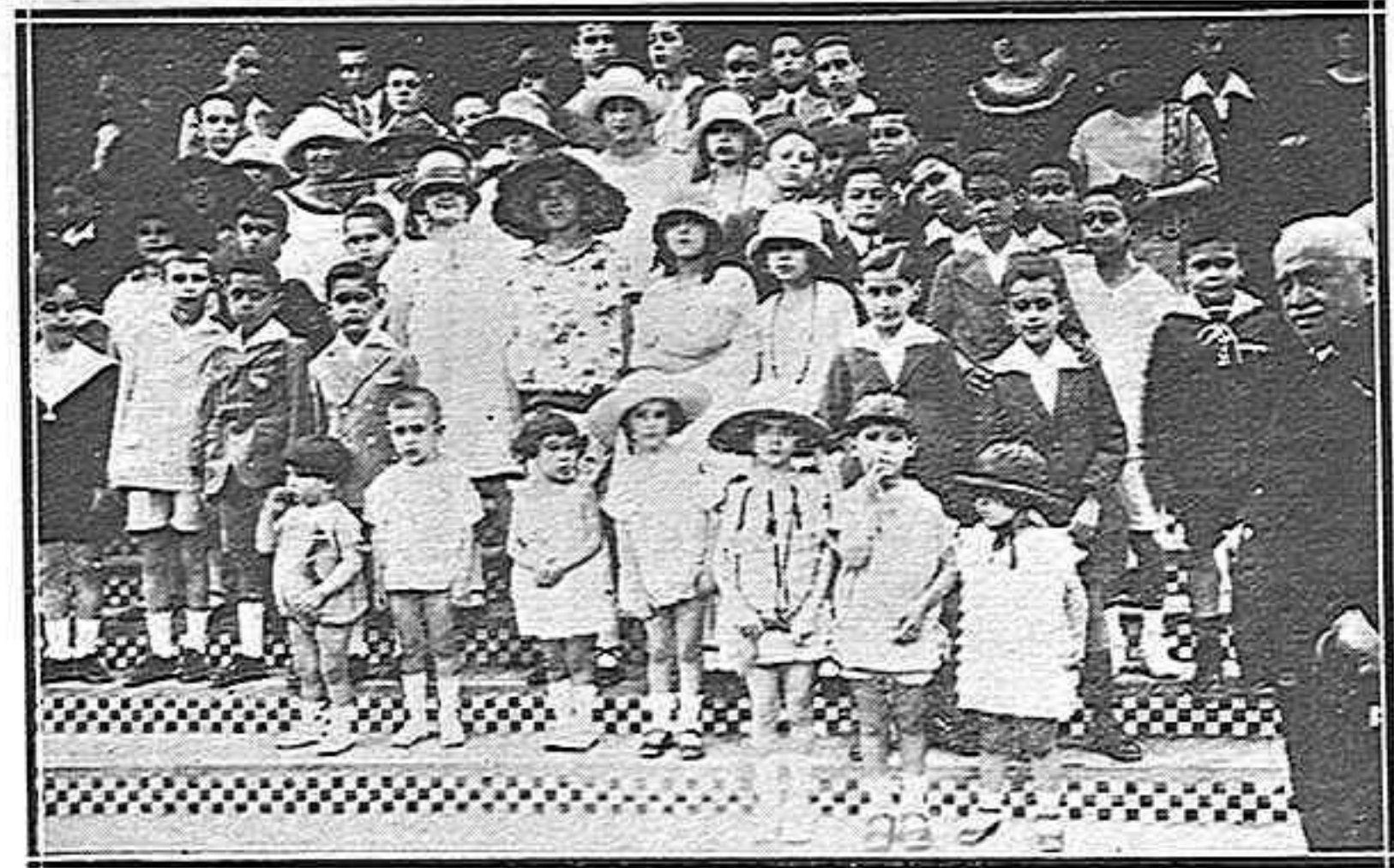
Risas y charlas; galanteos, ojos negros que fulguran; mujeres señoriles de Córdoba acicaladas, lujosas, que pasean triunfales luciendo la gallardía de sus figuras atraentes.

En la noche de Mayo aromada de azahares y claveles, los autos se detienen frente a la Caseta dejando su preciada carga de damas luciendo sobre el escotado vestido de baile el bordado pañolón de Manila. Terminó el teatro y la fiesta está animadísima: No cesa un momento la estridente orquesta del jazz-band y sin embargo, muy pocas parejas bailan.

Pese a la etiqueta, la fiesta tiene un carácter sin igual de intimidad. Los grupos se multiplican, se proyectan fies-

tas, buñoladas, como antaño; las escenas son las mismas, el encanto persiste, la reunión es grata, fiesta de buen gusto y galanía, en que la juventud y la belleza se imponen y dan al ambiente la sugestión que atrae y maravilla.

Y luego, la tarde infantil con sus escenas simpáticas de



Grupo de niños en la fiesta infantil del Círculo de la Amistad

gracia y de ternura. ¡Feliz tarde tan esperada por la tropa infantil!

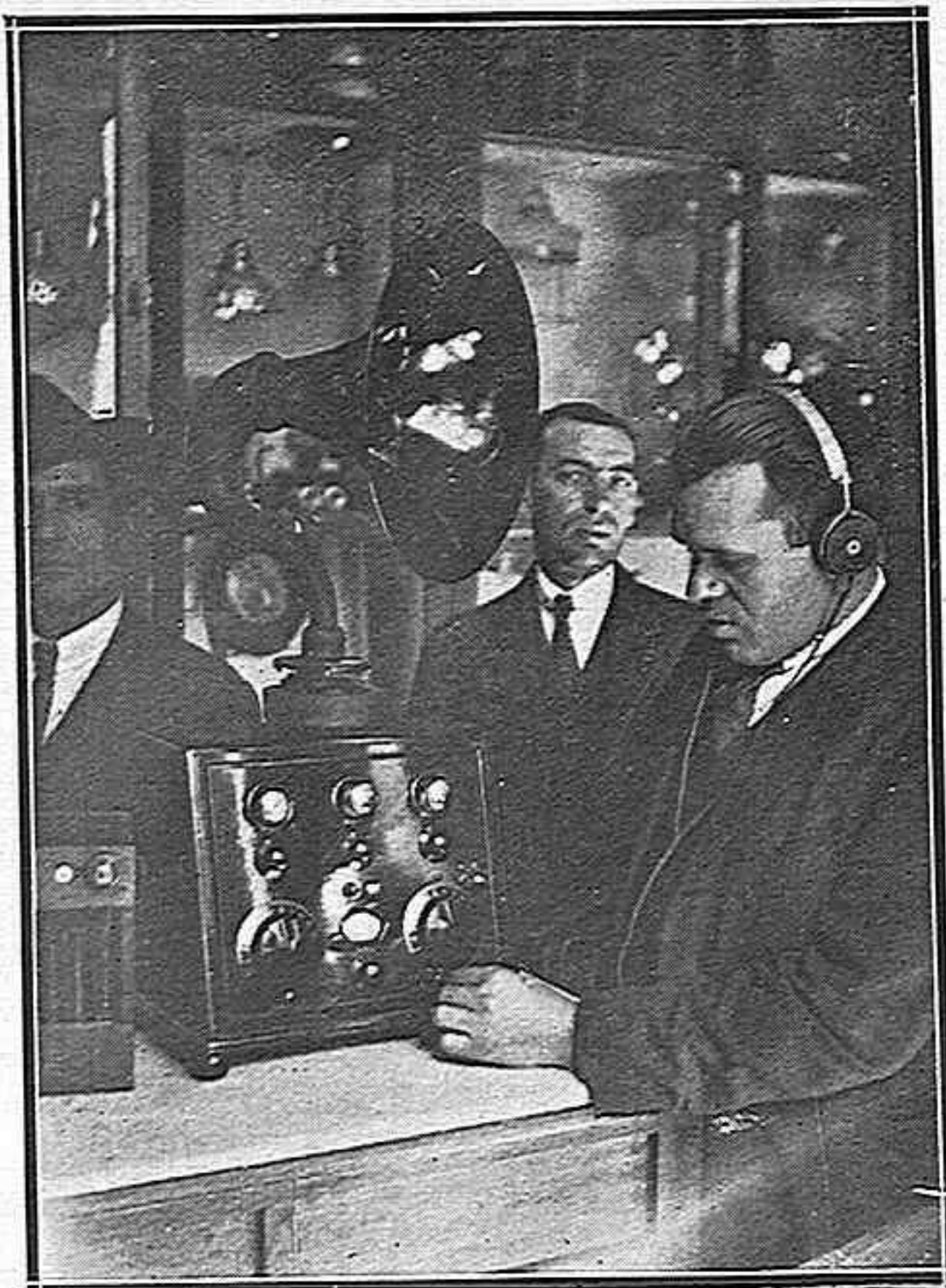
Gritos, risas, campanilleo, músicas de barraca; las armoniosas notas de un pasodoble de Lucena...



En la Caseta sigue la fiesta. Avanza la madrugada. Es más penetrante el aroma de las rosas, de los claveles, de las flores todas que rodean el pabellón..

Sigue el jazz-band atacando un *fox* mientras que indiferentes a cuanto les rodea, muy juntos, sobre el barandal, entre rosas, unos novios ríen...

A. JIMÉNEZ LORA



ELECTRICIDAD

Trenas y Fernández

Venta de motores eléctricos

Grupos electro-bombas

Material de instalaciones

INSTALADORES ELECTRICISTAS

RADIOTELEFONÍA

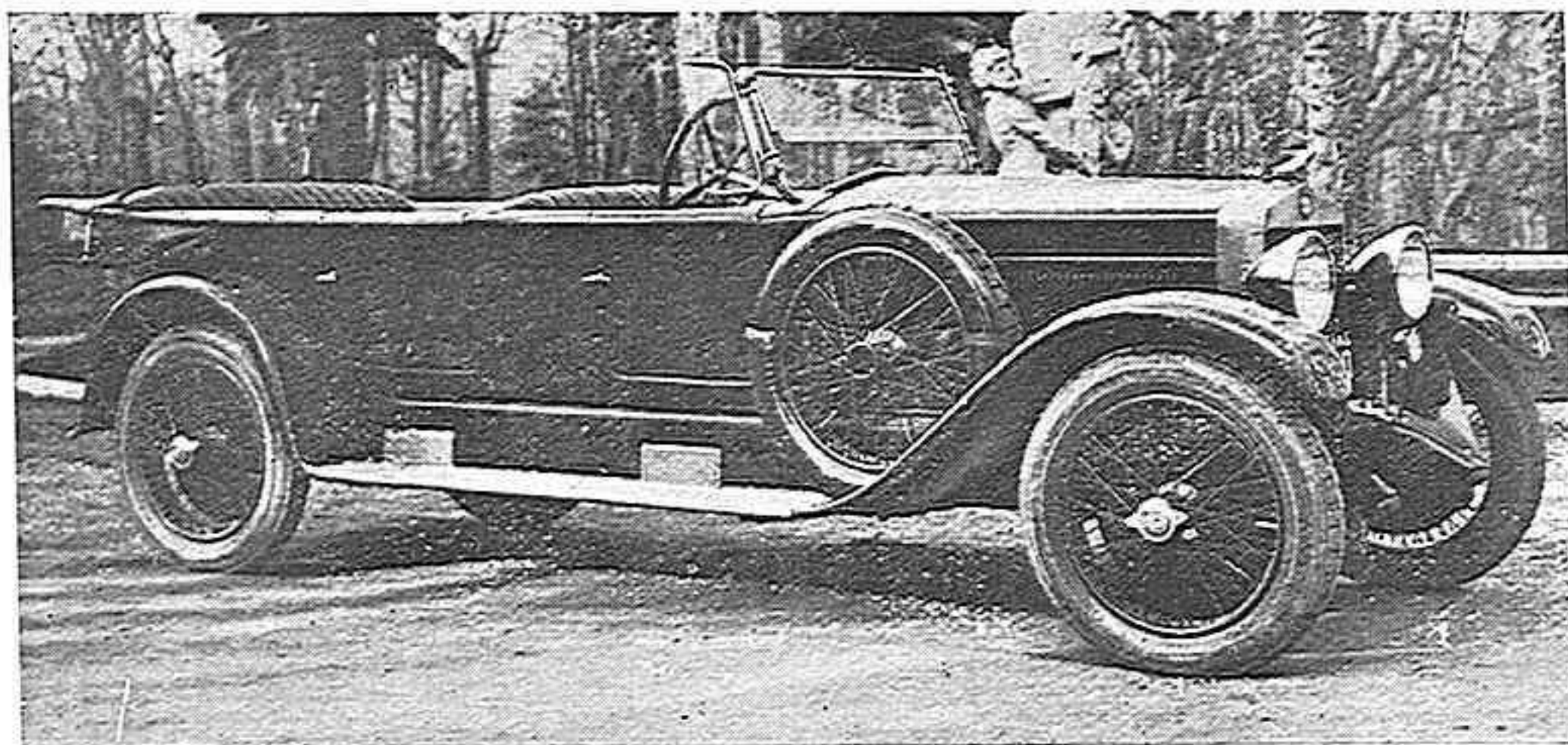
Alfonso XIII, 6
TELÉFONO, 431

Córdoba

Gran Garage AUTOMOVILES FIAT

AGENTES PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

GRANDE Y MOLINA HERMANOS



: Cocheras independientes :

Gran stock en neumáticos

Accesorios de todas clases



Avenida de Canalejas, 23

CÓRDOBA



LA CASA ANDALUZA

Un paseo por las calles silentes de nuestra vieja ciudad, pone de manifiesto el desacuerdo existente entre la realidad de los hechos y las enseñanzas prácticas de los pueblos que nos precedieron en Andalucía.

La casa andaluza, la original, la no influenciada por el Renacimiento italiano con sus monumentales portadas y suntuosos patios, es la misma casa de la patricia Roma modificada y embellecida por el arte musulmán.

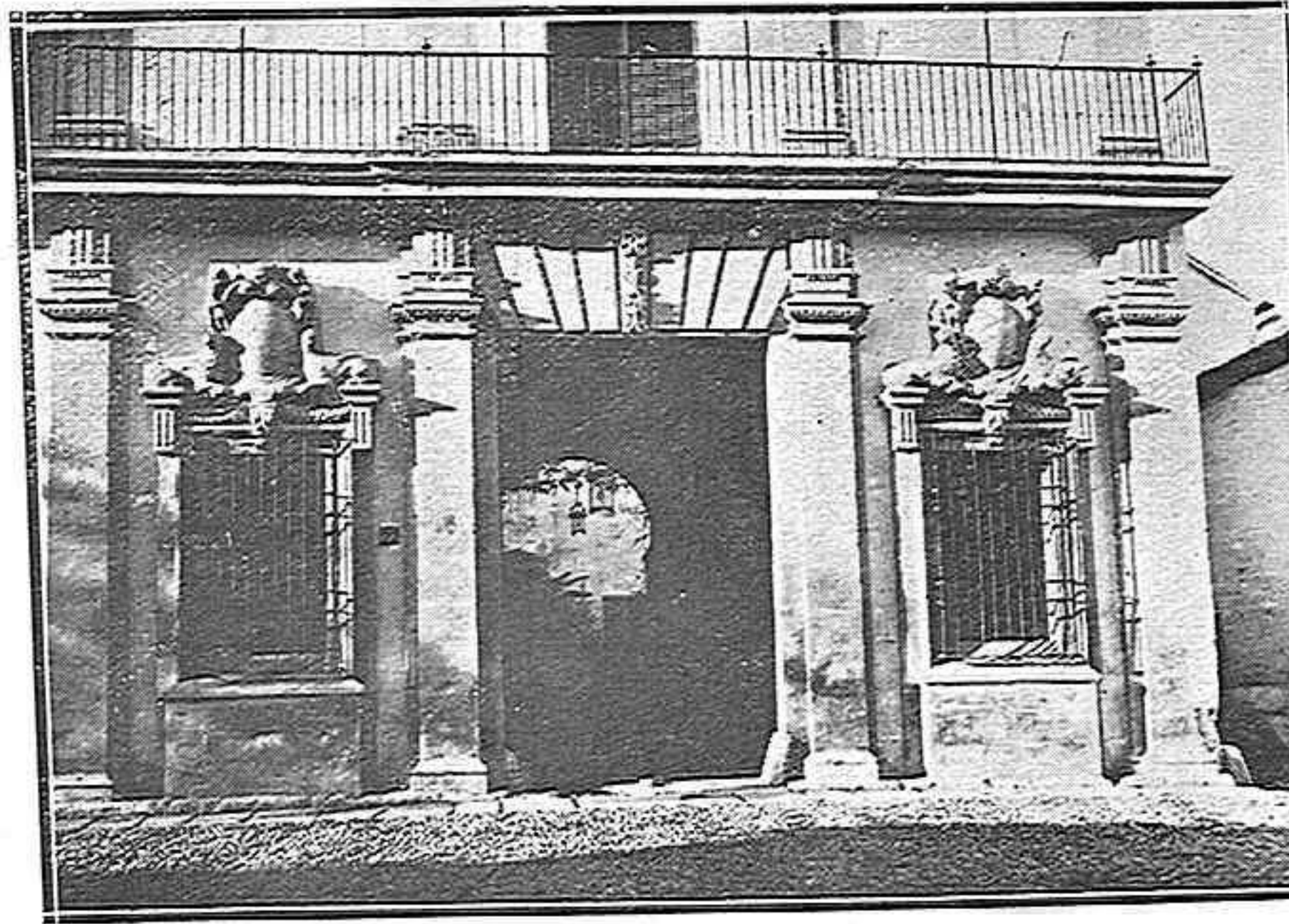
A la severidad exterior de la casa romana, unió el arte árabe la elegancia de sus ajimeces y la riqueza de sus tracerías. El átrio romano perdura en la casa árabe y todas las dependencias de aquella, guardan íntima relación con las de éstas. Téngase en cuenta, que la casa andaluza siempre fué unifamiliar, tal como el carácter y las costumbres imponían. La vida familiar era reservada, íntima, sin relación con el

exterior, santuario que tenía su culto en el sagrado del hogar y que solo a contadas personas tenía acceso. El patio central, con su pila y sus galerías cubiertas, era el muro infranqueable en que terminaba el mundo exterior; lo demás, formaba parte integrante de la vida familiar y a ella

estaba dedicada en absoluto.

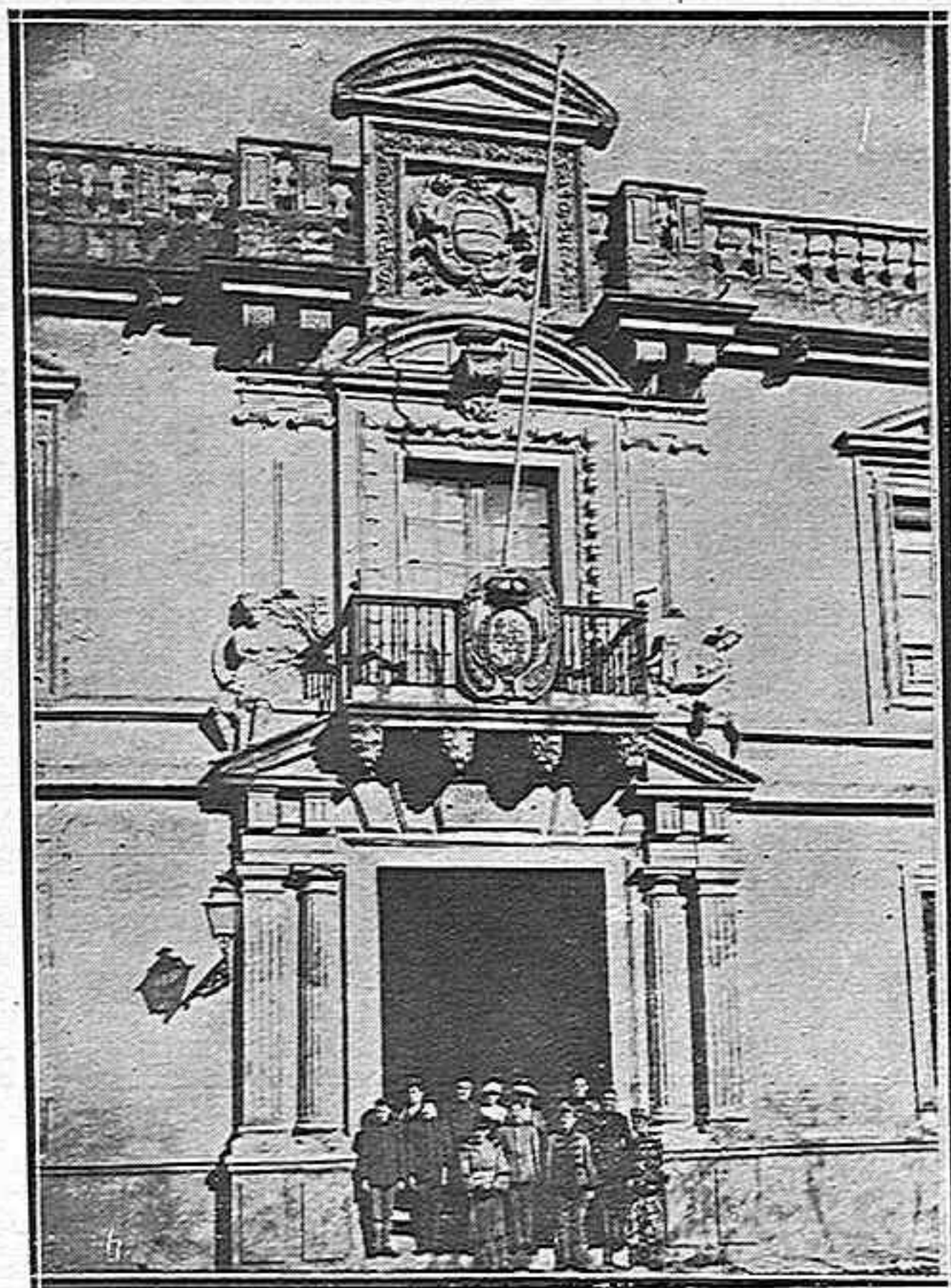
El patio renacentista, sustituyó al patio árabe, posterior a la casa, cubierto de plantas y enmarcado por floridos acirates y alegrado por parleras fuentes. La misma casa andaluza va desapareciendo ante la avalancha de las nuevas edificaciones en las que, más que un problema de comodidad y belleza,

solo se pide a los arquitectos resuelvan, en poco espacio y con poco dinero, el amontonamiento de las familias. Por fortuna para Córdoba, aún no llegaron para ella los días en que sus habitantes privados de todo lugar de esparcimiento,



Nobles casonas cordobesas

tendrían que confinar sus hijos al pasillo o la cocina.



Gobierno Militar.—Casa que Perteneció a los Fernández de Córdoba

Los barrios de Córdoba disfrutaban de viejas y seculares casonas, solares de la raza, donde la alegre chiquillería dispone de un pequeño reino donde entregarse a sus juegos y travesuras. ¡Felices niños, los que cuentan con el amplio patio, el huerto florido, la Torre cubierta o el polvoriento desván!

Resignémonos a que el centro industrial sea un conglomerado de viviendas sin estilo y sin ambiente; mas, respetemos y cuidemos por todos los medios, lo típico, lo que produce la admiración y la envidia del visitante, lo que es el encanto y la salud de los nuestros, la casa andaluza de nuestros mayores.

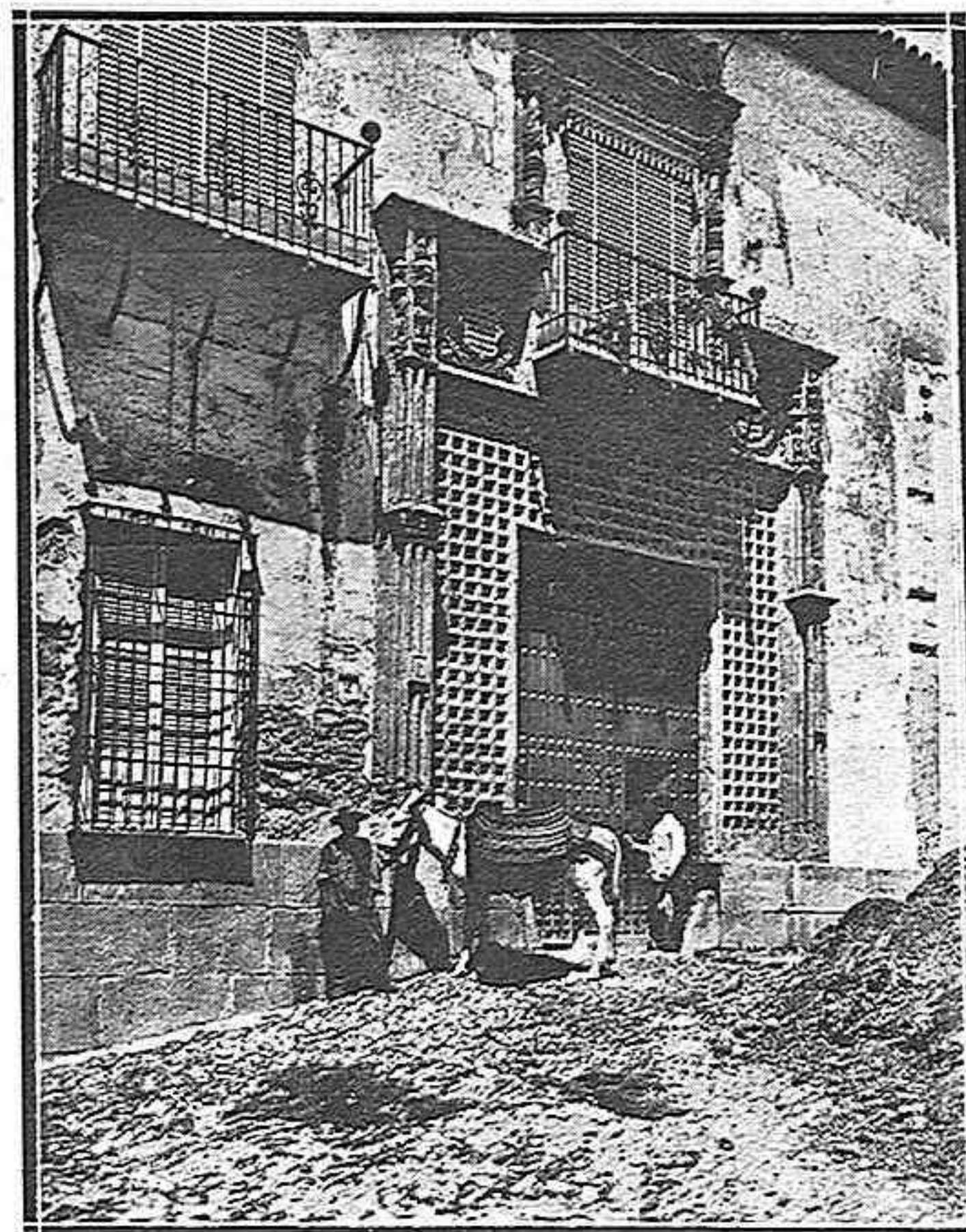
ANTONIO SARAZÁ MURCIA

Córdoba Abril 1924.

“Cante Jondo”

No entra en los moldes de la Revista ANDALUCIA, una incursión profesional en nuestro canto regional, el «Jondo», ni menos una reseña histórica acerca del origen, vicisitudes y diferencias esenciales entre Polos, Seguirillas, Soleares, Playeras, Malagueñas, Tangos, Fandangos y Fandangillos.

Quiero hacer constar en primer término, mi



Casa del Marqués de la Fuensanta

agradecimiento como ferviente enamorado de todos ellos, hacia aquellas personas que con amor a la madre Andalucía y fina percepción, organizaron y organizan los concursos de Can-

to Andaluz por entender, que son esos concursos la sola forma de que no desaparezca plenamente esa interesante y casi jeroglífica manera



Casa de los Gutiérrez de los Ríos

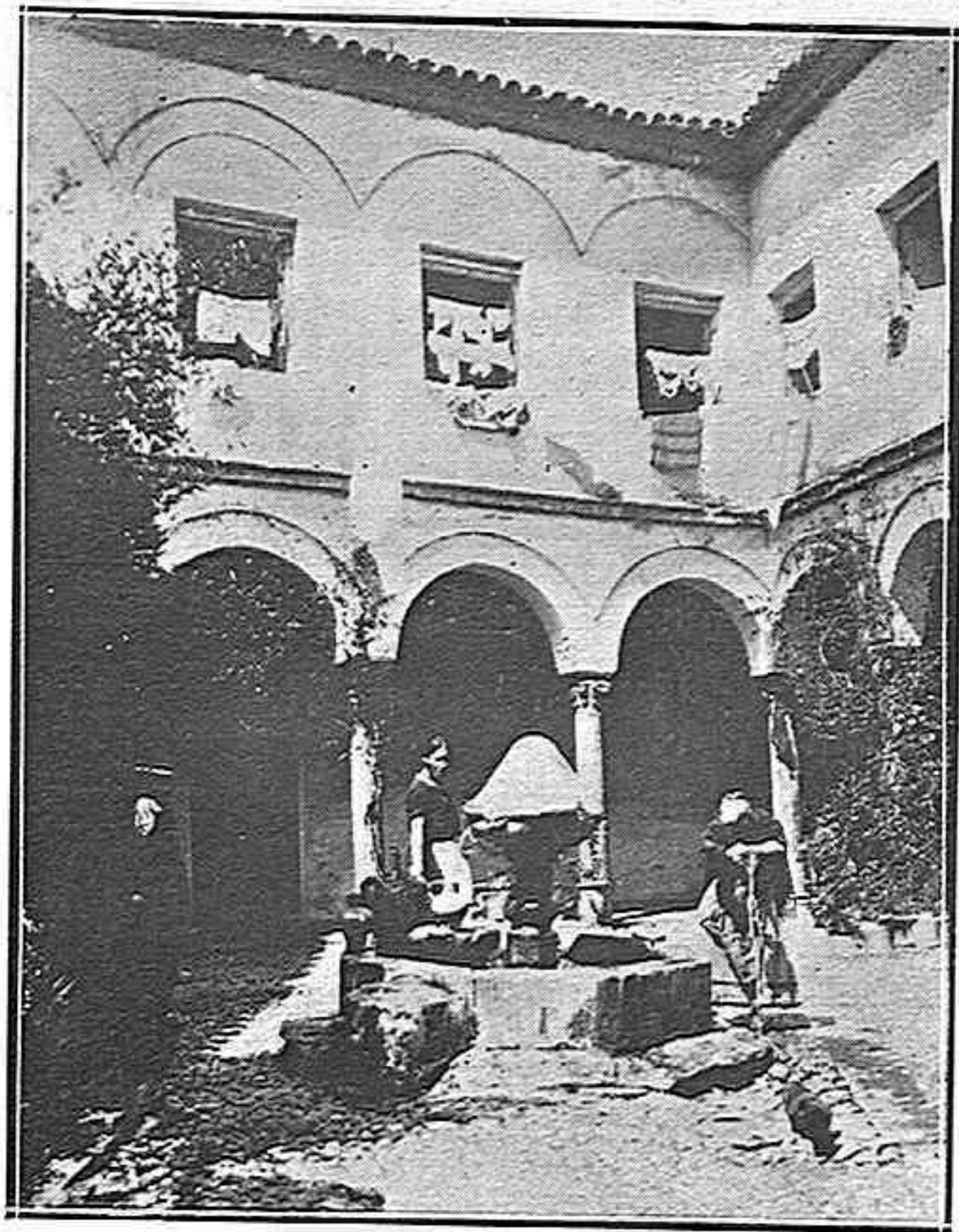
de expresar líricamente nuestras alegrías, penas, esperanzas, angustias, decepciones y en una palabra, toda la gama del sentir y del pensar, de unos cerebros caldeados por un sol fecundo y magnífico, el Sol del Mediodía.

El Cante Jondo, no puede salvarse de su casi inmediata ruina con labor de músico rebuscador de archivo, porque ni su esencia se llevó al pentágono, ni llevarse puede, y (adviértase que nos referimos a su esencia fundamental) esa, la da y la dió el pueblo a través de su ingénuo decir y de su pristina e ingeniosa manera de transmitir las más opuestas sensaciones del espíritu.

Precisan muchos años y más voluntad, para medio orientarse en el laberinto y la decaden-

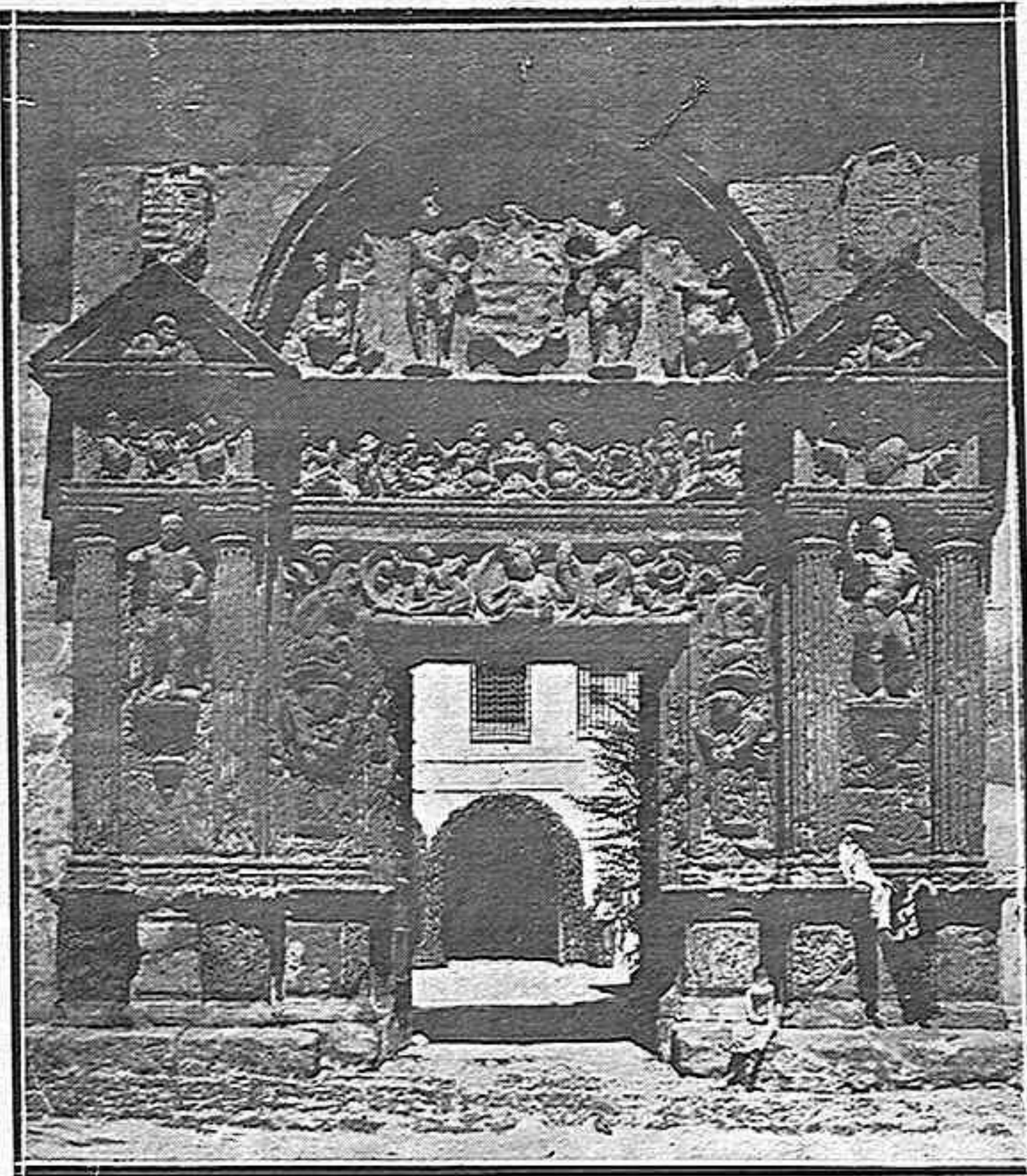
cia a que han llevado nuestros cantos populares, esa falange de ridículas personas que hicieron la *patibularia* caricatura del cante flamenco con la visión del tablado con dos sillas, donde, mientras un *tocaor*... fiaba el éxito al choque del pulgar con la caja de la guitarra, aporreando toscamente un delicioso instrumento que se hizo para ser tocado acariciándolo, otro engendro llamado el *cantaor* se dedicaba, después de escupir a diestra y siniestra llevando el compás con el palillo de un tambor, sobre el filo de la silla, a hacer ejercicios vocales utilizando la *nuez* a manera de ascensor.

Luego, se llevó el tema al teatro y al cine y resultó aún más desvirtuado, pues se introdujo el sexteto y llegamos al delirio (y en el delirio, el reinado de garrotines, farrucas y demás ridi-



Patio de la casa de los Ríos

culeses) adaptados por músicos castellanos y gritadas por señoritas de Cataluña y Vizcaya. Muy respetables los tales músicos y tan genti-



Casa de Jerónimo Paez

les señoritas, pero en su cuerda respectiva y no dedicados a mercantilmente, profanar lo nuestro.

La decadencia del Cante Andaluz, ha consistido en esto, en sustraerlo de su *ambiente* cuando precisamente es de todos los cantos regionales el que más lo necesita, y por ello estimamos, que su resurgimiento y salvación está en los concursos, donde los jóvenes puedan apreciar lo que aún queda de tradicional en esos viejos *cantaors* que pasaron, a los que hay que cuidar y conservar, como en las bodegas se conservan y cuidan las viejas *soleras* que han de hacer los vinos nuevos. Ni éstos pueden hacerse con fórmulas químicas, ni nuestro Cante Jondo puede salir de los archivos musicales; unos y otros necesitan de la tradición y del ambiente, que juntamente con su espontaneidad, determinan el *Estilo*.

RAFAEL SÁNCHEZ GÓMEZ

Córdoba y Mayo 1925.

TEJIDOS Y CONFECCIONES

- TALLERES -
DE SASTRERÍA
- Y MODISTA -

SánchezHermanos

S. R. SÁNCHEZ

GÉNEROS DE PUNTO
ARTÍCULOS DE VIAJE



CLAUDIO MARCELO, 19

≡ CÓRDOBA ≡

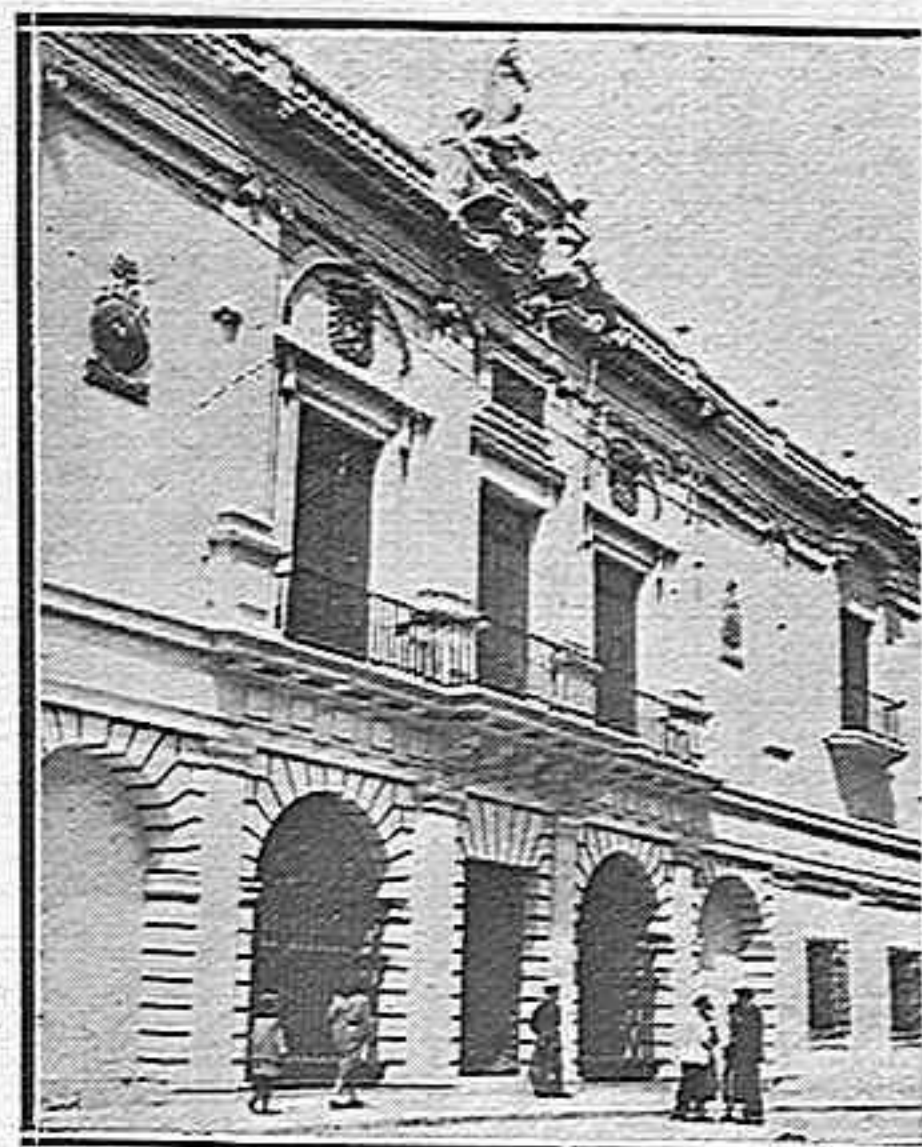
Nuestra Feria

Siempre fué nuestra feria una de las más importantes de España, no solo por el tráfico de sus operaciones y lo seleccionado de sus ganados, sino también por el ambiente de alegre andalucismo que la caracteriza.

Ornato incomparable de este país de sol y



D. José Cruz Conde, Alcalde de Córdoba, a cuyas iniciativas tanto debe la ciudad



El Ayuntamiento

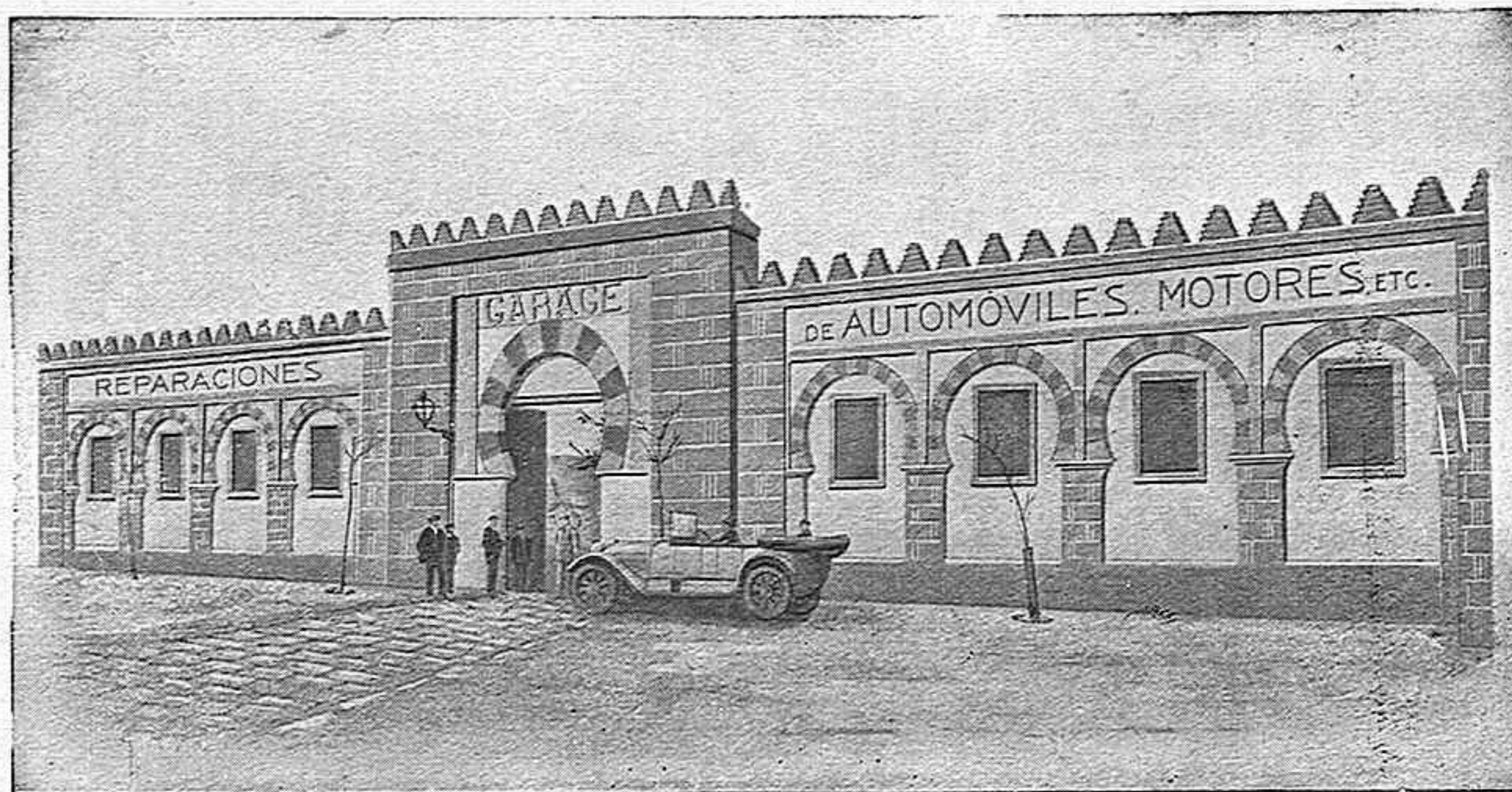
de flores, sus mujeres, que, uniendo sus hechizos a los perfumes y a las magnificencias de la estación primaveral, dan un matiz único, entre las fiestas andaluzas, a las que Córdoba la Sultana celebra durante la última semana de Mayo.

Este año, la afortunada gestión del Alcalde, señor Cruz Conde, y del presidente de la Comisión de Fiestas, señor Conde de Portillo, ha conseguido dotar al programa de feria de singulares atractivos.

El cartel de toros, base principal de todas las fiestas de España, ha sido organizado de modo que no pueda ser superado por ninguna empresa. Además, el coloso del toreo a caballo, el



El Secretario particular del Alcalde y activo colaborador,
D. Pedro Villoslada



- GRASAS Y ACEITES -
 LUBRIFICANTES, CO-
 RREAS, GOMAS - CO-
 GINETES DE BOLAS
 : ACCESORIOS PARA :
 AUTOMÓVILES :: SU-
 MINISTROS PARA FÁ-
 BRICAS Y TALLERES
 MANÓMETROS :: CO-
 LLARINES PARA PREN-
 SAS :: DEPOSITARIOS
 EXCLUSIVOS DE MAC-
 NETOS "BOSCH" - BA-
 TERÍAS "EXIDE" - CAR-
 BURADORES "IRZ" -

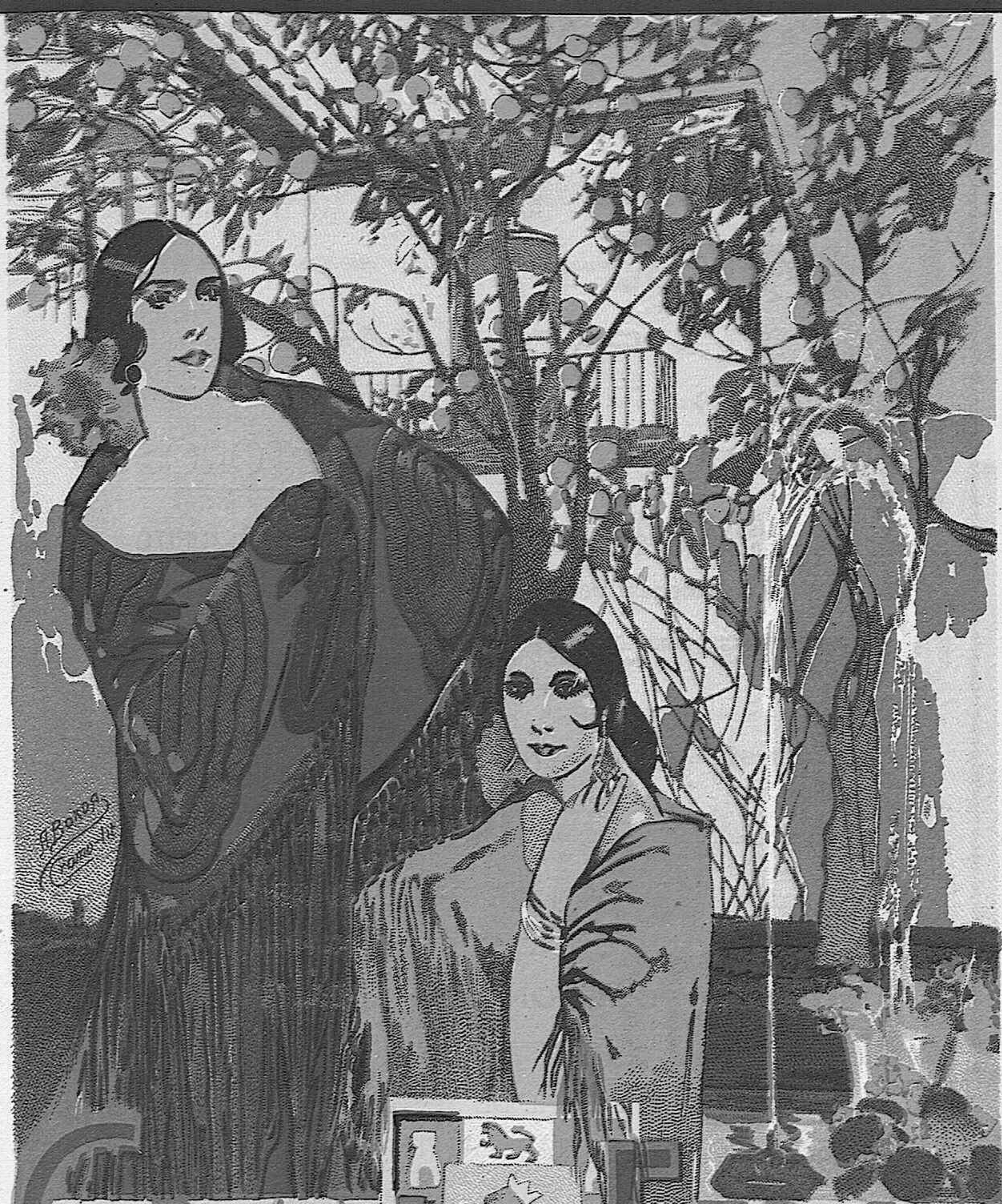
SOCIEDAD ANÓNIMA SERRALEÓN. - REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES
 :: Y MOTORES A EXPLOSIÓN :: **CORDOBA** INDUSTRIAS, NÚM. 4.
 :: (CERCADILLA) ::

Valentín García del Campo

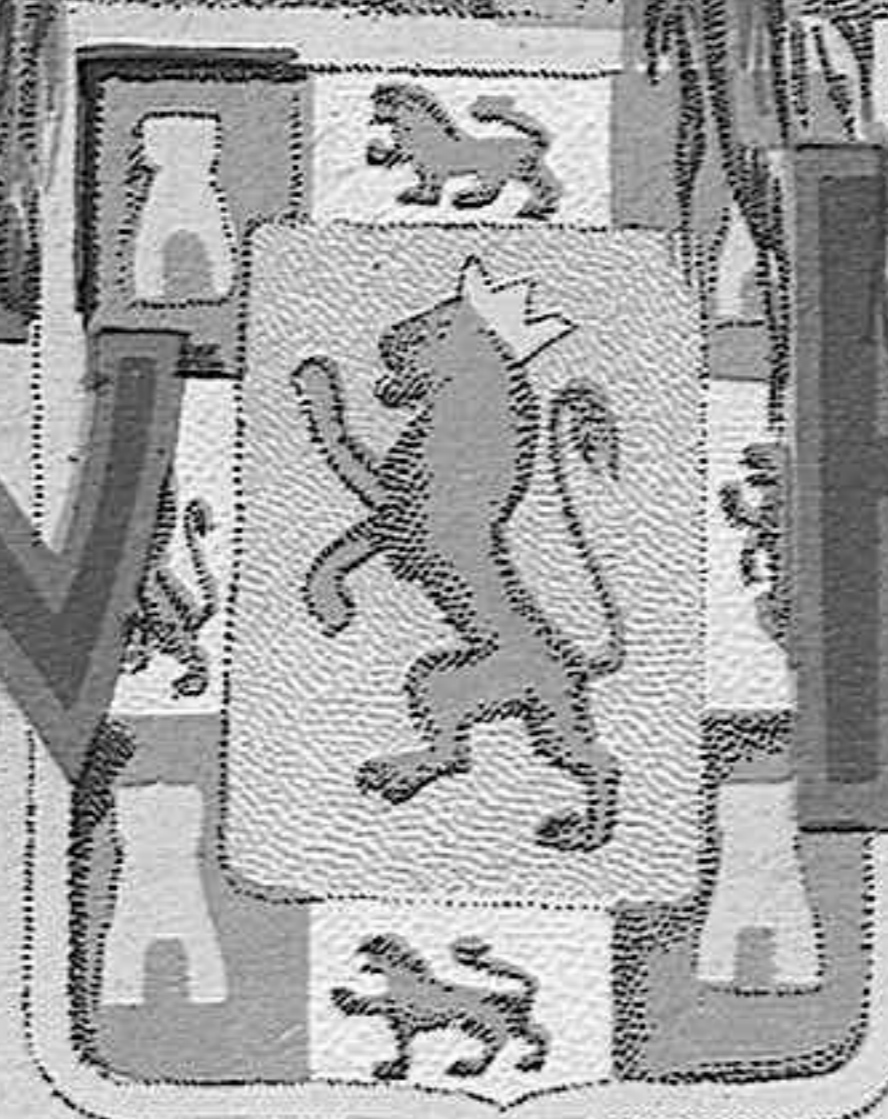
Almacenista de Coloniales

Importación de Bacalaos y Cafés

Avenida Cervantes, 24 **Córdoba**



GRAN FERIA



DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

En los días del 25 de Mayo al 1.º de Junio

CÓRDOBA 1.925

PROGRAMA

GRANDES CORRIDAS DE TOROS

Espadas: SANCHEZ MEJIAS, CAÑERO, ALGABEÑO Y ZURITO

Ganaderías: Gamero Cívico, Veragua y Natera

Novilladas a base del NIÑO DE LA PALMA

Becerrada del Club-Guerrita - Tiro de pichón - Partidos de
Foot-ball - Traca Valenciana - Diana - Fuegos artificiales
Espléndidas iluminaciones - Bailes populares - Conciertos

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

EXPOSICIÓN MUESTRARIO

EXPOSICIÓN REGIONAL DE ACEITES - CONCURSO DE
CANTE JONDO - FIESTA INFANTIL Y OTROS FESTEJOS

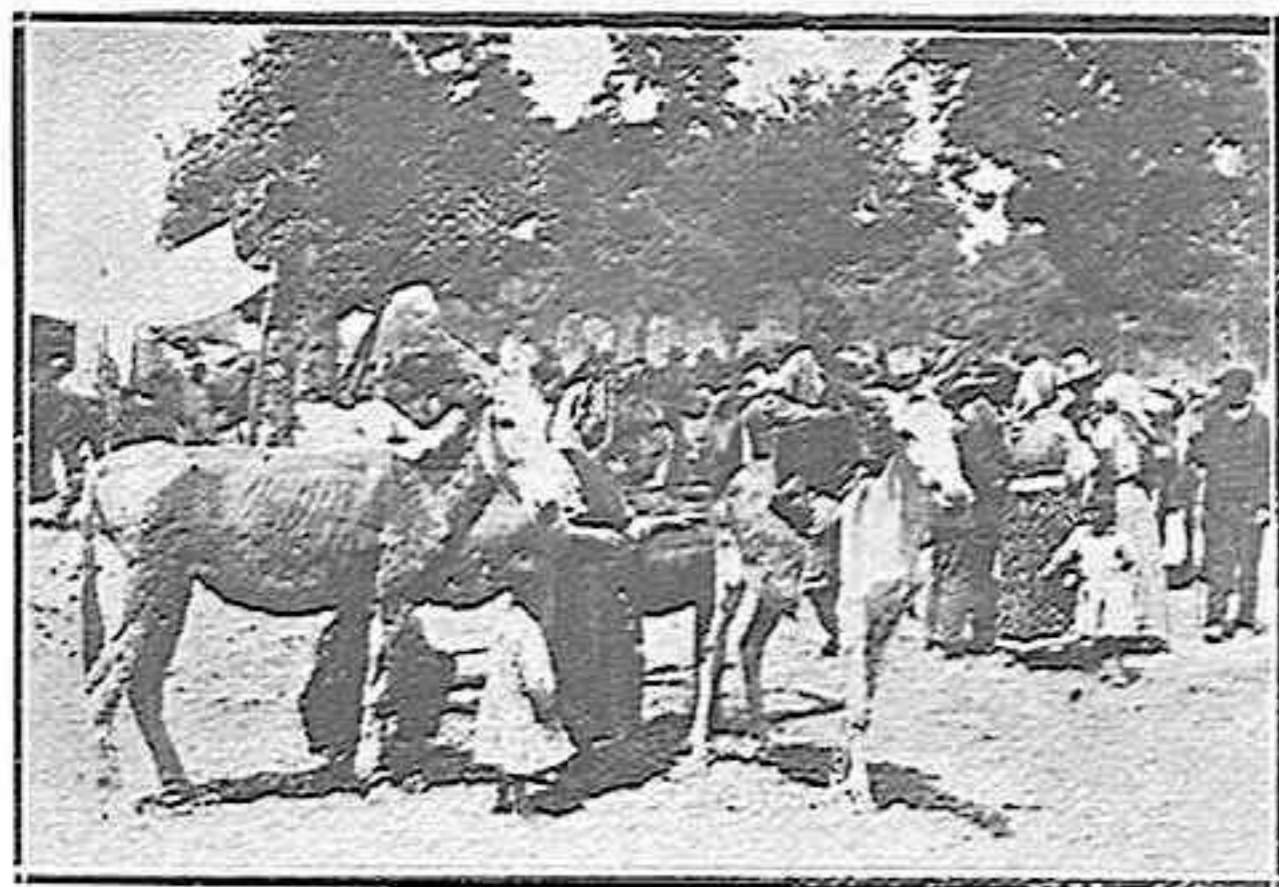
que resucitó la suerte de los caballeros en plaza de antaño, dando nuevo aliciente y nuevas emociones a la fiesta Nacional, el intrépido Cañero, mostrará la gallardía de su arte en el ruedo de Córdoba.

La fantástica iluminación del paseo de la Victoria ampliada y, la de los Jardines, nueva este año, permitirán al forastero contemplar efectos sorprendentes en las noches serenas de la ciudad que sabe hablar al espíritu, en la soledad de la plaza de los Dolores y de las Bulas.

Las mejoras que en todos los órdenes se realizan en sus calles, la repoblación forestal de plazas y jardines unido a las Exposiciones de Bellas Artes y Concurso de Fotografías, Conciertos, Exposición Muestrario de Productos locales, en el Círculo de la Amistad y en el histórico Convento de la Merced, y las innumerables atracciones y fiestas que completan el programa, hacen esperar una Feria de Mayo como ninguna de las celebradas hasta el día.

Lector discreto, si todo esto fuese insuficiente, Córdoba te brinda espléndida su incomparable Mezquita-Catedral, las maravillas arqueológicas de Mecina Azahara, los claustros de San Jerónimo, sus Ermitas, sus Templos, sus mil encantos que te invitan a venir.

Si deseas pasar una semana gozando de la dicha de vivir, ven a la Feria de Córdoba.



Típica familia que da una interesante nota de color y animación al mercado

Caparrós

Cafés - Caramelos
Azúcares Estuchados
Artes Gráficas

CORDOBA

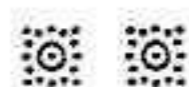
CORDOBA Y COMPAÑÍA

S. en C.

Azúcares-Cafés
Córdoba

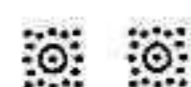
SASTRERÍA GRANADA

Almacenes de Confecciones para Caballeros
y Niños :: Especialidad en trajes a la medida



Murillo y Espín

Lo mejor en UNIFORMES MILITARES



Concepción, números 33, 35 y 37

== CÓRDOBA ==

La Granadina

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

JUAN CHASTANG

Alfonso XIII, 28

y Gran Capitán, 22 (esquina Avenida
Canalejas)



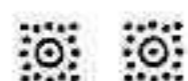
== Córdoba ==

PLATERÍA Y RELOJERÍA

DE

Rafael Rodríguez

ANTIGUO DEPENDIENTE DE CASTILLO Y COSTI



Extenso surtido en Relojes
de todas marcas :: Alhajas
de todas clases, oro y plata



: SE HACEN TODA CLASE DE :
: COMPOSTURAS GARANTIZADAS :

MÁRMOL DE BAÑUELOS, 5
== CORDOBA ==

Vinos, Coñac y Anisados :: Azúcares

Almacenista : Importador de Cafés

José López de la Manzanara

CAFÉ TOSTADO AL NATURAL Y TORREFACTADOS

MARCA

"El Gran Capitán"

CORDOBA

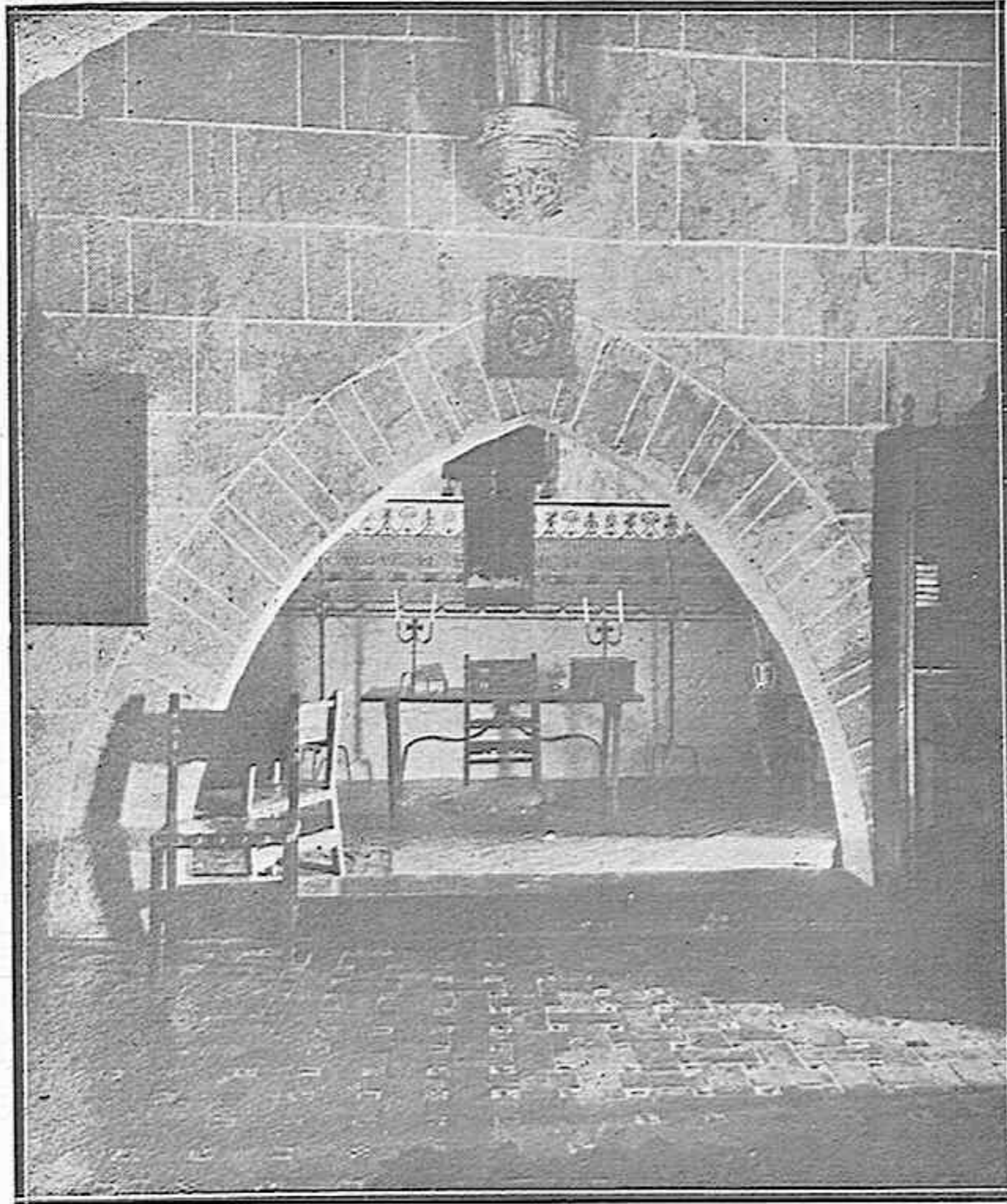
El Real Monasterio de San Jerónimo

Recostado en la ladera de la Sierra a la vista de Córdoba, asomándose sobre lo que fué Medina Azahara y en un lugar de espléndido paisaje, como creado por Dios para acercar los espíritus a El; en unas ubérrimas tierras que la virtuosa e ilustre dama doña Inés de Pontevedra, madre del Alcaide de los Donceles, don Martín Fernández de Córdoba, poseía en el sitio denominado Valparaiso, y cedió, el año 1405, a Fray Vasco de Sousa de la Orden Jerónima, asiéntase el Real Monasterio de San Jerónimo de Valparaiso.

Fué fundado en el año 1408, y dicen los restos que en él se han hallado que se tomaron para su construcción partes de la derruida Medina Azahara y de los monasterios que desde la época romana hubo esparcidos por la Sierra embelleciéndola, y sirviendo de lugares de recogimiento, quién sabe si de los mismos en que craron Santa Pomposa y Santa Columba las gloriosas mártires Cordobesas, uniéndose así las piedras que escondieron el placer y las que dieron cobijo a la oración y la penitencia. La caridad y el fervor unieron a la donación de doña Inés otras muchas, llegando a ser tantas, que, corriendo los años, contribuyeron al dicho vulgar, falso o verdadero, de que los frailes Jerónimos podían ir a pie, sin pisar tierra que no fuera suya, desde Córdoba a Sevilla.

Duró más de tres siglos su construcción total, pues de lápidas funerarias de su Iglesia se deduce que esta se edificó a mediados del siglo XVIII.

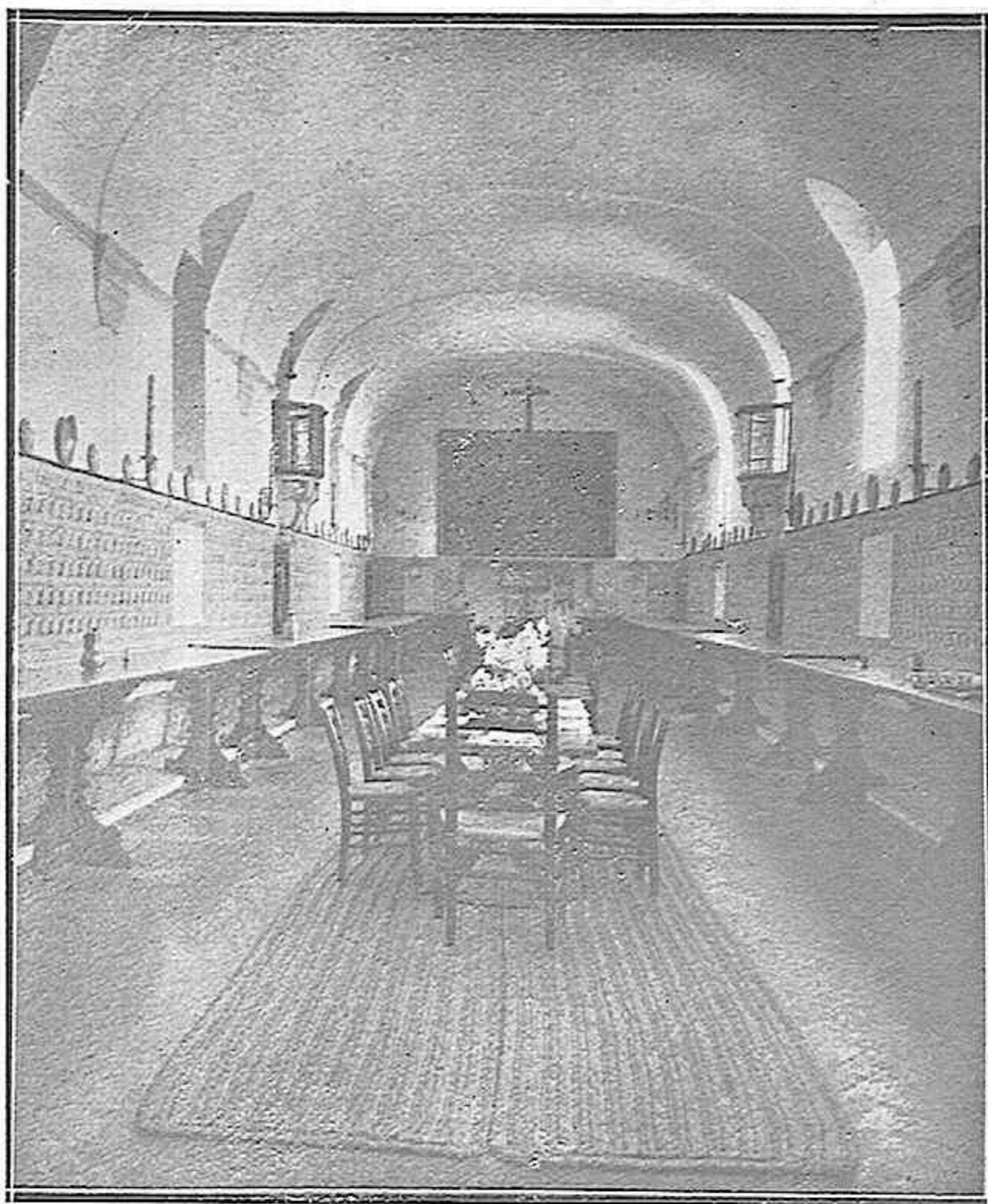
A pesar de haberse tomado elementos que fueron de artes distintos, y de los también distintos estilos que imperaron en el largo tiempo de su construcción, se observa en cada una de sus partes unidad artística y depurado gusto, y suntuosidad y belleza en el conjunto, dominando en él el estilo gótico, y llegando a ser uno de los más importantes de España en su tiempo.



Capilla de la Anunciata

Revive en sus muros toda una época gloriosa de España. Su recinto recibió a las principales figuras que en el mundo iniciaron una etapa de la Historia, pues, además de haber hecho en él vida monástica el fundador, al que la Iglesia ha dado el título de Venerable, y otros eminentes varones de la Orden, entre ellos Ambrosio de Morales, cronista de Felipe II, de él salió Isabel la Católica para la conquista de Granada y allí fué donde depositó los trofeos que de Granada trajo. En él estuvieron el Emperador Carlos V y Felipe II, y en la paz de su retiro, en la austera tranquilidad de sus celdas buscaron bálsamo a las fatigas de sus espíritus Colón y el Gran Capitán.

Los años pasaron sobre el Monasterio. La dejadez y el abandono colaboraron en su obra de destrucción; bóvedas y muros viniéronse abajo y hubiera desaparecido, como tantos otros, si, adquirido en el año 1912, por los Marqueses del Mérito, que lo son también de Valparaiso, no hubiesen puesto en su restauración todo su entusiasmo y su fino gusto, y haciendo levantar sus muros caídos y reconstruyendo sus bóvedas,



Refectorio del Convento

reproduciendo con minuciosa exactitud todo aquello de que quedaba algún vestigio, alhajándolo con lámparas y muebles copia fidedigna de los de la época, como ocurre en el refectorio con sus asientos de piedra a lo largo de las paredes y con mesas copiadas de una de siglo XVI; en la habitación de los Reyes Católicos, de una elegante y severa austeridad y donde se ve característico y monumental bra-

sero; en el salón del «In Pace»; en el coro alto, y en tanto lugar para cuyo detalle falta aquí espacio, logrando resucitar lo que un día fué magnífico cenobio y, sin hacerle perder su carácter, adaptarlo a suntuosa y cómoda morada.

José M.^a MEDARDE

Córdoba Abril de 1925.

BODEGAS CAMPOS

Vinos de Montilla, Moriles y Valdepeñas garantizados :: Vinagre de yema superior

SERVICIO A DOMICILIO

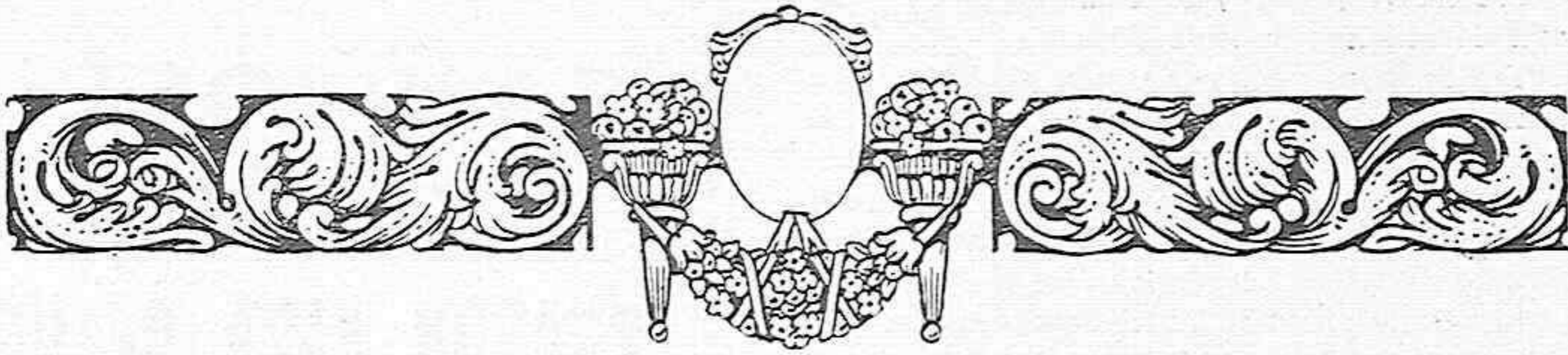
Emilio Castelar, 78 CÓRDOBA

SAN RAFAEL FÁBRICA DE JABONES RAFAEL DEL HOLMO JURADO

EXPORTACIÓN A TODA ESPAÑA

CÓRDOBA

TELÉFONO 688

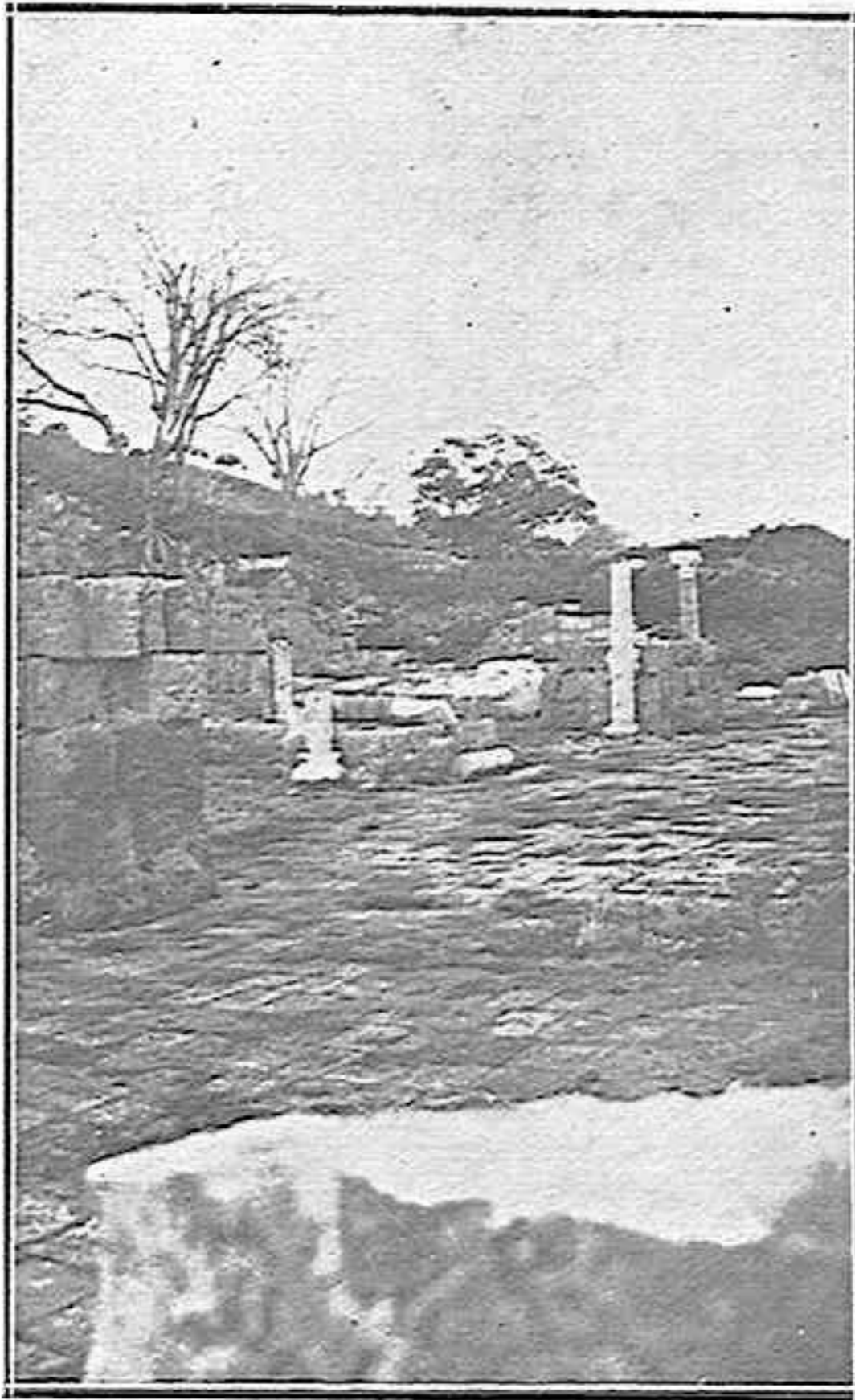


MEDINA AZAHARA

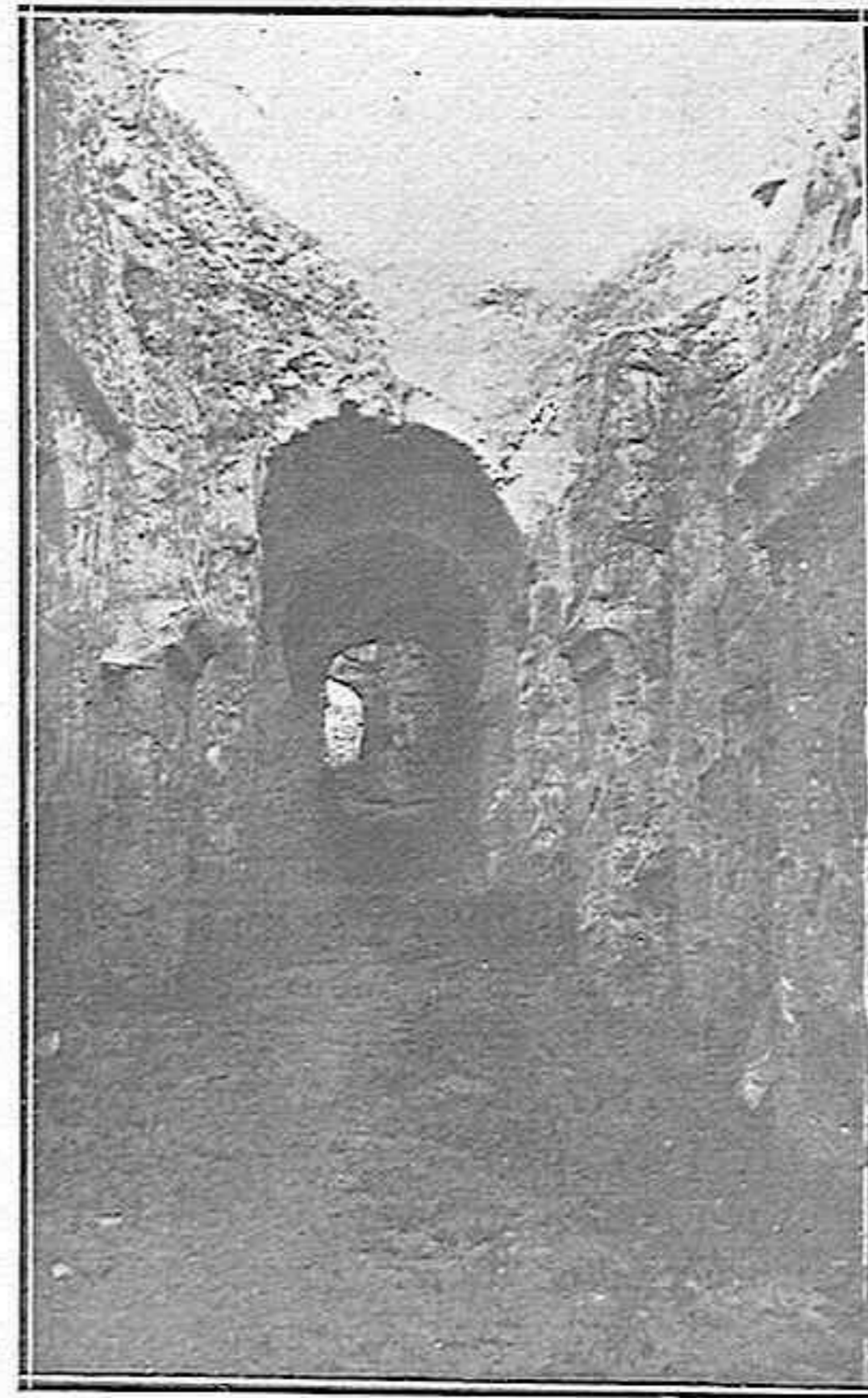
Ruinas venerandas, de lo que fué la ciudad más hermosa del medioevo, y la más pura representación del arte árabe-bizantino, fuiste debida a la pasión avasalladora, que sintió un hombre extraordinario por su esclava favorita

su harem, encomendó la construcción de la ciudad al alarife Molesmenuben-Abdalá, comenzando las obras en el año 325 de la Egira (936-37).

Las descripciones que de esta ciudad incomparable hi-



Ruinas del pabellón occidental



Ruinas del camino de ronda

Azzahra (Azahara). Este hombre se llamó Abderrahmán An-nassir (III) primer Califa cordobés, que a sus dotes de guerrero y gobernante unía los de artista y poeta inspiradísimo, queriendo perpetuar el nombre de su muy amada y además tener un estuche digno de la perla más preciada de

cieron los escritores musulmanes, como Abul Abbas, Amed Mohamed el Makkari, Ib-Jalikan y Edrisi, parecen producto de su exaltada imaginación; pero las excavaciones practicadas, van confirmándolas, hasta el punto de que llegan a parecer realidad, los cuentos de las mil y una noches, tan-

to que el llamado Pabellón de los Califas, superó en magnificencia al fantástico palacio de Aladino.

El Pabellón de los Califas (Kasru-l-Kholafá) en cuyo centro había un estanque lleno de mercurio, estaba limitado por una arquería de ébano y marfil profusión de columnas de mármol, sostenían el techo, que era de mármol transparente, así como las paredes. Tanto las columnas como la arquería tenían incrustaciones de oro, perlas, rubíes y otras piedras preciosas, las tejas eran de plata y oro alternando, solo el reflejo que producían los rayos de sol, bastaban para cegar a cualquiera.

También eran dignas de admirarse, las fuentes, los vergeles y las huertas, adonde el agua de la Sierra, llevada por medio de acueductos, mantenían en perpétuo verdor, boscajes de azahar, mirto, laurel y almendro.

Otra de sus maravillas era la mezquita, en la que había profusión de mosaicos bizantinos, sobre fondo de oro, con sus puertas de ébano y marfil y a la cual se iba desde el lienzo meridional de la muralla, por una ancha calle, pavimentada con grandes piedras.

Albergaste entre tus muros, la embajada de Constantino, emperador de Bizancio, y aunque, Constantinopla, era en aquella época el emporio del arte, sus embajadores quedaron mudos de asombro, ante tanta magnificencia, digna de la proverbial prodigalidad del gran Califa.

En el reinado de Alhaquen II, vino a Medina Azahara, Ordoño IV el Malo de León, para pedirle al Califa protección contra su primo Sancho I el bravo que le había despojado del trono leonés.

Cuando murió Abderramán III (961 de I. C.) ya estaba terminada la ciudad, aunque Alhaquen II le agregó algunas dependencias a los alcázares.

En el año 1010 los berberiscos capitaneados por Suleymán, la saquearon, pasando a cuchillo a sus moradores y destruyendo la ciudad, quedando abandonadas sus ruinas.

Al comenzar el siglo XV no se conservaba ni aun recuerdo de la ciudad, hasta el punto de denominar a sus ruinas Córdoba la Vieja. En el año 1405, pertenecía a la viuda de don Diego Fernández de Córdoba, Alcaide de los Donceles, la cual autorizó al P. Fray Vasco de la orden de los Jerónimos para que utilizara los materiales de sus ruinas en la construcción de un monasterio, y lo que habían respetado los berberiscos, lo destruyeron los frailes.

Desdichada ciudad digna de mejor suerte; entre la barbarie y el fanatismo, borrarón hasta la memoria de tu existencia.

J. FRAN-KELO

Córdoba Mayo 1925.

Anúnciese en ANDALUCÍA y venderá

SAN JOSÉ

FUNDICION de HIERRO y BRONCE

TALLERES MECÁNICOS

BERNARDO ALBA PULIDO

CONSTRUCCIONES METÁLICAS :: CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA EN GENERAL :: ESPECIALIDAD EN LA DE PRENSAS Y TODA CLASE DE APARATOS PARA FABRICACIÓN DE ACEITES DE OLIVA ::



Obispo Pérez Muñoz, 23 (antes Ollerías)

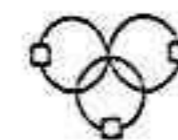
== CÓRDOBA ==

INDUSTRIAS BABEL Y NERVION

GASOLINA "El Clavileño"

PETROLEO "Diamantina"

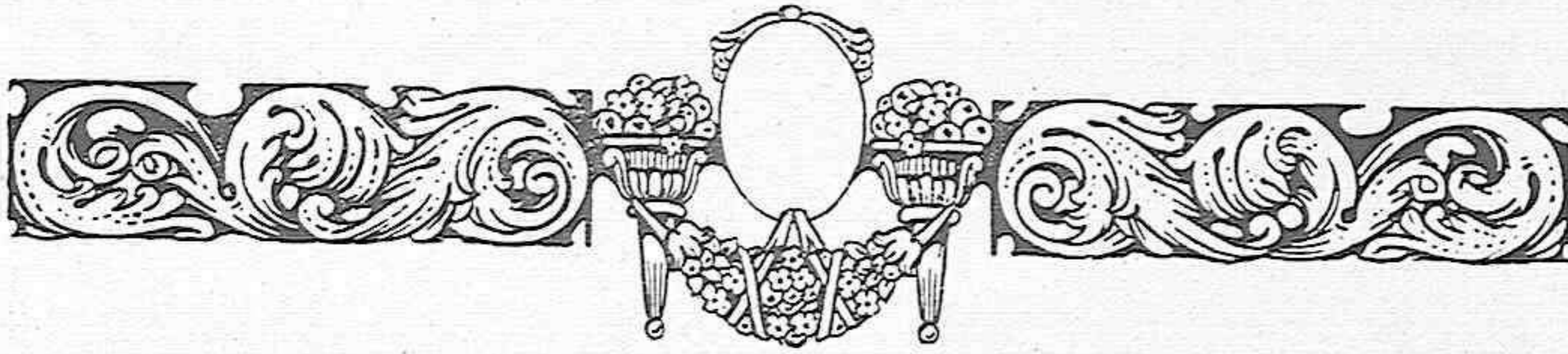
ACEITES para motores "Diesel"



Agencia de Córdoba y su provincia

BRAULIO LAPORTILLA, 4

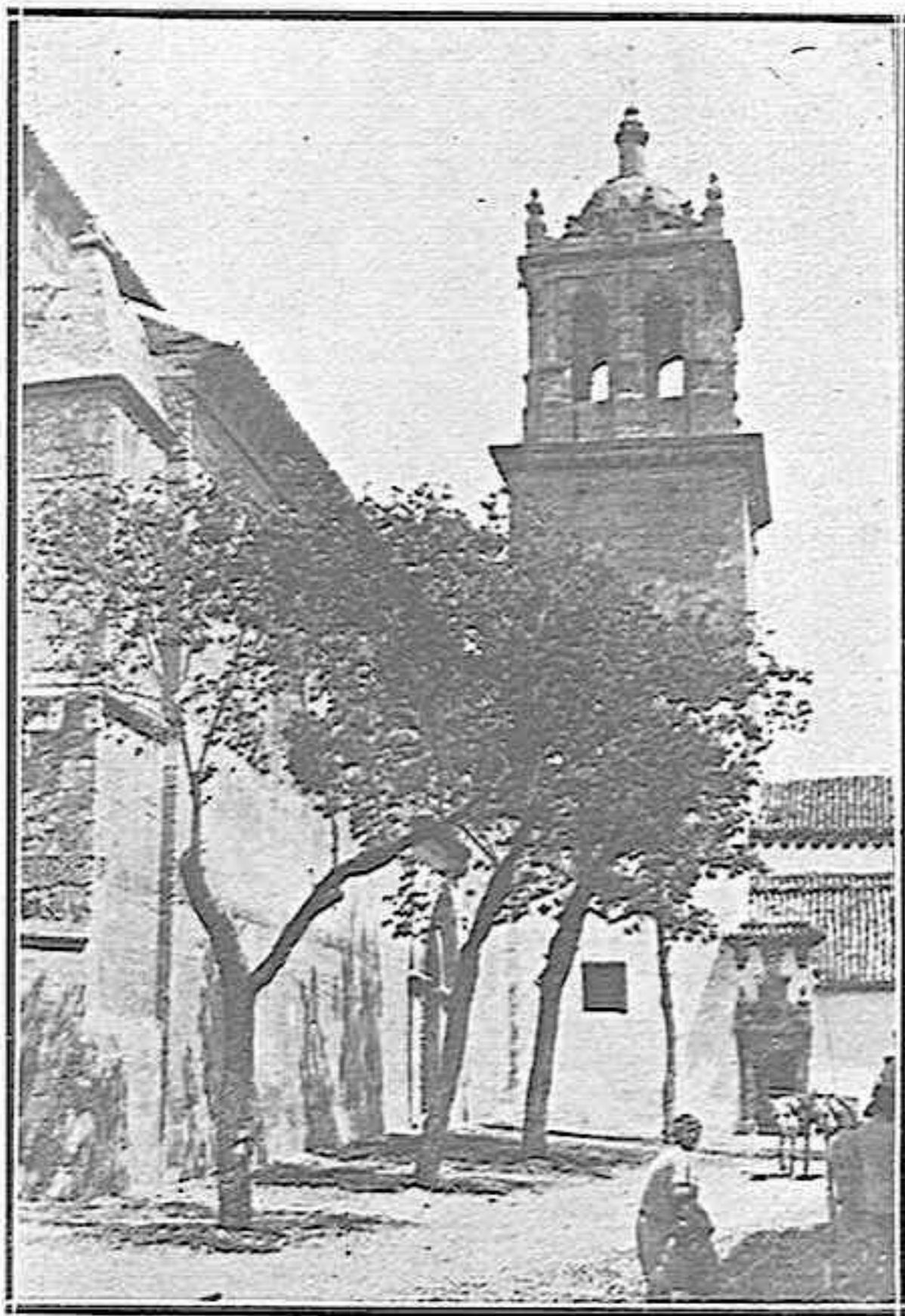
== CÓRDOBA ==



CÓRDOBA
PINTORESCA

La Iglesia de Santa Marina

En uno de los barrios más típicos, recogidos y silenciosos de Córdoba, teatro mudo de hazañas sin cuento, aromado de leyendas, álzase im-



Fachada del Mediodía

ponente, majestuosa y grave la Iglesia de Santa Marina de Aguas Santas, como un relicario

medieval que encierra ricas joyas, o como misterioso palacio o castillo que recuerda hechos prodigiosos o gestas sublimes.

Monumento glorioso del arte románico-ojival en la segunda mitad del siglo XIII, con reminiscencias bizantinas y elementos ornamentales y decorativos moriscos o mudéjares, es uno de los ejemplares más bellos de arquitectura cristiana medieval cordobesa.

La tradición quiere que fuera en su origen una iglesia mozárabe o quizás una mezquita musulmana. Lo cierto es que alienta en ella el espíritu de Alvaro Colodro, de San Fernando y de los primeros conquistadores.

Sus fuertes muros, su grave y severa arquitectura representan a la vez el cansancio y pesadez de aquellos siglos de hierro, la quietud y el reposo después de muchos siglos de fatigas y de luchas.

La graciosa y suave ojiva de sus arcos, levemente apuntados, la elegancia de sus agujas y finas labores de sus puertas, con mezcla de adornos bizantinos, románicos, ojivales y mudéjares, representan el bello e interesante tipo de Iglesia cordobesa en el periodo de transición del duro estilo románico al grácil y espiritual estilo gótico.

Su hermoso y bello ábside con elegantes y graciosas celosías de piedra calada que semejan

difícil taracea o precioso encaje, recuerda la planta y disposición de las antiguas Basílicas bizantinas y mozárabes.

La acción del tiempo y la mano de los hombres no han podido borrar todavía de ella el sello característico que imprimió una civilización ingénuo y primitiva, ruda y tosca, pero intensa-



Interior de la Iglesia

mente espiritual y vigorosa que encanta por su candor y enamora por lo sencilla.

El espíritu de Córdoba, de aquella Córdoba legendaria y romántica alienta y vive en sus añosos muros y envuelve el amplio recinto de sus naves como perfume de incienso y aroma intenso de flores. El alma entera de Córdoba está aquí encerrada en sus naves. ¡No la ahuyentéis! ¡Veneradla con religioso silencio!

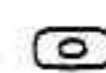
RAFAEL GALVEZ

Para impresos económicos en la IMPRENTA ALCALÁ

CENTRO DE NOVEDADES LA SEVILLANA



Esta Casa se recomienda sola por sus surtidos en artículos de alta fantasía y precio limitado en calidades inmejorables ::



CONDE DE CÁRDENAS, 24

≡ CÓRDOBA ≡

CIUDAD DEL BETIS

CASA CENTRAL

D. Alfonso El Sabio, 9

SEVILLA

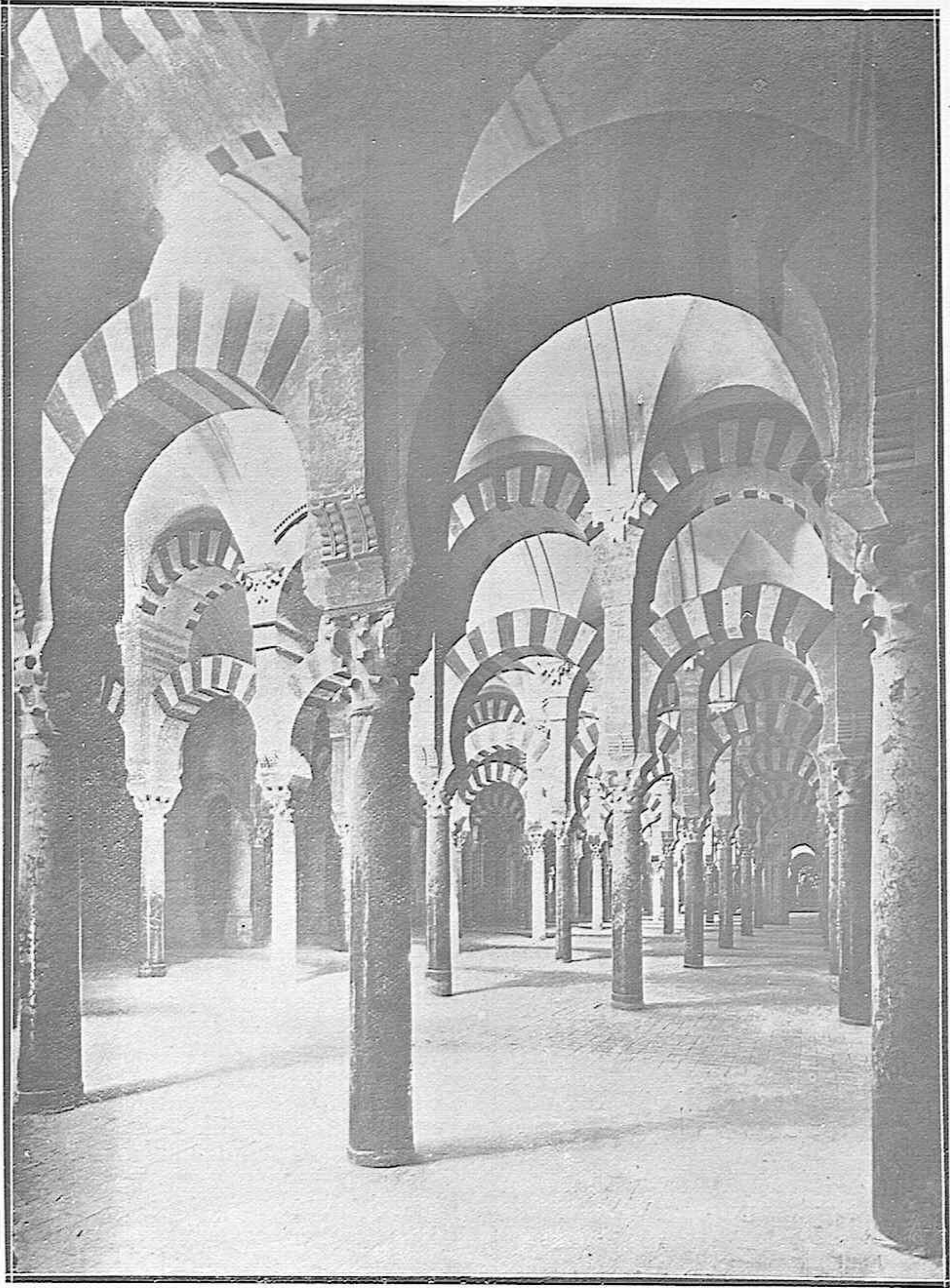
FÁBRICAS DE CALZADOS Y CURTIDOS

EN

Palma de Mallorca

SUCURSALES

SEVILLA: Feria, 79 y 81.—MÁLAGA
Pasaje Heredia, 62 al 72.—CÓRDOBA
Claudio Marcelo, 1.—HUELVA: Cas-
telar, 6.



Mezquita-Catedral.-Laberinto de columnas



Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas.

PIAZZA HERMANOS. - SUCURSAL

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS

Esta casa posee las mejores marcas de Autopianos y Pianolas americanas.—Visiten este Almacén

Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITÁN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía
Suces. de A. Jiménez
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

200.000.000 de pesetas

SUCURSALES

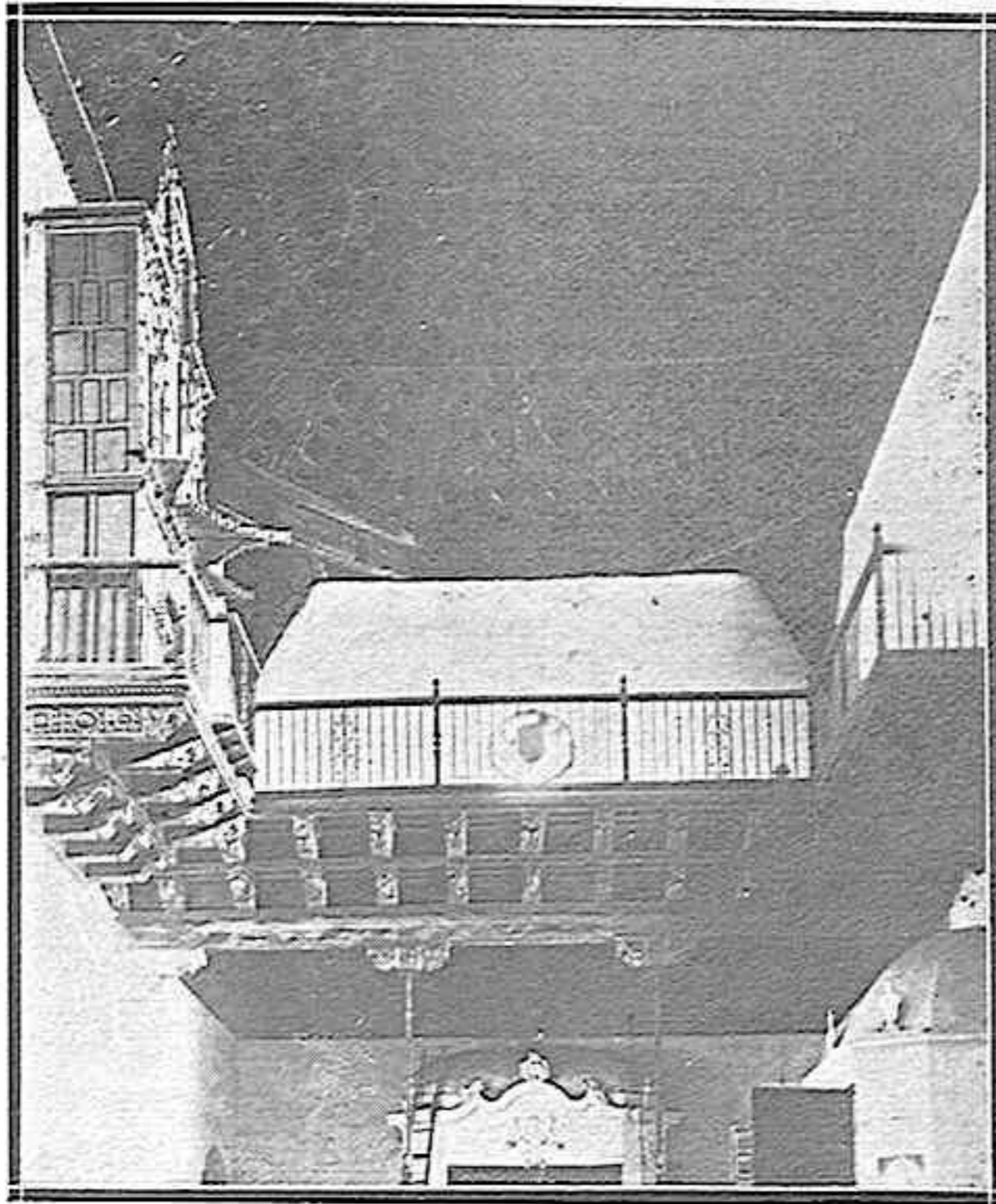
Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas
:- Interés de 4 por 100 anual :-

EL CARMEN CALZADO

En el Campo de San Antón y frente al lugar que ocupara la histórica Puerta Nueva, subsiste aunque despojada de sus riquezas, la notable iglesia del Convento del Carmen Calzado, severa y sencilla con su magnífico retablo, en el que se conservan por fortuna geniales pinturas de



Coro y techo de la nave

Valdés Leal, y un bello artesonado mudéjar que es de lo mejor que en su género hay en Córdoba.

La iglesia está constituida por una sola nave de amplias dimensiones, cubierta por el artesonado a que acabamos de referirnos, menos en la bóveda del altar mayor que es figurada y con embadurnamientos de cal.

En los ángulos de la nave y en relación con el artesonado lucen cuatro originales y curiosas ménsulas, así como animándola se encuentran a través de la misma, siete tirantes de hierro.

Es también de mérito y digno de admiración, el entre-suelo del coro constituido por doble fila de canecillos, que descansan sobre una gran viga que soportan dos elegantes columnas de hierro estilo renacimiento, con capiteles de madera, preciosamente tallados. Los canecillos de la prime-

ra fila representan flores, menos dos que están en los salientes laterales del coro, que figuran ángeles. En los de la segunda fila, aparecen cabezas de papas, reyes, obispos, religiosos, calaveras, etc. El total en cada una de estas filas, es de veintiuno, de ellos trece frontales.

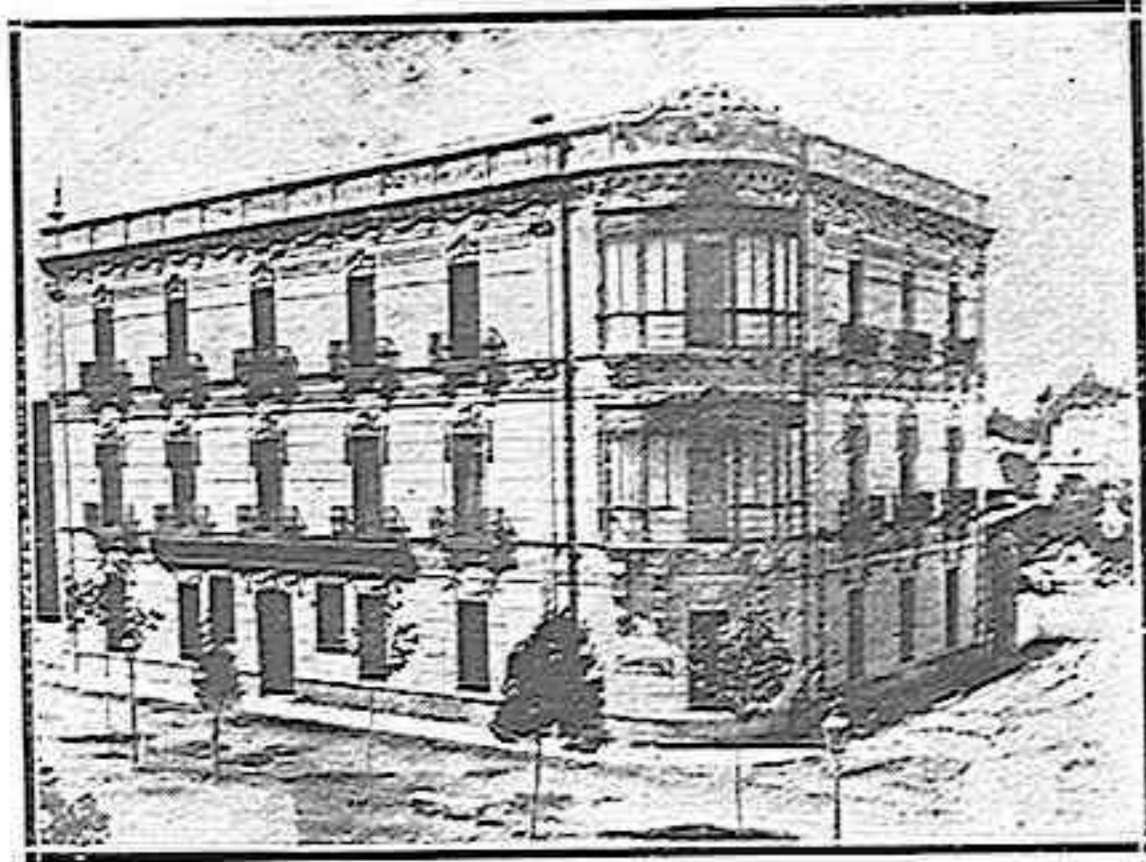
El retablo del altar mayor, pintado en 1618 por el rival de Murillo, Juan de Valdés Leal, es admirable, resultando verdaderamente milagroso no hayan desaparecido los valiosísimos cuadros que lo constituyen, ante el abandono en que hasta hace poco se tuvo a esta iglesia.

Estos cuadros en número de doce representan: El traslado de San Elías en el carro de fuego al Paraíso, La Virgen del Carmen con los Santos Carmelitas. A los lados, El triunfo de San Elías ante los falsos profetas de Israel,



Detalle del retablo

Sueño de San Elías en el Desierto, San Miguel y San Rafael, Santa Victoria y San Acisclo; las cabezas de San Pablo apóstol y San Juan Bautista en dos pequeños cuadros,



LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: **Gran Capitán, 25.-Córdoba**

y en el zócalo en otros; Santa Inés, Virgen y mártir y Santa María Magdalena de Pazzi Virgen carmelita, en uno, y



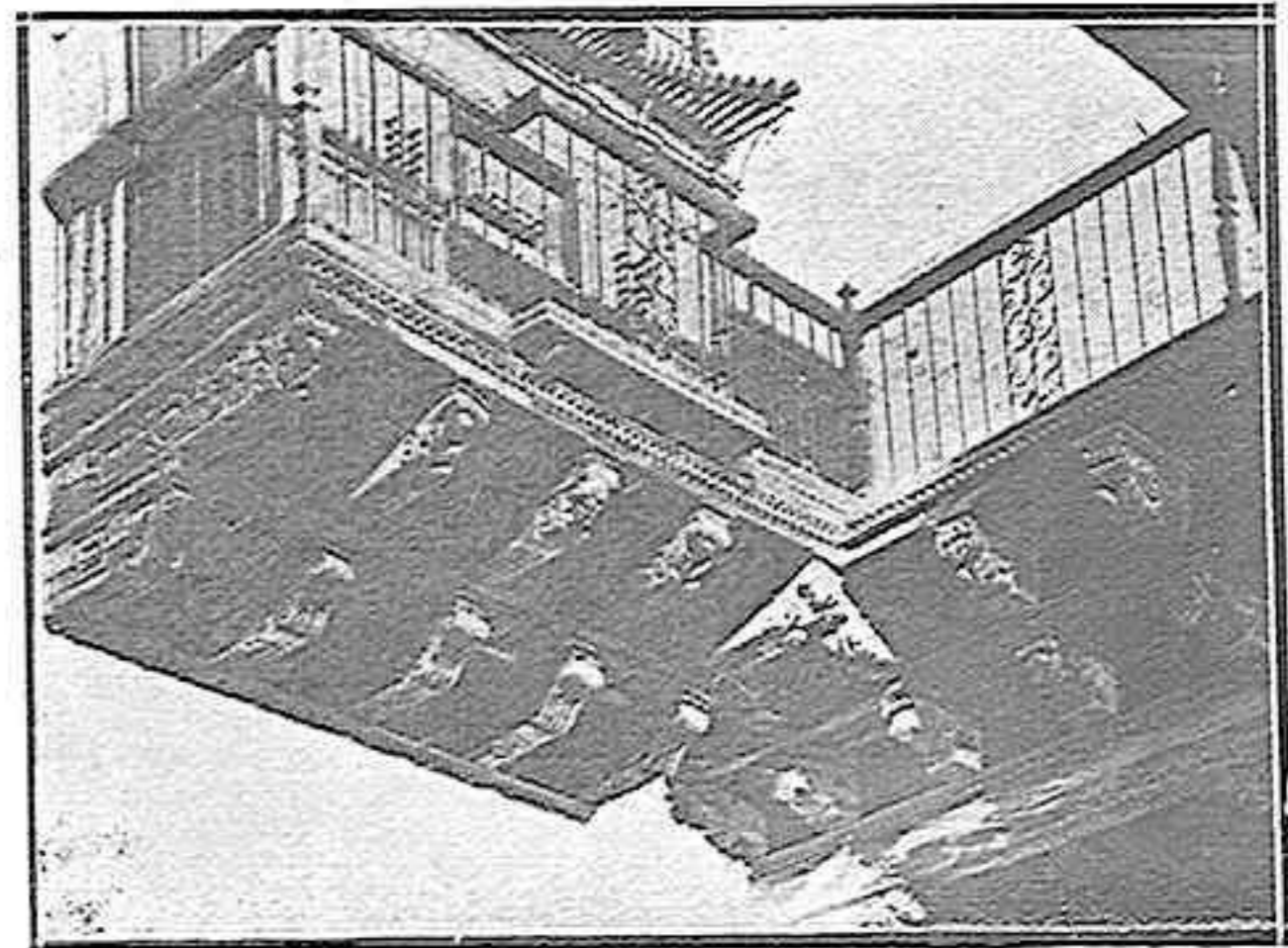
Detalle del retablo

Santa Apolonia, Virgen y mártir y Santa Eufrasia, Virgen carmelita, en otro.

En el gran cuadro central que tiene por asunto a San Elías arrebatado por el carro de fuego, muestra el artista su talento extraordinario, su originalidad y típica armonía. Es digna de considerarse no solo la actitud del Profeta, si-

no muy principalmente la colocación del discípulo San Eliseo, en el momento de recibir la capa con el doble espíritu del venerable santo, que resulta de un realismo sorprendente, en los rasgos de la calva cabeza y detalles de las manos y manto de pieles.

En los laterales, que representan pasajes de la vida de Elías, es de admirar en uno, la precisión y belleza de la fir-



Detalle del coro

gura, en particular de la cabeza, así como el efecto de luz del paisaje. En el otro, San Elías duerme en el momento que un ángel desciende para traerle agua y pan, con que reponga sus fuerzas y pueda librarse de sus perseguidores. El escorzo del ángel es magistral, igualmente que la posición del santo, trazado con suma naturalidad y precisión.

Ultimamente, las cabezas de San Juan y San Pablo son interesantes, como todas las de mártires que pintara este original artista, llamado el pintor «de los muertos», y que en notas de realismo a veces excede en violencia al mismo Ribera.

MARIANO SARAZÁ MURCIA

DAMAS CORDOBESAS

La Marquesa del Mérito

Las fotografías os dirán algo de la belleza de su rostro, pero no podrán traducir su actividad, su buen gusto, cuanto vale y significa en la vida aristocrática de Córdoba la figura andaluza de la Marquesa del Mérito y de Valparaíso, Carmela Mérito, como la llaman sus íntimos. En cuantas ocasiones fué preciso, cuantas veces el dolor o la necesidad llamó a las puertas del palacio, otras tantas acudió con su



La Excm. Sra. Marquesa del Mérito y Valparaíso

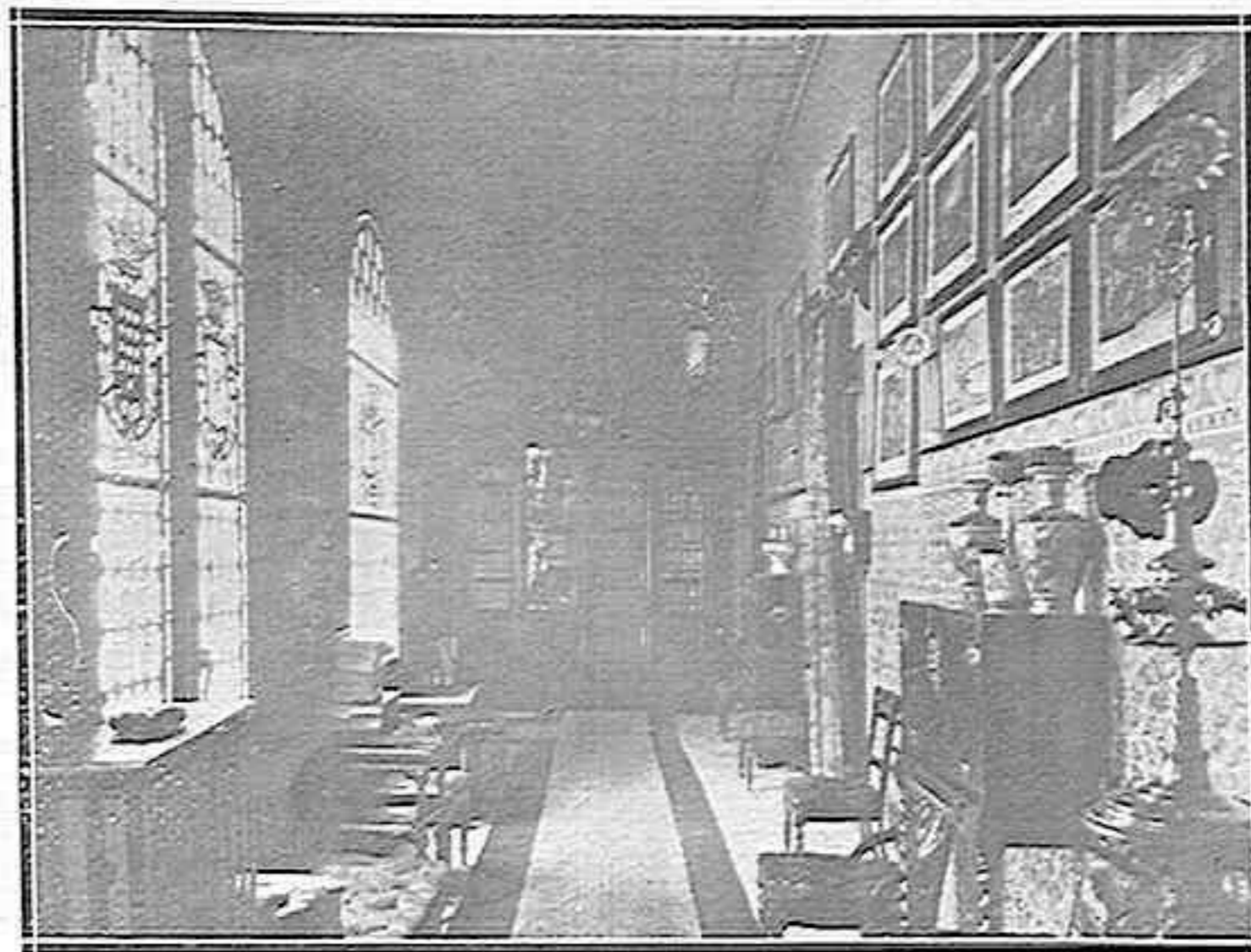
auxilio espléndido y no regateado la ilustre descendiente del Conde de Torres Cabrera. En los campos de batalla, en la escuela, en los talleres, en la Casa del Niño, en la colonia de Cerro Muriano, por todas partes, sembró el consuelo y el bien entre los humildes.

Inteligente, sencilla en su trato, comparte su tiempo entre la vida social a que su posición le obliga y la inspección personal de sus patronatos y obras benéficas.

En repetidas ocasiones, con motivo de las visitas de

SS. MM. y AA. RR. a Córdoba, dió su casa a la Ciudad que en ella encontró alojamiento digno de tan ilustres huéspedes.

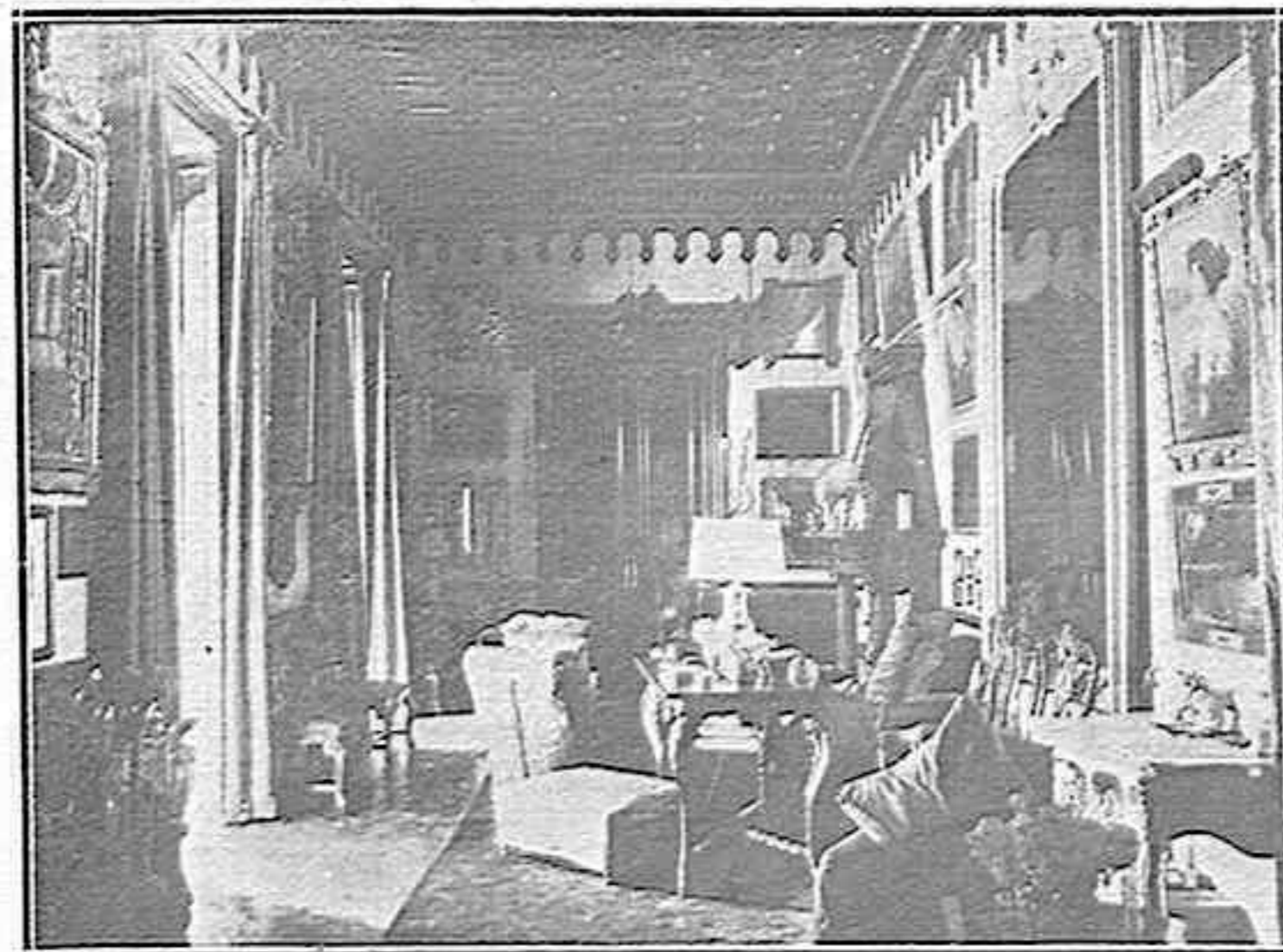
Tenemos en Andalucía mansiones señoriales que son



Hall del Palacio de los Marqueses del Mérito

verdaderos museos por las riquezas artísticas que encierran y, una de ellas, quizás la única hoy en Córdoba, es la de los Marqueses del Mérito. Allí pueden admirarse lienzos de las mejores firmas, preciosas figuras, armas, muebles, joyas e históricos recuerdos, que enriquecen y avaloran esta Casa Cordobesa en cuyo escudo campea este lema: «Hospitalidad.»

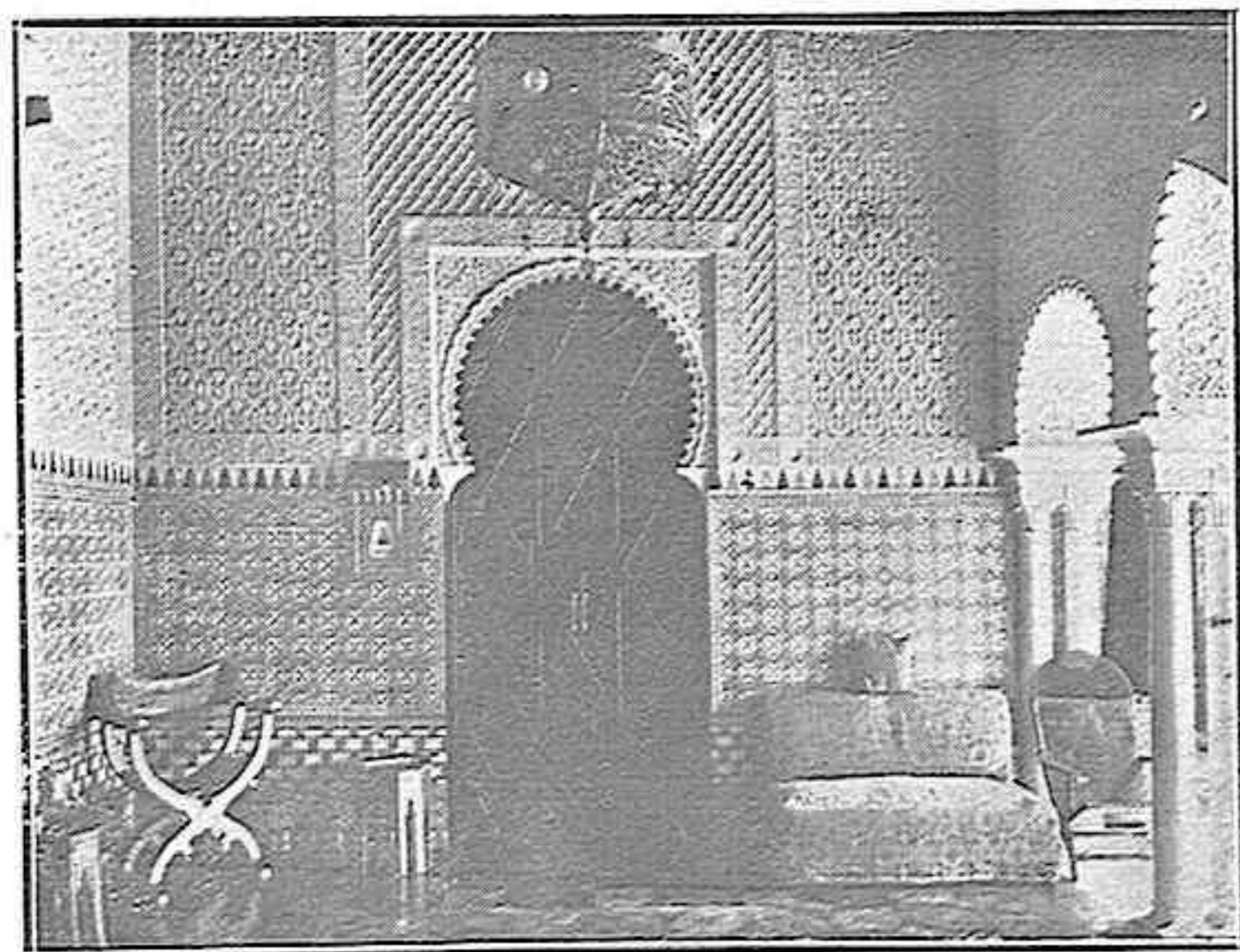
SALÓN



Salón del Palacio



Comedor del Palacio de los Marqueses del Mérito



Entrada al Salón de baile

EL GATO NEGRO

PAPELERIA,
LIBRERIA,
OBJETOS DE
ESCRITORIO
Y DIBUJO

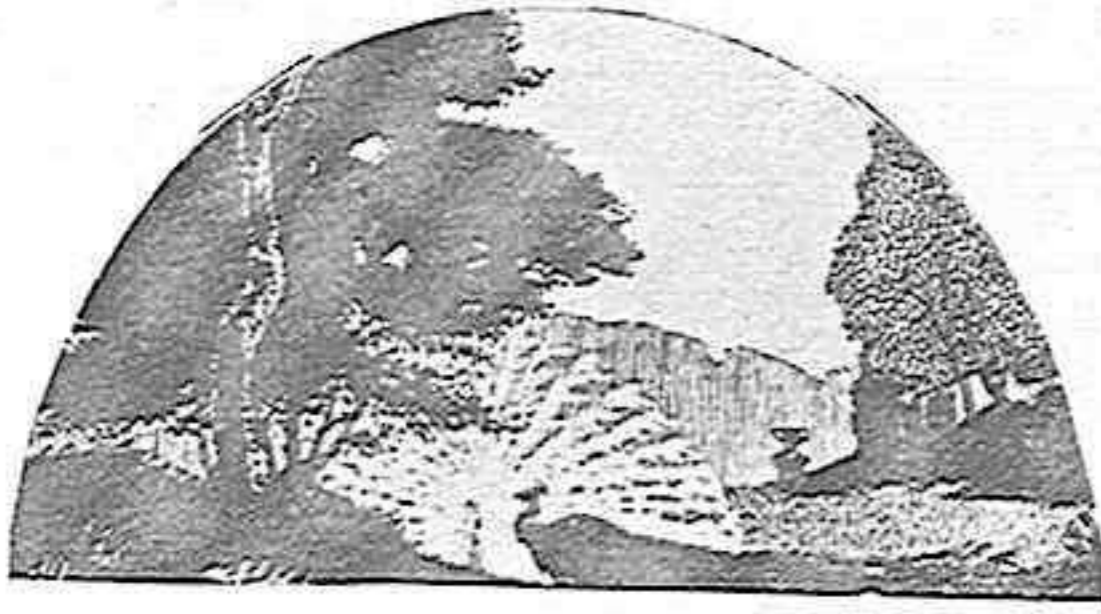
M. RAMON PORCEL

Conde de Cardenas, 17. CORDOBA

CEMENTOS

SANSON

Reyes Católicos, 16
:: CORDOBA ::



Poetas cordobeses

El tránsito del Príncipe-Racionero

Al despertar el alba
y fenecer las sombras,
con paso vacilante
de vida que se agota,
acude un achacoso Racionero
a la Mezquita-Catedral de Córdoba,
y allí celebra Misa
y a la paz de su casa se retorna.

La casa está muy triste,
la casa está muy sola,
sólo a su puerta llaman,
los que van por limosna.
Nadie busca al humilde Racionero
que, entre nardos y rosas,
ha colocado un capitel que muestra
un jerifalte con las alas rotas.

Entre el jazmin morisco
y la parra frondosa,
colgada está en el patio
la jaula de la alondra.
El señor Racionero abrió la puerta,
y el ave trinadora
dejó atrás el silencio del vacío
y, con ansia de sol, huyó dichosa.

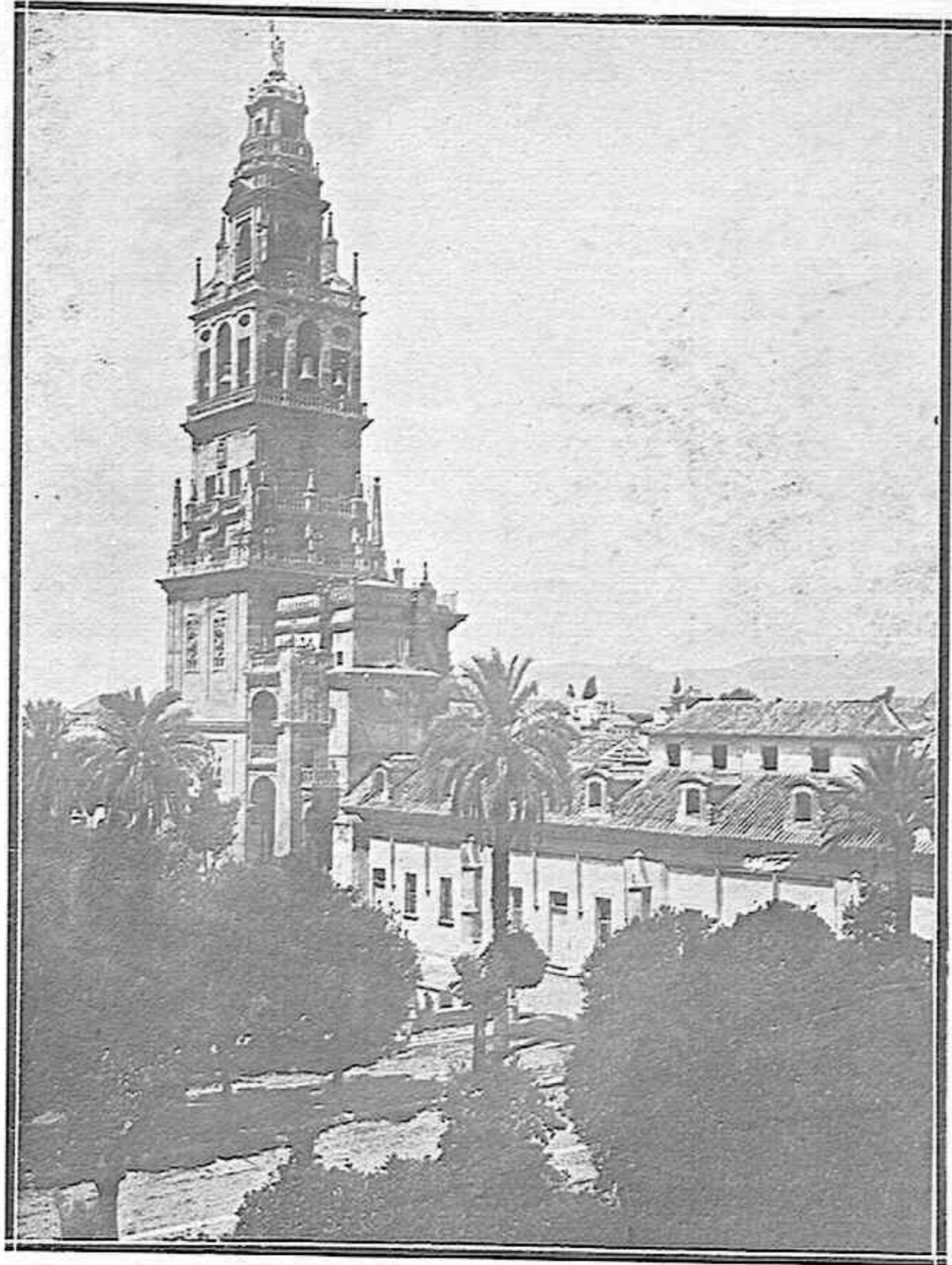
Dicen que el Racionero
ha perdido la luz de la memoria;
dicen que su flaqueza
le aflige y abochorna.
Dicen que los ingenios de la Corte,
celebrando la magia de sus coplas,
lo proclamaron Príncipe
de cuantos alzan cálices de estrofas.

La casa está más triste,
la casa está más sola...
Y una mañana, espléndida
como fragante rosa,
el pobre Racionero llegó en hombros
a la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Rezáronle la misa de Difuntos
y allí quedó, cadáver en la fosa.

Y luego, un pendolista,
cultivador de crónicas,
tajando bien la pluma
trazó con frase sobria:
«A veintitrés de Mayo del presente,
el Cabildo Eclesiástico de Córdoba
tiene ración vacante:
ha muerto el Racionero Luis de Góngora.»

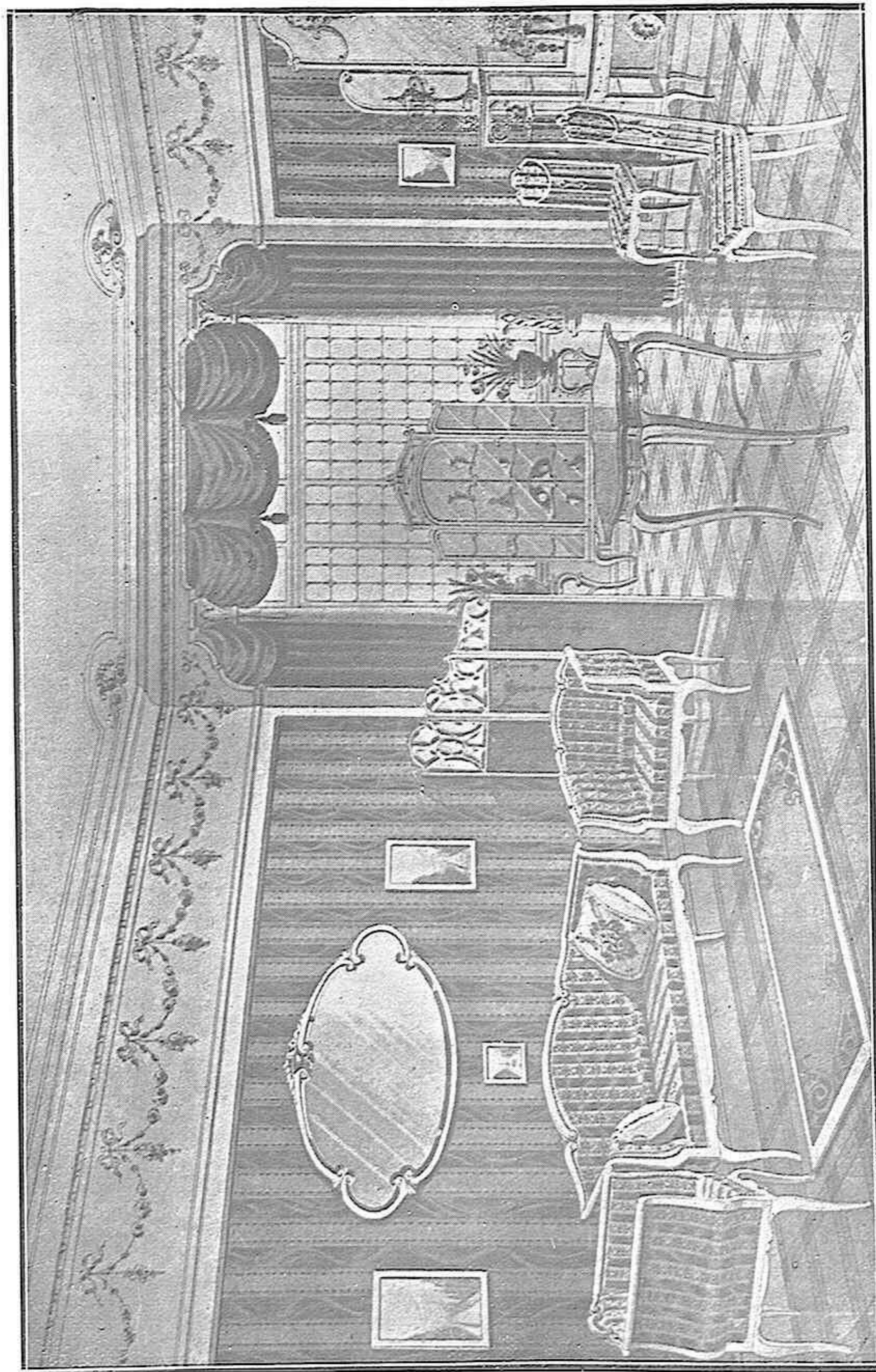
M. R. BLANCO BELMONTE



Catedral.-Torre y Patio de los Naranjos

LA CORDOBESA

MUEBLES DE TODAS CLASES



Rafael Ruiz Ibáñez

Duque Hornachuelos, 6 y 8.
(en la Compañía, frente al Kiosco de flores)

Córdoba

La Sinagoga de Córdoba

Uno de los centros de mayor floración judía del mundo, ha sido Córdoba.

La época de mayor esplendor de la cultura hebraica cordobesa, corresponde al siglo de oro de la civilización islámica de Córdoba, al maravilloso siglo X, el siglo de los Califas, el de las

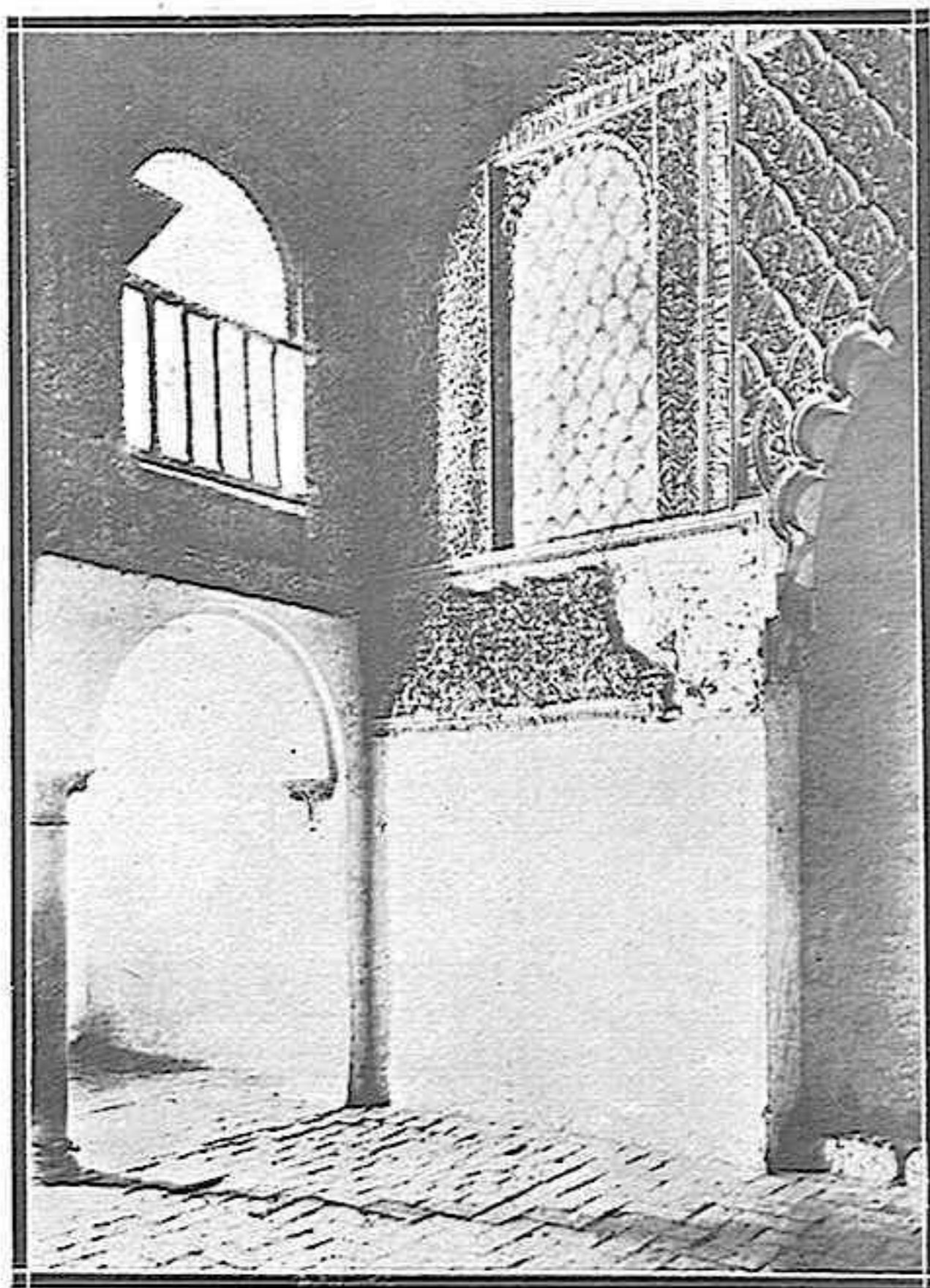
del Califa, las inteligencias más depuradas, de valoración universal, no se producen hasta más tarde. Maimóides (Moisés ben Maimón 1135-1240) es el compendio de todo el renacimiento cultural, especialmente filosófico, del movimiento judeo-cordobés

El barrio de los judíos, *la Judería*, aún conserva su nombre en Córdoba. En el siglo XV fué cerrado con dos puertas que lo aislaban del resto de la ciudad. Está emplazado este barrio en las cercanías del Alcázar de los Califas (el actual Palacio del Obispo), como todas las juderías de la Edad media, porque los judíos eran apreciados de los monarcas musulmanes, y en la corte desempeñaban cargos de confianza, principalmente de tesoreros.

La calle central del barrio, llamada de *los judíos*, hasta hace poco que fué denominada de *Maimónides*, presenta en su mediación el templo judaico, o Sinagoga.

Ha sido discutido, y aún es motivo de discusión determinar si esta Sinagoga, cuyas dimensiones son relativamente reducidas (mide 6'95 metros por 6'37), fué la Gran Sinagoga de Córdoba, capaz para toda la judería cordobesa. Sirve de fundamento a esta discusión la protesta que iniciara el cabildo eclesiástico, poco después de la Reconquista, por la suntuosa y soberbia Sinagoga que estaban construyendo los judíos de Córdoba, que motivó una bula del Papa Inocencio IV, expedida en 1250, en la que mandaba destruir la Sinagoga en construcción, por quebrantar la ley establecida «con deshonor de la Iglesia y gran escándolo de la cristiandad».

En este supuesto, rebatido a su vez por sesudos escritores, la actual Sinagoga sería la primitiva y única, reconstruida en la fecha que se dirá, a principios del siglo XIV.



CÓRDOBA.-Interior de la Sinagoga

grandes creaciones califales, el de Córdoba centro de la cultura mundial.

Pero, si bien en el siglo X es cuando las Academias judías del Oriente se trasladan a Córdoba; y con ellas todo el bagaje cultural del pueblo de Moisés, y en dicho siglo es cuando florecen los grandes ingenios hebreos, en los que destella el gran Hasdai, médico, astrólogo y consejero

LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA
JUAN FONT NAVAS
San Fernando, 34 y 36.-CÓRDOBA

Suscripción a toda clase de Revistas Nacionales y Extranjeras.—
Papelería y Objetos de escritorio y dibujo.—Material y mobiliario
para escuelas.—Trabajos manuales y labores, etc.—Revistas de
Modas y Bordados.—Plumas estilográficas «Conklin's».—Pinturas
Lienzos y Papeles para óleo y acuarela, Pinceles, Barnices, Paletas
y Caballetes.—Tintas chinas e indelebiles. Cajas y papeles para la
pintura al pastel.—Exclusiva de la Casa Lefranc y C.^a de París para Córdoba y provincia.

Francisco Guerrero

Venta e instalación de motores eléctricos
Grupos motores-Bombas :: Aparatos de
:: Alumbrado :: Timbres :: Teléfonos ::

Aparatos de Telefonía sin hilos marca TELEFUNKEN
= ALFONSO XIII, 58 :: CÓRDOBA =

: JOYERÍA :

RELOJERÍA

: ÓPTICA :

Enrique de Tienda

: GRANDES SURTIDOS :



Duque Hornachuelos, 12

CÓRDOBA

LA CATALANA

COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
60 AÑOS DE EXISTENCIA
Capital 5.000.000 de Pesetas
PRIMAS
COBRADAS EN 1923
11.000.000 DE PESETAS

Sub-Dirección para Córdoba: PEDRO ESCRIBANO.-A. Canalejas, 48.

HISPANIA

COMPAÑÍA
:: DE ACCIDENTES Y DE ::
RESPONSABILIDAD CIVIL
LAS PÓLIZAS MÁS LIBERA-
DAS PARA EL ASEGURADO

Manuel Casanova Jordano

ALMACENISTA DE COLONIALES

Importación de Bacalaos y Cafés

CÓRDOBA

FÁBRICA DE

PLATERÍA Y

FILIGRANA

Hijos de M. Fragero

ARTÍCULOS PARA REGALOS



Reyes Católicos, n.º 6

CÓRDOBA

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

José Poyato de los Ríos

SUCESOR DE LA

VIUDA DE ESTEBAN GOMEZ

Vinos y Licores de las mejores marcas

CÓRDOBA

Margarita Fernández

Sombreros de las mejores firmas de

París :: Modelos

VICTORIANO RIVERA, NÚM. 1

CÓRDOBA

La Sinagoga de Córdoba ha llegado a nuestros días después de numerosas vicisitudes. No se tienen datos exactos acerca del destino que tuviera a la expulsión de los judíos en 1492.

A fines del siglo XVI aparece ya la Sinagoga convertida en ermita cristiana bajo la advocación de Santa Quiteria, donde se reunía la Cofradía de San Crispín y San Crispiniano del gremio de zapateros de la ciudad.

Dedicada al culto cristiano sufrió en el transcurso de los siglos diversas reformas, como colocación de altares, imágenes y retablos pintados en las paredes y otras decoraciones que fueron ocultando su delicada labor de yesería mudéjar y las inscripciones hebraicas de sus muros.

La reforma más trascendental fué la de la sustitución del artesonado por una bóveda de caña en el siglo XVIII. Así llegó la ermita a fines del pasado siglo, en que fué verdaderamente «descubierta» la Sinagoga, declarada Monumento nacional (24 Enero 1885), despojada de las reformas que velaban su carácter, y estudiada por los eruditos.

Hoy está a cargo de la Comisión provincial de Monumentos, y en este año (1925) ha designado el Estado como restaurador del interesante monumento judaico, al que lo es también de la Mezquita, el arquitecto D. Antonio Flores.



La Sinagoga no tiene puerta directa a la calle. Desde esta se entra a un pequeño patio, que a la derecha presenta la entrada al santuario. A la izquierda están las habitaciones del santero o conserje. En las casas contiguas por este lado, se han hecho en estos tiempos diversos descubrimientos de arcos y yeserías mudéjares de la época aproximada de la Sinagoga, que pertenecen probablemente a dependencias y estancias anejas a la misma, como la *madrisa* o escuela talmúdica, y también la sala capitular o concejil de la aljama judía.

La puerta del santuario da acceso a un pórtico, que el Padre Fita supone habría de tener

“EL TRIUNFO” RESTAURANT CASTRO

No olvide que esta casa sirve cubiertos excelentes desde 2 pesetas

VINOS FINOS DE MORILES

ESPECIALIDAD «FINO EL TRIUNFO»

Torre de San Hipólito, 4

CÓRDOBA

NOTA.-Esta casa no altera los precios ni la calidad durante todo el año

“EL EXPRESS”

SURTIDOR DE GASOLINA FILTRADA

MOTO-NALTA, la primera del mundo.-Esencia para aviación.-PETRÓLEO para alumbrado y calefacción

LUBRIFICANTES EN SURTIDOR

PLAZA DE COLÓN (Frente al Hospicio)

OFICINAS, LEÓN TORRELLAS, 29-2.º-DCHA.- TELÉFONO 630

FRANCISCA FERNANDEZ

CÓRDOBA

H. PROVINCIANA HUESPEDES

PLAZA DE SAN FELIPE, 7

En sitio céntrico, próximo al Gran Capitán

SERVICIO ESMERADO Y ECONÓMICO

== CÓRDOBA ==

GRAN FÁBRICA DE JABONES Hijo de Serafín García

CASA FUNDADA EN 1879

PREMIADA EN VARIAS EXPOSICIONES

TELÉFONO NÚM. 632

== CÓRDOBA ==

"Restaurant Cerrillo"

Victorino Pérez Domingo

VINOS FINOS DE MONTILLA Y MORILES
AGLIARDIENTES Y LICORES :: CERVEZA
Plaza de Cánovas, 2 y 4 CÓRDOBA

R. Navarro

SASTRERIA

Góngora, 1 - CÓRDOBA

FARMACIA

Dr. G. Escrivá



San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador). - Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CÓRDOBA

IMPRESA Y PAPELERÍA CATALANA

CASA FUNDADA EN 1879

MANUEL FERNANDEZ POZO

SUCESOR DE JAIME COSTAS

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos :: Gran
surtido en papeles de todas clases y objetos de Es-
critorio :: Gran surtido en postales de la Capital,
Provincias e ilustradas.

Calle Joaquín Costa, núm. 8 CORDOBA



La Palma

Claudio Marcelo, 25

CÓRDOBA

VIUDA E HIJO DE LUIS DE LA TORRE S. C.

Gramófonos y discos ODEÓN, Camas,
Sommier, Muebles, Bicicletas, Máquinas
para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos
y productos KODAK. Laboratorio fo-
tográfico. Ampliaciones. Relojería. Acceso-
rios y piezas para todos los artículos ::

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

A. Pérez Barquero

Cosechero de Vinos en Montilla y Moriles



BODEGAS A. PÉREZ BARQUERO CORDOBA

Almacenado y Escritorio:

CALLE DOCE DE OCTUBRE (prolongación Gran Capitán).

Teléfonos núms. 61 y 532

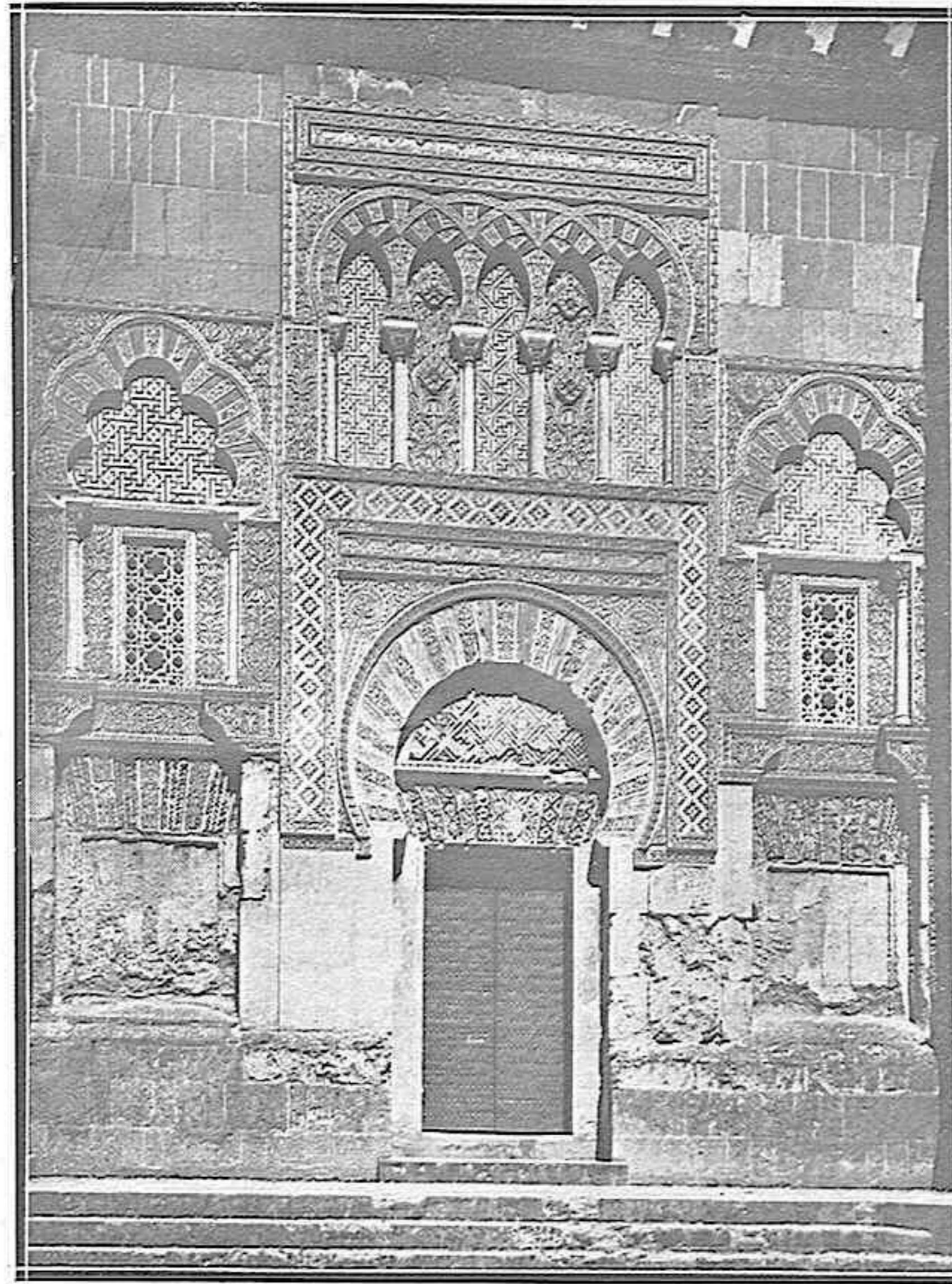
CORDOBA

siete columnas, y este comunica con el santuario.

Ya hemos dicho que la planta de la Sinagoga es aproximadamente cuadrangular. El muro donde está la puerta de entrada, que es el meridional, se ofrece, como el resto del santuario,

de alfiz o arrabá. Sobre la misma puerta de entrada, (desfigurada hoy con una columna que sostiene el corte dado al muro para mayor amplitud), hay otra inscripción que la encuadra, y cuya traducción es la siguiente:

«Bienaventurado el hombre que a mí (la Sabiduría) me



La Mezquita.-Una de las portadas restauradas por el prodigioso cincel de Inurria.

decorado con la rica y profusa labor de yesería que caracteriza el arte mudéjar de la época.

En él se abren los tres balconillos de la galería para las mujeres, con delicada arquería de menudo angrelado, y con inscripciones hebráicas de los Salmos, contorneándolos a manera

oye para continuar aprendiendo sobre mis puertas de día en día, para guardar los umbrales de mis entradas. Abrid las puertas, y entre la nación de los justos, que guardan fidelidad.»

El muro de oriente (entrando a la derecha) es tal vez el más interesante. En él se abre el

LUIS DíEZ GARAY

LOZA, CRISTAL

-: MAYÓLICAS :-

-: AZULEJOS :-

Espartería, 17

CÓRDOBA

CASA LINARES PERFUMERÍA

Extenso surtido de las más acreditadas marcas
Artículos de tocador - Abanicos - Adornos propios
para cabeza - Colonia Aromas de Córdoba a 9 y 4
: : pesetas litro - Peluquería y Casa de Baños : :

Gondomar, 4

CÓRDOBA

Camisería Fabra

Fabricación especial

en camisas y calzon-

cillos, Cuellos, Puños,

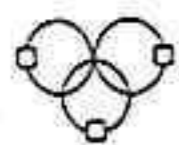
Petacas, Carteras y

-: Bastones :-

Artículos de regalos

Extenso surtido en géneros de punto

-: Artículos de viaje :-

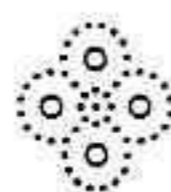


GONDOMAR, 6

CORDOBA



El Guerra en la
becerrada del
Club de su
nombre.



FINCAS

para temporadas

en la Sierra de

Córdoba o en cual-

quier punto de An-

dalucía gestiona

gratuitamente la

Oficina de Turismo



Duque de Fernán-Fuñez, n.º 1

CÓRDOBA

La telefonía sin hilos para
= todos por medio del =

“Radiostandard”

APARATOS “RADIOLA”

Depósito en Córdoba para la venta inmediata, JOAQUÍN GUERRERO BAREA

Braulio Laportilla, 6

CÓRDOBA

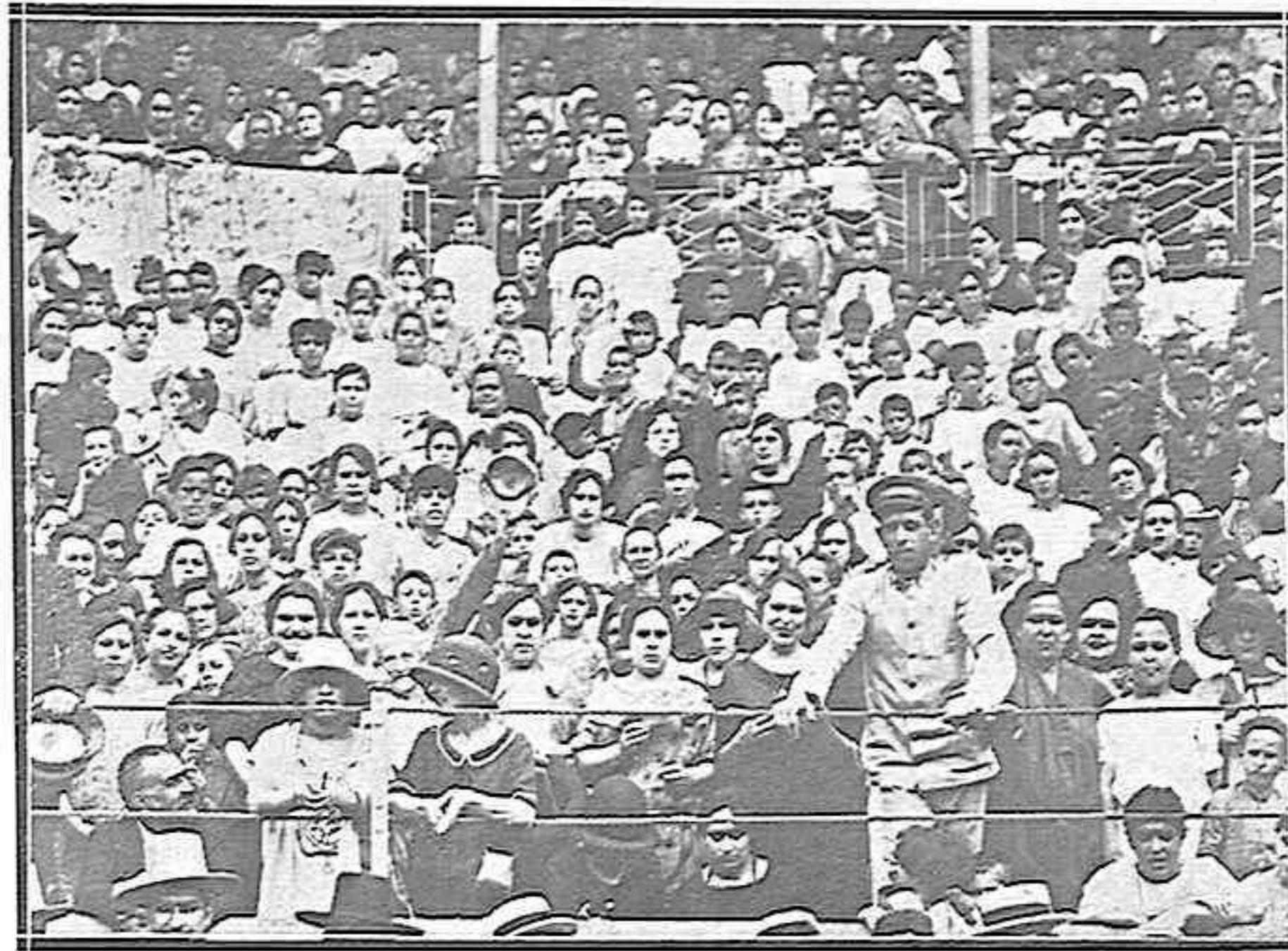
hueco para el tabernáculo, donde, cubiertos seguramente por una cortina, se guardaban las toras o rollos del Pentatéuco, y ante el que siempre había lámparas encendidas.

Toda la decoración de este muro es de primorosa yesería, estando coronado el tablero central por una graciosa arquería de mocárabes

Ya de tu gloria al templo esplendoroso
Mis ojos elevando.

También en este muro, y formando un rectángulo, en la parte derecha y a no mucha altura, se ofrece la más curiosa inscripción de la Sinagoga, por referirse a su construcción:

«Santuario pequeño y morada de la Confirmación de la



La becerrada del Clud Guerrita.-La fiesta única de España en la que millares de mujeres hermosas sirven de marco a la Fiesta Nacional.

o almedinado, en cuyos espacios está repetida en caracteres cúficos la palabra *bendición*.

La gran inscripción hebraica que recorre el marco del tabernáculo, es el siguiente Salmo:

Ante tu tabernáculo divino
Fieles adoraciones
Ofreceré. Tu nombre peregrino
En himnos y canciones
He de ensalzar; que sobre toda alteza
La tuya se levanta
Por la inmensa piedad, por la firmeza
De tu palabra santa.
Un solo don ¡oh, Dios! no más implora,
No más el alma mía:
Habitar en tu casa desde ahora
Hasta mi postrer día;
Ya de tus goces al torrente undoso
Mis labios aplicando,

Ley que acabó con perfección Isaac Meheb hijo del poderoso Efraín. Fué edificado, hijo de una hora, en el año setenta y cinco. Levántate ¡oh Dios! y acelera el tiempo de reedificar a Jerusalem.»

El año de la creación 5075, corresponde al año cristiano de 1314-1315, fecha que señala concretamente la construcción de nuestra Sinagoga.

El muro norte, frontero a la entrada, también está todo él cubierto de la misma prodigiosa labor de yesería. En su parte superior, dos fajas de inscripción paralelas lo recorren pasando al muro occidental; y son Salmos, así como las fajas verticales que descienden sobre el arco de este último muro.

El muro occidental presenta en su mitad un



GRANDES ALMACENES DE PAQUETERÍA AL POR MAYOR

Sastrería - Camisería - Modista

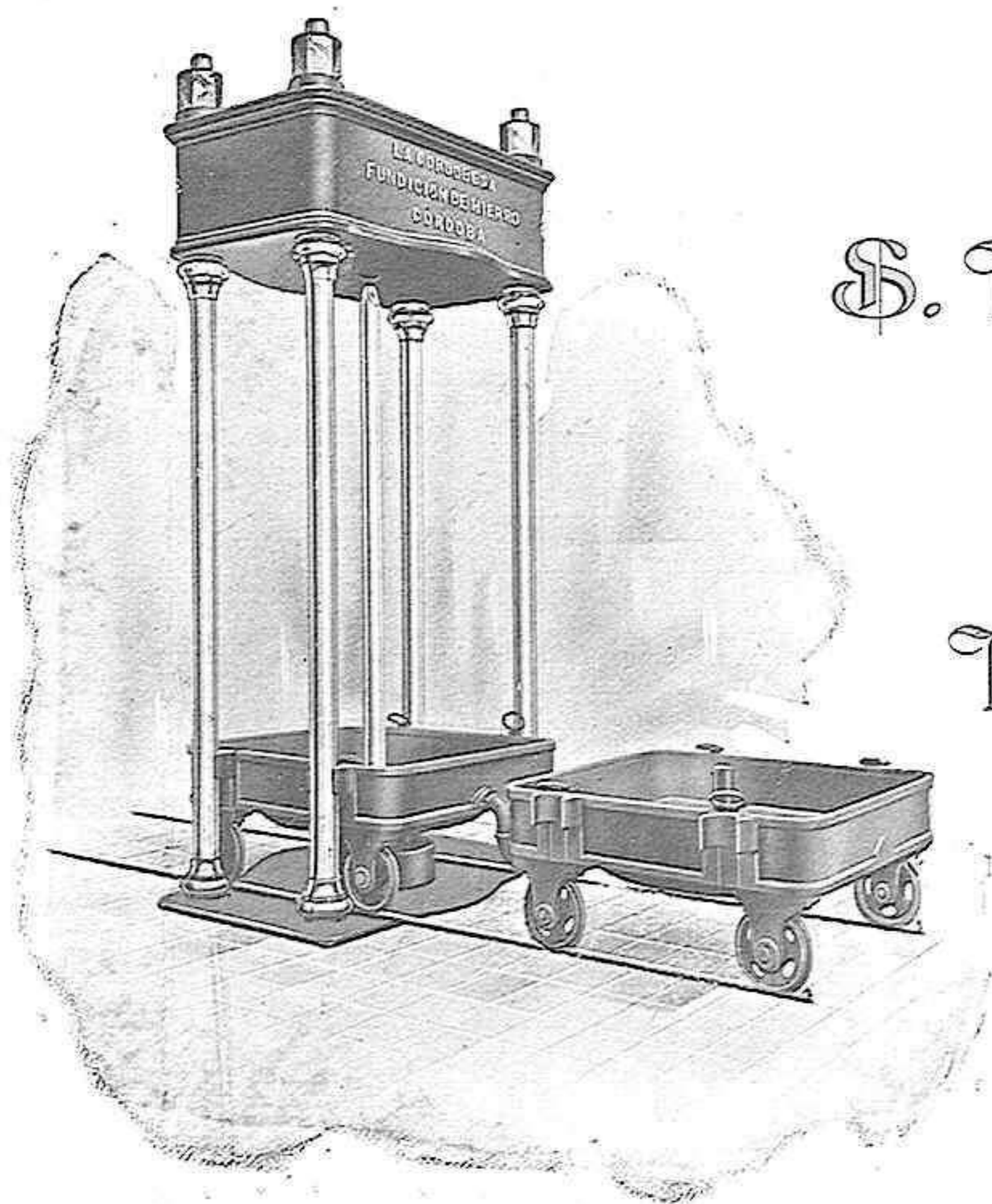
TALLERES DE CONFECCIÓN A CARGO DE AFAMADOS CORTADORES

Luis Castanys

Detall en tejidos y altas fantasias para señoras

Librería, 19

CORDOBA

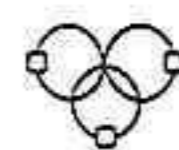


S. A. La Cordobesa

Construcciones Metálicas

Especialidad en

Fábricas Aceiteras



Apartado núm. 8

Córdoba

gallardo arco ojival, con siete graciosos lóbulos, apoyado en una repisa de almedinado, en la que están graciosamente combinados las labores y follajes de estuco con una inscripción cúfica que dice:

A Jehová todo reino y poderío.

En este arco podría estar apoyado el mimbar o púlpito para el rabino. Como su pared posterior la forma un tabique o acítara, el Padre Fita supone que sería una puerta que pondría en comunicación el santuario con la casa inmediata, donde estaría alguna de las dependencias a que antes aludíamos, escuela o sala de la aljama.

Las partes bajas de los muros, hoy desnudas, tal vez estarían cubiertas de rico alicatado de mosaico, usado ya en esta época.

El techo ya hemos dicho que sería de artesonado pintado y labrado, de cuyo centro pendería la lámpara de los siete brazos.

Estos son los principales detalles, llegados a nuestros días, de la Sinagoga cordobesa, que sufrió tantas vicisitudes que casi la enmascaron por completo, y que hoy, es un mudo testigo que nos recuerda las opulencias de toda índole que los hebreos desplegaron en esta vieja corte del mundo de Occidente.

RAFAEL CASTEJÓN

“La España”

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS Y NOVEDADES

Grandes surtidos de artículos relacionados con este ramo y una Sección Especial de

- ARTÍCULOS DE FOOT-BALL -

VALIENTE Y GONZÁLEZ

Claudio Marcelo y García Lovera - - CÓRDOBA

Las fotografías del presente número pertenecen a los Sres. Garzón, Costi, Rosal, Torres, Santos, Montilla, Sarazá y Cadenas.

Fotografiados de Casares.—Imprenta, ALCALÁ

Portada.—Convento de la Merced en donde se celebra la Exposición-Muestrario.

GRAN SASTRERÍA

Guerra

- Casa especializada en uniformes Civiles y Militares -
ALFONSO XIII, 24 CÓRDOBA

MANUEL MARTINEZ HIDALGO

Mercería, Perfumería, Géneros de punto, Bordados
Encajes, Bisutería, Paraguas, Abanicos, Guantes
Artículos de piel, Adornos de cabeza, Flores arti-
ficiales, Objetos para regalos

Conde de Cárdenas, 16 CÓRDOBA

CURTIDOS

Y ARTÍCULOS PARA GUARNICIONEROS

Eduardo Salcines

Alfonso, XIII CÓRDOBA

Casa Salado

Sucesor de Fernando Delgado

ULTRAMARINOS FINOS

Victoriano Rivera, 5 Córdoba

Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

NEUMÁTICOS "DUNLOP"

Concepción, 35 CÓRDOBA Teléfono 12

CERVECERÍA

DEL

SALÓN RAMIREZ

ARTÍCULOS DE PRIMERA CALIDAD

GRAN CAPITÁN, 9.-CÓRDOBA

Gabriel Prieto Lucena

ANTIGUA CASA DE SALIDO

TEJIDOS Y NOVEDADES

CLAUDIO MARCELO, 1 Y LIBRERÍA, 8

CÓRDOBA

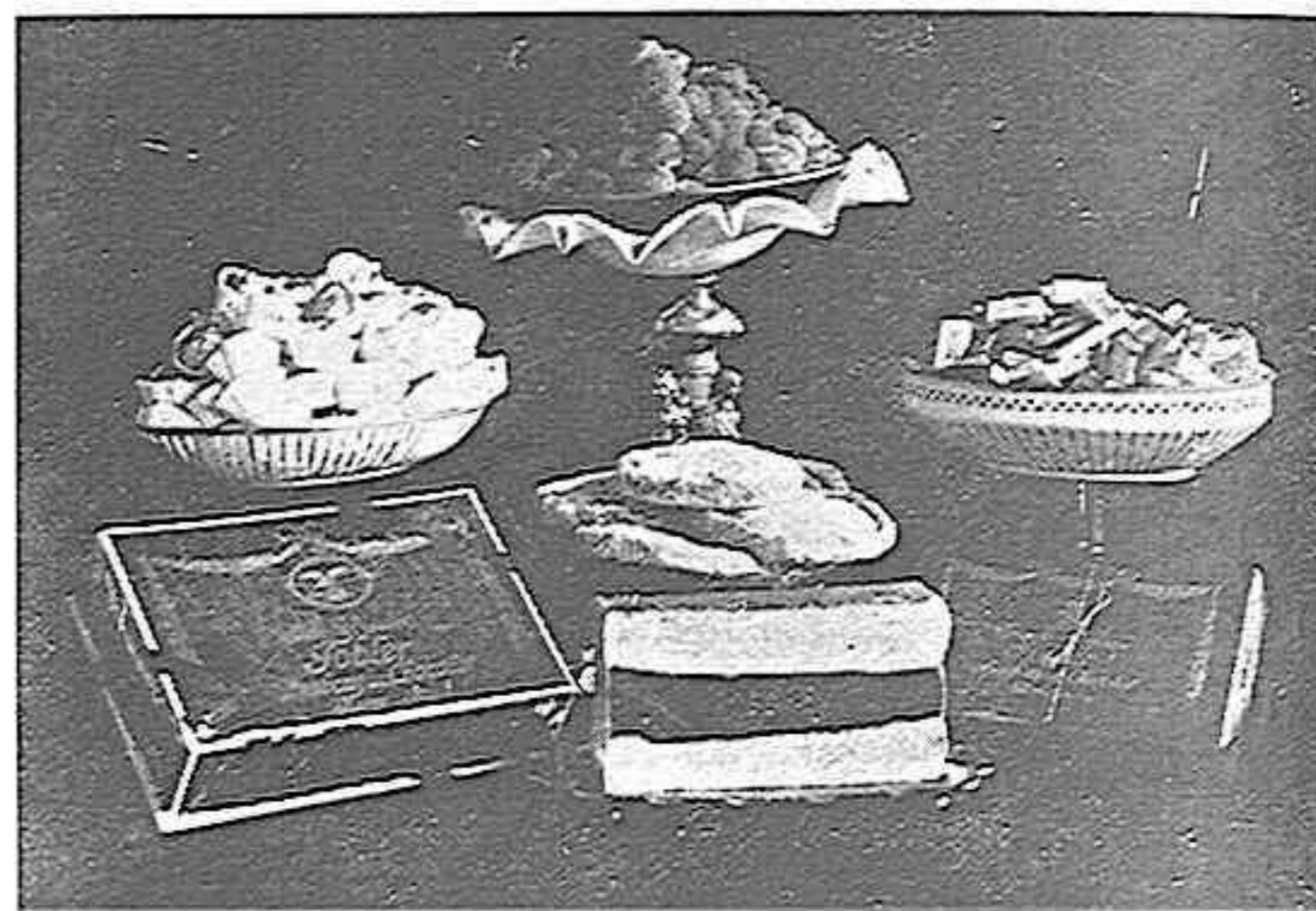
TEJIDOS ESPINO

Rafael Espino Pérez

PAÑERÍA - GÉNEROS BLANCOS

ARTÍCULOS DE PUNTO - CONFECCIONES

Claudio Marcelo, 14 CÓRDOBA



Salomón Sabal = Pastelería y Confeitería Victoria

Turrone, Caramelos, Bombonería Nacional y Extranjera. Pasteloncitos Cordobeses desde 0'50 a 25 pesetas. Exportación a todos los países. Especialidad de la Casa.

Concepción, 16

CÓRDOBA



(Marca Registrada)

LA MEJOR TINTURA LA FLOR DE ORIENTE

Comunica a los cabellos canosos su primitivo color. No ensucia la piel ni las ropas. Tiñe poco a poco con absoluta naturalidad y con tal discreción que nadie puede notar las huellas del tinte. No es grasienta como las brillantinas para tintar, ni es perjudicial como las tinturas instantáneas. Deja el pelo seco, suelto y vaporoso.

De venta en la Perfumería de Rafael Hoyo. Plaza de Cánovas, 11.—Córdoba

FÁBRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE

MANUEL SÁNCHEZ JURADO

Sucesor de Francisco Obrero

ESMERADA Y ECONÓMICA REPARACIÓN Y CONFECCIÓN

San Fernando, 31.—CÓRDOBA

ARTÍCULOS Y NOVEDADES

CRISTALERÍA - LOZA - BATERÍA DE COCINA - BISUTERÍA
:: PERFUMERÍA - JUQUETES - ARTÍCULOS DE PIEL ::

Pedro Garrido

:: BASTONES - PARAGUAS - ABANICOS - OBJETOS DE ::
PLATA MENESES Y ELECTRO-PLATA - APARATOS PARA
:: LUZ ELÉCTRICA - SECCIÓN ESPECIAL DE ÓPTICA ::

Victoriano Rivera, 1 (antes Plata) CÓRDOBA

FÁBRICA Y ALMACEN DE CALZADOS

Casa Montilla

VICTORIANO RIVERA, 1
Y MARMOL DE BAÑUELOS, 3

— CÓRDOBA —

Ultramarinos Finos

CASA CONDE

TELÉFONO 393

Victoriano Rivera, 2 (antes Plata)

— CORDOBA —

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS
GÉNEROS DE PUNTO :: PARAGUAS
:: COLCHONES CONFECCIONADOS ::

JUAN RUIZ ROMERO

Especialidades en Pañería :: Novedades para Señora
:: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS ::

CALLES MARÍA CRISTINA
Y ALFONSO XIII, SIN NÚMERO

Córdoba



RUANO HNOS.

COLONIALES POR MAYOR

Importación de Cafés

Fábrica de Caramelos

— CÓRDOBA —

FAUSTINO YANER

Y PÉREZ-MORENO

Exportación de Aceites, Vinos

:: Cereales y Legumbres ::



Reyes Católicos, 7.-Apartado n.º 48

— CÓRDOBA —

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS Y CONSULTORIO JURÍDICO

La Calle y Colinet

ABOGADOS EN EJERCICIO

Y AGENTES DE NEGOCIOS MATRICULADOS

Marqués de Boil, 6

CÓRDOBA

GRAN SOMBRERERÍA

Pusi

GONDOMAR, 4

CÓRDOBA

LEA VD. LA

“Guía General de Córdoba”

ARTÍSTICA, COMERCIAL Y OFICIAL

EN CUATRO IDIOMAS

Precio con el plano: DOS pesetas

Librería Luque

Córdoba

Sotomayor

S. A.

:=: ACEITES Y CEREALES :=:

= CÓRDOBA =

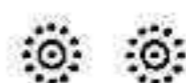
Sociedad Anónima CRÓS

BARCELONA

GRANDES FÁBRICAS DE ABONOS Y PRODUCTOS QUÍMICOS

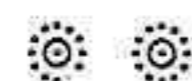
EN

BADALONA, ALICANTE, SEVILLA Y SANTANDER



Abonos y productos para la Agricultura

Superfosfatos, Sulfato de Amoniaco, Sales potásicas de Stassfurt (Alemania).-Nitrato de Sosa de Chile.-Abonos confeccionados para todos los cultivos.-Nitrato de Amoniacco.-Sulfato de cobre y hierro para el viñedo



= = Productos Químicos Industriales = =

Acidos Sulfúrico, Clorhídrico, Nítrico y Acético.-Bisulfito y Bisulfato de Sosa.-Cloruro de cal marca FLIX.-Cloratos de Sosa, Potasa y Barita.-Nitrato de Sosa y de Baria.-Sosa caústica para jabones.-Sulfuro de sodio.-Productos puros para Farmacias y

Laboratorios



SERVICIO GRATUITO DE ANÁLISIS DE

: TIERRAS Y LITERATURA AGRÍCOLA :



PRECIOS Y PEDIDOS

Agencia de Córdoba

GRAN CAPITÁN, N.º 19

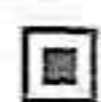
HOTEL PENINSULAR * ENRIQUE BUENDÍA

INSTALADO EN EL MEJOR SITIO DE LA POBLACIÓN :: FRENTE CENTRAL TELEFÓNICA

GRAN SERVICIO ESMERADO Y PERMANENTE

CÓMODAS HABITACIONES :: LUZ ELÉCTRICA

GONDOMAR, 7



CORDOBA

- SOMBREROS -

Los más elegantes, los mejores y más baratos en el acreditado y popular Establecimiento

Luis Cruz



Letrados, número 6

CORDOBA



« EL SIGLO »

Esta es la Casa que vende más barato y la que mejor surtido presenta de artículos

A. Zafra



Conde de Cárdenas, 20

CÓRDOBA

Antonio Martínez de los Llanos

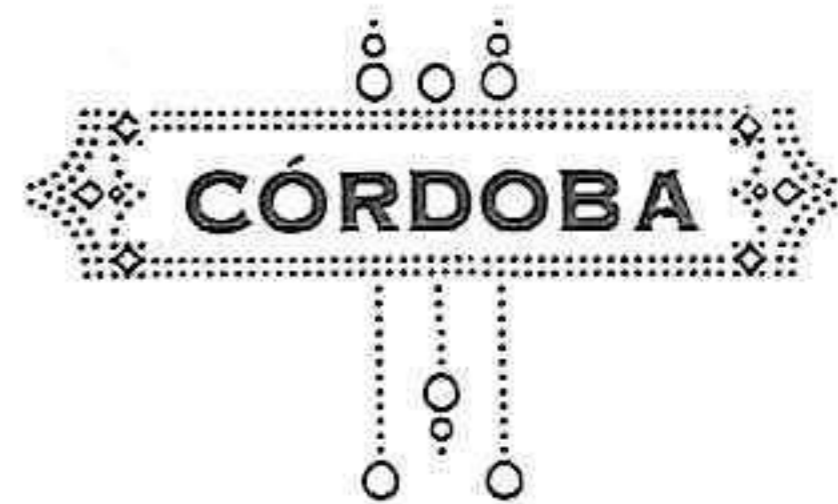
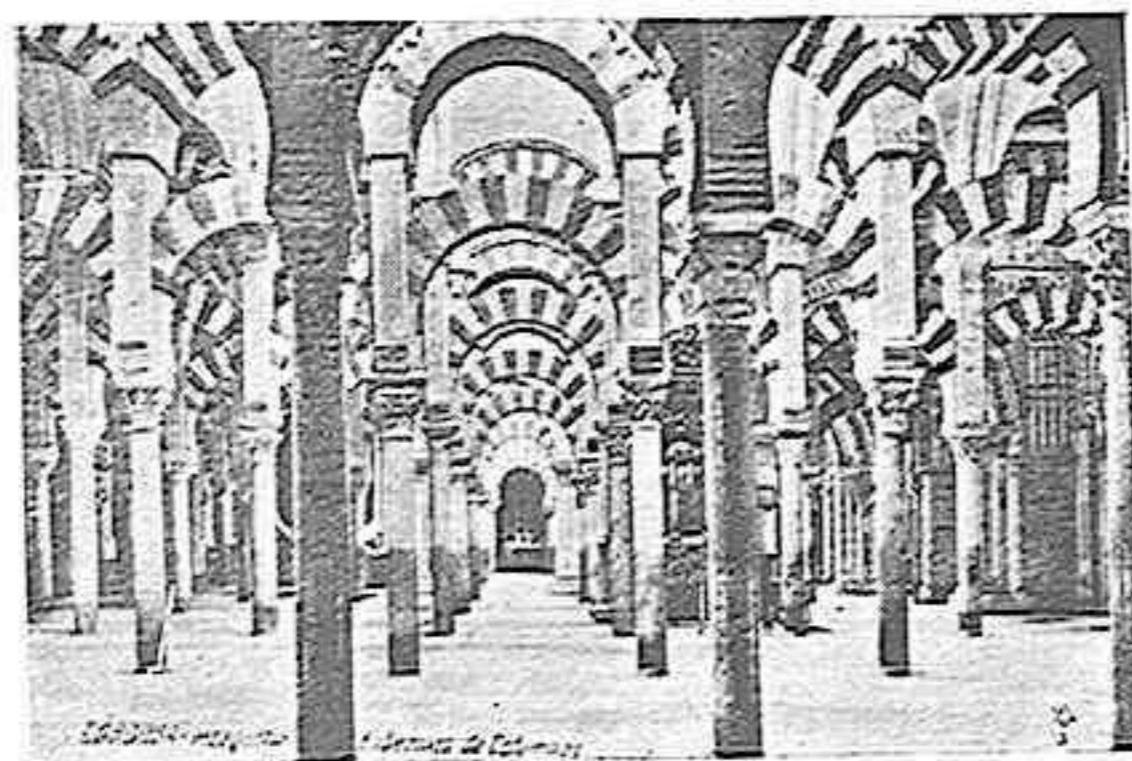
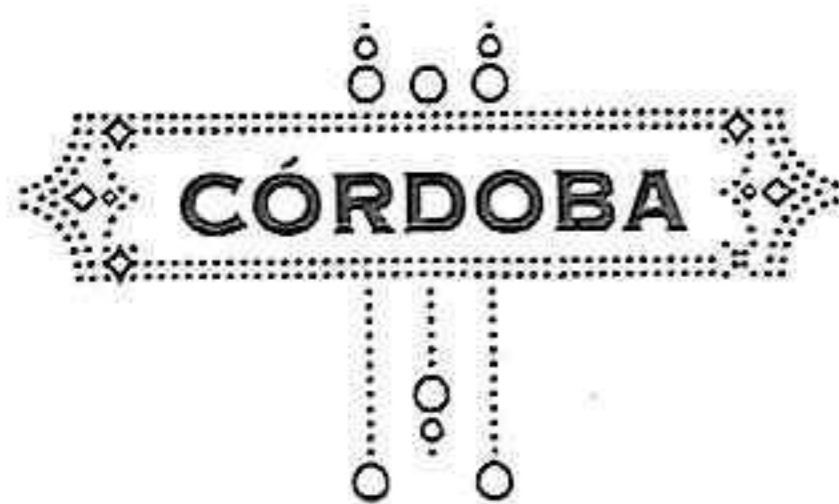
TALLERES MECÁNICOS DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Cerrajería artística - Soldadura autógena - Trabajos a torno

Teléfono núm. 519

CORDOBA

Avenida de Canalejas, 11
= y León Torrellas =



RAFAEL BERNIER

DIBUJANTE

Claudio Marcelo 18,

CÓRDOBA

VICENTE ORTI BELMONTE

PROCURADOR

Rey Heredia, 2

CÓRDOBA

JOSÉ JIMENEZ ALADOS

SASTRE.-Especialidad en uniformes militares

Plaza del Salvador, 26

CÓRDOBA

ROTULOS DE ESMALTE.—En todos colores, formas y tamaños.—Para pedidos: F. SERRANO OLMO, sucesor de SERRANO Y OBREGÓN.

Ambrosio de Morales, 10

CÓRDOBA

MANUEL MUÑOZ MORAN.—Confecciones de ropa blanca.—Perfumería.—Especialidad en Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.—Almacén de Mercería Paquetería y géneros de punto.—Sucesor de Martín Magro

Claudio Marcelo, 3

CÓRDOBA

EL CAPRICHIO.—ELOY ALVAREZ GARCIA.—Camisería, Paraguas, Bastones, Perfumería, Pasamanería, Quincalla y Paquetería.—Casa especial en artículos de punto.

CORDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA

Sedas.—Mercería.—Bisutería.—Quincalla y géneros de punto

Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas)

CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

CAMISERÍA ORTIZ ANTONIO ORTIZ NATERA

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida

Gondomar, 4

CÓRDOBA

ULTRAMARINOS FINOS CASA TRIVIÑO

Ramírez Arellano, 17

CÓRDOBA

Teléfono 427

F. GUZMÁN

SASTRE

Alfonso XIII, 6

CÓRDOBA

LOS LUISES.—GRAN RESTAURANT LUIS MARTINEZ NAVARRO

COCINA A CARGO DEL MAESTRO MANUEL CASTILLO

San Nicolás, 2 y 4

CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERÍA.—DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

H. MADRID Y BAR

Concepción, 16

CÓRDOBA

LA MEZQUITA

: FÁBRICA DE CERVEZA ALEMANA :
PROPIETARIO

MOTA DE TREJO

CERVEZA ALEMANA

Estilo PILSEN Y MUNICH



Agente exclusivo de ventas:

Don Manuel Tienda Argote

HIELO

: LA FRIGORÍFICA CORDOBESA :
PROPIEDAD

MOTA DE TREJO

CÓRDOBA

Precio para la plaza y Exportación

ARROBA UNA PESETA

PARA PEDIDOS DIRECTAMENTE A LA FÁBRICA

Calle Fray Luis de Granada, sin n.º

TELÉFONO NÚM. 642



EL AUTO UNIVERSAL

GARAGE SAN RAFAEL

José Pérez Cantueso

Agente oficial del FORD

Avenida de América.-CÓRDOBA



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

Confecciones y Ropa blanca

Fidel Lacoba López

PRECIO FIJO :: VENTAS AL CONTADO

:: Reloj, núm. 7.-CÓRDOBA ::

Ultramarinos Finos

Miguel Ortega Ruiz

Quesos, Mantecas, Fiambres, Vinos y Licores

Especialidad en Café :: Precios Módicos

D. Hornachuelos, 14 CÓRDOBA Teléfono, 25

La Elegancia
 ZAPATERIA
 DE MODA
 Aguirre
 y Leston
 CORDOBA



Claudio Marcelo, 2



Sombrerería

Sucesor de ANGEL ARIZA

Sombreros de todas clases
 : Gorras para uniformes ;
 Especialidad en el Sombrero cordobés.

CLAUDIO MARCELO, 11 & CORDOBA

Casa Márquez

ARTÍCULOS DE BAZAR
 SIEMPRE ULTIMAS NOVEDADES
 Claudio Marcelo 12.-CORDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CORDOBA

CEREALES ESTRADA
 Gluzina de primera calidad



NEURO-BIOGENINA
 GRAN TONICO-RECONSTITUYENTE
 farmacia y drogueria Estrada
 21 Conde de CARDENAS, 21,
 CORDOBA.

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

Licores y champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA



Francisco Hierro Aragón

Lo mejor en Tejidos y Novedades

AYUNTAMIENTO Y ESPARTERIA

== CORDOBA ==

DOS COSAS NOTABLES

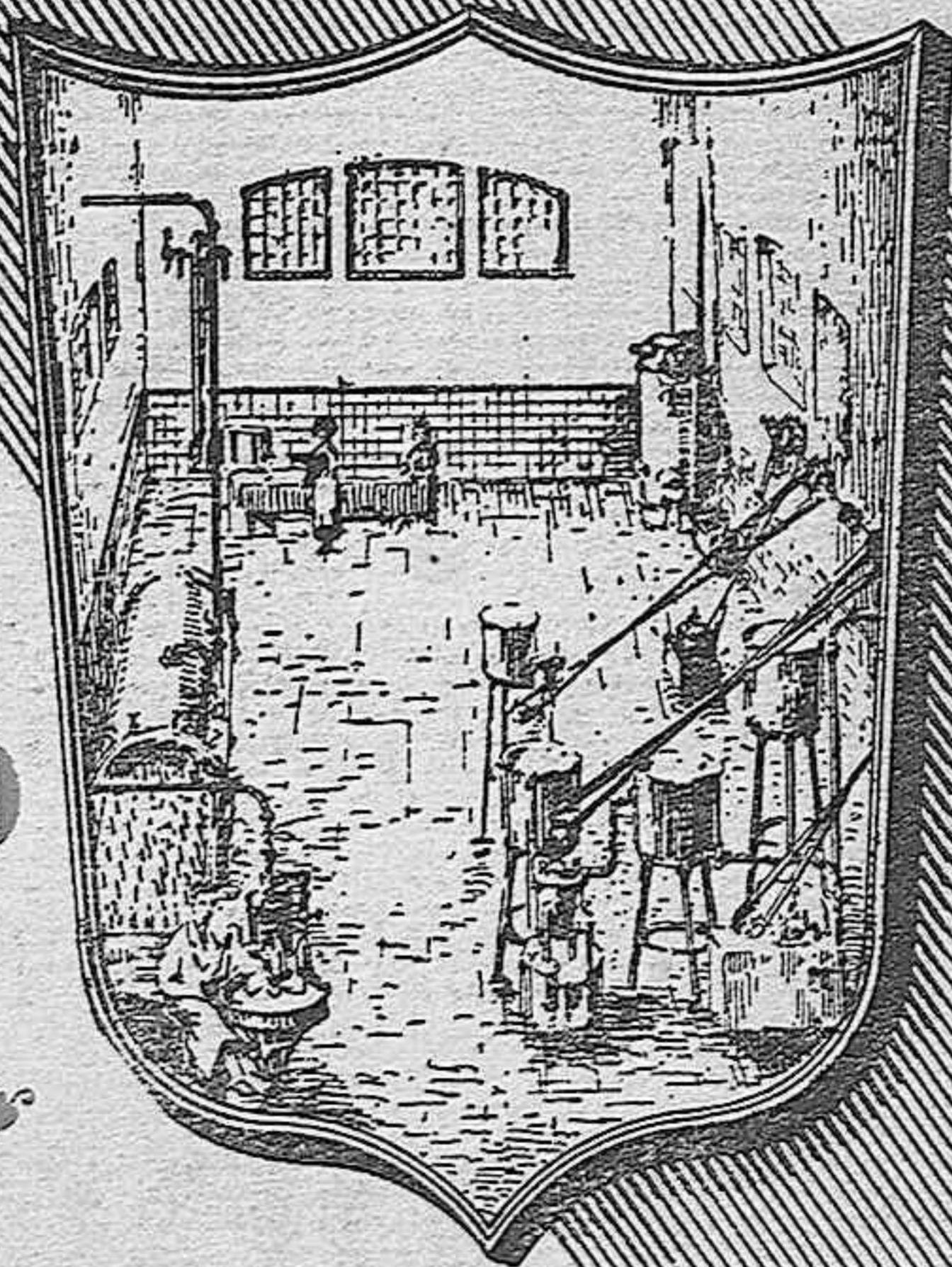
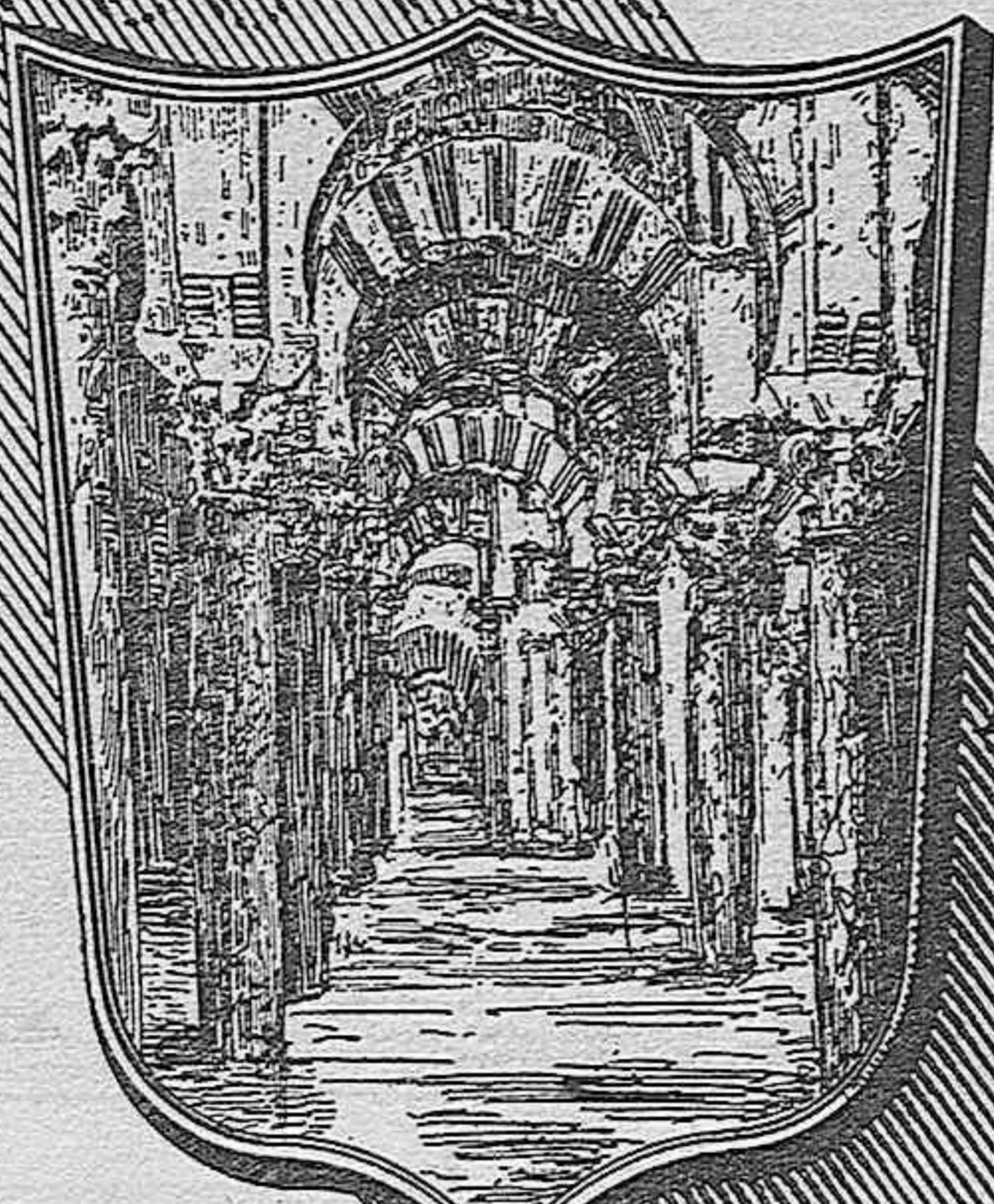
DE

CORDOBA

LA GRAN
MEZQUITA

DE

OCCIDENTE



EL
LABORATORIO
DE LECHE
PREPARADAS.