





Establecimiento Tipográfico

# LA DEFENSA

PINTOR CASANOVA, 22-ALCOY

PRONTITUD  ESMERO  ECONOMÍA

Libros-Registros, periódicos, obras, prospectos, esquelas de enlace, tarjetas visita, tarjetas anunciadoras para el Comercio, tarjetones, abonarés, etiquetas, circulares, facturas, membretes, sobres, carteles iglesia, cheques, besalamanos, recibos talonarios, memorandums, trabajos tipográficos estilo modernista, esquelas y recordatorios defunción, estampas primera comunión.

También se hacen toda clase de trabajos para oficinas particulares y de Ayuntamientos, como asimismo catálogos y todas las impresiones que se encarguen en negro y colores.

**Se admiten encargos**  
**de Litografía y Encuadernación**

**Cajas de papel y sobres á precios económicos**

Se admiten esquelas mortuorias á altas horas de la noche, avisando al vigilante de la calle del Pintor Casanova.

La circular en cuestión dice así:

«La comisión especial de música sagrada, constituida en esta nuestra diócesis, ha presentado á nuestra aprobación la siguiente lista de obras de música religiosa, «adaptadas» y «no adaptadas» á las instrucciones de Nuestro Santísimo Padre Pío X, contenidas en su «motu proprio» de 22 de Noviembre de 1903. Conformándonos con el juicio de la referida comisión, de cuya pericia y celo estamos altamente satisfechos, prohibimos terminantemente que se ejecuten en lo sucesivo en las iglesias de nuestra diócesis las obras calificadas, como «no adaptadas» á las reglas del Sumo Pontífice, y excitamos el celo y obediencia de los reverendos señores curas y demás encargados de las iglesias, para que no se quebrante esta prohibición, y procuren, en cuanto sea posible, la ejecución de las obras «adaptadas» á las reglas pontificias.

Mandamos también, que el canto de las Misas de «Réquiem» y del «Te-Deum», cuando se ejecuten á canto llano, se ajuste en un todo á los libros de coro, evitando los solos «ad libitum», como las variaciones caprichosas, que especialmente en el «Lacrimosa» de la «Sequentia» de difuntos, y en el «Te ergo» del «Te Deum», tan desdichadamente se han introducido— Valencia 2 de Marzo de 1905— P. O., «Dr. Constantino Tormo.»

A continuación empieza á publicar el «Boletín» la lista de las obras de música moderna del género religioso que la comisión diocesana considera «adaptadas al espíritu y letra de las instrucciones de la Sede Apostolica, determinando el nombre de los autores, el título de la obra, así como las voces y tono para y en que está escrita cada una.

En la parte que va publicada están comprendidas, una Misa de Haydu, tres de Morata, una de Sarrió, una de Nebra, una de Cabo, una de Cuevas, una de Menchuc, cuatro de Andrei, una de difuntos, de Noguera; dos de Eslava y la de difuntos del mismo; tres de Guzman, dos de Pastor, una de Giner, cuatro de Ubeda, una de Sohuman, una de Máximo Rios y otra de Cervera, I. V.; Salmos de Cuevas, Cabo, Andrei, Moreno, Menchuc, Morera Morata, Gascón, Terranegra, Zucarias, Babín, Lázaro, Sebastián Thomas, Ortells, Pradas, Pérez (D. Pascual), Mir, Piqueras, Baixauli, Guzmán, Giner, Ubeda, Pastor y Chulvi, y motetes, himnos, «sequentias», invitorios y responsorios de muchos de los cantores ya citados y de algunos otros como Desvignes y Pons, que no nos entretenemos en determinar por no hacer prolija esta relación.

## EL JUICIO FINAL

Cuenta una antigua tradición que un día mientras Miguel Angel pintaba su famoso fresco «El juicio final», fué á visitarle al Papa Pablo III seguido de un cortejo numeroso.

Entre los acompañantes del gran Pontífice, hallábase Blas de Coseno, hombre perverso y de estrecha inteligencia. Este, envidioso de la gloria del genial pintor, buscaba una oportunidad para malquistarle con el Papa.

Pablo III, comprendiendo los sentimientos de Coseno, preguntole:

«¿Qué os parece la obra?»

Señor, contestó, no me parece digna de servir como ornato de un templo.

Miguel Angel escuchó estas palabras, sin dar á conocer que las había oido.

Después de algún tiempo Pablo III volvió al taller del pintor; pero observó que en «El juicio final» había una figura más. Blas de Coseno aparecía entre un grupo de condenados con una serpiente enroscada al cuerpo y con dos orejas enormes de asno. Reconociéndose al punto reclamó en vano á Miguel Angel que le salvara de aquel tormento.

Miguel Angel fué inexorable.

Entonces Coseno recurrió al Papa demandándole justicia. Pablo III escuchóle sonriendo y le dijo:

Si Miguel Angel os hubiera colocado en el purgatorio, podria hacer algo; pero os encontráis en el infierno y hasta allí no llega mi poder.

Y Blas de Coseno ha pasado á la posteridad en un sublime fresco de la Capilla Sixtina.

## Nuestro homenaje

La Prensa liberal ha agotado los epítetos y adjetivos laudatorios para ponerlos á los pies de Echegaray como homenaje de su admiración. La Prensa católica ha permanecido alejada de la inverosímil apoteosis y recordando muy oportunamente las palabras de dos grandes maestros de la crítica, el señor Menéndez Pelayo y el Reverendo Padre Blanco García, ha respondido con el lenguaje de la verdad á las hiperbólicas exageraciones de los glorificadores.

«D. José Echegaray (dice el P. Blanco, «Lit. Esp. del sigl. XX, Tom. II. pág. 392), cuyo nombre comenzó á sonar en la «gloriosa» de Septiembre como uno de los prohombres del partido radical y cuyo famosísimo discurso parlamentario sobre el «quemadero inquisitorial» y la «trenza de pelo incombustible» vi-

virá tanto como la presente generación, después de haber sido comentado en todos los tonos por la Prensa callejera, inició en el teatro una revolución quizá más violenta que la política á cuyos intentos habla servido. No estarán de sobra estos datos para explicar el éxito obtenido por Echegaray, los odios y los entusiasmos que excita...»

Y juzgando ya su «teatro», el P. Blanco, quizá benigno con exceso, asienta lo que sin duda puede tomarse como conclusión crítica, en general de todas las obras de Echegaray, que dos personajes parecen movidos á impulso de la fatilidad; y si tienen pasiones, no son, las que comúnmente agitan á los hombres, sino otras violentas hasta el delirio, pero friamente razonadas y por lo mismo innaturales.»

Y hablando del autor mismo, dice que el genio de Echegaray es «designal, aparatoso, esencialmente romántico... fantástico, sin el concurso de la inteligencia y del sentimiento á lo que se une «la inexperiencia».

A su vez el señor Menéndez Pelayo se expresa así «Hist. de los Het., tomo III, página 814»:

«En los dramas de don José Echegaray, entendimiento grande y robusto, impera cierto vandalismo romántico y efectista con pretensiones de trascendental, arte tumultuoso, convulsivo y epiléptico, reñido con toda serenidad y pureza. Tan mal me parecen bajo el aspecto literario, tan llenos de falsedad intrínseca y repugnante, tan desbaratadamente escritos, tan pedregosamente versificados, tan henchidos de lirismo culterano, y, finalmente, tan negros y tan lóbregos, que nunca me he empeñado en averiguar cuál es su doctrina «esotérica», ni el fin á que se endereza su autor, ni me ha preocupado el modo cómo plantea y resuelve (al decir de sus admiradores) «los grandes problemas sociales. Lo único que yo veo en ese teatro son conflictos ilógicos y contra naturaleza, seres que no pertenecen á este mundo y hablan como delirantes; y cerniéndose, sobre todo, la fatalidad más impía y más ciega atormentadora de sus víctimas.»

Ese «vandalismo romántico» de que nos habla Menéndez Pelayo ha producido grandes extragos en la juventud impresionable que su gestionada por el efectismo echegarayano ha vivido y soñado sus delirios dramáticos, enloqueciendo, convulsa y epiléptica, bajo la presión de aquel fatalismo atormentador, causa eterna de los «grandes problemas» de sus creaciones.

A la cuenta de ese «vandalismo romántico» deben cargarse, sin escrúpulo, algunos centenares, tal vez miles, de víctimas que han bebido en las obras de Echegaray el veneno suicida ó el opio de la demencia.

No hace mucho tiempo dióse la noticia de un espectador que perdió la razón presenciando «El loco Dios», y casos hay, y nosotros pudiéramos dar fe, de «visu», de alguno de ellos, en que el teatro de Echegaray, desatando las tormentas pasionales en corazones inexpertos, ha motivado el más grave de los delitos, el que atenta á la propia vida.

Hoy, ya viejo, puede esperarse de él un cambio que dé al traste con el bagaje literario de los pasados años. Ojalá en las claras horas de la senectud su alma, cercana á la eternidad, se esfuerce en dar ejemplos que atenuen, ya que que no borren, el daño causado.

Esta esperanza, que alientan algunos mirando su última producción, de realizarse, sería el único motivo que nosotros tendríamos para aplaudir al autor dramático en cuyo honor tanta tinta se ha vertido estos días y para el cual no tenemos nosotros más homenaje que el de estas líneas, que no son ciertamente de admiración y entusiasmo, porque van formuladas con el lenguaje de la verdad, no con el de la adulación atropellada é irreflexiva de unos ni con el del sectarismo mal encubierto de otros.

HISTORIETAS

## EL TÍO RUBICHE

Pequeños y grandes en toda la región de la baja Saonne le llamaban Rubiche.

«¿Era este su nombre? Poco importa el saberlo.

Venido al país de no se sabía dónde, habíase instalado hacia medio siglo en una casuca vieja, apartada de las demás y allí vivía solo alejado de los hombres y de la sociedad, sin otra compañía que la de su perro «Stick», algunas cabras y varios conejos.

«¿Cómo se procuraba las cosas necesarias para su existencia? Era esto un misterio.

No salía de su aislamiento ni recibía jamás la visita de persona alguna, como no fuera la de una anciana vecina suya que todos los años el día de San Juan iba á entregarle un voluminoso paquete atado con una cuerdecita.

«¿Qué contenía este paquete? Otro misterio impenetrable.

Rubiche era viejo y parecía una ruina humana olvidada por la muerte. Al verle pasar por el fondo del valle apoyado en su bastón de fresno y envuelto en un grueso tapabocas que le daba el aspecto de un oso, caía uno en la tentación de creerle pobre, y el anciano poseía mucho oro que tenía oculto en el más escondido rincón de su casa.

Cuando alguna mañana Rubiche se sentía, más animado que de costumbre, lanzaba una mirada á su alrededor para asegurarse que el perro vigilaba y que ningún ser humano esperaba sus actos, abría una trampa que existía en el pavimento y quedaba al descubierto un inmenso hueco en el que se veían sus riquezas.

Seguía dirigiendo la vista á todas partes como si temiera miradas indiscretas, sus dedos buscaban y rebuscaban y bien pronto las monedas de oro resonaban sobre los ladrillos.

Las contaba una y cien veces, y volvía á dejarlas en su sitio, que nadie después de él podría adivinar.

Esta operación duraba largo rato, hasta que el menor ruido, el más ligero movimiento de «Stick» le hacían estremecer de espanto.

Así se deslizaba la vida de aquel viejo avaro, triste y monótona, y los años acumulándose sobre su cabeza encorvaban su cuerpo de día en día.

Cuando nadie lo esperaba circuló por el pueblo un rumor. Las mujeres se preguntaban con aire misterioso:

—¿Sabes la noticia prosperina?

—¿Qué pasa, Teresa?

—Parece que el viejo Rubiche ha muerto.

—¿Es posible! Ayer le vi y estaba robusto.

Al rumor siguieron los comentarios y los positivistas afirmaban que se hallaban en el deber de recoger la herencia del difunto.

El mismo día de la muerte de Rubiche, como si se conociera desde larga fecha numerosos parientes del finado acudieron á la casa de éste.

Unos fueron á pié, otros á caballo ó en coche, y hubo quien hizo el viaje en bicicleta.

La gente del pueblo presenciaba con curiosidad aquel espectáculo, preguntándose:

—¿Qué viene á buscar este gente?

Ante el aspecto de la casa de Rubiche, sus parientes se detenían sorprendidos é indignados.

—¡Este es el castillo del viejo!

—Si el interior corre parejas con el exterior, valiente chasco vamos á llevarnos.

Un primo de Rubiche derribó la puerta y entró en la casa seguido por una docena de parientes.

Todos lanzaron el mismo grito:

—¡Horrible! ¡Horrible!

El interior era en efecto, digno del exterior, no se habian equivocado. Dos cómodas que se caían de viejas, una mesa estropeada, un baúl, los utensilios de la cocina. En una cámara situada en un cuarto donde el mal olor no se podía resistir, hallábase el cadáver de Rubiche.

Los parientes retrocedieron y fué aquello un concierto de recriminaciones y maldiciones.

—¡De modo que el tío pasaba por rico...!

—¡Ah! ¡Hemos sido engañados!

—¡El viejo no poseía más que sus cabras y sus conejos!

—¡Todo esto no vale un céntimo!

—Y el coro de herederos repetía:

—¡Nos ha engañado!

Una voz ensayó tímida protesta.

—¡Cuánto ha debido sufrir el pobre tío!

La que acababa de hablar era una joven vestida con sencillez y gusto, la cual añadió:

—Si yo hubiera sabido...



# BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

SEGUROS SOBRE LA VIDA

Presidente de la Junta de Gobierno: **Excmo. Sr. Marqués de Comillas**

DELEGADO EN ALCOY: **D. Eugenio Carbonell Bas**

OFICINAS DE LA DELEGACIÓN: **San Nicolás 55 2.º**

—¿Qué hubieras hecho, Luisa?  
—No es difícil de adivinar.  
—Pues no doy en ello.  
—Yo acierto—exclamó un hombre delgado.—La joven habría venido para cuidar á Rubiche y ganar una herencia que no existe.  
Luisa replicó:  
—Nada de esto. De saber yo la situación de mi tío, podéis creer que le hubiera asistido con objeto de endulzar algo la amargura de sus últimos instantes.  
—Qué tonta eres, Luisa.  
—Tonta ó no, esto es lo que yo hubiera hecho.

Los parientes se refan de las palabras de la joven.  
Uno de los herederos dijo:  
—Ahora tienes ocasión, Luisa, de dar una prueba del cariño que sentías por el viejo. Puedes demostrarlo que le amabas. Rubiche ha muerto; entiérralo, pues yo no quiero hacerlo.  
—Ni yo—contestó otro.  
—Ni nosotros—añadieron los restantes—Lo dejaremos donde está.  
—Lo que estáis haciendo es una villanía—replicó la joven;—el pobre tío no será rico, pero ha muerto y su cadáver debe reposar en tierra sagrada, entonándose el «Requiem» sobre su tumba como si fuera la de un millonario.  
—Haz lo que te plazca de los restos del viejo Rubiche. Nosotros renunciáramos voluntariamente á su herencia: sus cabras y sus enojos...  
—Sin contar—agregó otro—estos muebles, que no valen ni para el fuego.

\*\*\*

Un grito de furor resonó en aquella estancia. Los parientes, atemorizados, retrocedieron tres pasos.  
El fingido cadaver se incorporó en la cama, levantando sus brazos vellosos como los de un orangután.  
—Pandilla de egoistas y de desagradecidos—gritó Rubiche—miserables sin corazón. He querido sujetaros á una prueba y juzgar vuestros sentimientos. Al recibir la noticia de mi muerte todos habéis venido aquí alentados por la esperanza de recoger una rica herencia. La decepción ha sido grande. En lugar de riquezas habéis encontrado la miseria y entonces vuestras lenguas no han hecho más que insultarme.  
—¡Ah! Primo Rubiche, nosotros no podíamos suponer... perdonadnos... olvidad...  
—¡Si querido tío, perdonanos!...  
El viejo poseído de la mayor indignación, añadió:

—¡Que os perdone!... ¡que olvide!... Mi locura no ha llegado hasta este punto. Lo que habeis hecho hoy lo repetirais mañana, porque vuestros sentimientos no han cambiado al creerme muerto.  
Salid al instante de mi casa, no quiero cerca de mí más que á esta buena Luisita, que me ha dado pruebas de su cariño, y de las cuales os habeis mofado indignamente. En cuanto yo cierre los ojos, cosa que no tardará en suceder ella será mi heredera.  
—¡Gracias, querido tío!—murmuró la joven.  
—Ven Luisita; mi fortuna no es cuantiosa, pero las monedas de oro que poseo te facilitarán un risueño porvenir.  
—Pero, estimado primo—gruñó uno de los parientes,—no podéis olvidaros de los demás.  
—Marchaos al momento, ó mi perro se encargará de que me obedezcáis.  
El fiel «Stick» pareció comprender las palabras de su amo, enseñó sus dientes, y los parientes juzgaron prudente retirarse, quedándose Luisa con Rubiche.  
Al morir éste, Luisita dirigióse al lugar

donde su tío guardaba su tesoro, y cuyo secreto conocía.  
El oro del tío Rubiche permitió á la joven adquirir en la próxima ciudad uno de sus más acreditados y productivos comercios.  
Actualmente la sobrina de Rubiche es la esposa de Pedro Rollin, un muchacho trabajador, inteligente y rico.  
Son dichosos, y esta felicidad la deben en gran parte al tío Rubiche, el original viejo de Saonne.

T. DE P. M.

## SE VENDE

un edificio y fábrica de lonas ó tejidos mecánicos para alpargatas, puesta en marcha, situada á 2 kilómetros de Onteniente en terrenos de la misma fábrica que abarcan una extensión de 6000 metros cuadrados, ocupando la parte de su edificio unos 1200 y siendo el resto feracísima huerta, y á la par hermosa casa de campo donde no falta ninguna comodidad sin exceptuar un lindo oratorio habilitado para todas las necesidades del culto.

La fábrica propiamente dicha está dividida en varios departamentos, uno de 24 metros de luz por 8 y otro de 8 por 8.

La espaciosa sala de máquinas contiene 24 telares mecánicos movidos por fuerza hidráulica con turbinas de Planas Flaquer, teniendo además un motor de gas pobre marca OTTO que solo se hace funcionar en al época del verano cuando hay gran escasez de agua, á lo sumo dos ó tres meses. Esta sala tiene 280 metros cuadrados de superficie, una altura de 10 metros y está perfectamente iluminada.

Hay además del motor, la turbina, los telares, las máquinas y aparatos para preparar las telas, una modernísima dinamo alemana de 2 kilovats, de 50 lámparas para el alumbrado.

Darán razón en nuestra ciudad, calle de San Blas número 27 domicilio de D. Jorge García Pérez.

## Noticias

El día 20 de Mayo próximo, á las doce tendrá lugar en la dirección general de Contribuciones, simultaneamente en las delegaciones de Hacienda de Alicante, Barcelona, Gerona, Tarragona y Valencia y Administraciones especiales de Navarra, Vizcaya y Guipúzcoa, la subasta pública para contratar el suministro de papel blanco continuo para la impresión de las cédulas personales de los años 1906, 1907, y 1908.

—Se ha dispuesto que los oficiales de las escalas de reserva, mientras presten servicio en cuerpos activos, usen, tanto en sus uniformes como en los equipos de sus caballos, iguales emblemas que los correspondientes al cuerpo en que que estén destinados, volviendo á usar la R á que se refiere la real orden de 2 de Octubre de 1899 cuando pasen á situación de reserva.

—Ha sido declarado apto para el ascenso, nuestro estimado amigo el teniente coronel de la Guardia civil D. Federico de Arrate Navarro.

—CARLOS LAPORTA, fotógrafo de la Real Casa, Anselmo Aracil, 10, (antes Sta. Elena). Gabinete, PLANTA BAJA.

IMPRENTA «LA DEFENSA»



Sobres blancos, timbrados á 20 Rs. millar

Pintor Casanova, 22.—Alcoy.

—Fortalecido con los Santos Sacramentos, ha dejado de existir en esta ciudad, nuestro particular amigo D. Francisco Abad Mataix.

Descanse en la paz del Señor el alma del finado y reciban su atribulada viuda, hijos y demás familia la expresión de nuestro sentimiento.

R. I. P. A.

—El sábado próximo festividad de la Anunciación de Ntra. Señora, habrá en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, ejercicio en honor de la Santísima Virgen, á las tres y media de la tarde, por la Asociación de señoras doncellas y predicará el Rvdo. Sr. Vicario de la Iglesia de San Agustín, Dr. D. Miguel Juliá.

—Segun dice un periódico de la Corte, el Banco de España recibirá del Gobierno la cantidad de 25 millones de pesetas para que la dedique á contener la subida de los cambios.

### ANUNCIO INTERESANTE

Por donativo de una persona piadosa se admitirán en la Secretaría de la Casa Desamparados, por todo el tiempo de Cuaremas, instancias para entrar en sorteo de dos dotes de á trescientas pesetas cada uno para doncellas pobres, que tengan que contraer matrimonio y reúnan las condiciones siguientes:

- 1.º Tener de 20 á 26 años y casarse con soltero.
- 2.º Ser natural de Alcoy.
- 3.º Ser de buena conducta.

Las condiciones primera y segunda, las acreditarán por papeleta simple de la parroquia de su bautizo; y la tercera con la firma de uno de los señores eclesiásticos de esta ciudad ó cualquier individuo de los que componen la junta Directiva de la Casa.

El sorteo se verificará públicamente el Domingo 30 de Abril á las diez horas de su mañana en el zaguán de la misma Casa, debiendo ser solteras en aquel día las que entren en el referido sorteo y serán premiadas la primera y segunda que salgan del globo. Si resultare que alguna de las premiadas hubiera ya contraído matrimonio al tiempo del mencionado sorteo, se entiende que renuncia á la dote, pasando su derecho á la tercera que salió en suerte y en su defecto á la cuarta, etcétera.

La entrega de las repetidas dotes se efectuará el tercer día de Pascua de Pentecostés, á las diez de la mañana, en la Administración de la Casa, mediante la presentación del certificado de haber contraído ya el matrimonio, extendido en papel simple por el Archivero de la parroquia donde se haya celebrado; debiendo

constar en él que eran solteros los contrayentes. Si no hubiera contraído el matrimonio ya en aquel día, perderá su derecho pasando la dote á aumentar el número de las del año siguiente.

En la Casa de Desamparados se admiten los documentos todos los días.

## Sección bursátil

BOLSA DE BARCELONA

De la casa LUCIO GARCÍA-LEAL SANCHEZ  
Corredor Real de Comercio.

Representante en esta plaza  
D. JOSÉ AURA GIRONÉS

Corredor de Comercio.—San Cristóbal, 16, triplicado  
Compra y venta de valores del Estado, de Compañías ferroviarias y demás efectos cotizables AL CONTADO Y A PLAZOS.  
Recibe órdenes de Bolsa.

Acciones de «La Unión Alcoyana»

Compra . . . . . 000 pts.  
Venta . . . . . 000 »

Barcelona 22 (16 00)

Interior 4 por 100, fin de mes.	78'53
Ferrocarriles M. Z. y A. Acciones	79'55
Idem. Norte	50'75
Franco	34'40
Interior 4 por 100 Madrid	78'55
Exterior 4 por 100 en París	91,80
Ferrocarriles M. Z. y A. en París	285'00
Idem. Norte en París	181'00
Algodón Good Middling } disponible. 73'80	
los 50 kilos. } futuro . . .	

(El Corresponsal.)

Ya sea la TOS catarral ó de resfriado, sea nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con estas PASTILLAS, siendo sus efectos tan seguros y rápidos que casi siempre desaparece la TOS antes de concluir la primera caja.

POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS PASTILLAS DEL DR. ANDREU Remedio pronto y seguro. En las botellas.

Alivio ó curación del ASMA ó sofocación por medio de los CIGARRILLOS BALSÁMICOS ó los PAPELES AZOADOS que prepara el mismo Dr. ANDREU, con los cuales logra el asmático un alivio instantáneo y descansa durante la noche. Pídase el prospecto.

Andrés Navarro

Almacén al por mayor de aceites puros de oliva para comer y para las industrias.

Venta de trigos y lanas.

Posada de la Viuda.—ALCOY

IMPRENTA DE LA DEFENSA



Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encaje, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

**DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL**  
la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

**Máquinas para toda industria**  
en que se emplee la costura

# Máquinas SINGER para COSER

Todos los modelos á pesets 2'50 semanales

**PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO**

**QUE SE DA GRATIS**

La Compañía Fabril SINGER

Concesionarios en España:

**Adcock y Compañía**

Sucursales en la provincia de Alicante:

ALICANTE: Calle Mayor, 12.

ALCOY: Calle de San Lorenzo, 16.

ORIHUELA: Calle Mayor, 9.

## Pastas para Sopa

Las más puras, más finas, y más sabrosas son las que por método genuinamente italiano fabrica

### La Parmesana

ALFREDO FOSA EN C.ª.—JATIVA

## Peregrinación general á Roma

POR FERROCARRIL

estacionando en Reus, Lérida, Monserrat, Barcelona, Marsella y Tarragona.

CON LA SUPERIOR APROBACION ECLESIASTICA

Salida de Reus el 2 de Mayo.—Regreso á Tarragona el 20 del mismo.—Precios todo comprendido en las tres clases: Pesetas 450, 300 y 200.—Plazo de inscripción hasta el 1.º de Abril.

**Rebaja del 50 por ciento en 3.ª clase**

para los Sacerdotes, seglares y obreros católicos que acrediten por volante parroquial su escasez de medios.—Aplicación por turno riguroso de este Beneficio á un número limitado de plazas.—Precio resultante: 100 ptas. con el mismo trato que á los de 3.ª completo.—Pídase folleto gratis á D. MANUEL SALAZAR, Rambla de Castelar, 18 en Tarragona.

Patentes de invención  
y Marcas de Fábrica



# LA SUCURSAL



Patentes de invención  
y Marcas de Fábrica

**CENTRO DE INFORMES COMERCIALES Y GESTIÓN DE COBRO DE CRÉDITOS LITIGIOSOS**

**Director-Propietario: D. José Manresa Lascual**

Dirección y Casa Central-17 Pascual y Genís-17-Valencia

CASAS EN BARCELONA, M. DRID Y SEVILLA

DELEGACIÓN EN ALCOY: Enrique Herraéz Jordá--SAN NICOLÁS, 3

SE FACILITAN INFORMES SUELTOS

Delegaciones en el Extranjero.—Amsterdam, Anvers, Avignon, Berlín, Bucarest, Bruselas, Birmingham, Burdeos, Constantinopla, Chicago, Dresden, Dusseldorf, Dover, Génova, Hamburgo, Haven, Leipzig, Lyon, Londres, Milano, Marsella, Montpellier, New Haven, New-York, Paris, Roma, Tremelan, Washington, Viena, Zurich, ect., etc.

Representantes en todas las plazas de España y Portugal y principales restantes de todo el mundo.

Calado y lavado rápido de la ropa blanca sin fuego con la

## Lejía líquida ESTRELLA-CONEJO

Primera y única importante fábrica en España

Fundada en 1890

**S. Casamitjana Mensa**

Cristina, núm. 13.—BARCELONA

Exjase mi firma y marca CONEJO en el precinto de cada botella

De venta en las principales Droguerías, Tiendas y Ultramarinos

## Sociedad Anglo-Española



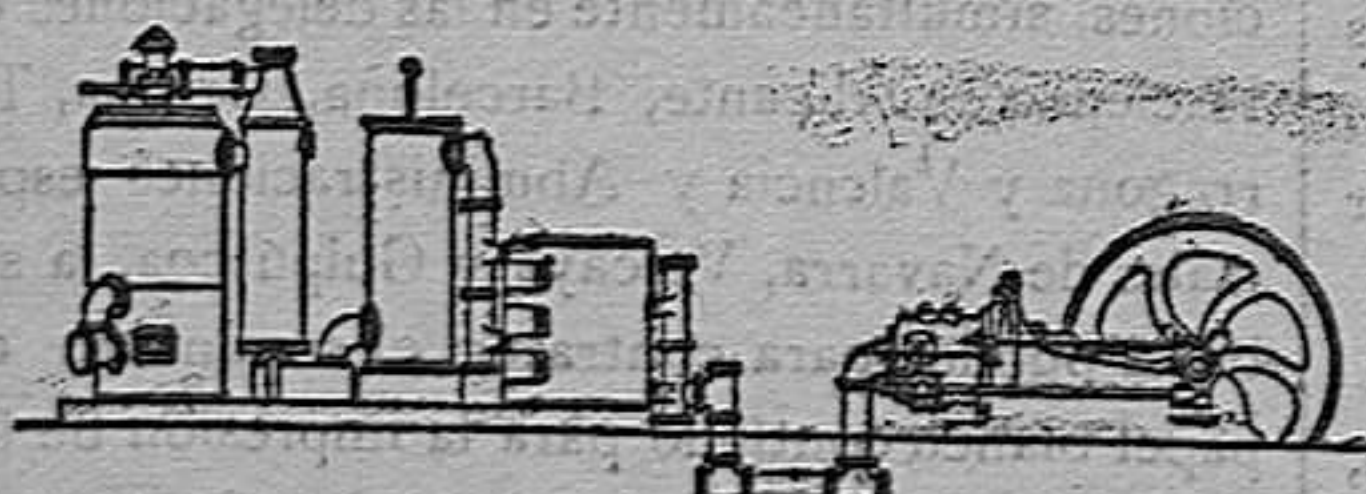
DE MOTORES, GASÓGENOS Y MAQUINARIA GENERAL.

(ANTES JULIUS G. NEVILLE)

Compañía Anónima—Capital: 2.000,000 de pesetas

Domicilio Madrid-Mahon—Talleres en Mahon

Sucursal-Barcelona—Central-Madrid, Alcalá, 33 y 35



Delegación de la casa CROSSLEY BROTHERS de Manchester, Motores á gas. Legítimos motores Crossley para gas pobre, petróleo, alcohol, etc., de todas potencias.

Gasógenos sistema Crossley, sin gasómetro ni caldera.—Gasógenos sistema Dowson.—Instalaciones completas de alumbrado eléctrico, transporte de fuerza, tracción eléctrica.—Bombas centrífugas.

Material de minas, Locomotoras y material para ferrocarriles.—Construcción de remolcadores, barcos de pesca y recreo, dragas, gruas.—Reparación de buques.—Construcciones metálicas.—Calefacción y ventilación.—Presupuestos gratis.—Los motores instalados en España suman más de 30.000 caballos de fuerza.

Delegación exclusiva de la Societé Genovaise para la construction d'instruments de physique et de mécanique. Especialistas en máquinas para la fabricación de hielo é instalaciones frigoríficas en general.